उ नत्या ভগব ত निजात्यां भागावः।

শ। সর্বধর্মসমন্থ্য यांनिक-श्रा

"একজন মুসুন্মানকে, একজন খুষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসাইরা **আহার করাইতে** পারিলেই দঁকন জাতি এক হয় না । কিম্বা তাহাদের দকলকে বদাইয়া একদঙ্গে উপাদনা করাইলে সকল সম্প্রদায় এক হয় না । প্রক্রুত আত্মজ্ঞান খাঁহার ইইয়াছে তিনিই একের স্কুরণ সর্বত্ত দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রধান উদ্দেশ্ত এক বুঝিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন; — তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভাস্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।" ি সর্বর্নশর্মনির্ণয়সার,—৬৪।৩।]

২য় বর্ষ। 🖁

শ্ৰীশ্ৰীনিত্যাব্দ ৬০। সন ১৩২১, মাঘ। {

্ম সংখ্যা।

শ্রীশ্রীরাধারুক্ত।

পরম নির্ম্মল রুষ্ণ শ্রীশ্রামস্থলর, ় ওদ্ধ প্রেমের মূরতি শোভার আকর, তাঁহাতে কৌমুদিরূপে রাধা স্থহাসিনী, মহাভাব স্বরূপিণী, প্রীতি উল্লাসিনী। বিমলা বার্ষভানবী জীক্তমোহিনী,

আভাময়ী অপরূপা শ্রীক্লফ্জিনী, প্রেমবতী প্রভাবতী, হেমাদিনী হরিমতি, প্রম শ্রীরাসরসে রসভর্কিণী. প্রেমময়ী পরাবিষ্ণা অবিষ্ণাবারিণী। যোগাচার্য্য জীশ্রীমৎ জানানন্দ অবণ্ত যোগাচার্য

জ্ঞানানন্দ দেবের

উপদেশাবলী।

-

পরম প্রেমমোগ।

()

বহু শাস্ত্র প্রমাণে কোন প্রকার ভক্তি ভগ-বান নহেন। অদৈততত্তপ্রতিপাদক বহু গ্রন্থ মতে আৰু বা অংয়বন্ধই অদৈ হজ্ঞান। প্ৰাসিদ্ধ বহু শাস্ত্র প্রমাণে শ্রীক্লফচিৎ। চিদর্থে প্রসিদ্ধ বহুশাসমতে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত ভক্তগণ অপূর্দ্ধ শ্রীজ্ঞানকে অশ্রন্ধা অথবা অবজ্ঞা করিতে পারেন না। যাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক দিবাজ্ঞানমাত্র আছে তাঁহারাও শ্রীচিৎকে. শ্রীজ্ঞানকে অবজ্ঞা, অশ্রদ্ধা বা অভক্তি পারেন না। যে সকল শুদ্ধ প্রেমিকের শ্রীক্নফের প্রতি শুদ্ধ প্রেম আছে তাঁহারাও শ্ৰীজ্ঞানকে অবজ্ঞা, অশ্রন্ধা কিম্বা অভক্তি করিতে পারেন না। একিক নিজে জ্ঞান বা চিৎ বলিয়া এজ্ঞানে-রই শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতে হয়। ভক্তির অধি-ষ্ঠান শ্রীভক্তগণে। ভক্তিও এক প্রকার শক্তি। সেই ভক্তি-শক্তি দারা শ্রীভগবানকে করিতে হয়। যে ভক্তির দারা সম্ভোগ করিতে হয়, সে ভক্তিকেও নিরুষ্ট যায় না। সে মহিয়দী ভক্তিদেবীর আছে। সে ভক্তিদেবীরও অনস্ত মহিমা। ভক্তি-শক্তি শ্বারা শ্রীভগবানকে সম্ভোগ করা যায়, সেই ভক্তিভাবাত্মক দিনা সম্ভোগেরও মহিমা। পরাভক্তি-শক্তিবারা পরম ভক্তগণ পর্মেশ্বর্ঘাসম্পন্ন সর্বাশক্তিমান শ্রীভগবানকে ষেরূপ সম্ভোগ করিয়া থাকেন তদ্রূপ পর্ম পরম মাধুর্যাভাবাত্মক অমুপ্র প্রেমিকগণ

নির্ব্বিকার পরমপ্রেমযোগ ছারা সেই প্রমমাধুর্য্য-বিলসিত নিত্যানন্দময় শ্রীক্লফ ভগবানকে সজোগ করিয়া থাকেন। যে পরম পবিত্র পরম প্রেমগোগ ছারা সর্ব্বিদ্ধি সম্পন্ন যোগাচার্য্যগণের আরা-ধিত শ্রীক্লফকে সজোগ করা যায়, সেই পরম গবিত্র পরম প্রেমাম্পদের তুলনা নাই।

সেই পরম পরিত্র পরমপ্রেমবোগ নিক্রপম।
সেই পরম পরিত্র পরম প্রেম বোপের অনস্ত
মহিমা। সেই পরম পরিত্র পরম প্রেম প্রেমবোগে
অপাক্তর পরম মাধুর্য। সেই পরম মাধুর্যের
উপমা নাই। পরম পরিত্র পরমপ্রমবোগ দারা
বে সম্ভোগ হইয়া থাকে, সে সম্ভোগের সহিত
কোন পকার বিকারের সম্বন্ধ নাই। তাহা
নিরতিশয় নির্বিকার। তাহা সর্বপ্রকার মায়িক
পরিণাম শৃত্য! সেই পরমপ্রেমবোগায়্মক
পরম সম্ভোগের পরম মাহায়য়। সেই পরম
মাহায়াও অপ্রাক্ত। সেই পরম মাহায়য়
নিত্য মাহায়য়।

(\ \)

অনেক সিদ্ধান্তবাদী বলেন প্রমান্থাই
আত্মা। তাঁহাদের মতে পরমাত্মা জীব নহে।
এক। যেরপ একবস্তর অনেক প্রকার নাম
আছে তদ্দপ এক পরমাত্মার অনেক নাম আছে,
তদ্দপ এক পরমাত্মারই নাম আত্মা। যেরূপ
অনেক শাস্ত্র মতে এক শিবেরই নাম ঈশ্বর,
মহেশ্বর, পরমেশ্বর, বিশ্বেশ্বর এবং কাশীশ্বর
প্রভৃতি তদ্দপ এক পরমাত্মারই নাম আত্মা।
সেরূপ প্রদিদ্ধ ব্রহ্মসংহিতা মতে প্রমক্তফই ক্লক্ষ

তদ্ধণ পরমান্বাই আত্মা। যেরূপ পরমারুষ এবং ক্ষম্পর পূর্ণরূপে অভিন্ন তদ্ধপ পরমাত্মা এবং আত্মা পরস্পর পূর্ণরূপে অভিন্ন। শিবই সদাশিব, শিবই পরমশিব। পরমাত্মাই আত্মা। পরমাত্মা এবং আত্মার অভেদত্ব বশতঃ পরমাত্ম-প্রমাত্মপ্রমাত্মপ্রমাত্মপর লাভ্য পরমাত্মার ভার পরমাত্মপ্রমাত্মপ্রমাত্মপর লাভ্য পরমাত্মপর আত্মপ্রমাত্মপর আত্মপ্রমাত্ম পরমাত্মপর লাভ্য পরমাত্মপর আত্মপ্রমাত্মপর লিতা।

নিতা যিনি তাঁহার প্রত্যেক অংশও নিতা। নিত্যের অনেক অংশ। নিত্যের অনেক বিকাশ। নিতার প্রত্যেক বিকাশই নিতা। যেরূপ নিতা নির্বিকার তদ্রপ নিতার প্রত্যেক বিকাশই নির্বিকার। যেরূপ নিতা নির্বিকার তদ্রপ নিতার প্রত্যেক অংশও নির্বিকার। নিতা সতা। নিতা সতা যিনি তিনিই বেদ বেদান্ত প্রভৃতি স্কা শাস্ত্র মতে সং। তিনিই সংচিৎ, তিনিই সদানল। নিতা সংঘিনি তিনিই প্রমাঝা. তিনিই আত্মা, তিনিই মহাত্মা, তিনিই প্রবন্ধ, তিনিই ব্ৰহ্ম, তিনিই কৃষ্ণ, তিনিই নারায়ণ, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই মহাবিষ্ণু, তিনিই মহেশ্বর শিব, তিনিই প্রমেশ্বর, তিনিই প্রমশিব, তিনিই জেহোভা, তিনিই গড,, তিনিই আল্লা, তিনিই রহিম, তিনিই রহমন, তিনিই খোদা, তিনিই রাম। ঐ সকল ব্যতীত তাঁহার অক্তান্ত আখ্যা সকলও আছে। ভারতবর্ষীর বিবিধ আর্ঘ্যাশস্ত্র সকলে তাঁহারই বিবিধ নাম রহিয়াছে। পৃথিবীর অক্তান্ত ধর্মণাস্ত্র সকলে তাঁহারই বিবিধ वाथा রহিয়াছে। তিনি নিতা নির্বিকার। তিনি অপ্রাক্ত নিতা নিরাকার। তিনি নিরস্তন আথাায় আখ্যাত, তিনি জনদিন আখাায় আখাত। তাঁহারই বহু নাম। তাঁহারই বছশক্তি, তাঁহারই বিবিধ শক্তি। তাঁগ্ৰহ

বহুগুণ, তাঁহারই বিবিধ গুণ। সন্ধ, তমো গুণও তাঁহার। মিশ্রগুণ সকলও তাঁহার। অবিমিশ্র গুণ সকলও তাঁহার। তাঁহারই প্রম তেজ, তাঁধারই প্রমপ্রভাব। তাঁধার প্রম-তেজ অনিতা নহে, সে পর্ম প্রভাব নহে। তাঁহার পরমতেজ তাঁহারই স্থায় নিতা, তাঁহার পরম প্রভাব তাঁহারই স্থায় নিতা। অনেকশান্ত্রে তাঁহারই নিতাস্বরূপের আছে। অনেক ভক্তি ও প্রেমবিষয়ক শাস্ত সকলে তাঁহারই নিত্যরূপের বর্ণনা আছে। কতি-পর শাস্ত্রে তাঁহার নিতারূপ সকলের আছে। ভগবান শ্রীশ্রীশঙ্করাচার্যোর মতে সেই আত্মা 'সদাকার', সেই আত্মাই 'চিম্বাকার'। অনেকশাপ্তমতে সেই পরমাত্মা-শ্রীক্তম্ভের অসংগ্র অবতার। পরম শ্রহ্মাপেদ শ্রীসনাতনগোস্বামী-প্রভুর মতে সেই শ্রীকৃষ্ণ অবতারী! ঐ মতের সমর্থন শ্রীক্লফদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি মহাত্মাগণও করিয়াছেন। মহাপ্রভ চৈত্তাদেবের সন্মানিত সম্প্রদায়ের অনেক পরম ভক্তের মতে অবতারী শ্রীরুক্ট শ্ৰীক্ষণ-চৈতন্ত্র। শ্রীচৈতন্ত্রচরিতামুতের আলোচনায় জানা যায় তিনিই শ্রীরাধারুঞের তাঁহারই নাম শ্রীনিমাই, তাঁহারই নাম শ্রীবিশ্বস্তর, তাঁহারই নাম শ্রীগোরান্দ, তাঁহারই নাম গোর ও গৌরহরি, তিনিই গোরা ও গোরাচাঁদ। তাঁহার অনন্ত নাম, অনন্ত মহিমা। বিবিধশাস্ত্রে তাঁহারই অবভার প্রসঙ্গ প্রসঙ্গীত হইবাছে। বিবিদশাল্পে তাঁহারই অতুল ঐশ্বর্য্য ও অনুপ্রম মাধুর্য্য কীর্ত্তিত হইয়াছে।

থেনপ স্থবৰ্ণ বহু আকানে আকানিত হুইলেও অস্থবৰ্ণ হয়না তদ্ৰপ নিত্যভগবান বহু আকানে আকানিত হুইলেও তিনি অনিত্য হন না। মৃত্তিকা বহু আকানে আকানিত হুইলেও অমৃ-ত্তিকা হয় না তদ্ৰপ নিত্য নাবায়ণ বহু আকানে

এশিনত্যধর্ম

আকারিত হইলেও অনিত্য হন না। কাঁচ বহু
আকারে আকারিত হইলেও অকাঁচ হয় না।
নিত্য নারাফা বহু আকারে আকারিত হইলেও
অনিত্য হন না।

একই কাঁচ বছ বর্ণ বিশিষ্ট হইয়া বছ প্রকার। একই নিজ্য নারায়ণ বছ বর্ণ বিশিষ্ট বছ হইলেও তিনি অনিজ্য হন না। ইকু রসই চিনি, ইকু রসই শুড়, ইকু রসই মিশ্রি প্রভৃতি। ঐ প্রকারে একই নিজ্যস্বরূপের বছ প্রকার বছ বিকাশ। ঐ প্রকারে একই পূর্ণ নিজ্য ভগবানের সমস্ত পূর্ণ বিকাশই স্বরূপতঃ এক, স্বরূপতঃ অন্ধিতীয়।

একই অবৈত। একই দৈত। স্থর্ণের कृष्ण वर्ग, वर्गत ताथ वर्ग। ले প্রকারে দৈতই অধৈত। রাধারুফ একাত্মা। ভিন্নতা মাত্র। আত্মাই পুরুষ, আত্মাই প্রকৃতি। আত্মা প্রমপুরুষ, আত্মা প্রমাপ্রকৃতি। কেহবা প্রমাপ্রকৃতিকে পরাপ্রকৃতি কহেন। সেই পরা প্রকৃতিই সতী, সেই পরা প্রকৃতিই তুর্গা, সেই পরাপ্রকৃতিই শ্রীকালী, সেই পরা প্রকৃতিই তারা, **সেই** পবাপ্রকৃতিই ভুবনেশ্বরী প্রভৃতি। সেই পরাপ্রকৃতিই মহালন্দী, সেই পরাপ্রকৃতিই লন্দী, সেই পরাপ্রকৃতিই মহানারায়ণী, সেই পর†প্রক্বতির প্রকৃতিই নারায়ণী। একই অনম্ভ বিকাশ। ভগবান ক্লফট্ৰপায়ন বেদ-ৰাদের মহাভাগবত পুরাণামুদারে পরাপ্রকৃতি শ্রীকালীই পরমপুরুষ শ্রীরুষণ। ঐ ভগবানরুষ্ণ বৈপায়ন শ্রীবেদব্যাসের প্রাসিদ্ধ ব্রহ্মাওপুরাণামু-बीक्रकरे बीकानी। উक् সারে পরমপুরুষ পুরাণে রুষ্ণ-কালীর বিবরণ আছে। প্রসিদ্ধ মহাভাগবতে কালী-ক্নঞ্জের বিবরণ আছে। উক্ত উভয় প্রসিদ্ধ পুরাণেই প্রকৃতি পুরুষের অভেদত্ব বর্ণিত হইয়াছে। অভেদম যাহা তাহাই ঐক্য. ভারাই অবৈত। শ্রীচৈতক্তচরিতামৃতাত্মসারে:— "মৃগমদ তার গন্ধ থৈছে অবিচ্ছেদ।
অগ্নি জালাতে যৈছে কতু নাই ভেদ॥
রাধারুফ তৈছে সদা একই স্বরূপ।
লীলারস আস্বাদিতে ধরে হুই রূপ।"
প্রসিদ্ধ ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণের মতেও স্বরূপতঃ
শ্রীরাধারুফ একাক্মা। সেই জন্ত অবৈত।

অদৈত সিদ্ধান্ত শাস্ত্রীয় গ্রন্থ সকলের মতে আক্সাই স্বরূপ। শ্রীরাধারুফের নানা শাস্তা-মুদারে স্বরূপগত পার্থক্য নাই বলিয়া স্বরূপতঃ শ্রীরাধারুষ্ণ পরস্পর অভিন্ন, পরস্পর প্রসিদ্ধ চৈত্য চরিতামতামুসারে অবগত হওয়া হইল শ্রীরাধাক্ষঞ স্বরূপতঃ অভিন, একা যা। সেই জন্ত বলি শ্রীরাধার প্রতি যে প্রেম তাহা নির্মিকার তাহা নির্বিকার প্রম প্রিত্রপ্রেম। বলি শ্রীক্বফের শ্রীরাধার প্রতি যে প্রেম তাহাও নির্নিকার পরমপবিত্র আশ্বপ্রেম। শাস্ত্রাত্মসারে <u>শীরাধারুফ</u> একাত্মা। আপনাতে আপনার প্রেম হইলে সেই প্রেমে কোন প্রকার দোষের সম্পর্ক লক্ষিত কোন প্রকার বিক্রতি লক্ষিত হয় না। সেই প্রম প্রবিত্র বিশুদ্ধপ্রেমের সহিত বিক্রত চারের তিলার্দ্ধ সম্পর্ক নাই। সেইজন্ম বলি শীরাধার শীরুফের প্রতি যে প্রেম. সে প্রেমের সহিত বিক্কৃতি সম্পান ব্যভিচারের সেইজন্ম বলি শ্রীক্রফের শ্রীরাধার প্রেম সে প্রেমের সহিতও বিক্লতি বিশিষ্ট ব্যক্তি-চারের সম্বন্ধ নাই। প্রসিদ্ধ বিবিধশাস্ত্রমতে শ্রীরাধারুম্ব যেরূপ অভেদ তদ্রূপ শ্রীরাধারুম্বের পরম পবিত্র পরম বিশুদ্ধ প্রেমও অভেদ। এব ঐ প্রকার নির্ব্বিকার পরমপবিত্র অকৈত-প্রেমের সহিত বিক্লতি বিশিষ্ট ব্যভিচারের সম্বন্ধ নাই। অতএব ঐ প্রকার নির্বিকার প্রেমের সহিত বিক্রতি বিশিষ্ট ব্যভিচারের

সঁম্বন্ধ নাই। ঐ প্রকার নির্ব্বিকার আত্মপ্রেম **এ**ীরাধাক্বফের অব্যভিচারিত। ঐ প্রকার অমুপম প্রমপ্রেম অব্যভিচারিত। সেই শীরাধারুফের পরমপ্রেম পরম পবিত্র। এই পরম পবিত্র শীরাধারুম্ভের পরম পবিত্র পরমপ্রেম পরম বিশুদ্ধ। সেই পরম বিশুদ্ধ পরম প্রেমই অপ্রাক্ত প্রেম। সেই অপ্রাক্ত প্রমপ্রেম অনিত্য নহে। যেই অপ্রাক্কত প্রমপ্রেম নিত্য-সতা। সেই নিতা সতা প্রমপ্রেমই নির্ব্ধিকার আত্মপ্রেম। সেই নির্বিকার ^{*}আত্মপ্রেমের সহিত আত্মজ্ঞানের সম্বন্ধাভাব নহে। তোমার অস্তিত্ববোধকজ্ঞানাভাবে তুমি নিজে আছ এরূপ বোধও করিতে পার না। তোমার নিজ অস্তিত্ববোধকজ্ঞান অব্যক্ত রহিলে সর্বতির সম্বন্ধে তুমি অজ্ঞ রহ। স্মৃতরাং তোমার সেই অজ্ঞানাবস্থায় তোমার প্রেমও অব্যক্ত রহে। সে অবস্থায় তোমার প্রেমায়ক লক্ষণ সকলও অব্যক্ত রহে। সে অবস্থায় তোমার প্রেমিকত্ব আছে কিম্বা নাই বোধ করিতে পার না। সে অবস্থায় তোমার প্রেমাম্পদ কেহ আছেন কিনা, কেহ আছেন কিম্বা নাই তাহাও বেশ্ব করিতে পার না। সে অবস্থায় তোমার থাকিলেও তাহা বোধ কর না। সে তোমার প্রেম থাকিলেও প্রেমের অস্তিত্ব বোধ কর না। সে অবস্থায় তোমার প্রেমাম্পদ থাকিলেও তাঁহার অন্তিত্ব বোগ কর না। সেই জন্মই বলি আত্মপ্রেমের সহিত অসম্পর্কিত নহে। যগুপি আত্মজ্ঞান না থাকিত তাহা হইলে অনুপম আত্মপ্রম কুরিত হইতে পারিত না। তাহা হইলে ঐ নির্বিকার প্রম পবিত্র আত্মবেশ্রমসম্ভোগের প্রতিবন্ধক হইত। তাহা হইলে প্রম প্রিত্র নির্ব্বিকার আৰপ্ৰেমদারা পরম প্রেমাম্পদ সেই পরমান্সাকে **সম্ভো**গ করা অসম্ভব হইত। সেই

প্রেমান্সাদ পরমান্সাকে সম্ভোগ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ প্রতিবন্ধক হইত। তাহা হইলে নির্দ্ধিকার নিরূপম আত্মপ্রেমানন্দ সম্ভোগ করিতে পারা যাইত না। সেই জন্তই বলি আত্মপ্রেমের সহিত আত্ম জ্ঞানের সম্বন্ধ রাহিত্য নাই। সেই জন্তই বলি আত্মার অন্তিত্ববোধকজ্ঞানের সহিত আত্মপ্রেমের সম্পূর্ণ সম্বন্ধ, সম্পূর্ণ ঘনিষ্ঠতা।

অনেক প্রসিদ্ধ-অভিধান মতে চিদর্থে জ্ঞান।
আনেক শাস্ত্র মতেও চিদর্থে জ্ঞান। শ্রীকৃষ্ণ
সচিদানন্দ। স্বতরাং শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধ ভব্দকৃষ্ণকে
এবং শুদ্ধকৃষ্ণপ্রেমিকগণ সেই চিংকৃষ্ণকে
অবজ্ঞা, অশ্রদ্ধা ও অভক্তি করিতে পারেন
না। রুষ্ণসাধকেরও চিংকৃষ্ণকে অবজ্ঞা,
অশ্রদ্ধা অথবা অভক্তি করা উচিত নহে।
ঐ প্রকার করিলে শ্রীকৃষ্ণের চরণে অপরাধী
হইতে হয়। সেই জন্ম রুষ্ণসাধকগণের ঐ
বিষয়ে সম্পূর্ণ সাবধান হওয়ার বিশেষ প্রয়োজন।
(৪)

কাম প্রেম নহে। প্রধানতঃ প্রেম দ্বিপ্রকার। শুদ্ধপ্রেমও অশুদ্ধপ্রেম। শুদ্ধ-প্রেম অপ্রাকৃত প্রেম। শুদ্ধপ্রেম নিত্যপ্রেম। শুদ্ধপ্রেম নির্দ্ধিকার প্রেম। শুদ্ধপ্রেমের সহিত কথন কামের সম্বন্ধ হয় নাও হইতে পারে না।

বাঁহার শুদ্ধপ্রেম আছে তিনি প্রমাম্মন্দরী

যুবতীর অপত্যপথের সহিত রহস্ত করিয়া সংস্রব
করিলেও তাঁহার কামোদয় হয় না। কাম

হইতে বেত ক্ষরিত হয়। শুদ্ধ প্রেমিক ও

শুদ্ধ প্রেমিকা উভয়েই নিদ্ধান। তাঁহাদের
শুদ্ধপ্রেম নিদ্ধান ও প্রম নির্ম্মল । সে প্রেমের
সহিত কামায়িকা আসক্তির সম্পর্ক নাই, কামাগ্মিকা রতির সম্পর্ক নাই। তাহা প্রম প্রবিত্র
নির্ম্মলা আসক্তি সম্পর্ম। বাঁহার সে প্রেম
আছে তিনি জৈব দেহধারী হইলেও অজীব। ঐ
প্রকার প্রম প্রিত্র শুদ্ধপ্রম প্রাক্তত মলিন ক্রব

শ্রীশ্রীনিতাধর্ম্ম।

প্রেম নহে। প্রাক্কত জৈবপ্রেম মলিন। অভএব তাহা অপবিত্র। সে প্রেম নিত্যপ্রেম নহে, সে প্রেম নির্কিকার প্রেম নহে। সে প্রেম অনিত্য এবং বিকারবিশিষ্ট। তাহা মলিন কাম সম্পর্কিত। সে প্রেম সকাম। স্মৃতরাং অগুদ্ধ।

নিতপ্রেম দিপ্রকার। নিত্য-অবৈতপ্রেম এবং নিত্য-হৈতপ্রেম। নিত্য-অবৈতপ্রেম যাহা তাহাই আত্মপ্রেম। ঐ প্রেম দারা আত্মা আত্মাকে সম্ভোগ করিয়। থাকেন। ঐ প্রেম-দারা আত্মপ্রেমানন্দ সম্ভোগ হইয়া থাকে।

(৫) विविध

যেরপ একশব্দ বিবিধ বস্তু বাচক **श्हेर** ७ গারে ভুদ্রুপ এক কাম শব্দও বিবিধ বস্তু বাচক। কোন প্রেমবিষয়ক প্রাসিদ্ধ আচার্য্যের মতে হবি কাম অর্থে প্রেমীও হয়। যেরাপ অর্থে সিংহ, বানর এবং তম্বর প্রভৃতি তঞ্চপ কাম অর্থে প্রেম। শ্রীরাধার শ্রীরুম্থের প্রতি ষে প্রেম তাহা শুদ্ধ প্রেম। সেইজন্ম সে প্রেমবাচক যে কাম তাহা শুদ্ধ কাম।

কাম অর্থে অভীষ্ট বিষয় হইতে পারে।
শ্রীরাধা-শ্রীকৃষ্ণ-রেমই অভীষ্ট বিষয়। সেই
জন্ম শ্রীকৃষ্ণগ্রেমই কাম। কিন্তু সে কাম
সাধারণ প্রেমাধ্য কাম নহে। সেই জন্ম সে
কাম অসাধারণ, সেইজন্ম সে কাম শুদ্ধকাম।

সাধারণ প্রেমাধ্য কাম খণ্ডন। অসাধারণ প্রেমাধ্যকাম শুদ্ধ। সেই জন্ম সে পবিত্র।

শীর্কান্তের শ্রীরাধার প্রতিবে প্রেম তাহার সহিত অপবিত্রতার সংস্রব নাই। সেই জন্ত তাহা পাবত্র প্রেম। সেইজন্ত তাহা শুদ্ধপ্রেম। সেইজন্ত সেই প্রেমাপা যে কাম তাহাও পবিত্র ও শুদ্ধ। নানা শান্ত্রমতে সেই শ্রীকৃষ্ণই প্রমাত্মা। সেইজন্ত শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই প্রমাত্মপ্রেম। পূর্কে করেকটা প্রেম প্রসঙ্গে পরমান্বপ্রেমকেই আন্ধ-প্রেমরূপে নির্ণয় করা হইরাছে। অতএব আন্মপ্রেম যাহা তাহাই প্রমান্মপ্রেম, ভাহাই শ্রীক্ষয়ের প্রেম।

আত্মপ্রেমের নিতাত্ব হেতু সেই প্রেমের সহিত যে রুফ প্রেমের অভিন্নত্ব রুষ্ণ প্রেমও নিতা। বিবিধশাস্ত্রমতে প্রমান্ত্রা রুষ্ণ যেরূপ নিত্যনির্ব্বিকার তদ্রপ সেই প্রমাস্মা-ক্লফের প্রেমও নিতা নির্ব্বিকার। অপূর্ব্ব ক্লফ-প্রেমে পরম পবিত্রতা ও পরা-শুদ্ধি আছে বলিয়া তাহা নির্ব্বিকার এবং সেই জন্ম সেই শারীয় ফলশ্রতিওঅসাধারণ এবং অপূর্ব্ব ! প্রেমের নির্কিকারত্ব হেতু সে প্রেম নির্ম্মল । সেই **ক্ল**ফের প্রেম যাহা. শ্রীরাধার প্রেম তাহা শ্রীরাধারুফের স্বরূপ নির্ণয় প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইৱাছে। অতএব প্রমাত্মা **এক্রিফের প্রমপ্রেম যে সকল অপূর্ব্ব** সম্পন্ন শ্রীবাধার প্রমপ্রেমও সেই সকল অপ্রর্ব স্থলক্ষণ সম্পন্ন। যে হেতু উভয় প্রেমেরই একত্ব। উক্ত উভয় প্রেমের একত্ব হেতু উক্ত উভয় প্রেমেই দিব্য **স্থ**মধুর ভাব রহিয়াছে। ঐ স্বমধুর ভাব মহাভাব আখ্যার আখ্যাত হইয়া থাকে। ঐ মহাভাব দিব্য মহাভাব, ঐ মহাভাব অপ্রাকৃত মহাভাব, ঐ মহাভাব মহাভাব, ঐ মহাভাব নিতামহাভাব। সেই জন্ম ঐ মহাভাবে পরা-শুদ্ধি ও পর্ম পবিত্রতা রহিয়াছে। ঐ অপূর্ব্ব মহাভাব ষে পরম পবিত্র পর্মপ্রেমে ফুরিত রহিয়াছে সে প্রেম নিংস্বার্থ নিত্যপ্রেম। সে প্রমপ্রেম প্রিণামশৃন্ত। সেই জন্ত সে পরমপ্রেমের পরিবর্ত্তন নাই।

(ષ)

বিক্লতিবিহীন আত্মপ্রেম নিত্য। সেই নিত্য আত্মপ্রেমের অনস্ত মহিমা। সেই নিত্য আত্মপ্রেমের অনস্ত বিকাশ। এ আত্মপ্রেমের অনস্ত বিকাশ।
নিজানন্দময় অপূর্ব্ধ প্রকাশ।
শুদ্ধ পরমপ্রেমের অন্তর্গত দিব্য মধুর ভাব।
সেই স্থাধুর ভাবের সহিত বিকৃত কামের সম্বন্ধ
নাই।

দিন্য স্থমধুরভাব কাম সম্পর্ক বর্জ্জিত।
পরম পবিত্র প্রেমে আছে নিয়ত ক্রিত॥
পুরুষোভ্তম শ্রীকৃষ্ণে দিন্য মধুরভাব হইবার
পূর্বে অন্ত কোন সামান্ত পুরুষে মধুরভাব
রহিলে তাহার বিরাম হয়।

পুরুষোত্তম জীরুষ্ণে মধুর ভাব হইলে অন্ত কোন সামাত্র পুরুষে মধুরভাব সম্ভাবিত হয় না, সে পরম ভাব লাভ করিলে অন্ত কোন পুরুষে মধুরভাব হইতে পারে না।

শীকৃষ্ণ সর্কোত্তম, শীকৃষ্ণ পুক্ষোত্তম, শীকৃষ্ণ ভ্রনমোহন, শীকৃষ্ণ প্রমন্থলর। তাঁহার স্থায় চিত্তাকর্ষক অন্ত কোন পুরুষ নহে। তাঁহাতে পরম কেশ্বর্দার, তাঁহাতে পরম কেশ্বর্দার, তাঁহাতে পরম-করণা। তাঁহাতে সরম-করণা। তাঁহাতে সরম-করণা। তাঁহাতে সর্বম-করণা। তাঁহাতে সর্বম-করণা। তাঁহাতে সর্বম-করণা। তাঁহাতে সর্বম-কর্নানী বাংলিনী বাংলিনী শীম্বালিনী শিম্বালিনী শীম্বালিনী শুমিবালিনী শুমিবালিনী শিম্বালিনী শিম্বালিনী শীম্বালিনী শীম্বালিনী শীম্বালিনী শিম্বালিনী শিম্বা

পুরুষোত্তন শ্রীক্ষে মধুর ভাব হইবার পূর্দ্ধে
বিকার বিশিষ্ট কানের বিরাম হয়। শ্রীনতী
শ্রীরাধার পুরুষোত্তম শ্রীক্ষের প্রতি যে মধুর ।
ভাব, তাহা নিকাম, তাহা অমুপ্রম, তাহা নিতা।
নন্দময়। সে অপূর্ব্ব মধুর ভাবের নিতাত্ব।
ভাহার কথন বাতিক্রম হয় না। সে ভাবে
অনিত্য নহে, সে ভাব অসত্য নহে। সে ভাবে
পরাসত্বতী প্রারতির বিলাস। ভাহা নিতাসত্য। ভাহা প্রম প্রিত্র স্থনির্ম্বল।

আতা।

(5)

আয়ার কৈবল্যের প্রয়োজন হয় না। যে হেতু আয়া নিতা কেবল। কেবলত্ব জন্ম আয়ার সাধনার প্রয়োজন নাই। আয়ার সাধনার প্রয়োজন নাই। কায়ার সেইজন্ম কোন প্রকার সাধনার প্রয়োজন নাই। কেহ আয়ার প্রয়োজন নাই। সেই জন্ম আয়ার উপাসনার প্রয়োজন নাই। সেই জন্ম আয়ার উপাসনার প্রয়োজন নাই।

আছে দাগ তাহারই স্থিতি আছে। নাই

যাহা তাহার স্থিতি নাই। অভাব যাহা, তাহা
নাই! ভাব আছে। যাহার ক্ষয় হয় না,
যাহার বৃদ্ধি হয় না, যাহার পরিবর্ত্তন হয় না,
যাহা বিক্কৃত হয় না, যাহার কোন প্রকার পরি
গাম নাই তাহাই নিতা, তাহাই সত্তা, তাহাই
আত্মা! তাহাই সর্ব্ধ প্রকার পাপ ও সর্ব্ধ প্রকার
পুলো লিপ্তা নহে। তাহাঁই ব্রহ্ম, ভাহাই
প্রমাম্মা।

আত্মার আত্মপ্রেমের কখন অভাব হয় না। দেই জন্ম আশ্বপ্রের সহিত বিরহের সম্বন্ধ নাই। বিশুদ্ধ প্রমপ্রিত্র আত্মার অনাত্মপ্রেম প্রয়োজন হয় না। ঐ প্রকার নিরুষ্ট প্রেমে আত্মার কথন স্পৃহা হয় না। ঐ প্রকার অনাত্ম-প্রেম অনিতা প্রেম। তাহা বিষয়ানন্দের মৃত व्यक्तिसभी। वाश्वरक्षमहे निर्शरक्षम। वाश्व-প্রেমই পরমপ্রেম। সেই অত্যাশ্চর্য্য অমুত প্রমপ্রেমে সর্বাদা নিত্যানন্দ স্ফুরিত রহিয়াছে। আ্যার সহিত অনিত্যানন্দের কখন সংস্রব হঃথ, বিভূম্বনা শোক, श्य ना । অবিস্থা প্রভৃতি আত্মাকে স্পর্ণ করিতে পারে না। আত্মা ঐ সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত। আত্মার:সহিত জন্ম এবং মৃত্যুর কথন সংস্রব হয না। আত্মা অজ এবং অমর। আত্মা অনাদি এবং অনস্ত। আত্মা নিত্যনির্বিকার। আত্মা অপ্রাক্কত নিরাকার। সেইজন্ম আত্মা নিত্য নিরাকার। প্রাক্কত নিরাকার যাহা, তাহাই অনিত্য নিরাকার। আকাশ, বায়ু, শক্দ প্রভৃতি অনিত্য নিরাকার।

আত্মাতে আত্মার কথন বিরাগ হয় না। আত্মাতে আত্মার নিত্য-অন্তরাগ। সেই জন্ম আত্ম-অন্তরাগও আত্মা নিত্য।

আত্মার আত্মাতে বিরতি নাই। সেইজন্ত আত্মরতিও নিত্যা। আত্মরতি আত্মপ্রেমাত্মিকা। আত্মপ্রেমাত্মিকা রতি অনিত্যা কামাত্মিকারতির ন্তায় নহে।

আয়া নিতা। আয়ার স্বভাব নিতা।
আয়ার চরিত্র নিতা। আয়ার গুণ নিতা।
আয়াতে যে ক্রিয়াশক্তি আছে তাহাও নিতা।
আয়ার মাধুর্য্য নিতা। আয়ার তিশর্য্য নিতা।
আয়ার জ্ঞান, বিজ্ঞান, বৃদ্ধি ও প্রেম প্রভৃতি
নিতা। আয়াতে যে সমস্ত শক্তি আছে সে
সমস্ত শক্তি নিতাা। আয়াতে এ সকল নিতা
মুক্ত বলিয়া আয়া নিতামোগী। সেইজন্ত আয়া
অয়োগী কথন হন না। আয়া সর্কাশক্তিমান।
ঐ সর্কাশক্তিমান নিতা বলিয়া সর্কাশক্তিও
নিতাা।

বন্ধন বিবিধ প্রকার। মুক্তি ও বিবিধ প্রকার। আত্মা নিত্য অবদ্ধ। সেইজন্ত আত্মার কথন বন্ধন হয় না। আত্মার বন্ধন হয় নাই। আত্মার বন্ধন নাই। আত্মার বন্ধন হইবে না।

আস্থার মুক্তিতে প্রয়োজন হয় না। আস্থার জীবন্মক্তিতে প্রয়োজন হয় না। আস্থার পক্ষে দর্ব্বপ্রকার মুক্তি এবং জীবন্মক্তি অতি তৃচ্ছ, অতি সামান্ত।

নিত্য যাহা তাহা অনাদি। নিত্য চির-বিশ্বমান। মুব্জিনিতা নছে। কারণ বন্ধন না হইলে মুক্তি হয় না। বন্ধন হইলে মুক্তিতে প্রয়োজন হয়। অতএব মুক্তির আদি প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহার আদি ও অন্ত আছে তাহা নিত্য নহে।

(2)

আত্মা অপরিবর্তনীয়। আত্মার কোন প্রকার পরিণাম নাই। আত্মা নির্বিকার। আত্মা অদিতীয়। এক আত্মা। বিতীয় আত্মা নাই। আত্মাব দিতীয়ত্ব ভূতীয়ত্ব প্রভৃতি নাই। আত্মার বহুত্ব নাই। আত্মার বিতীয়ত্ব ভূতীয়ত্ব প্রভৃতি মারা কল্লিত। আত্মার বহুত্ব মারা কল্লিত।

কল্পনা যাহা তাহা মিথা। নির্বিকার আত্মার মিথাার সহিত সম্বন্ধ নাই। স্কুতরাং মিথাা প্রস্তুত যে কল্পনা, সে কল্পনার সহিত্তও নির্বিকার আত্মার সম্বন্ধ নাই।

আয়া নিতা সতা। নিতা অপ্রাক্ত। সত্য অপ্রাক্ত।

আয়াতে নিত্য বিবেক, আয়াতে নিত্য জ্ঞান। নিত্যজ্ঞান দিপ্রকার। নিত্য-অবৈত জ্ঞান এবং নিত্য-বৈত জ্ঞান।

নিত্যজ্ঞান অপ্রাক্ত। সেইজ্ঞ নিত্য-অবৈতজ্ঞানও অপ্রাক্ত। সেইজ্ঞ নিত্য-বৈত জ্ঞানও অপ্রাক্ত।

আত্মা নিত্য অবদ্ধ। সেইজন্ত আত্মা নিত্য-মুক্তনহে। আত্মার বন্ধন হয় নাই, আত্মার বন্ধন নাই। আত্মার বন্ধন ছিল না। আত্মার বন্ধন হইবে না।

আত্মা অন্তিম্ব বিহীন নহে। আত্মার নিত্য অন্তিম্ব । অতএব সেই অন্তিম্বও নিত্য। নিত্য-অন্তিম্ব বাহা, তাহা অপ্রাক্ষত। অনিত্য-অন্তিম্ব যাহা, তাহা প্রাক্ষত। নিত্য-অন্তিম্ব-অমারিক। মায়ার সমন্ধ নাই। নিত্য-অন্তিম্ব-অমারিক। আত্মার অভাব হয় না। আত্মা অভাব নহে। আত্মাভার। আত্মানিতা। সেইজয় আত্মানিতাভাব।

ক্ত প্রকার সাধনা। বহু প্রকার সিদ্ধি। আত্মার কোন প্রকার সাধনার প্রয়োজন হয় না। আত্মার কোন প্রকার সিদ্ধিতে প্রয়োজন হয় না। আত্মা অসাধক। আত্মা অসিদ্ধ।

সাধনার ফল সিদ্ধি। আফ্রা অসাধক এবং অসিদ্ধ বলিয়া আস্থার কোন প্রকার সিদ্ধি জনিত ফলের প্রয়োজন নাই।

নিত্যকল্পতক। সেই নিত্য কলতক অমায়িক। সেই নিত্যকল্পতক্ষর ফল সকল নিতা। সেই নিত্য কল্পতক্ষর ফল সকল অমায়িক। অনিত্য প্রাক্তত তক্ষতে বিবিধ প্রকার ফল ফলে না। নিত্য প্রাক্তগাঁ নিত্য কল্পতক্ষতে বিবিধ প্রকার নিত্য ফল সকল ফলে। সেই নিত্য কল্পতক্ষতে ফল সকল ফলিলে তাহারাও নিত্যত্ব প্রাপ্ত হয়।

আত্মার নিজেকে কখন দৈত বোধ হয় না।
আত্মার আত্মা সম্বন্ধে নিত্য অদৈতবোধ। নিত্য
অদৈতবোধই নিত্য-অদৈতামুভূতি। নিত্যঅদৈতামুভূতিই নিত্য-আত্মবোধ। ঐ প্রকার
নিত্য-আত্মবোধই নিত্য-আত্মামুভূতি।

আত্মার ব্রহ্মচর্যোর । প্রয়োজন হয় না।
আত্মার গার্হস্থ্যে প্রয়োজন হয় না। আত্মার সন্মাদের
বানপ্রস্থে প্রয়োজন হয় না। আত্মার সন্মাদের
প্রয়োজন হয় না। আত্মা অব্রহ্মচারী। আত্মা
অগ্নস্থা আত্মা অবানপ্রস্থ। আত্মা অসন্মাদী।

আত্মা সন্ন্যাস অবলম্বন দারা পরে উপযুক্ত হইলে পরমহংস হন না। আত্মা নিত্য-পরমহংস। নিত্যপরমহংস নিত্য অমায়িক, নিত্য অপ্রাক্তত।

আন্থা কোন আশ্রমী নহে। আন্থা সর্বা-শ্রমের অতীত। আন্থা সর্বাধর্মের অতীত। আন্থা ধর্মাধর্মের অতীত।

অধার্ম্মিকের ধর্মে প্রয়োজন। আত্মা

অধার্ম্মিক নহেন। সেইজন্ম আত্মার কোন প্রকার ধর্ম্মে প্রয়োজন হয় না।

আত্মা কখন অবনত হন না। সেইজন্ত আত্মাব কোন বিষয়ে উন্নতিতে প্রয়োজন হয় না। আত্মা অবনতির এবং উন্নতির পরবর্ত্তা। আত্মা প্রয়োজন বিহীন। আত্মা নিস্তায়োজন।

আয়ার কোন প্রকার আনন্দের প্রয়োজন নাই। আয়া নিজে নিজানন্দ।

আনন্দ নানা প্রকার। প্রধানতঃ আনন্দ দিভাগে বিভক্ত। অপ্রাক্কতানন্দ এবং প্রাক্কতানন্দ। প্রাক্কতানন্দ নানাপ্রকার। অপ্রাক্কত আনন্দও নানা প্রকার। প্রধানতঃ আনন্দ যে দ্বিপ্রকার তাহা পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে। নিত্যানন্দ ও অনিত্যানন্দ। কেহ কহেন বিবিধ প্রকার নিত্যানন্দ।

অনাক্সা আন্থা হয় না। আত্মা অনাক্সা হয় না। অপ্রেম প্রেম হয় না। প্রেম অপ্রেম হয় না। অভক্তি ভক্তি হয় না। ভক্তি অভক্তি হয় না। শক্তি অশক্তি হয় না। অশক্তি শক্তি হয় না। অপদার্থ পদার্থ হয় না। পদার্থ অপদার্থ হয় না।

আত্মা অপুরুষ। আত্মা অপ্রকৃতি। সেই-জন্ম আত্মা আপনাকে পুরুষ বোধ করেন না। সেই জন্ম আত্মা আপনাকে প্রকৃতি বোধ করেন না। সেইজন্ম আত্মাতে পুরুষভাব নাই। সেই জন্ম আত্মাতে প্রকৃতি ভাব নাই। আত্মা এবং আত্মতত্ব পুরুষ প্রকৃতির অতীত তব্ব।

আত্মা অজীব। নির্বিকার আত্মার কখন জীবত্বে প্রয়োজন হয় না। সেইজন্ম নির্বিকার আত্মা কখন জীব হন না।

জীবতর গুদ্ধ আত্মতর ব্যতীত অপর তর। জীবতর মলিন তর, জীবতর প্রাক্তত তর। আত্মতর নির্মাল তর, আত্মতর অপ্রাক্ষততব, আত্মতর নির্মালতর, আত্মতর নাদিতব **আদ্বাতত্ত্ব ।** সেইজন্ত আ্বাত্মত**্ত** নিত্য**তত্ব** ।

কোন প্রকার রূপ আত্মাকে মৃগ্ধ করিতে পারে না। কোন প্রকার সন্তুগ আত্মাকে মৃগ্ধ করিতে পারে না। যৌবন আত্মাকে মৃগ্ধ করিতে পারে না। সৌন্দর্য্য আত্মাকে মৃগ্ধ করিতে পারে না। লাবণ্য আত্মাকে মৃগ্ধ করিতে পারে না। মোহ আ্মাকে মোহিত করিতে পারে না।

এক আত্মা। বছ আত্মা নাই। বছপ্রকার আত্মা নাই। দেইজন্ত অপর কোন
আত্মার সহিত সেই একাত্মার যোগও হয় ন।।
আত্মা নিত্যশুদ্ধ। সেইজন্ত আত্মা অশুদ্ধ,
অপবিত্র অনাত্মার সহিত যোগ ইচ্ছা করেন না।
কতিপর শাস্তামুদারে ঐ আত্মাই প্রমায়া।

শক্তি শক্তিমানের অভেদত্ব। (১)

শ্রীকৃষ্ণকে সচিচাননদ বলা হইয়া থাকে।
সেই জন্ম তিনি সংও বটেন। সেই সং
শ্রীকৃষ্ণের শক্তিও সতী। সেই সতী-শক্তি
অনাদ্যাশক্তি, সেই সতী-শক্তি পরাশক্তি, সেই
সতী-শক্তি মূল শক্তি, সেই সতী-শক্তি কৈবল্যদায়িনী কেবলাশক্তি। অনেক শাস্ত্র মতে
শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের প্রধানা শক্তি। নানা
শাস্ত্রাম্পারে শ্রীকৃষ্ণ সং বলিয়া তাঁহার সেই
রাধাশক্তিও সতী। সং শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় সেই
রাধাশক্তির নিত্যত্ব শাহে বলিয়া সেই রাধাশক্তিও নিত্যা। সেই রাধাশক্তি নিত্যা বলিয়া
সেই রাধাশক্তি অসতী নহে। অবিছ্যা মান্বাই
অসতী-শক্তি।

সতীশক্তি সর্বাদাই সংশ্রীক্বফে রহিয়াছেন। জাহার অসতে কথন অবস্থিতি হয় না। তাঁহার অসতে কখন গতি হয় না। তাঁহার অনন্ত-ভাব। তাঁহার অসতে বিরতি, সতে রতি। সে রতি মলিন কামাঝিকা নহে। তাহা শুদ্ধ পেমাঝিকা রতি।

কতকগুলি: শাস্ত্রমতে শিব সদাননা। ঐ সদানন্দে সং নিহিত। সেইজন্ম শিবও সং। নানা শাস্ত্রমতে ঐ সংশিবের শক্তি সতী। শ্রীকালী শ্রীশিবের শক্তি সেই স্বন্থ শ্রীকালীই সহীশক্তি। শাস্ত্রামুসারে শ্রীকানীর সহিত শ্রীহর্ণার অভিন্নতা, সেইজন্ম শ্রীকালীই শ্রীহুর্গা। নারদপঞ্চরাত্র মতে শ্রীতুর্গার সহিত শ্রীরাধার অভিন্নতা। সেইজন্ম শ্রীহুর্গা-সতীই শ্রীরাধা-সতী। গৌতমীয় তন্ত্রমতে শ্রীক্নফের সহিত 🖣 হুর্গার অভিন্নতা। সেইজন্ম সৎ 🗐 কুষ্ণুই সতী হুর্গা। অতএব সেইজন্ম সৎ ও সতীর অভিন্নত্ব। ভগবান্ কৃষ্ণবৈপায়ণ বেদ্ব্যাস-রচিত শ্রীবন্ধাণ্ডপুরাণ মতে ক্লফ্ট-কালীর অভে-দত্ব। শাস্ত্রামুদারে শ্রীকৃষ্ণ সং ও শ্রীকালী সতী। অতএব ঐ পুরাণ অনুসারে সং ও সতীর অভেদত্ব নিৰ্ণিত হইগ্ৰাছে। উক্ত ভগবান্ ক্লফ্ৰ-বৈপায়ণ বেদব্যাদের মহাভাগবত পুর**াণামুসা**রে শ্রীকালীই শ্রীকৃষ্ণ। অতএব ঐ মতেও সতীর সহিত সতের অভেদস্ব। উক্ত মহাভাগ্যত মতে শ্রীশিবই শ্রীরাধা। পূর্বের শ্রীরাধাকে সতী বলিয়া নির্দ্দেশ করা হইয়াছে, পূর্ব্বে শ্রীশিবকেও সং বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। মহাভাগবত পুঝাণান্ত্সারে সেই সতী রাধা ও সংশিব পরস্পর অভেদ। সং শক্তিমান। সতী শক্তি। পূর্ব্বকথিত বিবিধ দৃষ্টান্ত দারা সংশক্তিমান ও সতী-শক্তির অভেদত্ব নির্বাচিত হইয়াছে। জল এবং তাহার শীতলতাশক্তি যেরূপে অভেদ সেই-রূপে সংও সতী অভেদ। অগ্নি এবং তাহার 'দাহিকাশক্তি ধেরূপে অভেদ সেইরূপে সং ও সতী অভেদ। দুগ্ধ এবং তাহার ধবলত যে প্রকারে

অ্ভেদ সেই প্রকারে সং ও সতী অভেদ।
সতের সর্বপ্রকার বিকাশই সং। সতীর সর্বপ্রকার বিকাশই সতী। সতীর অংশও স্বরূপতঃ
সতী, সেইজন্ম দশমগাবিন্যার মধ্যে প্রত্যেক
বিন্যাই সতী। সতের অংশও স্বরূপতঃ সং।
(২)

সৰা নিত্যা। সৰা জাত নহে। সেইজন্ত গৰার জাতি নাই। সৰাই আত্মা। আত্মারই অপর আথ্যা প্রমাত্মা।

শক্তা অশক্তি নহে। সন্ধাও এক প্রকার
শক্তি। সন্ধা - অনাতাশক্তি। সন্ধা নিত্যাশক্তি। প্রসিদ্ধ পাতঞ্জল দর্শন মতে সেই সন্ধাই
দৃক্শক্তি। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সেই দৃক্শক্তিকেই 'দুগেবাস্থা' বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন।
সন্ধাই আত্মা। সেইজন্ত আত্মা অশক্তি নহে।
আত্মাও শক্তি। তবে তিনি পরাশক্তি।
অনেক প্রসিদ্ধ শাস্ত্রমতে শ্রীকালীই প্রনাতাশক্তি।
শ্রীকালীই আত্যাশক্তি; শ্রীকালীই অনাতাশক্তি।

পূর্বেই নির্দেশ করা হইয়াছে প্রসিদ্ধ পাত ঞ্জন দৰ্শন মতে আত্মাকে শক্তি বলা হইয়াছে। উক্ত দর্শন শাস্ত্র মতে আত্মা দৃক্শক্তি। অনেক শাস্ত্র মতে আত্মাই প্রমাত্মা। বিবিধ শাস্ত্র মতে পরমাত্মাই শ্রীকৃষ্ণ। অনেক শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকে পুরুষ বলা হইয়াছে। অনেক শাস্ত্রে শ্রীক্লফকে পরম পুরুষ বলা হইয়াছে। অনেক শাস্ত্রে 🕮 কৃষ্ণকৈ পুরুষোত্তম বলা হইয়াছে। অনেক শাস্ত্র মতে শ্রীকৃষ্ণই শ্রীবিষ্ণু। প্রসিদ্ধ বিষ্ণু-পুরাণে শ্রীবিষ্ণুকে মহাপুরুষ বলা হইয়াছে। প্রসিদ্ধ অভিধান সকলের মতে মহাপুরুষ শুক্ खोलिक वाहक नरह। शूक्रव भक्त खोलिक-वाहक পরমপুরুষ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ-বাচক নহে। পুরুষোত্তম শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ-বাচক নহে। ঐ সমস্ত শব্দের মধ্যে প্রত্যেক শব্দই পুংলিঙ্গ বাচক। অতএব বলিতে হয় মহাপুরুষ প্রকৃতি নহেন।

भूक्ष श्रक्ति नरहन। পরমপুরুষ নহেন। পুরুষোত্তম প্রকৃতি নহেন। শাস্ত্রামুসারে অবগত হওয়া যায় শ্রীক্লফই বিষ্ণাখ্য गरां পुरुष, श्रीकृष्ण्टे श्रुकृष, श्रीकृष्ण्टे श्रुव्यभूकृष, 🕮 রুষ্ণই পুরুষোত্তম। অনেক। শাস্ত্র 🖺ক্বফ বিবিধ শক্তি-সমশ্বিত। অতএব বিবিধ শাস্ত্রমতে যে শ্রীক্লফ সর্বপ্রকার শক্তি-বিশিষ্ট তিনিই নিশ্চিত সর্বশক্তিমান। নানা শান্তান্ত-সারে শ্রীকৃষ্ণ সর্বাশক্তিমান। অথচ পরমপূজ্য ভগবান্ ক্লফটেৰপায়ণ শ্ৰীবেদব্যাস প্ৰণীত প্ৰাসিদ্ধ মহাভাগবত পুরাণা মুসারে সেই প্রমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ শক্তি ও শক্তিমান উভয়ই বটেন। প্রসিদ্ধ পুরাণ মতে তিনিই খ্রীকালী, তিনিই नांना भूतांग धवः नांना छेन-পুরাণ মতে কালীই শক্তি। নানা তন্ত্র মতে কালীই শক্তি। অস্তান্ত অনেক শাস্ত্র মতে কালীই শক্তি। প্রসিদ্ধ মহাভাগবত মতে সেই কালী-শক্তি শ্রীক্বফ। প্রমপূজ্য ভগবান্ ক্রফ-দৈপায়ণ **শ্রীবেদব্যাস প্রণীত প্রসিদ্ধ** ব্রহ্মা**ওপুরাণ** মতে সেই পুরুষোত্তম প্রমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ শক্তিমান এবং শক্তি। উক্ত প্রাসিদ্ধ পুরাণ মতে তিনি ক্লফ, তিনি কালী। নানাশাস্ত্র মতে 💐 ক্লফ সর্বাশক্তিমান। পূৰ্কোক্ত প্রসিদ্ধ পুরাণান্মসারে সেই সর্বশক্তিমান শ্রীক্রফই কালী-শক্তি। অবগত হওয়া হইল সর্বশক্তিমান শ্রীক্বফের সহিত সর্ব্বশক্তির সমষ্টি আতাকালী-শক্তি অভিন্না। প্রাসিদ্ধ শাস্ত্র সকল স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণ মিনি তিনিই শ্রীকালা। স্বতরাং প্রকৃত রুঞ্চ-ভক্তের প্রকৃত কালীভক্তের সহিত বিবাদ করিবার কোন কারণ র**হিন্য** না । প্র**ক্ত** কালীভক্তের প্রক্কৃত ক্লফ্লভক্তের সহিত বিবাদ করিবার কোন কারণ রহিল না। কালীক্রফ সরূপতত্ত্ব অদ্বিতীয়। স্বরূপতঃ কালী **ক্বফ,** কৃষ্ণ কালী। অন্তলোম বিলোম-ক্রমে অহৈত।

শক্তিশক্তিমানের ঐক্য বিবরণ স্থবিখ্যাত বাইবেল নামক ধর্মাশক্তেও বর্ণিত আছে । বাইবেলের নিউটেটামেন্ট অস্থসারে 'God is Spirit'. 'Spirit' যাহা তাহাই শক্তি বা তেজ। বাইবেলীয় নিউটেটামেন্ট মধ্যে ঈশপ্ত ঈশা বাক্য ছারা ঐ প্রকার শক্তি শক্তিমানের অভেম্ম্ নির্ণীত আছে। বাইবেলীয় ওল্ডটেটা মেন্টের মধ্যে ঈশ্বর বা 'গড়' শক্তিমান। সেই জক্তই তন্মধ্যে বলা হইয়াছে 'The Spirit of God moved on the water.'

প্রসিদ্ধ মহাভাগবত পুরাণ মতে শিবই রাধা। বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণাম্বসারে শিব সর্ব্ব-শক্তিমান। রাধা-বিষয়ক সর্ব্বশাস্ত্র মতেই রাধা শক্তিমান। রাধা-বিষয়ক সর্ব্বশাস্ত্র মতেই রাধা শক্তিমান শিবই সেই রাধাশক্তি, সেইব্বহু বলিতে হয় শক্তি শক্তিমান অভেদ। বিধ্যাত গৌতমীয় তত্ম মতে শ্রীহুর্গার সহিত শ্রীক্তব্বের অভেদত্ব। বিবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণাম্বসারে শ্রীহুর্গা শক্তি। প্রসিদ্ধ গৌতমীয় তত্ম মতে সেই তুর্গাশক্তি শ্রীক্তম্বং। বহু শাস্ত্র মতে সেই তুর্গাশক্তি শ্রীক্তম্বং। বহু শাস্ত্র মতে সেই তুর্গাশক্তি শ্রীক্তম্বং। বহু শাস্ত্র মতে শক্তিমান পরস্পর অভিন্ন। বিবিধ প্রসিদ্ধ শাস্ত্র সকল প্রসাণে যিনি শক্তি তিনিই শক্তিমান।

প্রেমভক্তি।

গৃহমধ্যে প্রবেশ করিবার উপায় দায়। যাহার দারা শ্রীক্তফে প্রবেশ করা যায় তাহাই দারকা। শুদ্ধভক্তি দারাই শ্রীক্তফে প্রবেশ করা যায়। আমাদিগের বিবেচনায় সেই ভক্তিকেও দারকা বলা যায়। ১।

দারকাবলম্বনে লবণ-সমুদ্রে যাওয়া যায়। ভক্তি দারকা পার হইয়া তবে প্রেমরূপ লবণ-সমুদ্রে যাওয়া যায়। সেইজগুই প্রেমকে লবণ সমুদ্র বলা হয়। প্রেমিক প্রেমে মগ্ন হইলে আত্মবিশ্বত হন। লবণই প্রেমিক। লবণ-সমৃদ্রে পতিত হইলে বেমন তাহা সমৃদ্রত্ব প্রাপ্ত হয় ভজ্ঞপ প্রেমিক প্রেমে মগ্ন হইয়া প্রেমত্ব পাইয়া প্রেমময় হন। ২।

দান্তভক্তিও দান্ত প্রেম আছে। কতকগুলি লোকের শুদ্ধ দান্ত ভক্তি আছে এবং কতকগুলি লোকের কেবলমাত্র শুদ্ধ দান্ত প্রেম আছে। কোন কোন ব্যক্তির প্রেম মিশ্রিত দান্তা-ভক্তি। ৩।

ভক্তের মহা দৈন্ত হয়। স্কুতরাং তিনিই সমস্ত বৃঝিগাছেন এরূপ তাঁহার ধারণা থাকেনা। প্রকৃত জ্ঞানীরও ধারণা যে তিনি অপগু এবং অনস্ত ব্রহ্মের কি বৃঝিবেন ? তাঁহার ধারণা অনস্ত ব্রহ্মের কি বৃঝিবেন ? তাঁহার ধারণা অনস্ত ব্রহ্মের কিছুই তিনি অবধারণ করিতে সক্ষমনহেন। স্কুতরাং প্রকৃত ভক্ত এবং জ্ঞানী উভয়েরই ধারণা হইতে পারে না যে তাঁহারা সমস্তই বৃঝিয়াছেন। এরূপ ধারণা অতি নীচ অতি হীন বৃদ্ধি মৃঢ়াক্মাদেরই হইয়া থাকে। তাহাদের সে ধারণা প্রকৃত ধারণা নহে। তাহাদের সে ধারণার উৎপত্তি তামস অহঙ্কার হইতে ইয়া থাকে। হারণারেণ হয় না। ৪।

ভক্তি।

ভক্তি ভক্তের পরা সম্পত্তি। সে সম্পত্তি অপ্রাক্ত এবং অনুপম। কিঙ্কর কিঙ্করীগণের যেরপ প্রভুর উপর আধিপত্য নাই তজ্ঞপ শ্রীভক্তিদেবীরও শ্রীভগবানের উপর আধিপত্য অথবা প্রাধান্ত নাই। যেহেতু শ্রীভক্তিদেবী শ্রীভগবানের পরমা কিঙ্করী। সেইজন্ত শ্রীভক্তিদেবীর উপরই মহাপ্রভু শ্রীভগবানের পূর্ণ আধিপত্য, পূর্ণ প্রাধান্ত আছে। শ্রীভক্তিদেবী শ্রীভগবানের সম্পূর্ণ অনুগতা। শ্রীভক্তিদেবীর

শ্রীভগবান্ পরমপ্রভু। সেই পরমপ্রভুকে
 শ্রীমহাপ্রভুও বলা হইয়া পাকে।

শীভজিদেবীর প্রভাব শীভক্ষগণের উপর আছে। যেহেতু শীভক্তির দাস শীভক্তবৃন্দ! শীভক্তবৃন্দ শীভক্তিদেবীর দাস বলিয়া শীভক্তিদেবীর দাস বলিয়া শীভক্তিদেবীর শীভক্তবৃন্দ বৈ ভাবে চালাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগকে তিনি সেই ভাবে চালাইতে পারেন ও চালাইয়া থাকেন। শীভক্তবৃন্দ শীভক্তিদেবীর পূর্ণ অমুগত। সেইজ্যা শীভক্তবৃন্দ শীভক্তিদেবীর সম্পূর্ণ অবীন।

বে সকল ব্যক্তির মধ্যে ভক্তি নাই তাঁহারা ভক্ত নহেন। সেইজ্যু তাঁহারা শ্রীভগবানকে শ্রীভক্তি শক্তি দারা সম্ভোগ করিতে সক্ষম নহেন। অতএব সেই ভক্তিদেবীর অসাধারণ প্রভাব স্বীকার করিতে হয়। বাঁহাদের প্রতি সেই ভক্তিদেবীর রূপা নাই, তাঁহারা ভক্ত হইতে পারেন না। তাঁহাদের প্রতি শ্রীভক্তিদেবীর অক্নপা-বশতঃ তাঁহারা শ্রীভগবানের নিরুপমা করুপাশক্তিও লাভ করিতে পারেন নাই।

> ভক্ত । ()

যাঁহার জ্ঞানমিশ্রিত ভক্তি তাঁহাকে জ্ঞানী-ভক্ত বলা যাইতে পারে।

প্রসিদ্ধ শ্রীমন্তাগবতোক্ত অবধৃত জড়ভরতের
জ্ঞানমিশ্রিত ভক্তি ছিল। তিনি জানিতেন
স্ষ্ট •সমস্ত পদার্থই শ্রীভগবানের নানা মূর্ত্তি।
তিনি জানিতেন শ্রীভগবানই একরূপে নিত্যরুষ্ণ
এবং লীলায় তিনি বিবিধরূপে ধাবেণ করিয়া থাকেন
এবং ধাবণ করিয়াছেন। অবধৃত ভরত ভগবানের
যউত্থেধ্য সম্বন্ধে সম্যুক্তপ্রকার অবগত ছিলেন।
অথচ শ্রীভগবানের প্রতি ভাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি

ছিল। সেই জন্ম তাঁহাকে জ্ঞানীভক্ত কহা যায়।

(২)

প্রধানতঃ ভক্ত দ্বিপ্রকার। সাধক এবং
সিদ্ধ ভক্ত। ভক্তের যতদিন না ভগবদর্শন হয়,
ততদিন ভক্তকে সাধকভক্ত বলা যাইতে পারে।
যে ভক্তের ভগবদর্শন হইয়াছে, তাহাকেই
সিদ্ধ ভক্ত বলা যাইতে পারে।

শিদ্ধ ভক্তের শ্রীভগবানের সেবাতেই বিশেষ রতি। সিদ্ধ ভক্তের অন্ত নাম সেবানন্দ। (৩)

পুরাকালে অনেক গৃহস্থ ভক্ত ছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ রাজাও ছিলেন। একজন রাজার ঐশ্বর্যোর সঙ্গে সাধারণ কোন ধনীর ঐশ্বর্য্যের তুলনা হয় না। কোন ব্যক্তির অধিক ধন থাকিলেই তাহার ভক্তি হইতে পারে না এ কথা বলিতে পার না। ধন যগপে ভক্তির বাধক হইত তাহা হইলে মহারাজ হংসধ্বজ, প্রম ভক্তিমান মহারাজ বক্রবাহন এবং রাজা যথিষ্টির প্রভৃতি পুরাকালের রাজর্ষিগণ ভক্ত পরিগণিত হইতে পারিতেন না। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেককে স্বয়ং ভগবান্ ভক্ত বলিয়া গণ্য করিয়াছিলেন। ভাঁহাদিগের মধ্যে অনেককে কত প্রদিদ্ধ মূনি-ঋষিও ভক্ত বলিয়া স্বীকার করিরাছিলেন। কত শাস্ত্রে তাঁহাদিগের মধ্যে প্রত্যেকেই ভক্ত নামে প্রসিদ্ধ। সেইজ্ঞ্য তাঁহাদিগের মহিমা অন্তাপিও ঘোষিত হইতেছে। সেইজন্ম ধন এবং ধনী মাত্রকে অবজ্ঞা করা উচিত নহে। পূর্ব্বকালে ধনীদিগের মধ্যেও অনেক ভক্ত মহাপুরুষ, অনেক জ্ঞানী মহাপুরুষ ছিলেন। শাস্ত্রামুসারে মহাত্রা ব্রহ্মবাদী জনকও রাজা ছিলেন। কিন্তু তিনি শাস্ত্রে রাজর্ষি নামেই প্রসিদ্ধ। তিনি অপ্তাবক্র-সংহিতা প্রভৃতি অনেক প্রসিদ্ধ শান্তেই আয়জ্ঞানী, অবৈভজ্ঞানী

বিদয়া প্রাসিদ্ধ । উপনিষ্ধানর প্রাসিদ্ধ নচিকেতাও রাজপুত্র ছিলেন । কিন্তু তিনিও ধর্মারাজের কুপায় আত্মবিভায় পারদর্শী হইয়াছিলেন । তাঁহার আত্মজ্ঞান হইয়াছিল । তাঁহার ধন এবং সম্ভ্রম আত্মজ্ঞানলাভ বিষয়ে বাধক হয় নাই ।

(8)

ভক্তগণের প্রতি বিবিধ প্রেমাত্মক ভাব সকল হইলে সে সকল দ্বারা ভগবান্ সম্ভষ্ট হইয়া থাকেন। সে সকল দ্বারাও মঙ্গল হইয়া থাকে। ভক্ত হইতে ক্রমশঃ সে সকল ভাব ভগবানেও আরোপিত হইতে পারে। ভক্ত কোন সামান্ত মহ্মম্য নহেন বলিয়া, ভক্তের প্রতি প্রেম হইলে জজ্ঞান দ্বারা আক্রান্ত হইতে হয় না। ভক্তের প্রতি প্রেমও সংসার হইতে উদ্ধার হইবার উপায় হইয়া থাকে। রাজার কোন ভৃত্যকে সম্ভষ্ট করিতে পারিলে, তন্থারা রাজাকেও সম্ভষ্ট করিতে পারিলে, তন্থারা রাজাকেও সম্ভষ্ট করিতে পারিলে তন্থারা সেই ভগবানকে সম্ভষ্ট করিতে পারিলে তন্থারা সেই ভগবানকে

নির্ধন ভক্তের নিজের যথাসাধ্য আয়োজনে নিজের ইউপুজা দোষণীয় নহে। ঐ আয়োজন ভক্তিময়। স্কতরাং তাহা তাঁহার ইউ-দেবতার গ্রাহা। তবে কোন নির্ধন নিজ সম্ভান-সম্ভতিগণকে তুর্গাপুজা প্রভৃতি মহোৎসব উপলক্ষে উস্তম পরিচ্ছদ এবং অলক্ষার প্রভৃতি প্রদানাক্ষম হইলে, তাহার মনে যেমন অভিশয় কই হইতে পারে তদ্রপ দরিদ্র-ভক্তের তাহার সর্বম্ব ধন প্রীভগবানকে উত্তম পরিধের এবং উত্তম থাত্য-সামগ্রা নিবেদন করিবার সামর্থ্য না হইলে, তাহার অধিক মনোকই হওয়া অসক্ষত নহে।

গুরু ও গুরু-কুপা।

যাঁহার প্রতি গুরু-রূপা আছে, তিনি অসং কার্য্যে লিপ্ত হন না। কলঙ্ক তাঁহার স্বভাব ম্পর্শ করিতে পারে না। ১।

গুরু শিষ্যের মন্দ হইতে পারে যাহাতে তিনি শিষ্যকে তাহা করিতে কথনই বলেন না। ষেহেতু শিষ্যের অনিষ্ট করা গুরুর কার্য্য নয়। ২ (

মাতা কথন আপনার সস্তানকে বিষ দিতে পারেন না। গুরুও শিষ্যকে যাহা দিয়া থাকেন, তন্ধারা শিষ্যের কোন অনিষ্ট হয় না। থেহেতু গুরুই ইষ্টলাভের কারণ হইয়া থাকেন। স্কুতরাং তাঁহাবারা অনিষ্টলাভের কারণ হইতে পারে না। ৩।

শিবকেই জগদ্গুরু বলা হয়। তিনি নানা মহাপুরুষের মধ্য দিয়া পতিত জীবগণকে তারক-মন্ত্র প্রদান করিয়া উদ্ধার করিয়া থাকেন। ৪।

দৈহিক ব্যাধির চিকিৎসা জন্ম অনেক চিকিৎসক আছেন। মনব্যাধির চিকিৎসা করাইতে হইলে, তাঁহাদের কেহই চিকিৎসা করিতে পারেন না। স্বরং শিবগুরুই সে ব্যাধির চিকিৎসক। ৫।

উক্ত গুরুর গুণে সর্পের স্থায় ক্রুরমতিরও সরল স্বভাব হয়। উপযুক্ত গুরুর গুণে ঐপ্রকার ব্যক্তিরও পরিত্রাণ হইতে পারে। ৬।

সংগুরুর সাহায্য ব্যতীত সংযম ব্রত কেহই অবলম্বন করিতে পারে না। ৭।

यू यू यू

কোন পক্ষীকে স্থবর্গ-পিঞ্চরে রাখিয়া তাহাকে উত্তম ফল সকল ভক্ষণ করিতে দিলেও সে সেই বন্ধনদশায় থাকিতে ইচ্ছা করে না। সে পিঞ্জর হুইতে পলাইবার স্কুয়োগ পাইলে শবশ্রেই পলায়ন করে। মুমুক্ ব্যক্তি অতি ফুলর দেহ-পিঞ্জরে অতি উত্তম থাত্ম-সামগ্রী সকল থাইতে পাইলেও তৃপ্তিলাভ করেন না তাঁহার ঐ সকল উত্তম আহার্য্য আহারেও আনন্দ হয় না, ঐ সকল উত্তম আহার্য্য আহারেও তাঁহার সস্তোষ হয় না। তিনি সততই মুক্ত হইবার চেষ্টা করেন। বিদেহকৈবল্য লাভই তাঁহার পক্ষে পরম মোক্ষ, পরম আনন্দের বিষর হয়। বন্ধন তাঁহার পক্ষে মহা অশান্তিয় কারণ হইয়া থাকে।

भाषा ।

নারা মোহিনী শক্তি। তাহা স্থন্দরী মুবতীতে এবং স্থন্দর মুবকে অধিক পরিমাণে আছে। সেইজন্ম প্রত্যেক মুবকের স্থন্দরী মুবতীর নিকটে সাবধান হওয়া উচিত। সেইজন্ম প্রত্যেক মুবতীর স্থন্দর মুবকের নিকট সাবধান হওয়া উচিত।

কৃষ্ণভক্ত হইবার উপায়।

ইচ্ছা করিলেই জীব ক্বফলাভ করিতে পাবে না। ক্বফলাভ করা সংজ্ব বাপোর নহে। ক্বফলাভ করিতে হইলে গুরুনির্দেশালুসারে ক্বফের অভিপ্রেত কর্ম সকল করিতে হইবে। সেই সকল কর্মই ক্বফপ্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ হইরা থাকে। সেই সকল কর্মই কর্মবোর্গের অন্তর্গত। ঐপ্রকার কর্মবোর্গে মিনি সিদ্ধিলাভ করেন তিনিই যথার্থ ক্রফজ্জ হইতে পারেন। তাঁহার বাহ্মিক কোন বস্তর সঙ্গেও সংস্রব থাকে না। তাঁহার কাহারও প্রতি শক্রভাব থাকে না। তিনি ক্লফেতেই একান্ত অনুরক্ত হন এবং সেইজন্ত তিনি ক্লফলাভও করেন।

ভগবহাক্যের শ্রেষ্ঠতা।

শ্রীভগবানের কোন কথার সহিত কোন বেদের কোন কথার সহিতও ধদি অনৈকা হয় তাহা হইলে শ্রীভগবানের কথাই শিরোধার্য্য ও গ্রাহ্য করিতে হইবে।১।

কোন বেদেই ভগবদ্বাক্য নাই। বিষ্ণু সংহিতা বাতীত কোন স্মৃতিতেই ভগবন্ধাক্য নাই। নানা পুরাণে, নানা উপপুরাণে এবং নানা তম্ভেই অনেক ভগবগাক্য আছে। স্থতরাং সেইজন্ত পুরাণ সকল, উপপুরাণ সকল এবং তন্ত্র সকলই আমাদের বিশেষ পূজা। শ্বতি সকলের মধ্যে আমরা বিষ্ণুসংহিতারই বিশেষ মহিমা আছে বলিৱা স্বীকার করি। যে হেতু ঐ স্থৃতিতে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর উপদেশ∴সকল নিহিত আছে। ভগবান শ্রীক্বঞ্চের বাক্যান্থসারে চতুর্বেদের মধ্যে সামবেদকেই শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করি। *যেহে*তু ভগবদাক্যান্থসারে সামবেদ তাঁহার এক প্রকার বিভৃতি। সত্যকালের মহাত্রা স্বাগ্নন্থৰ মানবেদের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ।২।

স্বংর্মের শাশ্বতত্ত্ব।

স্বধর্মার্থে আত্মধর্ম। আমি আত্মা।
আমার বাহা ধর্ম তাহাই আত্মধর্ম। তাহাই
আমার বধর্ম। অনাত্মার বাহা ধর্ম তাহা
আমার স্বধর্ম নহে। আমি অনাত্মা নহি, তবে
অনাত্মার ধর্ম কি প্রকারে আমার স্বধর্ম হইতে।
অনাত্মার ধর্ম আমার পরধর্ম। সে ধর্ম আমার
কথনই স্বধর্ম হইতে পারিবে না। আমি
অপ্রাক্কত। আমার ধর্মও অপ্রাক্কত। আমার
পক্ষে পরধর্ম বাহা তাহাই প্রাক্কত। কারণ সে
ধর্ম প্রকৃতিরই ধর্ম। প্রকৃতির ধর্ম বাহা, তাহা
কথনই অপ্রাক্কত হইতে পারে না। প্রকৃত

ধর্ম প্রাক্কত। আত্মার ধর্ম অপ্রাক্কত। সেই ধর্ম কিতাধর্ম, সেই ধর্ম ই সতাধর্ম। অনেকে সেই ধর্মেরই নাম সনাতনধর্ম বলিয়া থাকেন। সনাতন ধর্ম যাহা তাহাই শাশ্বতধর্ম।

কুষ্ণের আকারের নিত্যন্থ।

আমের খোস। বা ত্বক্ বাদ দিয়া আম নহে। আমের খোসা বা ত্বক্ সহিত্ই আম পূর্ণ বলিয়া পরিগণিত হয়। ক্লফ্ট যেন নিতা ফল। দেহ বা আকার যেন তাঁহার খোস। বা বক্। ঠাহার দেহ বা আকার ব্যতীত তিনি রু**ফ** নহেন। তাঁহার দেহ বা আকারের সহিত তিনি ক্লফ। আম যগপি নিতা ফল হইত তাহা হইলে আমের খোদাও নিত্য হইত। রুঞ্জপ পরম ফল নিতা। সেই জন্ম তাঁধার দেহরূপ বা **আকাররূপ থোস**। বা ত্বকু নিত্য। তারতঃ আম ফলও যাহা ত্বকৃত তাহা বেমন, স্থায়ত: কুষ্ণও যাহা এবং কুষ্ণের দেহবা আকারও তাহা। কৃষ্ণও চিৎ, কুম্পের আকারও চিং। ক্লফের আকার চিৎ সেইজন্ম সেই আকারকে চিদাকারও বলা যায়। যেমন আন্দ্রের খোস। এবং আম্র অভেদ বলিয়া সেই আম্র এবং তাহার খোসাও আম ঐ প্রকারে ক্লফরপ প্রমফলও ৰাহা এবং সেই প্রমফলের ত্বক বা বোস। দেহ বা আকারও তাহা। ক্লফই ক্লফাকার। ক্রম্বার করেন তাঁহারই ক্রম্বা দর্শন করা হয়। ধেমন আন্মের ভক্ বা খোদা দর্শন করা **इटेरमटे जायम**र्नन कहा द्य ठक्तरा। অনেক শাব্রাম্পারেই কৃষ্ণ একা। শঙ্করাচার্য্যের মতে वक्ष मनोकात। मर व्यर्थ निज्ञ। श्रुट्ख्डे প্রমাণ করা হইয়াছে ক্লফাই ক্লফাকার, পূৰ্বেই প্রমাণ করা হইয়াছে সেই ক্ষণাকার এতএব সেইজন্তই ক্লফের আকারও সদাকার

এবং সেইজন্ম সেই ক্লফবন্ধ নিজেও সদাকার, নিজেও সং।

শ্রীকৃষ্ণের **স**হিত শ্রীগোরাঙ্গদেবের অভেদত্ব।

অনেকে বলেন মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গ দেবের আত্মপ্রেম ছিল না। আমাদিগের বিবেচনায় তাঁহার অত্যন্ত আত্মপ্রেম ছিল। যেহেতু তিনি সর্বাত্মা 💐 ক্লফের প্রতি প্রেম করিতেন। অতএব তাঁহার আত্মপ্রেম ছিল না বলা যায় না। নিজেই 🖺 ক্লম্ভ। সেইজন্ত আপনাকে 🗐 🏿 ফ্লন্ড বলিয়াও জানিতেন। সেই জগুই তিনি ঐশ্বর্ধাভাবে 'মুই সেই' 'মুই সেই' বলিতেন। মুই সেই অর্থে 'সে!২হং'। সেই জন্ম তাঁহার আত্মজান ছিলনা বলা যায় না। তিনি আপনাকে শ্রীকৃষ্ণ বোধ করিতেন জন্ম অবশ্যই তাঁহার অবৈতজ্ঞান ছিল হইবে। যে হেতু তিনি 🕮 কৃষ্ণকে 'আপনি' ব্যতীত অন্ত কিছু বিবেচনা করিতেন না। তাঁহার সহিত জীক্তমের অভেদত্ব বিষয়ক অনেক শাস্ত্রীয় প্রমাণ্ড আছে। অতএব যাহা, তিনিও তাহা।

বিবিধ।

প্রাচীর বেষ্টিত স্থানে অথবা গৃহমধ্যে কোন আশ্চর্যা জনক ঘটনা হইলে, কোন অপরূপ দৃশু থাকিলে সেই প্রাচীর বেষ্টিত স্থানের অথবা ক্রন্ধ গৃহের বহির্ভাগের লোকেরা প্রাচীর এবং গৃহ বাতীত অপর কিছুই দর্শন করে না। বিক্রেদ ধারা অঙ্গও দৃষ্ট হয় না। অনেক হাপুরুষের স্বভাব অনেক বাহ্নিক কার্য্যে দার্যত থাকে। তাঁহাদের অভ্যন্তরের ভাব সকলে ব্ঝিতে পারে না। চক্মকির পাথর দেখিলেই তল্প্যন্থ অগ্নি দর্শন করা হর না। মহাপুরুষ দর্শন করিলেই তাঁহার আভ্যন্তরিক ব্যাপার সকল দর্শন করা যায় না। কোন ফল দর্শন করিলেই কি তাহার আভ্যন্তরিক শৃষ্ঠ দর্শন করা হয় ? নারিকেল দর্শন করিলেই কি তল্মধান্থ নির্মাণ জল দর্শন করা হয় ? ভক্ত মহাপুরুষ দর্শন করিলেই কি তল্মধান্থ ভক্তি কি প্রকার অবগত হইতে পারা যায়।

সংসারে মুগ্ন ব্যক্তির ক্রন্ধবোধ ইইলে আর তাঁহাকে সংসারে মুগ্ন রহিতে হয় না। সংস্কৃত বিভা বোধের জন্ম যেমন ব্যক্তির বিশেষ প্রয়েজন তদ্ধপ ক্রন্ধবিভা বুঝিবার জন্ম দিনা-জ্ঞানের প্রয়োজন। সংসারে মুগ্ধবাক্তির প্রেক্ষ দিরাজ্ঞানই উৎক্ষপ্ত মুগ্ধবোধ ব্যক্তির বি

আমি মূল শক্তি। আমার অনেক শাপা প্রশাপা শক্তি সকল আছে . সেই সকল শক্তি আমার বিভিন্ন বিকাশ সকল ইইলেও সে সম্প্রকে এক প্রকার বলিরা বোধ কল না। এক বুক্ষ। তাহার শাথা, প্রশাথা, ফল, ফুল ও প্র সকল তাহারই বিভিন্ন বিকাশ। আছি, মাংস, শোণিত ও নানা অঙ্গপ্রতাপ একই দেহের ভিন্ন ভিন্ন বিকাশ। ঐ প্রকারে আমি-শক্তিরও বিবিধ বিকাশ আছে।৩।

শারীরিক বিকার অপেক্ষা মানসিক বিকারে অপিক কট্ট ইয়া থাকে। শারীরিক বিকার যেমন শারীরিক অস্বাস্থ্যের কারণ মানসিক বিকার তক্রপ মানসিক অস্বাস্থ্যের কারণ। নানা প্রকার শারীরিক পীড়াই শারীরিক অন্বাস্থ্যের কারণ। নানা প্রকার মানসিক পীড়াই মানসিক অস্বাস্থ্যের কারণ। যতদিন পর্যান্ত মন বশীভ্ত না হয়, ততদিন পর্যান্ত মানসিক বিকার স্বান্ত্র অভিতৃত ইইতে হয়। মন বশ না ইইলে আ্যারশ হয় না। আ্যারশ না হইলে শারীরও

বশীভূত হইতে পারে না। শরীর বশ, মনোবশ এবং আত্মবশ করিতে পারিলে বিবিধ তীর্থ পর্যাটন জনিত ক্লেশকে ক্লেশ বলিয়াই বোধ হয় না, তীর্থপর্যটন জনিত কোন বিশ্বকে, কোন বিপদকে—বিদ্ন বিপদ বলিয়াই বোধ হয় না। তিনি অন্তান্ত বিবিধ কষ্টকেও কষ্ট বোধ করেন না। যে হেতু উক্ত ত্রিবিধ বশীকরণ জন্ত তাঁহার তিক্রিখা শক্তি বিকাশিত হইয়া থাকে। ত্রিবিধ বশীবরণে বাঁহার অধিকার হইয়াছে তাঁহার চিত্তও নির্দ্দেল হইয়াছে। বাঁহার নির্দ্দেল চিত্ত তাঁহার চিত্তই পরিল, তাঁহার চিত্তই শুদ্ধ। ৪।

আয়গুদ্ধি জীবত্বরূপ বন্ধন হইতে মুক্তি। মানসী তপ্তা এবং ব্রহ্মচর্যা দারা আ্যাণ্ডুদ্ধি হইয়া থাকে। ৫।

প্রমেশ্বরে অস্তিম সম্বন্ধে চারি প্রত্যক্ষ প্রমান সাছে। অমুভ্র প্রমেশবের অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রমাণ হইতে পারে। পর্মেশ্বরের বাক্য শ্রবণ দারা প্রমেশ্বর সম্বন্ধে হইতে পারে। প্ৰেমাণ দর্শন সারা পরমেশবের অন্তিম সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ इइर इ शस्ति। প্রমেশ্বর স্পর্শন প্রমেশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রমাণ হইতে পারে। ঐ চারি প্রকার প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রভাবে প্রমেশ্বর সম্বন্ধে যে জ্ঞানোদয় হয় সেই জ্ঞানকেই প্রমজ্ঞান, দিবাজ্ঞান ও নিত্য-জ্ঞান কহা যার। পর্মজ্ঞানে, দিব্যজ্ঞানে বা নিতাজ্ঞানে সংশয় থাকিতে পারেনা, ভ্রান্তি থাকিতে পারে না, পরিবর্ত্তন থাকিতে পারে না। প্রমজ্ঞান, দিব্যজ্ঞান বা নিত্যজ্ঞান স্ফুরিত হইলে পরাভক্তিও ফুরিত হইলা থাকে। পরাভক্তিকেই দিবাভিক্তি, নিতাভিক্তি বা শুদ্ধভক্তি বলা যায়। পরাভক্তিকেই অহেতুকী ভক্তি বলা ষায়। পরাভক্তিকেই অন্যাভক্তি বলা যায়, পরা-ভক্তিকেই কেবলাভক্তি বলা যায়।

সাহায্যে প্রমত্থেম ক্রিত হইয় থাকে। প্রম প্রেমকেই দিব্যব্রেম কহা যাব। দিব্যব্রেমই নিতাপ্রেম। সেই প্রেমই সতাপ্রেম! ৬।

্রক্য স্থাশান্তির কারণ। অনৈকা অন্তথ এবং অশান্তির কারণ। ৭!

্জংশবিতার জীহন্তমানের কাম त-प्रदूषर १त জীবন ছিলেন। সেইড. হা হত্তমানের এক নাম রামজীবন। হয়নানের আম গতি ছিলেন, হয়-মানের রাম ভন্ন ছিলেন। হন্তমানের রামগত প্রোণ ছিল। তিনি রামমর্য ছিলেন। সেইজন্ম তিনি আপনাকে রাম্ময় দর্শন করিংন। প্রম-রামভক্ত হম্বনানের সেগাভক্তির তুলনা নাই। শ্রীহমুমানের ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি নিষ্ঠা-ভক্তি ছিল। তাঁহার সেই ভক্তির সহিত দাগু-ভাবেরই বিশেষ সম্বন ছিল। সেই নিষ্ঠাভক্তিকে অহেতুকা রামনিষ্ঠা-দাস্তভক্তি বলা যাইতে পারে। দা ভক্তি এবং দাশুপ্রেম উভয়ই হইতে পারে। স্বাত্রেম, বাৎসন্যত্রেম এবং মধুরপ্রেমও হটতে পারে: কিন্তু স্থা-ভক্তি, বাৎসলাভক্তি এবং মধুরভক্তি হয় না। ৮।

সকল মন্ত্ৰের শারীনিক গঠন এক প্রকার হঠলেও কেবলমাত্র ভক্তেই সর্বন্যাপী শ্রীভগনান দেনের বিশেষ প্রকাশ কর্মান কর্মানীতে ইশ্বরের বিশেষ প্রকাশ আছে। যে সকল জড় সামগ্রীতে ইশ্বরের বিশেষ প্রকাশ আছে, সে সকল সামগ্রা অতি পবিত্র, সে সকল সামগ্রা অতি পবিত্র, সে সকল সামগ্রা হৈছে। ১।

বিষ্ঠা বাবংবার ধৌত করিলেও তাহা শুদ্ধ হয় না। বাদ্বাবার ধৌত করিলেও বিষ্ঠা পবিত্র হয় না। (শাস্ত্রাম্পারেই) স্থলদেহ অতি অপবিত্র — রক্ত ও বেত ঘনীভূত। তুমি সেই দেহকে কোনু বাহ্ন শৌচ দ্বারা পবিত্র করিবে ? মলিনের মালিক্ত মহিত করিতে পার কিন্তু যাহা নিজে মল ভাষাকে অমল করিবে কি প্রকারে ? তবে খিনি সর্কাশক্তিমান ভগবান, তিনি ইচ্ছা করিলে মলকেও অমল করিতে পারেন। তিনি ইচ্ছা করিলে বিষ্ঠাকে চলুন করিতে পারেন। তিনি ইচ্ছা করিলে প্রাক্তকে অপ্রাক্তত করিতে পারেন। ভাষার ইচ্ছার পাপীও পাপশৃত্য ইইতে পারেন। ভাষার ইচ্ছার পাপীও পাপশৃত্য ইইতে

ভগবান মহাপ্রভু কোন প্রকার সাধনা করেন নাই এবং ভাঁহার ভাহা করিবার প্রয়োজন হয় নাই। ভাঁহার ভাব কিয়া মহাভাব কোন প্রকার সাধনার কল নহে। ভাব এবং মহাভাব বভাবতঃ ভাঁহা হইতে ক্ষুরিত হইত, বেরূপ। সামি হইতে আলোক স্বভাবতঃ ক্ষুরিত হয়। বেরূপ অগ্রির বিভ্নানতা বশতঃ অগ্রিত হয়। বেরূপ শক্তি স্বভাবত ক্ষুরিত হয় ভান্সপ শ্রীমহাপ্রভুতে মহাভাবাদি স্বভাবতঃ ক্ষুরিত হইত। ১১।

বাযুনর ছইরা ধ্ম উথিত হয়, বাযুমর হইয়া ধ্লি উড়িতে থাকে। ধ্ম এবং ধুলি উড়িবার সমন্ন ধ্য এবং ধূলি উড়িবার সমন্ন ধ্য এবং ধূলিময় বায়ু নির্লিগুভাবে সাকার হয়, অথচ বায়ু সে সময়েও নিরাকার রহে। ঐ একারে শীভগবান নির্লিগুভাবে সাকারত্ব সম্পন্ন নিরাকার। তিনি সাকারত্বসম্পন্ন নিরাকার বলিয়া তাঁহাকে সাকার, নিরাকার উভয়ই বলা যায়। ২২।

ব্রন্দের সহিত একীভূত না হইলে আত্মা প্রসন্ন হন না। ব্রন্দের সহিত্যিনি একীভূত হইরাছেন তাঁহাকেই প্রস্নাত্মা বলা যায়। ১৩।

সর্বতোভাবে ঈশ্বরের শরণাগত হইলে পরা-শাস্তি এবং শাশ্বত স্থান লাভ করা যায়। তদ্বিষয়ে শ্রীমন্ত্রস্বাদীতায় বলা হইয়াছে,—

তেনের শরণং গচ্ছ সর্কভাবেন ভারত।
তং প্রসাদাং প্রাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্সাদিশাশ্বতম্॥" > ৪।
তথ্যও রস, শোণিতও রস এবং শুক্রও রস।

একই রস তিন প্রকার রপবিশিষ্ট ইইরাছে।
তিনের কার্য্যেও স্বাতন্ত্র্য আছে। তিনের মধ্যেই
প্রচ্ছন্ত্রভাবে নির্মাল রস আছে! ঐ প্রকারে
একই ব্রহ্ম বহুরপবিশিষ্ট ইইয়াছেন। ব্রহ্ম সকল
রপের মধ্যেই প্রচ্ছন্নভাবে আছেন। ১৫।

বহুপ্রকার শক্তি। সেই সমস্ত শক্তি বাঁহাতে আছে তিনি সর্বশক্তিমান, তিনিই নির্নিপ্ত ব্রহ্ম। ১৬।

নানাশার্রান্তসারে বাহার ভক্তি আছে তিনিই ভক্তিমান। বাহার মুদল আছে, তিনি মুদল মান। শ্রীবলরামকেও মুদলমান বলা বাইতে পারে। মুদল ছারা বিপক্ষগণকে নিংস্ত করা হয়। শ্রীবলরামের যে মুদল, তাহা জ্ঞানিরূপ মুদল। মে মুদল প্রভাবে তিনি নিজ ভক্তদিগের আভ্যন্তরিক রিপু সকলকে দফন করেন। তিনি সেই মুদল ছারা অজ্ঞান জীবকুলের মোহকে বিনাশ করেন। বিশাসকেও মুদল বলা বাইতে

পারে। সেই মুসল দারাই অবিশাসীর অবিশাস বিনষ্ট করা ফাইতে পারে। সেই বিশাসরূপ মুসল সম্পন্ন যিনি তিনিই প্রক্লান্ত মুসলমান। তাঁহারই ঈশ্বাপিতিতিও। ১৭।

ভ্যানক ঝড়ের সমন্ত সমুদ্রে কোন ব্যক্তির তরী মগ হইলে সে ব্যক্তি সন্তরণপটু হইলেও আপনাকে আপনি উদ্ধার করিতে পারে না। ভব সমুদ্রে মন ব্যক্তি আপনাকে আপনি উদ্ধার করিতে পারে না। স্বরং ভগবান যদি তাহাকে উদ্ধার করেন তবেই তাহার উদ্ধার হয়। তুমি শৃত্রলাব্দ্ধ করিয়া ধাহাকে গৃহ মধ্যে রুদ্ধ করিয়া রাগিনাছ তুমি তাহাকে মুক্ত না করিলে, সে নিজে মুক্ত হইবে কি প্রকারে? সংসার কারাণ গারে মান্নাপাশে বদ্ধ ব্যক্তিকে শ্রীভগবানই মুক্ত করিতে পারেন। সে ব্যক্তি নিজে, মুক্ত হইতে পারে না। ১৮।

: শ্রীপতের:নববর্ষ

এস শুভানবর্ষ এস! আজ কত স্থাবের কথা ভ্নাইলা, তঃথের দিনে সাস্থনা দিলা, স্নাত্ন নিতার্ম বা স্ক্রিম্মস্ম্রুরে নিগুড় তর উপদেশ দিনা তুমি আবার আসিরাছ! তোমার ঐ করণ ছবি দেখিরা আমাদের প্রাণ গ্রীশ্রীনি তাংশ্র শীতল হইল। করে ভোমার পত্রিকা! ধর্মের তর্বাশ জীবজগৎকে জানাইয়া অজ্ঞানান্ধকারে জ্ঞানালোক জ্ঞালিয়া ক্লিষ্টজীবকুলকে শান্তিবারি সিঞ্চন করিলা ভূমি আবার আসিনাছ! আজ কত ভাগ্যে ভোমার দর্শন পাইলাম! হে নববর্ষ! যে প্রমদ্যাল প্রেমের ঠাকুর ভোমার সহিত ফিলন ব বিল দিলেন সকাত্যে সেই শ্রীশ্রীনিভাগোপালদেবের

শ্রীচরণে শতকোটা প্রণিপাত করি। সংসারের ক্টকিত পথে কত বিষ্ণ, কত বিপত্তি: অতিক্রম আসিয়াছ! ভোগাকে করিয়া আজ ভূমি কতই না কট সহিতে হুইয়াছে! সৰ সহিয়া তুমি আজ হাঁসিমুথে 'আইনিতাব্দ' লইয়া হয়ারে দাড়াই ছ! আজ তোষায় বলিয়া সম্ভাষণ করিব! হে প্রিয়! তুমি যে রত্ন বিলাইতে আধিগ্ৰাছ তাহার ত মূল্য নাই—তাহা অমূল্য ৷ ভুগি যে স্থামদিরা এই ভবরোগক্লিষ্ট তাপিত প্রাণকে শীতল করিতে আধিয়াছ ভাগ যে অমরবাঞ্ছিত শাস্তিজ্বনা 1 তা'র বিনিম্বে আজ তোমায় কি দিয়া অভ্যথনা করিব। আজ ভোমার কি ভাষার আদুর

জানাইব ! হে প্রিয় ! তুমি যে প্রিয়ত্তমের সংবাদ বহিয়া প্রেমিকের দ্বারে দ্বারে আনন্দ **ঢালিতে চলিয়াছ তাহার কি** বিনিমর আছে ? হায়। পার্থিব পদার্থেব বিনিময় হয়। এজগতে প্রাক্ত বস্তর বিনিময়ে প্রাক্তবস্থ পাওল যাল। কিন্তু হে'নববৰ্ষ—হে প্রির! তুমি যে অপ্রাক্ত সর্বধর্মসমন্বয় রূপ বত্রসম্ভার শ্রীপত্র-ডালিতে সাজাইয়া দ্বারে দ্বারে বিশাইতে চলিবাছ তাহার কি বিনিময় আছে ? এস তবে—তোমার সেই চিরনৃত্র-চির অমৃত্যয়, মধুর বীণানিস্বন আবার শুনাও। আবার সেই উপদেশছলে, আগদায়ি-কার ভাষার প্রবন্ধ ছলে চিরসভোর উজ্জ্বল প্রদক্ষ আবার বল-আমরা আবার আবার সেই নিতালীলার মধুর বর্ষণে—চির-পিপাদিত ভক্ত চাতকের নবীন মেঘাসুধারার ভক্তহ্বদ্য শীতল কর। আবার তোমার সেই প্রেমিকের মনহরা—শ্বণের অমত ধারারূপ ভগবলীলাম্যী নব নব প্রদঙ্গে প্রাণ মাতাইয়া CH3 1

হে নববর্ষ ! ভোমার সঙ্গে আজ শ্রীপত্রের গ্রাহক, অনুগ্রাহকবর্গকে প্রীভিসন্থায়ণ না জানাইয়া থাকিতে পারিতেছি না। হে প্রির ! ভূমি আমাদের যে সকল ধর্মাবন্ধকে এই শ্রীপত্র আদর করিয়া বিলাইতেছ আজ এই শুভ বর্ষের প্রারম্ভে তাঁহাদিগকে সাদরালিঙ্গন জানাইতেছি। আশা করি ভূমি জগতে এই রম্বরাশি বিলাইয়া নব নব জীবনে বর্ষের সনাতন পথ দেখাইয়া শান্তির দেশে লইয়া যাইবেঁ।
দেখ আমাদের যেন ভ্লিয়া যাইওনা।
তুমি প্রতিবংসর এইরূপ নব নব অপ্রাক্তত রত্ন
লইয়া স্থার করে উপহার দিও। এ উপহারের
আশা করি কেন ? এ যে বিভূচরণে নিবেদিত
নির্মাল্য। তুমি সেই নির্মাল্য বহন করিয়া আজ
তাপিতকে শতল করিতে আসিরাছ! ত্যার্তকে:
শান্তিসলিল দিতে আসিরাছ! তাই বলি
ভূলিওনা! বর্ষে বর্ষে এরি করিয়া আসিও।
তোমার বিভূচরণনিবেদিত অর্ঘ্য আমরা যেন
শিরে বহন করিয়া ক্রতার্থ হিট!

হে প্রিয় ক্লরবর্ষ ! বড় সাধ হয় আবার তোমার সঙ্গেষ ধর্মের কথা কহিলা কালের স্রোত্তে জীবন তরণী বাহিলা ঘাইন । দেখ বেন বিল্লরপ শৈল, বিপদরূপ রঞ্জানাতে রক্ষার জন্ম সেই বিপদের বন্ধ, অনাথের নাথ শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণ ভরষা করিতে পারি । প্রিয় হে ! সেই জ্বগদ্পুরুদ্ধানানদদেবের শ্রীচরণে প্রার্থনা করিও যেন আমরা তাঁহার স্বর্ধান্দমন্তর করে পরম সত্যের সনাতন তথা প্রকাশে তাঁহারই প্রদর্শিত পত্থার প্রকৃত্তরূপ অন্ত্রন্থন করিতে পারি । প্রার্থনা করিও যেন সন্ধানতে, স্কাবিস্থার আমরা সেই অসহাবের সহার, স্বর্ধান্দ্রের শ্রীনিত্রগোপ্রার দেবের শ্রীচরণ ভরমা করিয়া চলিতে পারি ।

শ্রীনিতাগোপালার্পনমস্ত। শ্রীনিতাপদার্শ্রিত —জ্বৈক দেবক।

স্তব।

নমোনমং নিতারপ এনিত্যগোপাল । পতিতপাবন প্রভু প্রম দয়াল। অগতির গতি জ্ঞানানদ গুণাকর । গুরুরণে অবতীর্ণ অবনী ভিতর। প্রণমহ পরম পুরুষ প্রেমময়। জগন্ময় জগনাথ জয় জোতির্ময়। জগত জনক যোগাগমা যোগেশ্বর। জনজাক্ষ যোগারাধা অজেয় অজর

যোগীক যতনে যোগে জপে যার নাম যে নাম জপিয়া জীব যার ষোগাধান ॥ সর্বরূপ স্বরূপ স্বরূপ স্নাতন। খেত-পদাসন-স্থিত স্থন্তর শোভন সভাবজ শেষণাত্তী জন্ধ-সন্তময়। সনক শৌনক শুক স্থারেন্দ্র সেবর ॥ বনগালা বিলম্বিত বিভূ বিশ্বেশ্বর। বাদবাদি বিরিঞ্চি বন্দিত বিশ্বস্তর।। **बरञ्जनमन वृक्तावन-वनवानी**। বেপুরাগ্ত-বিশারদ গোপীকা-বিলাদী॥ পাপীর বিনাশ সাধু পরিজ্ঞাণ তরে। ধর্মের স্থাপন রক্ষা হেতু বারে বারে॥ অবনীতে অবতীর্ণ গোলকের ধন। সাকোপান্ধ সহ স্বীয় প্রক্রিকরগণ ॥ এবে নবভাবে লীলা কৈলে লীলামর। পাপী পরিত্রাণ সর্বধর্ম-সমন্ত্র॥ মোক্ষমন্ত্র উপদেশ করেন প্রবণে। জাতিকুল ধন মান কিছুই না গণে॥ আরে রে অবোধ জীব কি ভাব বসিয়া। শ্রীনিত্যগোপাল পদে পড়না আসিয়া॥ শ্রীনিতাগোগাল পদে প্রণমে যে জন। সফল মনুষাদেহ সার্থক জীবন ii শ্রীনিতাগোপাল নাম যে বলে বদনে। পরম মদল লাভ শুনিলে শ্রণে॥

নাগ ভজ নাগ চিম্ত নাম কর সার 🛊 মহাশক্তি-মন্ত নাম, জ্বপ বারে বার॥ পাপতাপ নাহি রবে যাবে যমভয়। নামের প্রসাদে হবে নিত্য-প্রেমোদয়॥ চারিদিকে নিতাভক্ত সিদ্ধভক্তগণ। শ্রীনিতাগোপাল রূপ যে করে দর্শন ॥ তাঁহার চরণে আমি নমি শতবার।. দেবরূপী সেইজন সন্ধ নাহি আর ॥ শ্ৰীনি তাপ্ৰসাদ লাভ ক'বেছে য়ে জন। শতবার বন্দি আমি তাঁহার চরণ। স্থাসিত পুষ্প সহ তুলসী চন্দন। শ্রীনিতাগোপাল পদে যে করে অর্পন। তাঁহার ভাগেরে দীমা কহনে না যায়। দেবগণ শতমুগে তী'র গুণ গায়॥ নিতাভক্তগণ বাস করে যেই স্থানে। শতবার বন্দি তাহা বারানদী জ্ঞানে ॥ নিতা নিতা নিতাপূজা যেই স্থানে হয়। বুন্দাবন সম তাহা নাহিক সংশয় ॥ নিত্যভক্ত পদরেণু হাদে করি আশ। করজোডে নিবেদর শ্রীনিত্যদাস দাস॥

> শ্ৰীবটক নাথ ভট্টাচাৰ। চটকাবেড়িয়া 1

প্রিজীনিত্য চৈত্র ।

"বিজ কহে এই শিশু সাক্ষাৎ নারাজে। ইহা হইতে হইবে সর্নধর্ম্ম সংস্থাপন॥" দ্যারসাগ্র, পতিতপাবন, কান্ধালের বন্ধু, গৌরান্ধদেব শচীগর্ভে অবতীর্ণ হইলা সমস্ত জীবের হৃদয়ে প্রেমভক্তি প্রদান করিয়াছিলেন।

দারে, থেচে থেচে, ডেকে ডেকে, সেং সেধে, 'তোৱা কে নিবি' ব'লে সেই নিজ্যুন প্রেমভক্তি, যাহা গোলোকের সার বৃত্ত ভা'ই প্রদান পূর্বাক জাবের ত্রার বিষয় পিপাস। দুর করিয়াছিলেন। সেই ষ্টেপুর্ব্যপূর্ণ শেই অধমতারণ শ্রীশ্রীকৃষ্ণতৈ ততা জীবের দারে ! শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব জীবের তুংখ দুর করিবার

জীবের মত হইরা আইসেন, জীবের গলা ধ্রিরা হরিনাম লইবার জন্ম ব্যাকুলতা প্রকাশ করেন, জীবগণকে কত অভর দেন, দেবছর্জিভ আনন্দ জীবগণকে কন্তেগা করান। জীব!দেব দেবি তাঁর কত দরা! মরি মরি! এদরার কি তুলনা আছে! এমন জাগদ্বন্ধ সংসারী, জীবের স্থানের জন্ম অবতীর্ণ হন। মুর্ভাগ্যবান জীব ইংগতে ঈশ্বরের নিকট কোথার তুমি চিরক্লভক্ত থাকিবে তাহানা হইরা তুমি মিথা রটনার প্রস্তিত! বল্ল তোমাকে! বজিকে!

গাহার আগমন কোটা কোটা জীব অহঃ রহঃ বাঞ্চা করিল্লা শত শত ব্রচাদি উন্সাপন কণে, राशी अगित शादनत व्यशमा दर्म निज्ञानतक মহুষ্যারপে দেখিতে দেবতারাও সভত ইঞা করিয়া থাকেন, এমন স্থগময় বস্তুর আগমনে জীবের সোভাগ্য স্বীকার না করিয়া অমানবদনে হতভাগ্য জাব কেমন করিয়। বল 'অবতার মানি না'! 'হতভাগা জীব! ভূমি মান মার নাই মান আমি সত্যেররপ বলিতেছি এই সংসারে যাঁহারা অবতার স্বীকার করেন ভাঁহারা এক অপুর্ব্ব স্থা^থ সুখী হন। আগ্রেমন হতভাগ্য জীব ভগবানের অবতার স্বীকার না করেন তাহারা সেই স্থগে চির বঞ্চিত। হে হতভাগা জীব! অবিশ্বাসে এনন অমূলা ধন সেই নিতাধনে কেন বঞ্চিত ২ও ? ভোমার ভ বুদ্ধি আছে, বিচার করিলা দেখ যদি नेयत योकात কঃ ভাগ হইলে অবশুই তাহার 'বাকা স্থীকার করিতে ভূমি বাধা। অতএব অবতার সম্বন্ধে ভগবহাকা কি আছে **(कन (नश्ना ! यथा खीमहश्राता) श्रा.**—

"খদা যদ। হি ধমপ্ত প্রানিভবতি ভারত। অভ্যথান্মধর্মপ্র ওদায়ানং স্থজামহেন্। পরিকাণায় সাইনাং বিনাশান চ এফ্তাম্। ধর্মসংস্থাপনাথান সম্ভবামি মূগে মূগে।"

ইত্যাদি বাক্যে জানাু য়ুহিতেছে যে যথন ধর্মের' भौति ७ अपत्र्यत वाधिका इय त्मरे मगत्य माधू-দিগকে পরিত্রাণ করিতে, ছক্ষন ব্যক্তিদিগের ত্র্মতি নই করিতে ও ধর্ম সংস্থাপন করিতে যুগে বুগে খ্রীভগবান অবতীর্ণ হন। **५**इ ভগবান কতবাৰ অবতীৰ্ণ হইবেন তাহার সংখ্যা নির্ণয় করিয়া কিছ বলেন নাই। ধর্মা বিপ্লবাদি কারণ সকল উপস্থিত হইলেই তাঁহার প্রয়োজন মত তিনি অবতার্গ ২ন। শ্রীশ্রীগোরাস মহাপ্রভূ অবতীর্ণ হইকার পূর্কের মুদলমান রাজাদিগের পীড়নে, বৌদ্ধের গজনে, চার্কাকের নাস্তিকভাঃ. ভান্ত্রিকের বেক্ছাচারে, অবৈত্রাদীর তার্কিকতার স্ক্রপ্রেতেই এই মলিনতা উপস্থিত্ংইরাছিল বে স গ্রন্থের উন্দেশ্য সর্বজনগণই ভূলিরা গিয়া জীবসকর ধর্মধ্রজি হই ॥ উঠিবাছিল। कतिबा दमय मसंबद्धित है है : क्थ ने धत, अनीधा कान वर्ध्वतरे उक्तिश नव । जीनगर सीव सीव ধর্মাবাজন প্রান্ধক ভগবং সম্বন্ধীয় জ্ঞান, ভক্তি ও প্রেন্লাভ করেন ইহাই সর্দ্ধিয়া উন্দেশ্য। সেই উক্তেশ্র জীবের জুল হইলেই স্পাধ্যেতেই জটিবতা, স্থানতা ক্রমেই বাজিয়া উঠিল। কাৰেই জীবের হৃদ্ধেতেও জটিলতা প্রকাশ প্রাইতে লাগিল। অমনি দরার সাগর ভগবানের হৃদ্য জীবের তরে ব্যাকুলিত হইয়া উঠিল—আর তিনি স্থির থাকিতে পারিলেন না। কেন না জীব যে তাঁহার সন্তান, সম্ভানের ছঃখ কি কখন পিতামাতা দেখিতে পারেন ? কাজেই প্রীভগবান প্রীগোরাঙ্গরূপে ভুবন আলে। করিয়া मकाधर्यात वीक शतिनाम लहेशा मर्कापयं ञ्रापटनत জন্ম গৰাকুলে শচীগর্ভে অবতীর্ণ হইলেন। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইরা যে প্রকারে জীৰহদয়ে প্ৰেমভক্তি প্ৰদান করিয়াছিলেন, যাহা চৈত্য চরিতামতে, চৈত্যভাগবতে, চৈত্য-মঙ্গলে ও চৈতগ্রচরিত মহাকাব্যে বিশেষরূপে

বৈর্ণিত আছে তাহা এ স্থলে ব্রুণনা করা উদ্দেশ্য নহে। প্রীশ্রীচৈত্ত মহাপ্রভু সর্কধর্ম স্থাপনার্থে অসিয়াছিলেন ও সর্ক্ষদর্ম স্থাপনই তাঁহার আগ্রমনের কারণ তাহাই কেবল দেখান ইইবে।

এই ভারতে বহুধশ্ম সংস্থাপিত আছে। তनार्या दिन्तु, रवोन्त, औष्टोन, मूननभान ७ हेट्हि। আবার হিন্দু বর্ম প্রধানতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত। यथा भाक, रेभन, स्मोत, देवस्त ७ गांवलचा । এই প্রকারে প্রত্যেক ধ্রম এইতে শাখা, শাগা হইতে প্রশাখা ইত্যাদি ক্রমে বহু প্রকার ধয়ের পথ সংস্থাপিত হুইয়াছে। এক্ষণে ম্জুপি বুলা হয় ভগবান জীজীটেতভাদেব কেবল বৈষ্ণ্যপূৰ্ম সংস্থাপনের জন্ম ও কেবল বৈফনদিগকে প্রেম-ভক্তি দিবার জন্ম অবতীর্ণ ইইয়াছিলেন, শ্রীগৌরান্ত মহাপ্রভার আগমনোদেশ ইংগ্র বুঝিতে হয় তাখা হইলে ভাঁখার পূর্ণবে পড়ে, তিনি প্রমাদ্রাল, এই দ্রাল নানে ভাঁহাত কলম্ব হয় ও ভগবহায় দোষ পড়ে। জগঙীৰ তাঁহার প্রেমের সন্থান – পিতৃধনে সকলেই সমান অধিকারী। (সূত্র সম্ভা সকলেরই প্রেমভক্তির দারিশ্র ঘটারছে এমন সময়ে কেবল নৈফবদিগের উপরেই তিনি ক্লপ্র বর্ষণ করিলেন, অন্তে এক বিন্দুও পাইল না— জগ্ন পিতার নিকট এত অবিচার অসম্ভব। পাঁচজন ক্ষান্তি আছে তন্মধ্যে একজনকে িনি চোবা-চুমা-কেছ-পেয় করিলা ভোজন করাইলেন অবশিষ্ট জন স্থাতি বহিল ইহা কি সম্ভব ? কথনই নয়। সেই উদারচেতা পরম কারণিক মঙ্গলময় ভগবানের হুদ্র কি কুদ্র ? কেউ পাইবে আর কেউ নিরাশ হইবে ্ তা'র দ্যা সাগ্রোপ্য ! এমন অনন্তকোটী ব্রন্ধাণ্ডের পিপাসা নিটলেও ভাহা পূর্ণ! তাঁহার ক্রপাবারি অহুরান! সেই দল্লল পতিতপাবন্ধ শ্রীশ্রীগোঁৱাপ মহাপ্রভুর রূপাবারি জাতি, কুল, বিধি, নিষেণ

এই সমস্তকে অতলজলে নিমজ্জিত করিয়া আচ-তালাৎ ব্রহ্মকুল:পর্য্যস্ত ভা**সাই**য়াছিল। সেই দ্যার নিধি শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর কুপাবারিলহরীর গর্জন 'হরিবোলা'। ভাই যদি হরিনামের অৰ্থ সদক্ষেম কৰিতে পাৰ তাহা হইলে ৰঝিবে শ্রীগোরার মধাপ্রভু কালী, ক্লম্ভ, শিব, রাম ইত্যাদি বহু নাম থাকিতে কেন সদাই হরিবোল বলিতেন। ইহার বিশেষ তাৎপর্যা কালী বলিলে কালিকা মূর্ত্তিনিশিষ্ট দেবতাকে বুঝাঃ, শিব বলিলে শিবকেই বুঝার ইত্যাদি কিন্তু হবি বলিলে সকলকেই বুঝার "ভক্তানাৎ পালকো যো হি স পরিকীর্ত্তিত:॥" ভক্তদিগের থিনি পালক তিনিই খরি। ২ইলে এমন দেবতাকে আছেন যে তাঁহার নিজের ভক্তকে পালন বা রক্ষানা করেন? एका इन्हेरल मर्कारनव श**रे** हिंदी—हिंदी तिल**रल मत** দেবতাকেই বুঝায়। তাহা ২ইলে যে উপাসক যেখানে যেনামেই কেন সাধনা কক্ষন না স্বাই হরি-উপাসনা করিতেছেন। আৰ কলিকালে হরিনামই একমাত্র ভবসিরূপারের उन्नेता । वशे व्यक्तिकीत श्रुतात्म,—

"হরেনাম হরেনাম হরেনামৈর কেবলম্। কলৌ নাজ্যের নাজ্যের নাজ্যের গতিরম্ভথা॥"

ক্থা শ্রীমন্তাগবত্য,—
ক্রতে ব্দ্ধানতে বিকুং ত্রেভারাং ধনতো মথৈঃ।
দ্বাপরে প্রিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধবিকীর্ত্তনাথ।
১২।৩/৫২

কলিকালে হরিনান ভিন্ন গতি নাই, তাই ভাগবত বলিলেন "কলৌ ভদ্ধবিকী উনাং" অধাং কলিকালে একমাত্র হরিকী উন দারাই জীব সম্নার সংসার সন্ত্র হইতে পার পাইবে। মহাপ্রভূ শ্রীক্রুট্ডভ্রতদেবের হ্রিনোন বলার ভাংপ্র্যা—এই 'হরিবোল' ছলে এই শিক্ষা **फिल्मन याहा**व राष्ट्र देष्टनाम रम वार्क्टि राष्ट्र নামই কীর্ত্তন করন তাহাতেও হরিকীর্ত্তন হইবে কিশা ভাগবানের যে কোন নামেরই কীর্ত্তন হউক তাহাই হরিকীর্ত্রন হইবে ও তন্ধারা নাম কীর্তনের ফল ফেপ্রেমভক্তি লাভ তাহাও হইবে যথা চৈত্ত্য গীতা,—

"कानी वन कृष्ण वन मकनई मर्मान। ভক্তির বিষয় মাত্র এক ভগগান ॥" অতএব ভগবানের যে কোন নামই কীর্ত্তিত হউক তাহাই হরিকীর্ত্তন বলিয়া সিদ্ধ। এখন বিচার করিয়া দেখ শ্রীশীনহাপ্রভুর প্রত্যেক বাক্য ও প্রত্যেক কার্যাই সর্বধর্মকে লক্ষ্য করিতেছে কি না ? অতএব সর্ব্ধর্মা জনসমূহকে প্রেমভুক্তি ইংই জন্মই শ্রীশ্রীগোরাজ-অবতার দিবার क्ष्रक এত্রিষরে চৈত্যভাগবতে

উল্লেখ আছে,—

সিন্ধান্ত।

"ধর্ম সনাতন প্রভু স্থাপে সর্কাধর্ম"। একটা কি ছইটা ধর্ম লইয়া সর্প্রণম্ম নয়। ধর্ম শব্দে ধর্মসমূহ—ইহা দারা শাক্ত. বৈষ্ণব, গাণপত্য, সৌর, শৃষ্টান, মুসলমান, ইত্দি, বৌদ্ধ ইত্যাদি সকলকেই লক্ষ্য করিতেছে। এই নিদর্শন বাকা দারা জানা হার যে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু সর্ব্বধর্ম স্থাপনার্থে অবতীর্ণ। আর তিনি চন্দ্রশেশর আচার্য্যের গৃহে তাল্লিকী, বৈদিকী, পৌরাণিকী সমস্ত।দেবদেবীর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া নিজভক্তজনকে খোন ছলে ভক্তগণকে ইংাই শিক্ষা দিয়াছিলেন যে 'হে ভক্তগণ ভোমরা কোন ধর্মকেই উপেক্ষা বা নিন্দা করিওনা, কারণ দেথ সমস্ত দেবদেবীর মূর্ত্তিই অর্ণমি' (অর্থাৎ এীগোরাক)। প্রীগোরাক মহাপ্রভর লীলাটী পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে বেশ বুঝা যায় যে গৌরাক মৃত্তিটা কেবল রাধারুষ্ণ নন-সর্বদেব-দেবীর সমষ্টি। চৈত্তমভাগবতে উল্লিখিত আছে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পূর্ণ-প্রকাশের দিন দর্বভক্তগণ মুগপৎ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর দেহে প্রত্যেকেই স্বীয় স্বীয় ইষ্ট দর্শন লাভ করিয়াছিলেন। যথা,— "যার যেই মত ই^{ট্ট} প্রভু আপনার।

সেই দেখে বিশ্বস্থর সেই অবতার ॥" তাহা ২ইলে শ্রীশ্রীগোরান্ত মহাপ্রভু শাক্তের চক্ষে শৈবের অথবা তুৰ্গা, মহাদেব, সৌরের চক্ষে স্থ্যুনারায়ণ, গাণপত্যের **ठ८क मन्न**ाशम गर•म, दिख्यद्वत **ठरक विख्र.** মুসলমানের চক্ষে আরা বা খোদা, খুগানের চক্ষে যিন্ত, নৌদ্ধের চক্ষে বৃদ্ধ ইত্যাদি। হে বৈঞ্বা-डिमानि ! এथन दकमन कतिहा विलिद्ध दर दकवन বৈষ্ণবাচারে শ্রীবৈষ্ণবগণই একমাত্র শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-উপাসনার অধিকারী ও কেবল বৈঞ্বস্থা রক্ষার্থে শ্ৰীশ্ৰীগৌলাদ-অৰতাৰ ? এখন তুমি বলিতে বাধ্য य बीबीरशताक महाथा मर्ममानातरवत । এই জগতে যে কোন আচারেই হউক, যে ভাবেই হউক 'হা গৌরান্ধ' বলিতা প্রাণ নাহার কাঁদিবে সে হিন্তু হউক, মুসলনান হউক, যে কোন জাতিই হউক, আচারীই হউক আর অনাচারীই হউক, হবিষাার ভোজন্ই করুক আর মজ মাংস ভোজনই ককক শ্রীশ্রীগোরান্থ মহাপ্রভু তাহার ইহা নিশ্চয়ই। যদি তুমি শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহা-প্রভুর রূপার এক বিন্দু আস্বাদন পাইয়া থাক তাহা হইলে বুঞ্জিৰে 'না হইলাছে না হ'বে হেন অবভার'। আরও 'মে হথা মাং তাংস্তথৈৰ ভজামাহমু।" এই ভগবৰাক্য দাগ্ৰা ভগবদ প্রাপ্তির কোন নির্দিষ্ট ভাব নাই। বড়ই উদার কথা যে, যে প্রকারে যে কোন ভাবেই ভগবানকে ধেকেহ স্থরণ করুক .শ্রীভগবান লভ্য। আহা ! ভগবান জীবের উপর যে কত দল্লা প্রকাশ করিয়া এই বলিয়াছেন তাহা সামান্ত লেখনী কৈ লিখিবে! আর এই শ্লোকই শ্রীক্বফের সর্বধর্ম স্থাপনের মুক ভিত্তি বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

একদা কোন শিবের গায়ক শিবগুণগান ক্রিতে ক্রিতে আশীমহাপ্রভুর বাটীতে আসিলে মহাপ্রভ শিবকীর্ত্তন ভনিয়া হস্কার পূর্ব্দক 'মুই মহেশ' বলিতে বলিতে গায়কের স্বন্ধে উঠিয়া নুত্র করিতে লাগিলেন। ইং। খারা মহাপ্রভ স্বয়ংই স্বীকার করিলেন, তিনি মহাদেব। আবার নিজ বাটীতে মহালক্ষী-ত্র্গারূপে ভক্তগণকে স্তন্ত পান করাইয়াছিলেন। তথন শ্রীশ্রীমহাপ্রভার ভক্তগণ বেশ ব্রাঝয়াছিলেন তিনি জগন্মাতা হুর্গা। যথা চৈত্যভাগৰতে— 'আত্যাশক্তিরূপে নাচেন প্রভু গৌরসিংহ।' •এই বাকারারা এত্রীগোরাঞ্গ মহাপ্রভ শিব-চর্গা ইতঃ সিদ্ধান্ত। তথন যে সকল আচাবে শিব জগীৱ উপাসনা ১ইডা থাকে সেই **এত্রীপ্রাপ্ত মহা প্রভবেক** উপাসনা করিলেই বং त्निष (कन इट्टेंट्र श्राचीत শ্ৰীমগ্ৰ প্ৰভ রাধাভাবে শ্রীক্লফবিরহ স্বরং ভোগ করিলা অর্গাং শ্রীক্ষবিরহের উদ্দীপন দেখাইয়া ভক্তগণকে সেই বিরহে !:বিরহ!য়ি ত করিয়া, রাধারুফ মুগল প্রেমরস আস্বাদন করিয়া ভক্তগণকে প্রেমরস আখাদন করাইয়াছিলেন। ভাবনিধি শ্রীগোরান্ত-মহাপ্রভ সর্বযুগাবভার। প্রভিভাগ্রাগা বাস্তদের সার্ব্ধভৌমকে যেদিন ষ্ডুভুজ মুদ্রি দেখাইয়াছিলেন তদারা সার্বভৌম মহাশয়কে ইহাই জানাইল-ছিলেন যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুই ত্রেভায়গারভার, তিনিই দাপর যুগাবভার, তিনিই এই কলিয়ং: বিগোরাঙ্গাবতার। শাস্ত্রে 'এক দেবস্তুরে। মর্তিঃ' এই যে থাকা আছে ইহার প্রতাক্ষতা শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভূতে সিদ্ধ। অত্এব এই সমস্ত দার: জানা যায় শ্রীশ্রীটে হত্ত-মহাপ্রভু পূর্ণ প্রমবন্ধ সচিদানন । ইহাতে কিছুনাত সংশ্ব নাই।

ষধা সাধনোক্সাস তন্ত্রে,—

"শচীস্কতক্ষ্ণাৎ ক্রম্ম কলাব্বতরিব্যতি।

বা কালী সৈব তারা স্থাৎ যা তারা ব্রিপুরা হি সা॥

ত্রিপুরা ষা মহাদেবী সৈব রাধা ন সংশ্যঃ ।

যা রাধা সৈব কৃষ্ণ ভাং যা কৃষ্ণ স শ্চী হতঃ ॥"

ইহা দারা সর্প্রধাণিষ্ঠিত দেবতাই প্রীঞ্জীবোরাকমহা পভু। অতএব সর্প্রধর্ম স্থাপন পূর্বক সর্প্রধর্মী জনসমূহকে "প্রেমভক্তি দানই প্রীশীগোৱাত অবতাবের মধ্য উদ্দেশ্য।

শ্রীশ্রীগোরান্স-মহাপ্রভুর (দহে প্রধানত: তিন্দী ভাবের বিকাশ দেখা যাইত। য**থা**— ভক্তাব, প্রেমোনাদ ভাব ও জ্ঞানভাব। ভক্তভাবে 'আমার ক্লফভক্তি হোল না' বলিয়া दर्केटम चाकुन इडेट इन, मीरनत मीन ভক্তের পদধলি গ্রাহণ করিতেন প্রেমোনাদভাবে নিজে বলং রাধারফাঙ্গের আধা রানা হইয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে । অহেতুকী ভাল-বাসিয়া ভাহাকে আত্মসমর্পণ করিলে কি দশা হয় তাহা নিজে যাজন করিয়া অন্তকে শিক্ষা দিরাছিলেন। আর জ্ঞানরূপে দতাত্তায় **ভাবে** শচীমাতাকে অবৈতজ্ঞানের কথা বলিয়াছিলেন. মথ। চৈত্র ভাগবতে,—

"ভাল মনদ কিছু মাতা না দেখে নয়ন। সর্কত্র স্ফুরে মোর এক অবৈত জ্ঞান॥" যখন শ্ৰীশ্ৰীমগাপ্ৰত দিখিজগ্নী কেশব কা**শ্মিগ্ৰীকে** বিচারে शत य তপ্ৰই জানা ধায় করেন গ্রীশীমহাপ্রভ মহাজ্ঞানী বা ুজানাবভার। পণ্ডিতাভিমানী দাৰ্কভৌম ও বাস্থদেব প্রকাশানন্দ সরস্ব হী যথন শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিকট বিচারে পরাস্ত হইরা শ্রীশ্রীগোরাক্ষচরতে আশ্ব-সমর্পণ করেন তথনই বুঝা যার যে মহাপ্রভ মহাজ্ঞানী বা জ্ঞানাবতার। মহাপ্রভ সিংহসদশ পণ্ডিভদ্বয়কে পরাস্ত করিয়া জগতে এই দেখাই-লেন 'দেখ, ভক্ত কখন অজ্ঞানী নয়, আর জ্ঞানও কখনও প্রেমভক্তি বিরোধী নহে।" যে**ণানে** জ্ঞান সেইথানেই প্রেমভক্তি। জ্ঞান অমার্জিত রাখিবার বা ত্যাগের বস্তু নয়। বেখানে জ্ঞান সেইখানেই প্রেম ও ভক্তি। জ্ঞান, প্রেম ও ভক্তি একাধারে থাকে ও থাকিতে পারে এবং থাকিলেও ভক্তি ও প্রেমের কোন হানি হয় না। শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সোর, পাণপত্য, স্থান এবং মুসলমান ইত্যাদি সর্বধর্মাদিগের হদয়ের মলিনতা দ্ব করিয়া হদয়েক উদার করিবার জন্ত, একই জাররের বহু রূপ, বহু জানী, প্রেমী ও ভক্ত-দিগকে প্রেমস্থের বন্ধন করিয়া ইহাদিগের চিরবিবাদ ভঙ্গন করিতে অচতন জীবহদয়ে চৈতত্ত প্রদান পূর্বক সংসার মোহ দ্ব করিতে এবং সর্কাদ্ম স্থাপন করিতে আরও হুইবার আসিবেন মহাপ্রভু শ্রীম্থের এইরাস উত্তি

শ্রীকৃষ্ণতৈ তথ্য-মহা প্রভ আব্যুত্ত তুইবা1 আসিবেন এই কথা তাঁহার ভব্তগণকে বলিয়া কিছুদিন শ্রীক্ষেত্রে ভব্রুগণ সমভিবাহারে থাকিয়া 🚉 মর্ত্তি অপ্রকট করিলেন। তাঁহার খ্রীমূর্ত্তি অপ্রকট হইয়া প্রায় চারি শত বৎসর গত হইবার কিছু পুর্বের খ্রী খ্রীরামকুষ্ণ নামে কোন মহাপুরুষ কঠোর তপস্থা দারা সর্বাণ্ম যাজন পূর্দাক সর্বাধর্মায় দেবতা সেই 🗿 🖺 গৌরাঙ্গ-মহা প্রভবে জ্ঞান ও পেমের অবতার হইয়া প্রকট করাইবার মানসে দক্ষিণেশ্বর গঙ্গাকুলে সাধনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার তপস্থায় সম্ভূষ্ট হইয়া সেই দয়াময় প্রতাক্ষ জ্ঞান ও প্রেমের ঘনীভূত রূপ ধারণ করিয়া, তাঁহার সন্মুখে উপস্থিত হইয়া **এত্রীরামরফদে**ব সঙ্গে মহাকীর্তনানন্দে মত্ত হইলেন। সেই সময়ে শ্রীশ্রীরামক্ষপ্রমহংস দেবই কেবল তাঁহাকে চিনিতে পারিয়াছিলেন এবং কোন সময়ে ভক্ত মহাত্মা রাসচক্রকে এইরূপ ভাষায় তাহা জানাইয়াছিলেন,—

"যারে গ্যানে পায় না মুনি। তারে ঝ্যাটায় ঝেঁটোয় রাণি॥ তোর ঘরে কি জিনিষ চিন্তে পাল্লিনে। নিত্যকে নারায়ণের মত সেবা করিস্।"

সেই সমা শ্রীশ্রীরামক্রম্ব পর্মহংসদেবের মহিমা বিস্তার হওয়ায় বহু জনসমাগ্রম হইয়াছে। এমন সময় নুরেন্দ্র দত্ত নামক প্রমহংসদেবের জনৈক ভঙ্ক নবাগত এই মহাপুরুষকে প্রেমোন্সাদ অবস্থায় সর্বাদাই মত্ত দেখিতেন। কখন কখন সদাই ভাষাবেশে মগ্ন দেখিতেন কিন্তু কাহারও সহিত বেশী বাক্যালাপ করিতে কি কাহারও সন্নিকটে বসিতে কথনই দেখিতেন না। ইহা দেখিয়া সেই ভক্তী **এ** শ্রীরামক্ত নিকটে গিয়া পরসহৎসদেবের কহিলেন 'মহাশ্য এই যে নবাগত মহাপুক্ষ আসিয়াছেন ইনিত সদাই প্রেমোন্মত্ত বা ভাবাবিঈ দেখিতে পাই, ইহা দারা বোধ হয় ইনি ভগবানের পরম ভক্ত। কিন্তু ইঁহার কোন ত্মজ্ঞান কি ব্ৰহ্মজ্ঞান আছে কিনা ব্ৰিতে আর যদি জ্ঞান থাকিত তাহা হইলে ইনি নিশ্চঃই আমাদের সহিত কখন না কথন একটা আগটা জ্ঞানের কথা বলিতেন। ভাহাত কিছু বলেন না। কেবল দেখিতে পাই মনুষ্য সঙ্গ হইতে দূরেই অবস্থান করেন। তবে কি ইঁহার কোন জ্ঞান নাই।" এই কথা 🔊 শ্রীশ্রীরামক্লফদের শুনিয়া জিহ্বা কর্ত্তন পূর্ব্বক কহিলেন,—"ওরে নিত্য জ্ঞানী নয় জ্ঞানের অবতার। নিত্য জ্ঞানী নয় জ্ঞানের অবতার। ্নিতা জ্ঞানী নয় জ্ঞানের অবতার।" তিনিই এই মহাপুরুষ জ্ঞানানন।

নিত্যপদাশ্রিত

অহেতুকী রূপ

প্রমকারণিক প্রমেশ্বর জীবের প্রতি যে কুশা করেন তাহাই প্রক্তুত অহেতুকী; তাহার কাংণ, জন্ম বা হেতু নাই। এই ভগবং প্রদন্ত **অ**হেতকী কুপা বহু শ্রাস্তাধায়ন বা দেশ, কাল, পাত্র কাহারও মুখাপেকা করে নাঃ ইহা ঘটনা পরম্পরার সমবায় নহে, ইহা সম্পূর্ণ স্বাবীনভাবে জীবকে কুতার্থ করিবার জ্বন্তই জীবের প্রতি বর্ষিত হয়। আমার প্রভুব নর-লীলায় মাদৃশ-নগণা জীবের প্রতি তিনি যে অ্যাচিত, অপার্থিব রূপা প্রকাশ করিগ্রাছিলেন তাহাই অর্থ নিতাপদাশ্রিত ভক্ত আতা-ভগীগণের প্রকাশ করিব। দল করিলা যেন ইহা আসার সৌভাগ্যগর্ম প্রকাশ মনে না করেন। লীলাকাহিনী ভূমিতে ও বলিতে ২ছ ভাল লাগে. তাই ক্বতজ্ঞহ্দয়ে প্রভু আমার কেমন পতিত-পাবন বলিয়া কুতার্থ হইব।

আমি যে ঘটনা বলিব তাহা প্রায় ২২ বংসর পূর্বের সংঘটত হইয়াছিল। তথন আমার বয়স ২ । বংসর। মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত আমলাগুড়া গ্রামে আমার নিবাস। সংসারে তথন আমার পিতা, বিমাতা, তিনটা ভগ্নী ও বালিকা স্ত্রী বর্ত্তমান। আমরা কোন-রূপে প্রীজীবন অতিবাহিত করি। সামান্ত পল্লীগ্রামেবাস, তা'তে অল্ল শিক্ষা, সেই জ্ঞা কোনরপ ধর্মালোচনা বা সাধুসঙ্গ আমার তৎকালিক জীবনে ঘটে নাই। পূজাপাদ সতীশ চ্ছে বোষ মহাশয় আমাদের প্রতিবাসী। আমি তাঁহাকে কাকা বলিয়া সম্বোদন করি। তিনিও আমাকে পুত্রের স্থায় স্বেহ করেন। শুনিয়া-ছিল|ম সভীশ কাকা সদ গুরুর পাইয়াছেন ও সাধন-ভজনেই দিন অতিবাহিত করেন। একদিন সন্ধার সময় সভীপ কাকা

আমাকে ডাকিয়া লইয়া আমাদের শ্বশানের সন্মুখে পোলের উপরে বসিলেন। তিনি ঠাকুর সম্বন্ধে অনেক কথা বলিতে লাগি-লেন, আমিও শুনিতে লাগিলাম। ঠাকুর সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিলাম বটে, কিন্তু ভাহাতে আমার মনের কিছু পরিবর্ত্তন হইল না। কিছুক্ষণ পরে কি কারণে জানি না, হঠাৎ চীৎকার করিয়া ভূমি-লুঞ্জিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলাম। সঙীশ কাকা আমাকে সাম্বনা সে দিন এইরূপেই গেল। তদবধি মধ্যে মধ্যে অবকাশ পাইলেই স্তীশ কাকার নিকট ঠাকুরের অনেক কথা শুনিতাম। আমার তখন তাহা বড়ই মধুর লাগিত। এইরূপে কিছু-দিন অভিবাহিত হইল, কিন্তু মধ্যে মধ্যে মনে হইত যদি এইরূপ কোন মহাপুরুষের আশ্রয় পাইতাম তাহা হটলে তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইতাম। ইতিমধ্যে একরাত্রে স্বপ্ন দেখিলাম একজন গুলকার মহাপুরুষ আসিয়া আমাকে মন্ত্র লাইতে বলিলেন। তারপর আমি আসনে বসিলে তিনি কতকগুলি প্রক্রিয়া করিয়া আমাকে মন্ত্র দিলেন। তৎপরে সেই মহাপুরুষ আমাকে প্রসাদ দিতে বলিলেন। একটা বৃদ্ধা নারীমূর্ত্তি আমাকে প্রদাদ আনিয়া দিলেন। এই স্বপ্ন-দশনের পর হইতেই আমি যেন কেমন একরূপ হইয়া গেলাম। আমার আর কিছুই ভাল লাগে না, সাংসারিক কাজকম্মে মোটেই আস্থা নাই; এমন কি বাটাতেই থাকিতে আর ইচ্ছা হয় না। কেবল, কিরূপে তাঁহার দর্শন পাই, কিরূপে তাহার নিকটে যাই সর্বাদা এই চিম্বাই হইত। আমার ভাগ্যক্রমে সতীশ কাকাও বাড়ীতে নাই ষে তাঁহার নিকট মনের কথা বলিব। তিনি তখন কলিকাভায় ঠাকুরের নিকটা ছিলেন 🗠

আমি কথনও কলিকাতায় যাই নাই,কলিকাতার **কোন স্থানও চিনি না। প্রাণে**র এরূপ ব্যাকুলতা ষে, কলিকাভায় ঠাকুরের নিকট না গেলেই নয়। তখন আমার একদণ্ড এক বৎসর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। আমার প্রতিবাদী 'হরেকুফ' ঠাকুরের নিকট আসিতে চাহিয়াছিল। ভাবিলাম তুইজনেএক সঙ্গেই যাইব। ঘটনাক্রমে নির্দিষ্ট **দিনে হরেকুষ্ণ আসিতে** পারিল না। সে আমাকে - অনেক করিয়া ব্ঝাইয়া বলিতে লাগিল ''আজ থাক কাল যাইব।" যদিও আমি কথন কলিকাতায় যাই নাই, আবার ঠাকুর তথন কালীখাটে থাকেন, তথাপি মনে মনে ভাবিলাম **ষেরূপেই হউক, যাহাই হ**উক, হরেক্লঞ্চ যা'ক আর নাই যা'ক আমি ঠাকুরের নিকট যাইবই। কোনমতে পথ খচর চৌদ আনা সংগ্রহ করিয়া আমি কলিকাতা যাইবার জন্ম প্রস্তুত হইলাম। আমাদের বাড়ী হইতে কলিকাতা আসিতে হইলে রাণীচক আসিয়া ষ্টামারে উঠিতে হয়! আমাদের বাড়ী হইতে প্রায় ২০ এই পথ আমাকে হাঁটিয়া যাইতে হইবে। আমি ঠাকুরের রূপা সম্বল করিয়া রাত্র ভোরে কলিকাতার রওনা হইলাম। সমস্ত দিন হাঁটিয়া, যথন অপরাহ্ন তথন বাঁকার ঘাট পার হইলাম। যদিও সমস্ত দিন অনাহারে হাঁটিয়া আমার অত্যন্ত যাতনা হইতেছিল তথাপি আমি এক মুহুর্ত্তও বিলম্ব করিতে পারিতেছিলাম না। পারে কতকগুলি গাডোয়ান ছিল। তাহাদিগকে ্**জিজ্ঞাস**া করিয়া জানিলাম তাহারা যাইবে। আমার রাণীচক যাইতে তাহাদের সঙ্গে যাওয়াই স্থবিধা। একে রাত্রিকাল তা'তে অপরিচিত পথ। পাছে প্থত্রান্ত হই দেইজন্ত তাহাদের সঙ্গে যাইবার মনস্থ করিলাম। তাখাদের তথনও ঘাটাল রওনা হইতে বিলম্ব ছিল। আমার কিন্তু বিলাধ করা কট্টবোণ হইতেছিল।

গাড়োয়ানেরা আমাকে অনাহারক্লিষ্ট দেখিলা আহ'রের জন্ম বিশেষ অন্থরোধ করিতে লাগিল এবং নিজেরাই উচ্চোগী হুইয়া আমার আহারের যোগাড করিল। আমি কেবল অন্নের হাঁডিটী নামাইয়া আহার করিলাম। পরে গাড়োয়ানদের গাড়ীতেই ঘাটাল পর্যান্ত আসিলাম। বলা বাহুলা. গাড়োয়ানেরা দ্যাপরবশ হইয়া আমার নিকট গাড়ীভাড়া লইল না। ঘাটাল ষাইবার পথে একটা ভদ্রলোকের সহিত সাক্ষাৎ হইল, তিনিও আগাদের সহিত ঘটিালে গেলেন। পৌছিয়া নিজের আহারের জন্ম তিনি লুচি প্রভৃতি প্রস্তুত করিলেন এবং বলিলেন। ভোজনের প্র তিনি আমাকে ছোট ভাইটার মত নিজের কাছেই শোগাইয়া রাখিলেন। প্রদিন প্রাতে নিজেও খাইলেন এবং আমাকেও খাওয়াইলেন। তারপর আনুরা টিকিট করিয়া স্তীমারে কলিকাতায় রওনা হ্ইলাম। পথিমধ্যে ভদ্ৰলোকটা আমাকে কানীঘাট পৌছিবার সমস্ত বিবরণ বলিয়া দিয়া মাঝের একটা ষ্টেশনে নামিয়া গেলেন। পূর্বের আর্ম্মাণি ঘাটে ষ্টীমার লাগিল। আমি ঘোডার টামে চড়িয়া কালীঘাটে পৌছিলাম। ঠাকুর তথন কালীঘাটে ২৭ নং পাথুরিয়া পটিতে অভয় মত্বমদারের বাড়ীতে ছিলেন। জিজ্ঞাস। করিয়া বাড়ীর থোঁজ লইলাম। সন্ধা উত্তীর্ণ হইয়াছে। বাটীর নম্বর খুঁজিয়া ২৭ নং বাড়ী দেখিয়াই মনে করিলাম এই বাড়ী। উচ্চৈঃস্বরে সতীশ কাকাকে ডাকিলাম। তারপর কি হইল জানি না। চেতনা পাইয়া দেখি সতীশ কাকা আমার পাশে বসিয়া আমাকে স্বস্থ করিতেছেন। আমি চৈত্রস্তপাভ ঠাকুরকে দর্শন করিতে চাহিলাম। সতীশ কাকা ঠাকুরকে দর্শন করাইতে স্বীক্বত হইলেন। পূৰ্বেই তাঁহাকে সন্ধ্যার

জিজ্ঞানা করিয়াছিলেন যে,—"তোমাদের দেশের অক্ষয় নামে একটি ছেলে এখানে আসিতে চাহিয়াছে কি ?" তহুত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন ষে,—"তাহা হইলে হরেক্বফ অবশ্রই পত্রদারা জানাইত।" কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি আমাকে मदम लहेश ठीकूरतत निकटि रशस्त्र । যাহা দেখিলাম তাহার কি তুলনা আছে! চতুর্দ্ধিকে স্বিশ্বোজ্জন জ্যোতির্মণ্ডনী-পরিব্যাপ্ত স্থাধবলিত রজতকান্তি আমার স্বগ্নন্ট সেই মহাপুরুষ! দর্শন ক বিয়া নয়ন্যুগ্ন সাথিক হইল। অনবভাঙ্গ সর্বাবয়বসম্পন অনুপন দিবা-কাঞ্জি, সেই রূপের কি সীমা আছে! সেই বিশ্বপ্লাৰী অমুতব্ৰী আয়তলোচনযুগৰে স্থকোমন সকরণ দৃষ্টি, বিশ্বাধরে স্থমধুর হাসি। আনি অবিমিশ্র, অভূতপূর্ক, অনগুভূত আনন্দনীরে অভিষক্ত হইরা কুতার্থ হইলাম। জানি না কোন অনির্দেশ্য কারণে আফার অক্তাতসারে ন্য়ন্মুগল হইতে অবিরল অশ্রধারা পতিও হইতে লাগিন। চকু পানটিরা পরক্ষণেই দেখি, সেই জ্যোতির্ময় খেতমূর্ত্তি সহসা গৌরকান্তি গৌনার-মূর্ত্তিতে পরিবর্ত্তিত হইলেন এবং তক্তপোধ হইতে আমার মাথায় হাত দিল্লা বীণানিশিতস্বরে, স্থুন্দর ভাবে মাথা নাড়িয়া বলিলেন,—"আছা বেশ,, ভাল।" আগাকে প্রদাদ দিতে বলার একটা বুদ্ধা স্ত্রীন্দোক লুচি প্রদাদ আনিয়া দিলেন ৷ স্বয়ে প্রসাদ পাওরার কথা যথাষ্থ মনে পড়ার আনি স্তম্ভিত হইলাম। রাত্রিতে ঠাকুর সতীশ কাকাকে আমার দীক্ষার জন্ম উত্যোগ করিতে বলিলেন। প্রদিন প্রাতে (আমার দীক্ষার দিন) ঠাকুর আমায় বলিলেন,—"গঙ্গালান ক'নে এস, সকালে কিছু খেয়ো না।" আমি তাহাই করিলাম। এদিকে ঠাকুর সতীশ কাকাকে **দীক্ষার জন্ম সমস্ত যোগাড় করিতে বলিলাছেন**। যথাসময়ে ঠাকুর আমাকে ডাকিলেন।

তাঁহার নিকট গেলাম। এক এক আমার স্বপ্নের সমস্ত বৃত্তান্ত মনে হইল। একটা করিয়া প্রায় সমস্ত প্রক্রিয়াই মিলিয়া গেল: তাহাতে আমি একেবারে বিশিত. আনন্দিত ও আত্মহারা হইরা গেলাম। মনে হইতে লাগিল, সাক্ষাৎ সচিচদানন আমার সম্মুখে। ইনিই সাক্ষাৎ গোলকবিহারী হরি, বিবিঞ্চি-বাঞ্চিত--অনস্ত-পর্যাক্ষ--কমলাসেবিত--পদ ক্ষীনোদশান্ত্রী নারায়ণ। ইনিই দেই ভূতভাবন ভবেশ। ইনিই সেই জগন্মাতার ঘণীভূত দশমূর্ত্তি, নি জ্যানন্দারৈ ত-সধ্যস্থ কলিকলুষ্থারী, নদী বাবিহারী শ্রীস্কুত ৷ যদিও আমি অশিক্ষিত তথাপি আমার কত স্তবস্থতি মনে আসিল। যে মন্ত্ৰ**স্থা** দিরাছিলেন সেই মন্ত্রই ঠাকুর আমাকে দিলেন। কিন্তু একটা ঘটনা মিল না হওৱার আমি জিজ্ঞাস। করিলান,—"সবই ত হইল, একটা মিল হইল না কেন ?" তাহাতে তিনি মুগুমনদ হাসিয়া বলিলেন, —"ভোমার সতীশ কাকাকে জিজ্ঞাসা কর্নে জানতে পার্বে।" এস্থনে বলা আবশুক স্বল্পে দীক্ষার সময় ঠাকুর আমার সর্বাঙ্গে বিভৃতি লেপন কৰিবা দিৱাছিলেন কিন্তু এখন সেরপ সতীশ কাকাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, ঠাকুর বিভূতির জন্ম বলিয়াছিলেন কিন্তু সতীশ কাকা তাহা সংগ্ৰহ করিতে পারেন নাই। এ সমর আমার যে আনন্দ হইতেছিল তাহা বাক্যে প্রকাশ করা অসম্ভব। আমিত এইরপে ধন্ত হইলাম। এখন বল দেখি জগ**বাসী**! আমার এই মন্ত্রদাতা, পরিত্রাতা কেমন প্রম-দ্যাল, কেমন অভক্তবংসল, কেমন পতিতপাবন, কেমন প্রন্প্রেমিক ? সমগ্র বিশ্ববাদী আমার প্রতিরন্দী ২ইনেও আমি কি তাহা অস্বীকার করিতে পারি ? ইনিই আমার গুরুদেব, এই পরমপুরুষই আমার শিবকালী-স্মিলিত যুগলমূর্তি, এই মহাপুরুষই আমার নিকুঞ্জবিহারী, গোপীমধ্যস্থ

क्षांनिकिल-नम-नमन, देनिहे आगात छक-মণ্ডলীস্থিত, মহাভাবসম্বিত নৃত্যপ্রায়ণ হেমাক পৌরান্ত, ইনিই আমার মীন-কুর্মাদি অবতার जुक्ल, देनिहे व्यागात नर्सरम्वरमवीगय जिल्लानन পূর্ণব্রন্ম।

"জয়দেব জ্ঞানানন্দ জয় প্রম কারণম্। [ি] অনাদির আদি আদিনা**থ** ব্রহ্ম সনাতনস্॥ গোলোকবিহারী হরি কৌস্তভ সদিভ্ষণম্। कोट्राप्तभाषी नीवप्तकां बन्दमा नटमा नाताव्यम् ॥ **भश्चरा**ठी श्रनाष्ट्रति (तप्रजन्मधात्रे । জয় তারা মীনরূপ জয় বিপদ বারণম।। মন্দরাচল পুঠে দ্বান সিদ্ধুমথন কারণম। জয়দের কুর্মরূপ বগলমূর্ত্তি ধারণম্॥ সাগর-কাঞ্চি সরিত-মেথলা ধরণী দত্তে ধারিণম। জয় দেব বরাহ মূর্ত্তি ধুমাধতী কারণম্॥ মুর রিপু নাশকারী ভক্ত আর্ত্তি নাশনম। জয় জয় ছিল্লমস্তা নরসিংহরাপিণম ॥ ভবনেশ্বরী অভেদরূপে অদিতিপ্রিয়নন্দনম্। বলিরে ছলিতে ত্রিপাদ লইতে হইলে ব্রহ্মবামন্।। ক্ষত্রকুল অন্তকারী ভার্গবকুলপাবনম্। জয় জয় পরশুরাম ষোড়শীরূপধারিণম্।। লক্ষেরবিনাশকর সেতৃবন্ধকারণম্। জয় মাতঙ্গী মহাবিছা জয় জানকী-জীবনম্।। নিন্দি রজত ভূধরকান্তি বিশালহলধারিণম। ভৈরবী বলভদ্ররূপ রোহিণীপ্রিয় নন্দন্য। ষজ্ঞীয়ষুপপার্শ্বপতিতরুধিরস্রোতদর্শিনম। করুণাম্য়ী কমলাত্মিকা বৃদ্ধরূপধারিণ্ম।

জয় থড়া চর্মধারী মেচ্ছ কুল নাশনম। হুৰ্গারপী কন্ধীদেব জয় জগতজীবনম ॥ जय तुन्ताविशिन हक्त नन्तकूलनन्तम् । পরম দয়াল নিত্যগোপাল নিত্যকালীকারণম ॥" গুরুরাদিরনাদিশ্চ গুরুঃ প্রমদৈবতম। গুরো: পরতরো নাস্তি তম্মৈ শ্রীগুরবে নম:॥ গলবস্ত্র ক্রতাঞ্জনিপুটে শ্রীশ্রীগুরুদেবের চরণে প্রণামপ্রর্কক পরিশেষে নিতার্ভক্তগণ সমীপে কুতাঞ্জলিপুটে নিবেদন, আমার প্রভুর অহেতুকী কুপাই আমার এইরূপ অভাবনীয়, অভিনব পরিবর্তনের কারণ। কিন্তু সতীশ কাকা যে পথ-প্রদর্শক, তাহাও অস্বীকার করিতে পারি না। আনার মনে হয়, নিতাভক্ত রূপাব্যতীত ধামে 'নিতামূর্ত্তি' দর্শনে অধিকার হয় না। নিতাভক্ত রূপাই নিতাধাম প্রবেশের স্থপ্রসম্ভ উন্মক্ত দারস্বরপ। তাই গাহিয়াছেন,— "নিত্যভক্ত বেই জন, সেই মোর আত্মজন, তাঁর পদে শতেক প্রণতি। ['] অসাধ্য সাধ্**ন ফলে,** নিতাভক্ত কুপাবংশ, লভা যাহে শ্রীনিতাভকতি॥" শ্রীনিত্যভক্তরন্দ চরণে করযোড়ে প্রণামান্তর আমার আখায়িকা শেষ করিলাম। ভজ নিতাগোপাল প্রাণারাম। জপ গুরু জ্ঞানানন নাম॥

দত্ত ভাকুরের মেয়ে।

র্ভাবের কয়েক বৎসর পূর্বের মহাত্মা উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর মহাশয় আবিভূত হন। এী শ্রীমন্মহাপ্রভুর

🖴 মন্মহাপ্রভু 🕮 কৃষ্ণচৈতত্যদেবের আবি- বিশ্ব পার্যদের আবিভাবে দেশ পবিত্র হইল— ধরণী ধন্ত। হইল। যে দেশে তিনি আবিভূত হন তাঁহার নাম সপ্তগ্রাম ৷ পরমবৈরাগী বঘুনাথ

শ্রীশ্রীনিতাচরপাশ্রিত-শ্রীত্রক্ষয়কুমার গুই। দাস গোস্বামীও এই পুণাভূমির অধিবাসী ছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের ৩ বংসর পুর্বে অর্থাৎ ১৪ • ৩ শকে শ্রীকর দত্ত মহাশয়ের উরসে ভদ্রাবতীর গর্ভে এই মহান্মা আবিভূ ত হন। শ্রীকর দত্ত একজন অর্থশালী বণিক্— তাঁহার দেহত্যাগে উদ্ধারণ স্বীয় পিতৃসম্পত্তি যথা-যথ রক্ষা করিয়া নিজে হোসেন সার নিকট হইতে একটী জমিদারি থরিদ করেন। তাহাই উদ্ধারণপুর। কাটোয়ার সন্নিকটে উহা আজও তাঁহার স্থৃতি অক্ষুর্ম বাধিয়াছে।

প্রেমদাতা প্রমদয়াল শ্রীময়িত্যানন্দ প্রভুর কপায় উদ্ধারণ দত্ত মহাশয় প্রমদন ভক্তিধনে ধনী হইলেন। বিয়য় বৈভব তুচ্ছ বিষ্ঠাবৎ ত্যাগ করিয়া নীলাচলে কাঙ্গালবেশে গমন করেন। তথা হইতে শ্রীরন্দাবনে যাইয়া ভজনানন্দে জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন। বংশীবটে আজিও তাঁহার শ্রীঅঙ্গের সমাধি বিভ্যমান আছে।

সপ্তথ্যামে দত্তঠাকুর মহাশরের বাস। ঐ গ্রামটী তৎকালে বিশেষ সমৃদ্ধি সম্পন্ন ছিল। ঐতিহাসিক বিবরণ পাঠে জানা যায় তথন ঐ স্থানটী সরস্বতা নদী তীরে অবস্থিত থাকায় বিবিধ স্থানের বণিক্ সমূহ তথায় বিবিধ পণ্যসন্থার লইয়া বাণিজ্য করিতে আসিত। নব নব নিত্য উৎসবে সেই নগরী লক্ষ্মীর লীলানিকেতন বলিয়া মনে হইত।

শরৎ কাল। বর্ষার গগনের ঘনঘটা অপসারিত—নির্দ্ধল স্থলর স্থনীল গগন প্রাণ মন উদাস করিয়া দিতেছে। সকলেই ব্রিল এইবার মা আনন্দময়ীর শুভাগমন হইবে। বালক বালিকারা নৃতন পরিচ্ছেদ পরিবার আনন্দেনাচিয়া উঠিল। এমন সময় একদিন প্রাতঃকালে সরস্বতী নদীর তীরে একজন সাঁখারী শাখা বিক্রী করিবার জন্ম 'কে শাখা নেবে গো' বলিয়া হাঁকিয়া যাইতেছে। একটী স্থলরী

বালিকা দৌড়াইয়া আসিল-বালিকাটীর বর্ণ গৌর, মুথে স্থন্দর হাঁসি ধেন ফুটস্ত কমল ঢল ঢল করিতেছে। অঙ্গের অমুপম লাবণা দর্শনে ও মধুর হাঁদি মাথা কথায় শাঁথারী দাঁড়াইল। তথন বালিকা বলিল 'আমায় একজোড়া শাখা দে।' শাঁখারী বলিল 'তুমি কা'দের মেধ্রে গা ? চন তোমাদের বাড়ী যাই তারপর শাখা পরিয়ে দেব।' মেয়েটী তাহাতে রাজি হইল वड जाकात शिवण। তথন শাখারী স্থলর একজোড়া শাখা পরাইরা মৃল্যের কথা বিশিল। মেয়েনী উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের গৃহ দেখাইলা বলিল 'ঐ বাড়াতে ঘা—আমার বাবার কাছে প্রসা চেয়ে নিবি। যদি বাবা পয়সা না দেয় তবে বলিদ পূর্ব্বদারীর ঘরের পশ্চিমদিকের কুলিঙ্গার উপর পয়সা আছে তাই যেন দেয়— দাম না পেলে এখানে আসিদ্ আমি শাখা ফেরং দোবো।' শাখারী বলিল দে কথা হবে তুমি সঙ্গে এস মা'। বালিকা কিছুতেই রাজি হইল না দেখিলা অগত্যা শাঁখারী একাকী গমন কবিল।

দত্ত মহাশয় একমনে গুণ গুণ করিয়া শ্রীভগনানের নাম করিতেছিলেন এমন সময় শাখারী যাইয়া তাঁহার নিকট বলিল 'মহাশয় আপনার মেয়ে শাখা প'রেছে—দেই দামটা দিন।' দত্ত মহাশয় কিছু ক্ষুক্ত হইয়া বলিলেন 'সে কি গা আমার ত মেয়ে নাই।' শাখারী অতীব বিশ্বিত হইয়া বলিল 'মশাই আপনার মেয়ে বলে দিয়েছে যে পূর্বহারী ঘরের পশ্চিমদিকের কুলিঙ্গার উপর পয়সা আছে তাই আমাকে এনে দিন। উদ্ধারণ দত্ত পরমভক্ত—জগজ্জননীর ক্লপাপাত্র। একটু স্তম্ভিত হইয়া কি চিন্তা করিলেন তৎপর সেই ঘরে যাইয়া দেখেন তথায় পাঁচনী অর্ণমূলা রহিয়াছে। তথন তিনি সমস্তই ব্ঝিলেন। মায়ের অপূর্ববি

হইল—চক্ষে ধারা বহিতে লাগিল। কিছুকণ অই ভাবে থাকিয়া শাঝারীর নিকট আসিয়া বলিলেন 'হাঁ বাপু তোমার শাখার মূল্য দিতেছি কিন্তু মেয়ে চীকে না দেখিয়া আমি শাখারী কিছু বিরক্ত হইয়া বলিল 'চলুন মশাই মেয়ে দেখ্বেন ভাল শাখা পরিয়েছিলুম।' তুই জনে সেই স্থানে গেলেন কিন্তু মেয়ে ত দেখানে **নাই। অমুসন্ধান করিয়াও সেই**রূপ একটা বালিকা শাখারী দেখিতে পাইল না। দত্ত মহাশয় শাখারীকে সমস্ত ব্যাপারটী খুলিয়া विलित । अदर्श ! महामाद्यात मात्रा धता मिर्छ । भागाय-एक्था निरम् ७ एक्सा एक्स ना । भागभातीत সমস্ত:শরীর পুলকিত হইল—ধুলিতে লুটাইরা সে উচ্চৈ:স্বরে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল "মাগো যদি দেখা দিলি তবে চেনা দিলি না কেন > · **ছেলেকে কি** এমি কোরে ফাঁকি দিতে হয় ? আমার শাঁখা যে ফেরৎ দিতে চেয়েছিল। মা এখন তুই কোথায় ?" এই প্রকার করিতে লাগিল। এমন সময় সরস্বতী বীজল হইতে **জগদয়া স্থল**র শাঁখা পরা হাত হু'থানি তলিলা (पथाईतन । প্রভাগ সরস্বতী উজ্জল হই রা উঠিল।

আহা স্বেহময়ী জগজ্জননীর স্বেহসিশ্বর এক িন্দু পাইয়া আজ দত্ত মহাশয় জগৎ ভূলিয়াছেন। সেই এক বিন্দুতেই শাখারী আপনাকে হারাইয়া ফেলিয়াছে। মা তীামার জগন্ময়ী। কত রূপে কত ভাবে কত জনকে দেখা দিয়াছ। তুমিইত সা শিবরূপে, রুফরপে, বিষ্ণুরূপে, গিরিরাজ হিমালয়কে দর্শন দিয়াছিলে! তুমিইত বুষভান্তরাজার প্রার্থনায় নানা প্রকার মর্ত্তিতে তাঁহাকে দর্শন দিয়াছিলে। তুমিই ত মা ছোট্ট মেরেটী হোরে গা**ম** প্রসাদের বেড়া আসিয়াছিলে। তবে আয় মা একবার তোর ঐ ভবনুমোহন স্বৰ্ণকান্তি নিতাগোপাল রূপে আয় মা---সেই পীয়ুষপুর্ণিত স্থন্দর ছবি একবার নয়ন ভরিত্র হেরি প্রেমমন্ত্রী একবার দেখা দে—মা তই কি ভুলে গেলি—ঃমহের কথা ক'য়ে আদর কোরে আর কে ডাক্বে মা-এ তপ্ত-কঙ্করময় বালুকা ভূমিতে আর কত দিন লুটাইব মা— একবার দেখা দে—একটীবার তোর মুখখানি দেখি। সেই নিত্যগোপালরূপে একবার আয় মা--আমার একবার দেখা দে।

কাঙ্গাল খ্রী---

ক্রটী স্থীকার।

গত অগ্রহারণ মাসের শ্রীপত্রে পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রমণী ভূষণ শান্ত্রী মহাশর লিখিত বৈরাগ্য প্রতিবাদ প্রবন্ধে ক্ষ্ট নোটে উক্ত প্রতিবাদের প্রতিবাদ করা হইরাছে। ঐ ক্ষ্ট নোট সম্বন্ধে কেহ বোধ করেন যে উহা দারা রমণী বাবুকে ব্যক্তিগত ভাবে আক্রমণ করা হইরাছে। রমণী বাবু সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমাদের ঠাকুরের শিষ্য না হইলেও তিনি ঠাকুরকে গুরুবং শ্রন্ধা করেন ইহাই আমাদদের বিশাস। স্বতরাং আমারা লাতার লাতার যেরূপে রহস্থ করি সেই ভাবে উক্ত ক্ষট নোটের উপ- সংহার কালে "সমাস-রহস্থে" এক সুপরিহাস রসের অবতারণা করিরাছি নতুবা অন্থ কোন স্থলেই ব্যক্তিগত লাক্ষ্য নাই। যাহা হউক্ক আমাদের ঐ লেখার যদি রমণী বাবুর প্রতি ব্যক্তিগত আক্রমণের ভাব প্রকাশ পাইরা থাকে তবে রমণী বাবুর নিকট আমারা আন্তরিক ত্বং প্রকাশ করিতেছি।

বিনীত— সম্পাদক। ওঁ নমো ভগবতে নিত্যগোপালায়।

প্লীপ্লীনিত্যধৰ্ম

ৰা সৰ্বধৰ্মসমন্থ্য়

याजिक-श्रव।

"একজন মুসল্মানকে, একজন খুষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসাইরা আহার করাইতে

পারিলেই সকল জাতি এক:হর না। কিম্বা তাহাদের সকলকে বসাইরা একসঙ্গে উপাসনা
করাইলে সকল সম্প্রদার এক হয় না। প্রকৃত আয়জ্ঞান খাঁহার হইয়াছে তিনিই

একের স্কুরণ সর্বাত্র লেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদারের প্রধান উদ্দেশ্ত

এক বৃঝিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদারের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি

সকল সম্প্রদারেরই আধ্যান্মিক একতা কৈথিতেছেন; — তিনি

সকল সম্প্রদারেরই আভান্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।"

[সর্বাধ্যানির্মার,—৬৪।৩ ।]

২য় বর্ষ। हे প্রীক্রীনিত্যাব্দ ৬০। সন ১৩২১, ফাল্কন। 🗧 ২য় সংখা।

শ্রীরাধা।

পরম শ্রীরাসরসে রসতরঙ্গিণা, উল্লাসকর আবেশে মতি উন্মাদিনী। ভাতিছে তারকারপে কত কন্তকা গোপিকা, বিমল শ্রীকৃষ্ণানন্দে রাধিকা চল্রিকা, নিরূপমা লীলাবতী, মনোরমা মধুমতী, অপূর্ক বিলাসবতী কৃষ্ণ বিলাসিনী, কৃষ্ণমন্ত্রী কৃষ্ণমতী কৃষ্ণ-আমোদিনী। (তাঁ'র) কমনীয় শ্রীকণোল স্থরাগে চুম্বিত, পরম সঙ্গম স্থথে চিত আবেশিত, মহাভাবে প্রমোদিত, আবেশিত পুলকিত, শ্রীকৃষ্ণ প্রমোদস্থে কৃষ্ণ-প্রমোদিনী, পরাশান্তিমতী সতী পরা-আইলাদিনী।

যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমৎ জ্ঞানানন অবধ্ত।

যোগাচার্য্য

ীমদ্বধৃত জ্ঞানানন্দ দেবের

উপদেশাবলী।

+-

যোগদর্শন।

আত্মার সহিত আত্মজ্ঞানের নিয়ত সম্বন্ধ। আত্মার সহিত আত্মজানের নিত্যযোগ। সেই ত্ত্ত আত্ম। নিত্য-আত্মজানী-যোগী। নিতা-আত্মজান-যোগ দারা আত্মার সহিত আত্মার নত্য সম্বন্ধ। সে সম্বন্ধের কথন অভাব হয় না। সেই জন্ম আত্মার সহিত আত্মার বিচ্ছেদ হয় না। বিচেছ দই বিরহ। আত্মজ্ঞানের সহিত निजा-मयक। मिरे जन्म আখার সহিত আশ্বার বিক্রেদ হয় না। আত্মজ্ঞানের আত্মার সহিত আত্মজ্ঞানের নিত্যমিলন ব। নিত্য যোগবশত: আত্মাকে আত্মজ্ঞানের বিরহজনিত নিরানন্দ ভোগ করিতে হয় না। আত্মার সহিত আত্মজানের নিতাযোগ বা নিতামিলন বশতঃ আত্মাব নিয়ত নিত্যানন্দ সম্ভোগ হইয়া †কে। আত্মা বয়ং নির্কিকার। আযুক্তান নির্ব্বি-कांत्र। आञ्चलानरागि कथन निर्वानन नारे। আত্মজানযোগে আত্মার যে নিত্যানন্দ সম্ভোগ इहेग्ना थाटक मिट निजानम निर्मिकात। कर সেই নিত্যানন্দকে আত্মানন্দ কহিয়া থাকেন[।] আত্মাকে যাঁহারা ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন তাঁহারা म्ब व्यात्रानम्दक्ट बन्नानम विनिष्ठा थारकन। ব্রহ্মই পরমাত্মা। সেই জগ্য ব্ৰহ্মানন্দ যাহা ভাহাই প্রমাত্মানন। অনেক অধৈত-তব প্রতিপাদক গ্রন্থাধায়নে জানা যায় ব্রহ্মই শিব, ব্ৰহ্মই আৰা, ব্ৰহ্মই প্রমাত্মা, ব্ৰহ্মই মহাত্মা। ব্ৰদ্ধই শিব। সেই জন্ম ব্ৰহ্মানন্দই শিবানন। এরপ অনেক শান্ত আছে, যে সকলের মতে

ব্ৰশা সেই জন্ম কৃষ্ণানন্দ যাহা, তাহাই ব্ৰহ্মানন্দ। অৱৈত্যত প্ৰতিপাদক প্ৰসিদ্ধ অনেক গ্ৰন্থ মতে ব্ৰহ্মই বিষ্ণু। অতএব ব্ৰশানন্দই বিষ্ণানন। আনন্দ বহু প্রকার। ত্রহ্মানন্দ যাহা তাহাই অপ্রাক্ত। সেই ব্ৰহ্মানন্দকে আত্মানন্দ, প্ৰানাত্মানন্দ, শিবানন্দ, বিষ্ণানন্দ এবং নিত্যানন্দ প্রভৃতি বলা হয় বলিয়া আত্মানন্দও অপ্রাকৃত, প্রমাত্মানন্দও অপ্রাকৃত, শিবাননও অপ্রাকৃত, কৃষ্ণাননও অপ্রাকৃত, বিষ্ণানন্দও অপ্রাক্ত, নিত্যানন্দও অপ্রাক্ত। আত্মবিষয়ক জ্ঞানজনিত যে আনন্দ, তাহাই আত্মজ্ঞানাননা আত্মপ্রেমজনিত যে আনন্দ. তাহাই আত্মপ্রেমানন্দ। আত্মপ্রেমানন্দ শ্রেষ্ঠ এবং 'উৎক্রষ্ট। সেই জন্ম তাহাই প্রমানন্দ, কেহ বা তাহাকেই মহানন্দ বলেন। আত্মা যেরপ নিত্য তদ্রপ আত্মপ্রেমও নিত্য। তচ্ছস্ত সেই আত্মপ্রেম হইতে যে আনন্দ ক্রিত হয় সেই আনন্দও নিতা-আত্মপ্রেমানন। আত্ম প্রেমানন্ত নিত্য যেরূপ তদ্রপ আত্মাজ্ঞানানন্ত নিত্য! অশ্বার সহিত আত্মজ্ঞানের নিতা যোগ বেশতঃ যে যোগানল ক্ষুরিত হয় সেই যোগানলও নিতা। নিতা যাহা তাহাই সতা। সেই জন্ম নিতাযোগানন্দও সত্যানন। আত্মাব সহিত আত্মপ্রেমের নিত্যযোগ স্থাচিত হইয়াছে। সেই জন্ম নিত্য-আত্মপ্রেম হইতে যে যোগানন ক্ষ রিত হইয়া থাকে সেই যোগানন্দও অনিত্য নহে, তাহাও নিতা। তাহার নিতান্ত্রশতঃ তাহাও সত্য। সেই নিত্য-আত্মপ্রেম-যোগাননের সত্তত্ত

জন্ম তাহাও অসত্যানন্দ নহে, তাহাও সত্যানন্দ। নিত্য-প্রেমধোগ ভাববর্জ্জিত নছে। নিত্য-প্রেমধোগ হইতে বিবিধ ভাব কুরিত হইয়া থাকে। সেই সকল ভাবের মধ্যে কোন ভাবই অনিত্য নহে, সেই সকল ভাবের মধ্যে কোন ভাবই অসত্য নর্হে। সেই সকল ভাবের মধ্যে প্রত্যেক ভাবই নিত্যসত্য ৷ সেই সকল ভাবের মধ্যে প্রত্যেক ভাবই বিকারবার্জ্জত ও অনুপম। নিত্য-প্রেমযোগের অন্তর্গত যেরূপ বিবিধ নিত্যভাব আছে তদ্ধপ সেই নিত্য-প্রেমযোগের অন্তর্গত বিবিধ নিতা-মহাভাব। প্রত্যেক নিতা-মহাভাবই পরমভাব। পরম ভাবই দিবাভাব। যতপ্রকার পরমভাব তত প্রকার দিব্যভাব। প্রত্যেক মহাভাবের নিত্যস্বশতঃ মহাভাবই সত্য ব্ঝিতে হইবে। প্রত্যেক মহাভাবই অবিকৃত, প্রত্যেক মহাভাবই অমুপম ও নিত্যানন্দময়।

আত্মা, আত্মজ্ঞান ও আত্মপ্রেমের অভেদস্থ ।

নানা শাস্ত্রমতে আমি আত্মা, আমি প্রমাত্মা, আমি মহাআ। নানা শাস্ত্রমতে আত্মার সহিত ব্রন্ধের অভিন্নতা। নানাশাস্ত্রমতে আত্মার সহিত শিবের অভিন্নতা [|] নানা শাস্ত্রমতে আত্মার সহিত বিষ্ণুর অভিন্নতা। অনেক শাস্ত্রমতে ক্লফই আত্মা, ক্লফই পরমাত্মা। অবিল্লা অনাত্মা। অথচ ভগবান শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতে সেই অবিষ্ঠার অনাদিত্ব। বহুশাস্ত্রে আত্মাকে অনাদি বলা হইয়াছে। বহুশাস্ত্রমতে আমিই অনাদি আত্মা। আত্মাতে আত্মজ্ঞানের যেরূপ নিত্য**যোগ** তদ্রপ আঝাতে আঝপ্রেমের **নিত্যযোগ। স্বরূপতঃ যেরূপ বৃক্ষই বৃক্ষফল ত**দ্রূপ

আত্মাই আত্মজ্ঞান। স্বরূপতঃ যেরূপ বৃক্ষই বৃক্ষফল তদ্রপ আত্মাই আত্মগ্রেম। স্বরূপতঃ যেরূপ বৃক্ষ ও বৃক্ষের ফল প্রম্প্র অভেদ তদ্রপ স্বরূপতঃ আত্মা ও আয়জ্ঞান অভেদ, স্বরূপতঃ আত্মা ও আত্মপ্রেম অভেদ। যেরূপ স্বরূপতঃ দেহ, অস্থি ও মাংস প্রস্পর অভেদ তদ্রপ স্বরপতঃ আত্মা, আত্মজ্ঞান ও আত্মপ্রেম পরস্পর অভেদ। যেরূপ সিন্ধু, সিন্ধুজন ও সিন্ধুর ফেন পরম্পর অভেদ তদ্রপ আগ্না, আত্মজান ও আহুপ্রেম প্রম্প্র যেরূপ স্বরূপতঃ মৃত্তিকা, কলসী ও হাণ্ডিকা পরম্পর অভেদ তদ্রুপ স্বরূপতঃ আত্মা, আত্মজ্ঞান ও আত্মপ্র পরস্পর অভেদ। যেরূপ স্বরূপতঃ লোহ, লোলদাত্র ও লোহশলাকা প্রস্পর অভেদ তদ্রপ স্বরপতঃ আগ্না, আগ্রজ্ঞান ও আগ্নপ্রেম পরস্পর অভেদ।

আত্মাই আত্মজান, আত্মাই আত্মজানী আত্মাই আত্মজ্যে। আত্মাই আত্মপ্রেম. আত্মাই আয়প্রেমিক, আত্মাই আত্মপ্রেমাম্পদ। মাত্রপেম নিতাপ্রেম, আত্মপ্রেম আত্মপ্রেম দিব্যপ্রেম, আত্মপ্রেম নির্ব্ধিকার প্রেম, আত্মপ্রেম অবিনশ্বর প্রেম, আত্মপ্রেম অনাদি প্রেম, আত্মপ্রেম অনন্ত প্রেম, আত্মপ্রেম মহাপ্রেম, আত্মপ্রেম অপ্রাক্তত প্রেম, আত্মপ্রেম শুদ্ধপ্রেম। আত্মপ্রেমে বিবিধ নিভাগুণ সকল আছে, আত্মপ্রেমে বিবিধ নিতাকর্দ্ম সকল আছে। আত্মপ্রেমাশ্বক কর্ম্মকলের সহিত অজ্ঞানের, কুভাব সকলের ও সন্দেহের সম্পর্ক নাই। আত্মপ্রেমের সহিত যে সকল কর্ম্মের সম্পর্ক সে সকল কর্ম শুদ্ধ কর্ম, সে সকল কর্ম নিত্য কর্ম। যে সকল কর্মের সহিত অহংকারে সম্বন্ধ নাই।

धानयां ।

ধ্যান ছারা ধ্যেয় সচিচদানন্দকে স্মরণ করা इस । शांन बाता (शाय मिक्रमानन्मटक मनन क्वां इया शान चात्र। (शाय मिक्रमानकटक সম্ভোগ করা যায়। কোন অজ্ঞাত कानियांत टेव्हा इटेटन निया शानिरयांग জানা যায়। সেই জন্ম দিব্য ধ্যানযোগদারা मर्क विषय छोन इत्। मिवाधानियोग দারা স্ক্ৰিষয়ে বিজ্ঞান লাভ করা যায়। সেইজ্ন্স দিব্য ধ্যানযোগ সর্কবিষয়ক বিজ্ঞানেরও কারণ। **८मटे मिया धानिट्यांश अधारिय विकारने** तथ कोइन । ধ্যানাত্মিকা পরাসিদ্ধি লাভ করিলে দূরস্থ ব্যব-হিত অদৃষ্ট যে কোন বস্তু দর্শন করিবার করিলে দর্শন করা যায়। ঐ অবস্থায় শ্রীভগবানকে প্রাভক্তি-শক্তি দারা আকর্ষণ করা যায়, ঐ অবস্থায় যাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিবার ইচ্ছা **হয় তাঁহাদিগকে** আবর্ষণ করা যায়। ঐ অবস্থায় শ্রীভগবানকে সম্ভোগ করিবার হইলে সম্ভোগ করা যায়। ধ্যানাত্মিকা পরা-সিদ্ধিতে সর্ববস্ত বিষয়ক জ্ঞান স্ফুরিত পারে। অপূর্ব্ব বস্তু বিষয়ক জ্ঞানের ष्युक् खानानत्मत्र पूर्व इरेग्न थारक । निवा ধ্যানধ্যোগের সহিত পরম জ্ঞানানন্দের সম্বন্ধ। দিব্য ধ্যানযোগের সহিত অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানানন্দের ধ্যানযোগের সহিত अश्व । मिया मरखाशानत्मंत्र मस्य ।

পরম প্রেমাম্পদের অদর্শনে দিবা ধ্যান-বোগ দারা সেই পরম প্রেমাম্পদকে দর্শন ও স্পর্শ করা যায়। দিবা-ধ্যানযোগ দারা সেই পরম প্রেমাম্পদকে সম্ভোগ করা যায়। সেই জন্ম অপূর্ব্ব দিবা-ধ্যানযোগের সহিত শুদ্ধ প্রেমার এবং শুদ্ধ প্রেমানদেরও সম্বন্ধ আছে। অপূর্বব দিবা-ধ্যানযোগের সহিত অনির্ব্বচনীয় কেবলা- প্রাভক্তিরও সম্বন্ধ আছে। উত্ত ত্মক দিব্যভাব সকলের সহিতও সম্বন্ধ আছে, দিব্য-মহাভাব সকলেরও সম্বন্ধ আছে।

দিব্যভাব।

দিব্যক্তানের অন্তর্গত বছপ্রকার ভাব।

দিব্য-ভিক্তির অন্তর্গত বছ প্রকার ভাব। দিব্যপ্রেমের অন্তর্গত বছ প্রকার ভাব। দিব্যক্রান যেরূপ নিত্য তদ্রুপ দিব্য-জ্রানাক্সক ভাব

সকলও নিতা। দিব্যা-ভিক্তির নিতাত্ব পাকার

দিব্যা-ভিক্তির অন্তর্গত যে সকল ভাব মাছে সে

সকলেরও নিজ্ঞাত্ব রহিয়াছে। দিব্য প্রেম

নিতা। সেই ক্রন্স সেই দিব্য প্রমের অন্তর্গত
সমস্ত ভাবও নিজ্ঞা।

নিত্য যাহা, তাহা অসত্য নহে। তাহা সত্য। শ্রীমন্তগবলগাতোক্ত ক্ষেত্রক্তেক্তর বিভাগ যোগে অনেকগুলি ভাবের সমষ্টি জ্ঞান।

---°*°---

অভেদতত্ত্ব।

শ্রীকৃষ্ণ সচিদানন । সং, চিং এবং আনন এক প্রকার না হইলেও ঐ তিনই শ্রীকৃষ্ণ। ঐ প্রকারে সর্বর্ব প্রকার জীবই স্বরূপতঃ অভিন্ন । ঐ প্রকারে পরমান্ধা, আত্মা, ত্রহ্ম, পরমত্রহ্ম, পরমেশ্বর, মহেশ্বর, বিশ্বেশ্বর, পরম্পিব, শিব, শ্রীকৃষ্ণ, নারারণ, জনার্দ্ধন ও শ্রীবিষ্ণু প্রস্তৃতি স্বরূপতঃ অভিন্ন, স্বরূপতঃ অভিতীয় ।

যেরপ বহু প্রকার বহু জৈবাকার সকল
স্বরূপতঃ তাহারা সকলেই দেহ, স্বরূপতঃ তাহারা
সকলেই যেরূপ প্রক্রুতি তদ্ধপ বহু প্রকার বহু
জীব স্বরূপতঃ অভিনা তজ্জ্ঞ স্বরূপতঃ
তাহারা অন্ধিতীয়! যেরূপ অস্থি দেহের অংশ

দেহ. যেরূপ শোণিত দেহের অংশ দেহ, যেরূপ খাংস দেহের অংশ দেহ তদ্রপ স্বরূপতঃ সর্ব্ব জীব অভিন্ন। যেরূপ বুকের পত্র সকল, শাথা সকল, পুষ্প সকল এবং ফল সকল স্বরূপতঃ তাহারা সকলেই এক বৃক্ষ তদ্দপ সর্ক-প্রকার সর্বজীব স্বরূপতঃ অভিন। কতিপয় ভক্তিতত্ব প্রতিপাদক শাস্ত্রমতে জীব চিৎপরমাণ। সে সকল শাস্ত্রে অসংখ্য . চিৎপর্মাণুর উল্লেখ আছে। স্বরূপতঃ সেই অসংখ্য চিৎপর্মাণু পর-স্পর অভিন। যেরূপ অসংখ্য জলবিন্দু স্বরূপতঃ অভিন্ন তজ্ঞপ অসংখ্য চিংপরমাণু স্বরূপতঃ অভিন্ন, স্বরূপতঃ অবিতীয়। যেরূপ বহু অগ্নি ক্ষালিক সকল আছে তদ্ধপ বহু চিৎপর্মাণ্ সকল আছে। অগ্নি মুলিঙ্গ সকলের সহিত যে প্রকারে অগ্নি অভেদ সেই প্রকারে চিত্রে সঙ্গে চিৎপরমাণু সকলের অভেদত্ব, সেই প্রকারে চিতের সঙ্গে চিৎপরমাণ্ড সকলের অন্বিতীয়ত্ব। অনেক ভক্ত জীবকে চিংপরমাণু বলেন, অথচ তাঁহারা শাস্ত্রামুসারে শ্রীক্লফকে সচিদানন বলেন। শ্রীক্লফ বিবিধ শাস্তামুসারে সচ্চিদানন বলিয়া তিনি অচিৎ নহেন। নানা শাস্ত্রামুসারে সেই এক্সফ চিৎ। তিনি চিৎ বলিয়া প্রত্যেক চিৎপরমাণ্ড জীবের সঙ্গে তিনি স্বরূপতঃ অভিন। কারণ চিংপর্মাণ মাহা, তাহাও চিদংশ, তবে তাহা কুদ্রাংশ বটে। প্রসিদ্ধ শাস্ত্র সকলে শ্রীভগবানের সহিত জ্ঞানের অভিন্নত নির্ণীত আছে। বেহেতু প্রসিদ্ধ শাস্ত্র সকল মতে . জীভগবান চিৎ। চিদর্থে জ্ঞান। প্রসিদ্ধ নারদ-সত্তে এবং শাণ্ডিল্য স্থত্তেও শ্রীভগবানকে ভক্তি বলা হয় নাই। ঐ হুই প্রকার ভক্তিযোগ-দর্শনে ভক্তির স্বরূপ প্রেম বা পরামুরক্তি। ঐ হই ভক্তিপ্রতিপাদক দর্শন শাস্ত্রে প্রেম বা পরা**ন্থরক্তি ব্যতীত ভক্তির স্ব**তম্ভ সভা নাই বেরপ অবৈত মত প্রতিপাদক অনেক শাস্ত্রের

মতে মায়ার শ্বতন্ত্র সন্তা নাই। সে সকল শাস্ত্র
মতে মায়ার সতা শ্বয়ং ব্রহ্ম। ঐ প্রকারে
ভক্তির সতা পরমপ্রেম বা পরামুরক্তিন এক
প্রকার ইবিকাশ। যেরূপ এক বীজ বৃক্ষরূপে
পরিণত হইলে তাহার বিবিধ প্রকার বিকাশ
দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে তদ্রপ এক পরম
প্রেমরূপ নিত্যবীজ হইতে নানা প্রকার ভাবরূপ
বিকাশ এবং নানা প্রকার মহাভাবরূপ বিকাশ
দৃষ্টিগোচর হয়। ভক্তি সেই ধরম প্রেমের এক
প্রকার নিত্য ভাবরূপ বিকাশ।

গুরু |

সকলের মন্তকেই সহস্রার আছে। সকলের মন্তকেই গুরুদেব বিগ্নান। তিনিই বিপন্ন মনের ত্রাণকর্ত্তা, তিনিই স্বয়ং মন্ত্র, তিনিই দিব্যজ্ঞান-মন্ত্র প্রদান করিয়া থাকেন। তোমার সেই পরম শিবগুরু সততই তোমার সহিত রহিয়াছেন। তাঁহার প্রসন্নতা লাভ না করিলে তোমার মৃক্তিই হইবে না। তোমার নিজ্ঞ মন্তকেই তোমার গুরু রহিয়াছেন, বাহিরে কোপায় গুরুর অবেষণ কর ?

এই সন্তান ঐ নাবীর গর্ভে ছিল। এখন ইহার প্রতি ঐ নাবীর বেরূপ বাংসল্য তাহার গর্ভে অবস্থান কালে ইহার প্রতি সেরূপ সেহ, বাংসল্য ও যত্র ছিল না। গর্ভে থাকিতে উহার এই সন্তান উহাকে মা বলিয়া ডাকিতও না, তথন সন্তানের প্রতি উহার সেহ, যত্র ও বাংসল্য করিবার উপায়ও ছিল না। শুরুর প্রতি ভক্তি, শ্রদ্ধা এবং তাঁহার পূজা করিবার স্থবিধার জন্মই তিনি শিষ্যের দেহ ব্যতীত কোন নরাকারে প্রকাশিত হন। সেই জন্মই তাঁহাকে মহানির্বাণ-তক্তে 'নরাকৃতি প্রব্রহ্ম' বলা হুইয়াছে।

প্রক্বত গুরুর উদ্ধার করিবার ক্ষমতা আছে, প্রকৃত গুরুর জ্ঞান দিবার ক্ষমতা আছে, প্রকৃত গুরুর মন্ত্র দিবার ক্ষমতা আছে। যিনি প্রকৃত গুরু তিনিই দীক্ষাদাতা। তাঁহারই দীক্ষা দিবার শক্তি আছে।

'ওঁ নমো শিবায়'ও একটা মন্ত্র। এই
মন্ত্র বাঁহার কাছে শিথিয়াছ তিনি তোমার এক
প্রকার শিক্ষক। কিন্তু তিনি তোমার গুরু
নহেন। তিনি যগুপি তোমার গুরু হইতেন
তাহা হইলে তোমার জ্বজ্ঞানও থাকিত না, তাহা
হইলে নানা প্রকার সাংসারিক বন্ধন হইতে,
নানা প্রকার শারীরিক বন্ধন হইতে, নানা
প্রকার মানসিক বন্ধন হইতেও তোমার মুক্তি
হইত। বাঁহার ক্লপায় তোমার জ্বজ্ঞানের
লোপ হইবে তিনিই তোমার গুরু, বাঁহার ক্লপায়
সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে তিনিই 'তোমার
গুরু। তিনিই শিব, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই
সচিচানানাল। তাঁহাকেই প্রকৃত মন্ত্রদাতা বলিয়া
জানিবে।

কেহ কেহ ইন্টার্থে অভিলাষ এবং মনস্কামনা বিলিয়া থাকেন। তাই ইন্টদেব অথে অভিলয়িত দেবতা, তাই ইন্টদেব অথে মন দারা থাঁহার কামনা করা হয় তিনি সেই কাম্য দেবতা। থাঁহার প্রতি অধিক ভালবাসা তিনিই প্রকৃত অভিলাবের বস্তু, তিনিই প্রকৃত মনস্কামনার সামগ্রী। গুরুর কুপায় থাঁহার দিব্যক্তান হইয়াছে, সেই দিব্যক্তান প্রভাবে থাঁহার শ্রদ্ধা ভক্তি হইয়াছে তাঁহারই ফ্যার্থ ইন্টদেব আছেন। তাঁহার সেই ইন্টদেব অপেক্ষা অন্ত কাহারও প্রতি অধিক 'ভালবাসাও নাই। তিনি সেই ইন্টদেবকেই পর্য প্রেমাম্পদ মনে করেন।

ঐ মর্লিন অঙ্গার্থানি।অগ্নি সংস্রবে অগ্নি হইয়াছে। এখন ঐ মলিন অঙ্গারের অগ্নির সৃষ্টিত অঞ্চ অঙ্গারের সংস্রব হইলে সে অঙ্গারও

অগি হইবে। আবার সে অঙ্গারের অগির[°] সংস্রবে অপর অঙ্গারও অগ্নি ছইবে। শিব আদি গুরু। তাঁহার জ্ঞানাগির সংস্রবে যাঁহার মনরূপ মলিন অঙ্গার অগ্নি হইয়াছে তিনিই তাঁহার প্রকৃত শিষা। সেই শিষ্যের মনোময় জ্ঞানাথির সংস্রত্যে অন্ত গাঁহার মন জ্ঞানময় হয় তিনিও সেই আদিগুরু শিবেরই শিষা। জ্ঞান শিবের। সেই জ্ঞান অনেক ব্যক্তির মধ্যে থাকিতে পারে। সেই জ্ঞান এক ব্যক্তি দারা অপর ব্যক্তি পাইলে সে ব্যক্তি ওঁ'হার গুরু নহেন, গুরু স্বয়ং শিব। এইজন্ত যে কোন ব্যক্তি দ্বারাই জ্ঞান প্রাপ্ত হওরা হউক এক শিবেরই ধ্যান করা হয়। সকলেরই এক শিব গুরু। সকলেই এক শিবগুরুর ধ্যান করেন। আমি এক ব্যক্তির মারকং অন্ত ব্যক্তিকে কোন সামগ্রী পাঠাইলে সে বাক্তি আমারই সামগ্রী পাইল বলিতে হইবে। শিব গুরু। যথন তিনি তোমাকে মন্ত্র দিবেন তথনই তোমার জ্ঞান হইবে। শিব বাতীত অন্ত কাহারও মন্ত্র দিবার ক্ষমতাই নাই। সেইজন্ম অন্ত কেহ গুরু হইতেও পারেন না।

এক মূর্য অপর ন্মুর্যের নিকট বিত্যাশিক্ষার জন্ম বাস্ত হন না। যাহার দিবাজ্ঞান নাই তিনি তোমার গুরু হইবারও যোগা নহেন। অজ্ঞানীর জ্ঞান দিবার ক্ষমতা নাই। পাণ্ডিত্যে শাস্ত্রের শর্মার্থ বেশং হয়। পাণ্ডিত্যে শাস্ত্রের মর্মার্থ বেশং হয়। পাণ্ডিত্যে শাস্ত্রের মর্মার্থ বেশং হয়। সদ্গুরুর রুপা ব্যতীত তুমি শাস্ত্রের মর্মার্থ বুঝিতে পাগ্রিবে না। মামা-প্রভাবে অধর্ম ধর্মরূপে জীবকে নানাপ্রকার পাপে রত করে। সদ্গুরুর সাহায়্য ব্যতীত মায়ার ঐ হুজে য় চাতুর্য্য বুথিবার ক্ষমতা হয় না। রজক মলিন বস্ত্র ধোত ফরিয়া মালিক্ত-বিহীন করে। গুরুদ্বের মনরূপ মলিন বস্ত্র খোত করিয়া মালিক্তবিহীন করেন।

গুরুগীতার মার্ক্সবারী রূপের স্থায় গুরুর রূপের বর্ণনা নাই। তুমি গুরুগীতার গুরুর রূপের বর্ণনা অমুযায়িক নিজ গুরুর রূপ দর্শন কর না। তবে তাঁহাকে গুরুগীতার শিবগুরুর সঙ্গে অভেদ বলিয়া পূজা কর কোন্ সাহসে? গুরুগীতার বর্ণিত শিবগুরুই গুরুবুজা।

বেদব্যাসের যিনি গুরু ছিলেন, বেদব্যাসের পুত্র গুকদেবের তিনিই গুরু ছিলেন না। ব্রহ্মার-গুরুই সনক, সনাতন, সনন্দ এবং সনৎকুমারের গুরুই সনক, সনাতন, সনন্দ এবং সনৎকুমারের গুরু ছিলেন না। উত্তানপাদ রাজার গুরুই প্রফোরের গুরু ছিলেন না। শতী-জগন্নাথ মিশ্রের গুরুই গোরাঙ্গনিমাইরের গুরু ছিলেন না। মহাপ্রভু গোরাঙ্গনের গরাক্ষেত্রে জর্মরপুরী নামক একজন প্রেমিক সন্ন্যাসীকে দীক্ষাগুরু করিয়াছিলেন। তোমার পূর্বপুরুষেরা যে বংশীয়দিগের দ্বারা দীক্ষিত ইইরাছেন তোমাকেও সের বংশীয়দিগের দ্বারাই দীক্ষিত ইইবে হইবে এরপ মনে করিও না। তোমার দীক্ষাগুরু ইইবের যিনি যোগ্য ইইবেন তিনিই তোমার দীক্ষাগুরু ইইবে পারিবেন।

গৃহত্তের পক্ষেও সন্মাসী গুরু।

কত শাস্ত্রে গুরুকে শিব বলা হইয়াছে। কত শাস্ত্র মতে গুরু ধ্যানে শিবের রূপের ভায় গুরুর রূপের বর্ণনা আছে। মৃগুমালা তত্ত্বে 'অবধ্ সাক্ষাৎ শিবং' বলা হইয়াছে। স্মৃতরাং যিনি অবধৃত তিনিই যথার্থ গুরু হইবার যোগ্য, প্রাকৃত পক্ষে অবধৃতই গুরু। স্মৃতরাং প্রত্যেক গৃহস্থই অবধৃত কর্ত্বক দীক্ষিত হইতে পারেন। অবধৃত-সন্ন্যাসী শিব। শিবই গুরু। স্মৃতরাং অবধৃত-সন্ন্যাসীর গৃহস্থকে দীক্ষিত করিবার অধিকার আছে এবং গৃহস্থেরও অবধৃত-সন্ন্যাসী কর্ত্তক দীক্ষিত হইবার অধিকার আছে। ১। গুরুগীতায় বলা হইয়াছে,— "গুরুত্র ন্ধা গুরুবিষ্ণুগু রুদে বঃ মহেশ্বরঃ। গুরুরের পরংব্রহ্ম তবৈ শ্রীগুরুরে নমঃ॥" গুরুগীতায় গুরুকে পরংব্রহ্ম বলা হইয়াছে। কোন কোন উপনিষৎ এবং বেদান্ত অমুসারেও সন্ন্যাসা প্রংব্রন্ধ। স্থতরাং সন্ন্যাসীই গৃহন্থের প্রকৃত গুকু। গুকুগীতায় গুকুকে বিষ্ণুও বলা ইইয়াছে। বিষ্ণুই নাথায়ণ। মহানিৰ্কাণ তন্ত্ৰ মতে অবধূত-সন্ন্যাসীকে গৃহস্থ নারায়ণ বোধ করিয়া তাঁহার পূজা করিবেন। স্কুতরাং ঐ তন্ত্রামুসারে স্বীকার করিতে হইবে অবধুত-সন্ন্যাসীই নারায়ণ। নারারণ যিনি তিনি গুরু হইবার অযোগ্য বলিতে দত্তাত্তেয় নারায়ণের এক অবতার ছিলেন। তাঁহার কতই শিষ্য ছিল। অভাবধি সেইজ্যুই তাঁহাকে অনেকেই গুরুদত্তাত্তেয় বলিয়া কপিলদেবও বিষ্ণুনারারণের অবতার। তিনি নিজ জননী দেবহুতির গুরু

ছিলেন। এ বৃত্তান্ত শ্রীমন্তাগবতে আছে। ২। কাশীর প্রবিখ্যাত পরমহংস বিশুদ্ধানন্দ স্বামীও সন্ন্যাসী, কাশীর পরমহংস ভাস্করানন্দ স্বামীও সন্ন্যাসী। তাঁহাদের শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে অনেকেই গৃহস্ত । যতপি প্রক্রুতপক্ষে সন্ন্যাসীর গৃহস্ত শিষ্য করা দোষণীয় হইত তাহা হইলে ঐ ছই মহাম্মা কথনই কোন গৃহস্তকে শিষ্য করিতেন না। বিশেষতঃ বিশুদ্ধানন্দ স্বামী কাশীর মধ্যে সর্কাশাস্ত্রদর্শী, সর্কপ্রধান পণ্ডিত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। অনেক সময়েই দেখা গিয়াছে অত্যুক্তি হয় না। অনেক সমর্যাহী বিশ্বামাণনা করিয়া লওয়া হয় এবং তাঁহার মীমাণসা যিনি শুনিয়াছেন তিনিই সে মীমাণসার প্রাণ্ডাণ, করিয়াছেন। অক্রব সেই সর্কাশা

নীমাংসক বিশুক্ষানন্দ স্বামা কথনই শান্ত্রবিধি উল্লেখন করিয়া স্বয়ং সন্ধ্যাসী হইয়া কোন গৃহস্থকেই মন্ত্র প্রদান করেন না। তাঁহার অকর্তব্য কার্য্যে কখনই প্রবৃত্তি হইতে পারে না। কাশীর ঐ বিশুক্ষানন্দ এবং ভান্ধরানন্দ ব্যভাত আরও কত কত সন্মাসীর গৃহস্থ শিষ্য সকল আছে। তোমার মতে তাঁহারা সকলেই কি অবিধি অনুসরণ করিয়া থাকেন ? ৩।

সন্ন্যাসী গৃহস্থের গুরু হইতে পারেন। শ্রীক্সফটৈতন্ত যে অবস্থায় গৃহস্থ ছিলেন তিনি সেই অবস্থাতেই সন্ন্যাসী ঈশ্বরপূরী কর্তৃক দীক্ষিত হইয়াছিলেন। গৃহস্থের সন্যাসীকে গুরু করা যদি অবৈধ হইত তাহা হইলে রাধাক্তফের অবতার গৃহস্থাশ্রমী ক্থনই প্রীকৃষ্ণ- চৈতগ্র সন্নাসীকে গুরু করিতেন না। পর্মেশ্বর জগতে ধর্ম সংস্থাপন করিতেই অবতীর্ণ হন। এক্রিফ-চৈতন্ত প্রমেশ্বর । স্কুতরাং তাঁহার ধর্মলোপ করিবার জন্ম ধরণীতে আগমন তিনিও ধর্ম সংস্থাপন করিবার জন্মই ধরণাতে হইয়াছিলেন। প্রমেখ্র শ্রীকৃষ্ণ অবতার্ণ স্পষ্টই শ্রীমন্তগবদগীতাতে বলিয়াছেন,— "যদা যদাহি ধর্মস্ত মানির্ভবতি ভারত ! অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং স্জামাহম্ ॥ প্রিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হস্কৃতাম্। ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি বুগে যুগে ॥"

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুপ্ত সন্নাসী ছিলেন।
তিনিও অনেক গৃহস্থকেই দাক্ষিত করিয়াছিলেন।
তিনি যে সকল গৃহস্থকে দীক্ষিত করিয়াছিলেন
তাঁছাদের অনেকের নামই শ্রীচৈতগুভাগবতে
শ্রীচৈতগু চরিতামুতে, শ্রীচৈতনামন্দলে, শ্রীচৈতগুভাগবতে
করিত মহাকাব্যে এবং চৈতগু সম্প্রদায়ের অস্থাগ্য
কত গ্রন্থেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। অন্থাবধি শ্রীনিতাানন্দ প্রভুর গৃহস্থ শিষ্য সম্প্রদায়ের বংশধরগণ
স্থাপনাদিনকে নিজ্যানন্দপরিবারস্থ বিদ্যা

পরিচয় দিয়া থাকেন। ক্রিম সন্ন্যাসী নিত্যানন্দ প্রভূ গৃহস্তদিগকে দীক্ষা প্রদানে অশাস্ত্রীয় কার্য্য করিয়াছেন বলা যায় না। কারণ তিনি এবং মহাপ্রভূ শ্রীচৈতক্তদেব ধর্ম্মশংস্থাপনার্থই জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। অধর্ম সংস্থাপন করিতে স্বয়ং ভগবান কিম্বা তাঁধার কোন পারিষদ জগতে আসেন না ইহা নিশ্চিত কথা বলা যাইতে পারে। ৫।

মহাপ্রভু ঐতিচতন্তদেবের সমসাময়িক গৃহস্ত ঐকমলাক অবৈত প্রভুবও সন্ন্যাসী মাধবেন্দ্রপুরা দীক্ষাগুরু ছিলেন। অবৈতপ্রভু মহাপণ্ডিত হইরাও সন্ন্যাসীকে শুরু করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসীকে শুরু করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসীকে শুরু করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসীকে শুরু করিয়াছিলেন। প্রত্যায় হইবার সন্তাবনা শাকিত তাহা হইলে অবৈত প্রভু কথনই সন্ন্যাসী কর্ভুক দীক্ষিত হইতেন না। অবৈত প্রভু কেবল যে মহাপণ্ডিত ছিলেন তাহা নহে। চৈতক্স ভাগবত, চৈতক্স মঙ্গল এবং চৈতক্সচরিতামতামুসারে তিনি শিব এবং মহাবিফুর অবতার। অতএব সেই জক্সই তাহার শুরুকরণ সন্ধন্ধে ভ্রম হইবারও সন্তাবনা ছিল না। ৬।

সন্মাদীর পূজায় অধিকার।

সন্ন্যাসীর কোন প্রকার পূজা করা অবিধি বলিতে পার না। প্রকৃতপক্ষে সন্ন্যাসীই ঈশ্বর কিলা ঈশ্বরী পূজার অধিকারী। পূজা ভক্তিভাবেই করা উচিত। প্রকৃত সন্ন্যাসীই পরম ভক্ত। প্রকৃত সন্ন্যাসীরই পরা-ভক্তি আছে। উপবীতধারী গার্হস্থাশ্রমী আন্ধণ আছেন, তাঁহারা পূত্র কলত্র এবং নানা আত্মীয় বন্ধ্বান্ধবসম্পন্ন। তাঁহাদিগের ঐ সকলের প্রতি অন্ধ্রাগও আছে। সম্পূর্ণরূপে ঐ সকলের প্রতি অন্ধ্রাগও আছে। সম্পূর্ণরূপে ঐ সকলে বিরাগ না হইলে ঈশ্বরে পূর্ণান্ধ্রাগ হয় না। প্রকৃত সন্ন্যাসীরই ঐ সকলে

বিরাগ। প্রকৃত সন্ন্যাসীক করবে পরা-ভক্তি। কারণ প্রকৃত সন্ন্যাসীরই ঈশ্বর সমস্কে পূণ জ্ঞান। ঈশ্বর সম্বন্ধে যাঁহার পূর্ণ জ্ঞান তাঁহারই ক্রম্বরে পূর্ণ ভক্তি আছে। পূর্ণ ভক্তিই পরা-ভক্তি। বৈরাগ্যবশতঃ ঈশ্বরে পূর্ণ ভক্তি হইলে অপর কিছুতেই আর ভক্তি থাকে না। সেই জন্ম সেই ভক্তির সহিত অন্য কাহারও প্রতি ভক্তির সংস্রব নাই; সেইজন্ম সেই ভক্তিকেই শুদ্ধ ছক্তি বৰা যাইতে পারে। সেই শুদ্ধভক্তিই ঈশ্বর বা ঈশ্বরী পূজার প্রধান উপকরণ। ব্রান্ধণ পূজাকালে দক্ষিণা প্রভৃতি প্রাপ্ত হইবার कामना बारथन। किन्छ नर्वां गाँगी मन्नां नी ব্রান্ধণ গুদ্ধ ভক্তিভাবে, নিষ্কাম ভাবেই সেই **ঈশ্বর বা ঈশ্বরীর পূজা ক**রিয়া থাকেন। কোন বাহ্ন উপকরণই তাঁহার পূজার প্রধানাবলম্বন নহে। তাঁহার পূজার প্রধান উপকরণ পরা-ভক্তিবা শুদ্ধভক্তি। সেই সন্ন্যাসী সম্পূর্ণ ঈশ্বরামুরাগী বলিয়া তাঁহারই সম্পূর্ণ ঈশ্বর পূজায় অধিকার। মীমাংসকদিগের মতে সন্যাসীরও যজ্ঞ, দান এবং তপস্থাক্র্ম পরিতাজা নহে। ঐ বিষয়ের সমর্থনও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীমন্তবদগীতোক্ত সন্নাদসম্বন্ধীয় মোক্ষবোগে বলা ইইএছে। কেবল উপবীতসম্পন্ন হইলেই ঈশ্বর বা ঈশ্বরী পূজায় অধিকার হয় না। কারণ উপবীত ঈশ্বরে বা ঈশ্বরীতে ভক্তি দিতে পারে না, ঈশ্বর সম্বন্ধে জ্ঞান দিতে পারে না, ঈশরের প্রতি প্রেম দিতে পারে না। সেইজন্ম কেবলমাত্র উপবীতই क्रेश्वर পূজার প্রধান : অবলম্বন নহে। উপবীত পরিধান সহজেই করা যায়, উপবীত সংগ্রহও সহজে করা যায় কিন্তু প্রকৃত ব্রাহ্মণ সংজে ২ওয়া যায় না। প্রকৃত ব্রাহ্মণ হইতে **रहेरल जन्म कारनवरे** अधान अरवाजन। रुपहे ব্ৰদ্মজ্ঞান অতি গুৰ্লভ। অতএব ব্ৰাহ্মণও দেই-ব্দুপ্ত হর্ণত। কারণ অথর্ববেদের অন্তর্গত

নিরালম্বোপনিষদ্ মতে ব্রহ্ম জানাতি য: স: ব্রাহ্মণঃ'। নানা উপনিষদ, বে**দান্ত** এবং বেদান্ত সম্বন্ধীয় সমস্ত গ্রন্থমতেই সম্নাসীরই প্রকৃত বন্ধজ্ঞান হয়। নিরালম্বোপনিষদ্ প্রভৃতি মতে ব্ৰশ্বজ্ঞানীই ব্ৰাহ্মণ। অতএব সেইজন্ত প্রকৃত সন্ন্যাসীকেই প্রকৃত ত্রাহ্মণ বলিতে হয়। সেই সন্নাসী বান্ধণ্যেই পুত্র কলত্র প্রভৃতিতে সম্পূর্ণ বিরাগ। সেইজন্ম ঐ প্রকার ব্রাক্ষণেরই সম্পূর্ণ ঈশ্বর কিম্বা ঈশ্বরী অধিকার আছে। হলপি বল কোন বিগ্রহে সন্নাসী ব্রাহ্মণ ঈশ্বর কিম্ব। ঈশ্বরীর পূজা করিলে তাঁথাকে দ্বৈত্বাদী বলিয়া পরিগণিত করিতে ২ইবে তাহাও তুমি বলিতে পার না। কারণ শ্রতিমতে 'সর্বাং খলিদং ব্রহ্ম'। অতএব সমস্তই ব্ৰহ্ম। সেইজন্ম আপনি বাতীত স্বন্থ বিগ্রহে ঈশবের পূজ। করিলেও দৈতব দী হইতে হয় না। তাহা হইলেও অবৈততা স্বীকার করা হইয়া থাকে। অপর বিগ্রহে প্রজা করিনেও নিজের পূজ:ই নিজের করা হইয়। পাকে। গীতাতে স্বয়ং শ্রীক্ষণ্ট বলিয়াছেন.—

"ব্ৰহ্মাৰ্পণং ব্ৰহ্মহবিঃ ব্ৰহ্মাটো ব্ৰহ্মণা হতম্। ব্ৰহ্মৈৰ তেন গন্তব্যং ব্ৰহ্মকৰ্ম্মমাধিনা॥"

ঐ গ্লোকাম্ন্সারে অর্পণও ব্রহ্ম, হবি:ও
ব্রহ্ম, অগ্নিও ব্রহ্ম, হোমও ব্রহ্ম। ঐ প্রকারে
প্রক্বত ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রাহ্মণ সন্ন্যানীর পক্ষে পূজাও
ব্রহ্ম, পূজাও ব্রহ্ম, পূজকও ব্রহ্ম, পূজার
উপকরণ সকলও ব্রহ্ম। অতএব শ্রুতি
অমুসারে সন্ন্যানী ব্রাহ্মণের পক্ষে পূজাই বা
নিষিদ্ধ বলা যাইবে কেন? বৈতভাবেও যদি
সন্ন্যানী ব্রাহ্মণ পূজা করেন, তাহা হইলেও
দোষণীয় হইতে পারে না। কারণ ভগবান
শ্রীকৃষণতৈতভাদেবও শ্রুতিসম্মত দণ্ডী সন্ন্যানী হইন্যাও দাস্কভাবেই অনেক সমূদ্ধ থাকিতেন, তিনি

অধিক'ংশ সময়েই দ্বৈতভাবাত্মক ভক্তিভাবে পাকিতেন। তিনি সন্ন্যাসী হইয়াও রাধাক্তফের, শ্রীবিষ্ণুর নানা মূর্ত্তির এবং তুলসী প্রভৃতির পূজা করিতেন। তিনি সন্ন্যাসী হইয়াও তুলসী প্রদক্ষিণ, তুলসী প্রণাম, তুলসীর স্তব প্রভৃতি করিতেন। তাঁচার পর্যাটনকালে অনেক সম-মেই তাঁহার অগ্রবর্তী হইয়া কোন ভক্তকে তুলসী বৃক্ষ লইরা ঘাইতে হইত। শ্রোত সন্ন্যাসী চৈতন্ত্রও কর্মকাওকে অবহেলা করেন নাই। সন্নাসীর পক্ষে সংকর্ম মাত্রই উপেক্ষণীয় নহে বর্প তাহাই তিনি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি নিজ আচরণ দারা বর্প ভবিষাং সন্নাসী-মণ্ডলীকে সংকর্মকাণ্ড উপেক্ষণীয় নহে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। এমন্তগ্রদগীতা হুসারে ভগ্রান সংস্থাপনার্থেই অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। তিনি অবতীর্ণ হইয়া অধর্মের প্রশ্রম কথনই প্রদান করেন না। সেইজ্ঞা চৈংগ্য ভগবান দৈওভাবে, ভক্তিভাবে শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির যে পূজা করিয়া-ছিলেন তাহা অসঙ্গত এবং অশাস্ত্রসন্মত নতে। হইয়া × করাচার্যতে সর্গাসী চণ্ডালরপী বিশ্বনাথকৈ ভক্তিভাবে স্তব করিয়াছিলেন। ঠাহার সেই স্তবত সংকর্মকাণ্ডের অন্তর্কর্তা। তিনি সন্তাদী হইয়া যে সমর মহাত্মা কুমারীল ভটের সঙ্গে সাক্ষাং করেন তথনও তিনি জিবেণীতে স্নানকালে ত্রিবেণীর স্তব করিয়া-ছিলেন। তৎকৃত সেই স্তবও কর্মাকাণ্ডের পরিচায়ক। প্রমাণ করা হইল সল্লাসী শঙ্করা-চার্যাপ্ত কর্মকাণ্ডে রত হুইয়াছিলেন। সন্ত্যাসাবস্থায় স্বীয় মাতার অন্ত্যেষ্টা ক্রিয়া প্রভ তিও করিয়াছিলেন। তাহা সন্ন্যাসীর নিষিদ্ধ হইলেও গীতার মতে নিষ্কামভাবে যাঁহারা কর্ম করিবেন তাঁহারাই মথার্থ কর্ম্ম। সম্যাসী বাতীত নিষ্কামভাবে কেহ কর্ম করিতে পারে না। সন্নাসীই 'নিক্ষামভাবে পূজা করিতে

সমর্থ। সেইজ ক্সান্তাসীই প্রকৃত পূজার অধিকারী। গীতার মতে নিদ্ধামভাবে যিনি কর্মা করেন তিনিই প্রকৃত কর্মা। গীতারে সকাম কর্মাকে অকর্মা বলা হইয়াছে গীতার মতে নিদ্ধামভাবে সর্কাকর্মা করিলেও কোন প্রকার কর্মা বলিয়া পরিগণিত ইইতে হয় না।

যাঁখাতে আক্ষণের লক্ষণ সকল আছে, তাঁখার উপবীত :না থাকিলেও গীতামুসারে ক্ষতিজনক হঁইতে পারে না। গীতার মতে আক্ষণের যে সকল লক্ষণ থাকার প্রয়োজন সেই সকল লক্ষণের সহিত আক্ষণের উপবীত থাকার প্রয়োজন তাখা ঐ গীতার কোন স্থানেই বৃদা হয় নাই।

বিবিধ।

সম্পূর্ণ পরমার্থ লাভ হইলে তাহার সঙ্গে অর্থণ লাভ হয়। অনেক লোকে প্রকৃত পরমার্থবানকে বিশেষ ভক্তিশ্রদ্ধার সহিত অর্থ প্রদানও করিয়া থ কেন। কিন্তু পরমার্থপরায়ণ মহাত্মাদিগের সে সকল লাভে আনন্দ বোধ হয় না। তাঁহারা সেই অর্থকে অতি তুক্ত পদার্থ বলিরাই বোধ করিয়া থাকেন। ১।

তুমি ঈখরের স্থিত দেহে বাস করিতেছ।
তুমি ঈখরের স্থাজিত বলবৃদ্ধি ও নানা
মনঃবৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছ, তুমি
পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূতকে আশ্রয় করিয়া রহিন
য়াছ, তুমি ভগবানের স্থাজিত কত প্রকার
কত বস্তুকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছ তবু তুমি
বল তুমি নিরাশ্রয় ? আশ্রয়বিহীন হইয়া কি
জীব জীবিত থাকিতে পারে ? অবলম্বনশৃষ্ঠ
হইয়া কি জীব জীবিত থাকিতে পারে ? নিরালম্ব
স্বয়ং প্রমেশ্বর। প্রক্রত নিরাশ্রয় স্বয়ং ভগবান ।
ভগবান নিজে সর্বাশ্রয়। অভএব উর্লের

আশ্রয় হইবে কে ? তাঁহার আশ্রয়ে প্রয়োজন কি ?

নিজে পরমেশ্বর নিরাশ্রর। তিনি বাতীত নিরাশ্রর হইতে পারে কে? সমস্ত জীবজন্তই পরমেশ্বরের আশ্রিত। কিন্তু পরমেশ্বর কাহারও আশ্রিত নহেন।

আপ্রিত কখনও স্বাধীন হইতে পারে না।
আপ্রিত পরাধীন। অপ্রিত একেবারে ত্রংথবিহীন হইতে পারে না। আপ্রিতের স্থথও
আছে, ত্রংথও আছে। তবে তাহার ত্রংথর
ভাগটাই অধিক। কিন্তু সম্পূর্ণরূপে ভগবানের
আপ্রিত হইলে ত্রংথকেও ত্রংথবোধ হয় না।
সে অবস্থায় ভগবানের প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাসও
নির্ভর ধাকে।

জীবজন্ত কথনও নিরাশ্রম হইবে না। যে ব্যক্তি 'আমি নিরাশ্রম' বলে সে মিথনা কথা বলে। সে মুখেই ঈশ্বর স্বীকার করে। প্রকৃত পক্ষে সেও এক প্রকার নান্তিকের মতন। ২।

দকল প্রকার তৈলের আলোক ইইতে যে ধূম উথিত হয় তাহাতে আলোকাবরক কাঁচে কালি পড়ে। মোমনাতির, চন্দির বাতির, গাাদের ও বৈছ্যতিক আলোকে ক্রম্থবর্ণ ধূম হয়। সেইজন্ত সেই সকল আলোকাবরক কাঁচে কালিও পড়ে না। সকামভাবরূপ আলোকে তাহার আবরক মনোরূপ কাঁচ মলিন হয়। কিন্তু নিশ্বাম ভাবালোকে মনোরূপ কাঁচ মলিন হয়। কিন্তু নিশ্বাম ভাবালোকে মনোরূপ কাঁচ মলিন হয় না। জ্ঞানালোকও তাহার আবরক মনের মালিন্যের কারণ হয় না। ৩।

চক্মকির পাথরে অমি রহিয়াছে। কিন্ত তন্মধ্যস্থ অমি তাহাকে দাহ করিতে পারে না। বরঞ্চ অমি তন্মধ্যে থাকা প্রযুক্ত অমিও নিগুণ নিশ্রিস্মভাবে আছে। নিগুণ-নিশ্রিয় ব্রুপ্নে গুণকর্মাও নিগুণ-নিশ্রিয় ভাবে আছে।৪।

ব্রন্ধের সহিত তুলনায় আকাশ অভি

সামান্ত । সেই আকাশই সর্ব্বে সমভাবে বাাপ্ত থাকিয়াও কিছুতেই লিপ্ত নহে। ত্রন্ধও সর্ব্বেল সমভাবে বাাপ্ত থাকিয়াও তাঁহাতে গুণকর্ম্ম নিহিত থাকিলেও তিনি সে সকলে লিপ্ত নহেন। তিনি সর্ব্বিত সর্ব্বিত্ততে সমভাবে বাাপ্ত থাকিলেও সর্ব্বিত্ততে সমভাবে বাাপ্ত থাকিলেও সর্ব্বজন্তবে সহিত তাঁহার কোন সংঅব নাই। তাঁহার মধ্যে গুণকর্ম থাকিলেও তাঁহার সেই গুণকর্মের সহিত কোন সংঅব নাই। এ।

আলোকিত গৃহের ছার এবং গবাক সকল কর্দ্ধ থাকিলে বহির্দেশে আলোক আদিতে পারে না। তবে বহির্দেশ হইতে জানিতে পারা যায় যে সেই গৃহে আলোক আছে। যাহার দেহরূপ গৃহের অভ্যন্তর জ্ঞানালোকে আলোকিত, তাঁহার নিরোধরূপ অর্গল দারা যন্তপি তাঁহার সেই দেহত্ব হাইলেও সেই গৃহমণ্যে যে জ্ঞানালোক আছে তাহা বহির্দেশ হইতে দিব্যচকু বিশিষ্ট প্রত্যেক মহুষ্যই বৃদ্ধিতে পারেন।

দেহগৃহের মনোরূপ কবাট অনর্গনিত এবং
তহ্নতা মৃক্ত থাকিলে সংসারে থাকিয়াও সেই
গৃহস্থ মহাত্মার ঈশ্বরের প্রতি প্রেমভক্তি প্রভৃতি
থাকিতে পারে। তাহার প্রেম ভক্তি যেন
হুইটি আলোক স্বরূপ। তাহার সংসারের
অজ্ঞান রূপ ঝঞ্চাবাতে নির্বাণ হয় না।৬।

এই দেহ শক্তিমান। আমি এই দেহ
ত্যাগ করিলে আর ইহাকে শক্তিমান নলা ঘাইবে
না। কারণ তথন ইহা শক্তিবিহীন হইবে।
ইহা শক্তিবিহীন হইলে ইহাকে শব বলা হইবে।
তথন এই দেহ নিজ্জির হইবে। স্থতরাং তথন
এ দেহ হইতে কোন গুণের প্রকাশও হইবে না।
তথন এ দেহ নির্দ্তণ হইবে। আমি নির্দ্তণনিজ্জির নহি। আমার সহিত আমার এই স্থল
জড় দেহের, আমার এই প্রাক্তত দেহের যথন
সম্বন্ধ পাকিবে না তথনই এই স্থল জড়

প্রাকৃতিক দেহ নির্ন্তণ এবং নিজ্ঞির হইবে।
প্রাসিদ্ধ পাতঞ্জলদর্শনমতে আমি দৃক্ শক্তি।
বেদান্ত দর্শনমতে আমিই আত্মা। বাইবেলের
নিউ টেইামেণ্ট মতে যিনি গড় তাঁহাকেই শক্তি
বা Spirit বলা যাইতে পারে। কোন সময়ে
ঈশার কোন শিষ্য ঈশবেরর স্বরূপ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলেন। তজ্ববেল নহাত্মা ঈশা 'God is spirit' বলিয়াছিলেন। বঙ্গীয় সিদ্ধ রামণ্
প্রসাদও ব্রন্ধকে শক্তি বলিয়া জানিতেন। সেইজন্মই কোন সময়ে তিনি বলিয়াছিলেন,—

"তুমি ব্রহ্ম বল গাঁ'রে। আমি মাতৃভাবে বলি কালী ঠাঁ রে॥" মহাভাগবত, দেবীভাগবত, দেবীপুরাণ, লকাপুরাণ এবং মার্কণ্ডের পুরাণাদির মতেও

কালিকাপুরাণ এবং মার্কণ্ডের পুরাণাদির মতেও শক্তিকে ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবার কারণ আছে। অনেক তন্ত্রমতেও শক্তি ব্রহ্ম। শতি মেপাস্তাদি মতে ব্রহ্মই আয়া।।।

আমি শক্তি। আমি আকার নই, আমি ক্লপ নই। আমি নিরাকার। যতক্ষণ আমি দেহবিশিষ্ট ততক্ষণ আমিই সাকার।

আমি শক্তি। প্রসিদ্ধ বাণকরণসকল মতে শক্তিশব্দ স্ত্রীলিঙ্গবাচক বলিয়া আমি স্ত্রীলোক নই। শক্তিশব্দ স্ত্রীলিঙ্গবাচক বলিয়া কেবল সমস্ত স্ত্রীলোককেই শক্তি বলিতে পার না। স্ত্রীলোকেরাও শক্তি, পুরুষেরাও শক্তি। প্রত্যেক জীবও শক্তি, প্রত্যেক জম্বও শক্তি।

আমি শক্তি, তুমি শক্তি, প্ৰত্যেক জীবজন্ত শক্তি। ষভ জীব তত শক্তি, ষত জন্ত তত শক্তি।

আমি শক্তি। শক্তি পুক্ষ প্রকৃতি নয়। স্বতরাং আমিও পুক্ষ-প্রকৃতি নই।

পূর্বেই বলা হইয়াছে আমি একটী শক্তি। আমি পুরুষও নই, আমি প্রকৃতিও নই। দেহারু সারে শক্তির পুরুষপ্রকৃতিত্ব। সেইজন্ত শক্তির দেহামুসারে পুরুষপ্রাক্ততি নির্ন্ধাচিত হইয়া থাকে। কোন বিশেষ চিচ্চসমন্বিত দেহবিশিষ্ট যে শক্তি, তাহাকে পুরুষ বলা হয়। সেই বিশেষ চিচ্ছের বিপরীত কোন চিচ্চসমন্বিত দেহবিশিষ্ট যে শক্তি, তাহাকে প্রকৃতি বলা হয়। পুরুষ-প্রকৃতি শরীরীনী শক্তির দ্বিপ্রকার উপাধি নাত্র।

পুরুষ প্রকৃতি উভয়ই শক্তি হইলেও শক্তি
শক্ষ প্রীলঙ্গবাচক বলিয়া কোন কোন মতে
কেবলমাত্র স্থীলোককে বা প্রকৃতিকে শক্তি বলা
হয়। শক্তি কি যিনি জানেন, তিনি শক্তিকে
পুরুষও বলেন না, প্রকৃতিও বলেন না। শক্তির
স্বরূপত্রত্তের পক্ষে অপুরুষ, অপ্রকৃতি।

আনি মূল শক্তি। আমার অনেক শাখা প্রশাখা শক্তিসকল আছে। সে সকল শক্তি আমার বিভিন্ন বিকাশ সকল হইলেও সে সমস্তকে একপ্রকার বলিয়া বোধ হয় না। এক বৃক্ষ। তাহার শাখা, প্রশাখা, ফল, ফুল ও পত্র সকল তাহারই বিভিন্ন বিকাশ। অন্তি, মাংস, শোণিত ও নানা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ একই দেহের বিভিন্ন বিকাশ। ঐ প্রকারে আমি-শক্তিরও বিবিধ প্রকার বিকাশ আছে।৮।

কয়েকখানি উপনিষদ্ ও বেদাস্তাত্মসারে নিত্য বাহা, তাহা সত্য। নিত্যের বিপরীত অনিত্য। সেইজন্ত অবৈত্যতাত্মসারে অনিত্যকে অসত্য বলিতে হয়। অবৈত্যতাত্মসারে অসত্যকে অবিতার অন্তর্গত বলা হইয়া থাকে।

একই পৃথিবীর কোন স্থলে উর্ব্বরা শক্তি এবং কোন স্থলে বা অন্তর্বরা শক্তি নিহিত আছে। একই মায়ার বিভা এবং অবিভানামী দ্বিপ্রকার বিকাশ আছে।১।

তুমি নিজে সাকারনিরাকার। তোমার কুধা শক্তি নিরাকারা। অথচ ইল জড় থান্ত দারা তুমি পরিতৃপ্ত হও। স্থল জড় পুপাচন্দন প্রভৃতি দ্বারা সাকারনিরাকার ভগবানের উপাসনা করিলেও তিনি সম্ভূষ্ট হন।

তোমার চকুতে দৃষ্টিশক্তি আছে। চকু
আকার। সেই চকুবিশিষ্ঠ দৃষ্টিশক্তি। সেইজন্ম নেই দৃষ্টিশক্তিও সাকারা। হস্তে যে
শক্তি আছে, তাহা হস্তবিশিষ্ঠা। সেইজন্ত সেই শক্তিও সাকারা। পদে যে শক্তি আছে,
সেই শক্তিও সাকারা। পদে যে শক্তি আছে,
সেই শক্তিবিশিষ্ট পদ, সেইজন্ত পদস্থ শক্তিও
সাকারা। ঐ প্রকারে দেহের যে যে অংশে
যে যে শক্তি আছে সেই দেহি শক্তিও
সাকারা। কারণ সেই সেই শক্তি দৈহিক।
সেই সেই শক্তি অঙ্গবিশিষ্ট।>০।

আন্তাশক্তি পুরুষও নহেন, প্রকৃতিও নহেন।
আন্তাশক্তি প্রকৃতি নহেন। সেইজন্ত তাঁধার
ধব অর্থাৎ পতি নাই বলিতে হয়। তিনি চিরকালই বিধবা। তাঁধার পতি কখন হয় নাই
এবং কখনও হইবে না বলিয়া অনেকের
বিশাস ১১১।

কালী শক্তি সাকারা নিবাকারা। তাঁহার মূর্ত্তি শক্তিমতী। তাহা সাকারও নহে, নিরাকারও নহে। তাহা আকারা। ১২।

গাঢ় নিদ্রাবস্থা অন্তি নান্তির পরাবস্থা। সে অবস্থার, নিজের, স্পষ্টির ও অন্থার অন্তিত্ব বোদ থাকে না। সামান্ত নিজার যত্তপি অন্তি নান্তির পরাবস্থা হয় তাহা হইলে ঐ অবস্থাকে সর্বশ্রেষ্ঠাবস্থা কি প্রকারে বলিব ?

জীব ষ্মৃপি নিজাতে, মহানিজাতে, দীর্ঘ নিজাতে বা মৃত্যুতে নির্প্তণ এবং নির্জিন্ন ইইতে পারে তাহা হইলে অন্ধকে নির্প্তণ ও নির্জিন্ন বলিলে তিনি কি বাজিবেন? ঐ প্রকার বলাম কি তোমার মতে তাঁহার মাহাম্ম্য বৃদ্ধি হইবে? ১৩।

নিজিতাবস্থায় আমি নির্গুণ-নিজ্ঞিয় ২ইলে আমি শক্তিমান ও আমি-আছি-বোধ শক্তি অভেদ হয়। সে অবস্থায় আমি-জ্ঞাতা, আমি-জ্ঞান শক্তি অভেদ হয়। সেই অবস্থাই অদৈ তা-বস্থা। সে অবস্থায় আমার জ্ঞান অব্যক্ত থাকে। সেইজন্ত সে অবস্থা জ্ঞানগোচর নয়। অদৈ তাবস্থা হয়। কিন্তু অদৈতজ্ঞান কাহারও হইতে পারে না ইহাই শাস্তদেবের মত।

নির্গ্রণ-নিষ্ণির আমি বাক্যমনের অগোচা: । নির্গ্রণ-নিষ্ণিরাবস্থা জ্ঞানের অগোচার। আমি নির্গ্রণ-নিষ্ণির নিদ্রিকাবস্থা ও বোগনিদ্রাবস্থার ইই।

আমি প্রতাহ যে নিজাম্ব নিজিত হই, সে নিজা ভঙ্গ করা যায়। যোগনিজারও জাগরণ আছে। কিন্তু সে নিজা হইতে সহজে জাগ্রত করা যায় না। মহাযোগনিজায় জাগরণ নাই। মহাযোগনিজার অপর নাম নির্কাণ দেওয়া যাইতে পারে। ১৪।

জন্মান্ধ বাক্তি নিকটস্থ পুষ্পোতানের পুষ্প-নিচরের সোরত আত্মাণ করে। অথচ দে পুষ্প দেখিতে পার না বলিয়া কি দে সাকার পুষ্পের সোরভাষাণ করে না? ঐ পুষ্পের সোরত আত্মাণের তার নিরাকার উপলব্ধি। নিরাকার-কপে যাহা উপলব্ধি করা যায় তাহা সাকারের শক্তি যাত্র।

শক্তিমান সাকার। শক্তি নিরাকার। স্থগন্ধ কুস্থম সাকার। তাহার সৌরভ নিরাকার। ব্রহ্ম সাকার, তাহার শক্তি নিরাকার। ১৫।

বাংসন্য কি, তাহা কেইই বাক্যে প্রকাশ করিতে পারে না। এরূপ কোন সামগ্রী নাই, যাহার স্বরূপ বাক্যে প্রকাশ করা যায়। কোন জড় পদাথের স্বরূপই বাক্যে প্রকাশ করা যায় না। তবে অজড় অপ্রকৃতি ব্রন্ধের স্বরূপ কি প্রকারে বাক্যে প্রকাশ করিবে? কোন মান-সিক বা অভ্য কোন প্রকার শক্তিই বাক্যে প্রকাশ করা যায় না। বাক্যে প্রত্যেক পদার্থের
স্বন্ধপের আভাস মাত্র দেওয়া যায়। বাক্যে
ক্রেসের স্বন্ধপেরও আভাস মাত্র দেওয়া যায় ইংাই
অনেক ব্রহ্মবাদীর মত। ১৬।

এক ব্যক্তির মৃত্যুর নাম দেহত্যাগ। মৃত্যুর নাম দেহত্যাগ স্বীকৃত না হইলে সে ব্যক্তি নৃত্ন দেহবিশিষ্ট কি প্রকারে হইবে কিম্বা কোন লোকে বা কোন প্রকার নরকে কি প্রকারে গমন করিবে ? এক ব্যক্তির মৃত্যু অথে তাহার নাশ শীকার করিলে তদন্তে তাহার অন্তিম্ব থাকে ্ষীকার করা হয় না। তুমি জন্মগ্রহণ একবারই করিয়াছ। একদেহ ভোমার নিয়ত থাকে না। তুমি বারে বারে নূত্রন দেহবিশিষ্ট হও। অনেকের মতে এক এক বার নৃতন দেহবিশিষ্ট হওয়াকে এক এক জন্ম বলিয়া পরিগণিত করা হয়। কিন্তু বাস্তবিক নতন দেহ ধারণ সময়ে জীবের নৃতন জন্ম হয় না। যেরূপ কোন বাক্তি এক গৃহ পরিতাাগে অপর গতে প্রবেশ করে তদ্মপ জীব এক দেহ পরিভাগে অপর দেহবিশিষ্ট হয়। প্রকার দেহবিশিষ্ট হইলে জীবের পুনর্জন্ম হয় স্বীকার করা যায় না। জীবের বার্গ্বার বহু দেহ

পরিগ্রহ জীবের বারম্বার জন্ম নহে। তুমি নানা সময়ে নানাগৃহে প্রবেশ করিয়া নানা প্রকার কর্ম করিলে তুমি কি দেহের নানাত্ত্বর ভায় নানা প্রকার হইয়া থাক ? ঐ প্রকারে জীব নানা প্রকার দেহবিশিষ্ট ইইলেও সে নানা প্রকার হয় না।

জীবের নাশই জীবের নির্বাণ। সমস্ত পাপপুণোর ক্ষয় বাতীত জীবের নির্বাণ হয় না। একবার দেহধারণে জীবাত্মার সমস্ত পাপপুণা ক্ষয় হয় না। সেইজন্ম জীবকে বারম্বার দেহ ধারণ করিতে হয়। ১৭।

অগ্নির যেমন দাহিকাশক্তি আছে তজ্রপ আগ্নারও জ্ঞ'ন শক্তি আছে!

জনের শীতনতা শক্তি ! অগ্নি সংস্পর্ণে জন
উষ্ণ হয় । তথন জনের শীতনতা শক্তি অব্যক্ত
হয় । তথন জনে অগ্নির শক্তি প্রকাশিত থাকে ।
আত্মার জ্ঞান শক্তি । অনাত্মা সংস্রবে আত্মাতে
অনাত্মার শক্তি অজ্ঞান সঞ্চারিত হয় । তথন
আত্মাতে জ্ঞান অব্যক্ত ভাবে থাকে । সে
অবস্থাতেও আত্মা হইতে জ্ঞানের লোপ
হয় না ১৮।

প্রিপ্রিদেশল।

আজি কি আনন্দ হে শ্রীর্ন্দাবন বিপিনে, দেজেছে নবীন সাজে তরুলভাগণে, কিশোরী কিশোর সনে ব'সেছেন একাসনে, ছালিছেন ছুঁছকর ছুঁছকরে বাঁধি ছুঁহু আঁথি ছুঁহু পানে চাছে নিরবধি ॥ আনন্দে হেরিছে ঐ যত সথিগণ, রাধাকৃষ্ণ একাসনে মধুর মিলন, আবির কৃষ্ক্ম কত মারিতেছে অবিরত, আবিরেতে মাথামাথি কিশোর কিশোরী, আহা কি অতুল শোভা মরি মরি মরি। ٠

কেহ বা পিচকারী মারে কিশোরের গায়, কেহ বা নাচিয়ে রাধারুফগুণ গায়, কেহ দিয়ে করতালী জয় রাধা গোবিন্দ বলি আনন্দে দোঁহার মুখ করে নিরীক্ষণ, কেহ বা করিছে কভু চামর ব্যজন।

কেহ বা আবির আনে অগুরু চন্দন,
কেহ বা গাঁথিছে মালা করিয়ে যতন,
কেহ নানাবিব ফুলে
সাজাইছে শ্রীমুগলে,
কেহ বা তামুল দেয় সুবাসিত জল,
কেহ বা প্রেমেতে মুগ্ধ আঁথি ভল ছল।

সখীগণ প্রাণে আজ আনন্দ অপার, আবির-বঞ্জিত বস্ত্র হয়েছে সবার, শ্রীরন্দা বিশিনে আজ পড়েছে নৃতন সাজ, আবিরে হয়েছে লাল যমুনার জল, নাচিছে যমুনা প্রেমে হইরে বিহ্বল।

উঠিছে আনন্দ ধ্বনি বৃন্দাবন ভরি, আনন্দে নাচিছে কত ময়ুর ময়ুরী; শুকসারী ডালে বসি মিলন-আনন্দে ভাসি, রাধাঞ্চম্বগুণগান করিছে কীর্ত্তন, স্থাবর জন্ম সবে আনন্দে মগন। 9

আজি কত আনন্দিত ব্রজবাসিগণ, রাধাকৃষ্ণ গুণগানে সবে নিমগন ; ব্রজকুল-বধু যত তারা কত প্রাফুল্লিত হেরিতে শ্রীদোল-লীলা করিছে গমন, লইছে আবির কত স্থগন্ধ চন্দ্র।

ь

স্বর্গের দেবতা যত আনন্দে বিভোর হেরিছে শ্রীদোল-লীলা দিবামনোহর, করে পুষ্প বরিষণ গন্ধর্ম কিন্তুরগণ, আনন্দে নাচিছে ঐ স্বর্গের নর্ত্তকী, ক্রিভুবন আনন্দিত দিব্য শোভা দেখি।

চতুর ভকত আজি হাদি-বৃন্দাবনে বসা'য়ে শ্রীরাধাক্বফ হৃদয়-আসনে, সাজায়ে গোহন সাজে দোলাইছে হৃদি মাঝে, যে দোল থেলিছে ঐ শুদ্ধ ভক্তগণ ভাহা দিব্য প্রোণারাম শান্তির কারণ।

চল সবি ! ত্বা করি সেই বৃন্দাবনে যেথায় গুলিছে প্যারী শ্রীক্সফের সনে, আবির কুদ্ধুম ল'য়ে দিব সেই রাঙ্গা পায়ে, হেরিব যুগল শোভা যুগল নয়নে, "জয় রাগা গোধিন্দ জয়" গা'ব একতানে

> কাঙ্গাল — বিনয়।

শ্রীমারাবাই।

মারোয়ার প্রদেশের অন্তর্গত মেরতা গ্রামবাসী এক রাঠোর বংশীয় সামন্তের কন্তা-রূপে
বারাবাই জগতে আগমন করেন। ইনি অপূর্ব রূপবতী ছিলেন। শৈশবকাল হইতেই ইহাঁর অন্তুত রূপলারণ্যের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ইহাঁর সুমধুর কণ্ঠ হরিগুণগানে মানবজগৎকে উন্মত্ত করিতে আরম্ভ করে। কেন না হইবে? একে অসামান্ত রূপবতী, কলক্তি, তাহার উপর হরি-নাম স্থধা।

বাল্যকালে ইনি ফুল বড় ভাল বাসিতেন। চন্দন-চর্চিত স্থলর অঙ্গে স্থবাসিত কুস্থম মালার সাজিয়া সজিনিগণের মধ্যে বসিয়া মীরা ষথন মধুর তানে প্রেমময়ের প্রেমলীলা গানে আত্মহারা হুইতেন তখন প্রকৃতি দেবী স্তম্ভিত ইইতেন—এই অপুর্ব্ব দৃষ্ঠ কালিন্দীকুলের মহাভাবময়ীর রসলীলা শ্বরণ করাইয়া দিত। বনকুস্থম অজানিত নিবিড় कान्य अपूरिक इहेटन कि इश स्रोडिक नुकाहे বার যো নাই—ভক্ত মধুকরকুল সৌরভে আরুষ্ট হইয়া শ্রবণ ও নয়ন সার্থক করিবার জন্ম দলে দলে এই মেরতা কাননের দিকে ছুটিতে আরম্ভ শুধু ভক্তমধুকর কেন? সীগার করিলেন। অকৌকিক রূপ ও সুমধুর কণ্ঠ ,যেন তৎকালে ভারতের সমগ্র মানবসমাজকে আকর্ষণ করিতে লাগিল—সকলেই যেন পৃথিবাতে অমরাবতী দূৰ্ণনে ব্যাকুল হইয়া উঠিল।

মীরার অপার্থিব গুণ-সৌরভ ক্রমে চিতোরের মূব্রাব্দ রাণাকুঞ্চের নিকট উপস্থিত হইল।

যুবরাজ নিজে সঙ্গীত বিশারদ ও কবি ছিলেন। স্থতরাং মীরার যশ-সৌরভে তাঁহাকে অধিক ব্যাকুল করিয়া তুলিল; তিনি ছন্মবেশে সেই সামন্তক্ষার গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং

মীরার অপূর্ব্ধরূপ মাধুরী দর্শনে ও গন্ধর্কনিন্দিত সঙ্গীত-লহরী প্রবণে তিনি আত্মবিস্থত হইয়া গোলেন। এখন মীরাও বয়স্থা হইয়াছেন স্বত্যাং চিতোরাধিপতি তাঁহার লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া মীরা ও তাঁহার পিতা উভয়ের নিকটই মনোভাব প্রকাশ করিয়া এই অপূর্ব্ধ রত্নকে পত্নীকণে প্রার্থনা করিলেন।

মীরার জনক একজন দাধারণ সামস্ত স্থতরাং চিতোররাজের প্রস্তাবে আপনাকে পরম ভাগাবান মনে করিয়া মীরাকে কুন্তের হত্তে সমর্পণ করিলেন। মীরা দেবীও পিতৃবাসনা তরকে কুদ্র জীবনতরণী ভাগাইয়া দিলেন।

রাজমহিষী হইলেন বটে কিন্ত পিঞ্জরাবদ্ধ বিহঙ্গীর মত সচ্চিদানন্দ আকাশে মুক্ত পক্ষে বিচরণ করিবার জন্ম তাহার প্রাণ অত্যন্ত বাাকুল হইয়া উঠিল; অতুল ঐশ্বৰ্য্য— প্রভূত সন্মান—বহুসংখ্যক দাস দাসী—সবই েন তাঁহার বিষ বলিয়া বোন হইতে লাগিল। সত্বরেই পীড়িত হইয়া পড়িলেন। পীডার কারণ অমুভব করিলেন এবং মীরাব মনকে ব্যাপত রাখিবার জন্ম তাঁহাকে কবিতা হচনা করিতে শিখাইলেন। মীরা কথঞ্চিত হুস্থ হইয়া কুলদেবতা এবালগোপালের লীলা-কাহিনী অবলম্বনে স্থমধুর কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন—জয়দেব রচিত শ্রীগীতগোবি-ন্দের একথানি টীকা লিখিলেন ; কিন্তু কিছুতেই ষেন তাঁহার প্রাণের উৎকট পিপাসার পূর্ণশান্তি इहेन ना- मरनत अञ्चर रवन मण्णूर्ण पूत इहेन না। অবশেষে আর সহু করিতে না পারিয়া স্বামীর নিকট বলিয়া ফেলিলেন,—"মহারাণা, আমার প্রাণের ইচ্ছা আমি স্বাণীনভাবে মুক্ত কতে। দ্যা নিশি হরিগুণ গান করি। সংসাবের সকল লোকের জন্মই আমার প্রোণ ব্যাকুল হয়।"

বিষয়সাগরগর্ভস্থ মহারালা রাজমহিষীর ঈদশ বাসনা শ্রবণে প্রথমে অতিশয় ক্রুদ্ধ হই-লেন কিন্তু মীরার শরীর ও মনের অংস্থা দিন দিন শোচনীয় হইতে লাগিল দেখিয়া অন্তঃপুর মধ্যে শ্রীবালগোপালের এক বৃহৎ মন্দির প্রস্তুত করাইয়া তথায় মীরা:ক প্রকাশভাবে হরিগুণ-গানে প্রাণের পিপান মিটাইবার আদেশ বৈষ্ণবগণের সমাধেশ হইতে লাগিল; হরি সন্ধীন র্ভনের উচ্চরোল উঠিয়া গোলোক স্পর্শ করিতে আরম্ভ করিল মীরাদেবীও আত্মবিশ্বত হইয়া সাদারণ মানবীর স্তায় স্মাগত বৈফ্রগণের সঙ্গে মিশিয়া স্কুমধুর হরিকীর্ত্তনে যোগ দিয়া অয় গ পান করিতে লাগি'লন। মোহমুগ্ধ মহারাণা ধৈর্য্য বাখিতে পারিলেন না,—চিতোরের মহারাণার অঙ্কলক্ষ্মী প্রকাশ্য জনসমাজে সাধারণ মানবীর ন্ত্রার সাধারণ বৈষ্ণব সঙ্গে নৃত্যগীতে উন্মন্তা! —বাণা আর সহ্য করিতে পারিলেন না। ক্রমে মী ার চরিত্রে সন্দিহান হইয়া রাণা পুনরায় বিষয় কহিয়া মীরাকে পরিত্যাগ করিতে বাসনা कतिरला । गौबाटक विलाला, — "रमथ महिनो তুমি দিবারাত্র হরিদন্ধীর্ত্তনে উন্মত্ত, আমি আবার বিবাহ করিতে ইচ্ছা করি, তুমি কি বল ? মীরা আনন্দিত মনে মন্ত্রতি দিলেন। মীরার চরিত্রে রাণার আরও সন্দেহ হইল ; তুশ্চিস্তা ও উরেগের অসহ যন্ত্রণায় প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিল। রাত্রি-কালে রাণা স্বগ দেখিলেন চিতোরের রাজকুল-দেবতা বলিতেছেন "রাজন্ মীরা ক্লফপ্রেমান্ত্-রাগিণী, প্রমস্থী, ভক্তির স্জীব নিঝ বিণী।"

নিদ্রাভঙ্গের পর রাণা আপনাকে ধিকার দিয়া যথেষ্ঠ অন্ততাপ করিলেন এবং সেই দিন হইতে মীরার স্বেচ্ছাচারে বিন্দুমাত্রও বাণা দিলেন না। কিন্তু ভগণদর্শিত মীরণদেহে তাঁহার পার্থিব ভোগ-বাসনা পূর্ণ ইইবে না ভাবিয়া ঝালবার রাজকুমারীকে বিবাহ করিবার জন্ত আনয়ন করিলেন। এই বালিকাটি পূর্ব্বেই মন্দর রাজকুমারকে প্রাণস্যর্পণ করিয়াছিলেন উভয়েই উভয়ের প্রণয়াকুষ্ট স্কতরাং রাণা উক্ত রাজকুমারীকে বলপূর্ব্বক আনিয়া স্বীয় অস্তঃপুরে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন।

্রদিকে মীরার অন্তঃপুর বৈষ্ণ 1 গণের পক্ষে অবারিত দার। বলপূর্ব্বক প্রণায়নীর অপহরতে মন্দর রাজকুমার মৃতবং হইয়া জন্মের মূঙ একবার সেই রাজকুমারীকে দর্শন জন্ম রাজমহিষী মীরার শরণাপর হইতে ইচ্ছা করিলেন; তিনি বৈষ্ণববেশে রাজ-অন্তপুরে প্রবেশ পূর্ব্বক মীরার আতিথা গ্রহণ করিলেন এবং মীরাদেবী তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করিবেন স্বীকার করিলে পর তবে দেবা গ্রহণ করিলেন। অতঃপর আত্মপ্রকাশ্ পূর্ব্যক মীরাদেবীর শরণাপন্ন হইলা তাঁহার প্রাণের প্রিয়-মূর্ত্তিসী ্রকবার দেখিতে চাহিলেন। াজকুমারের অবস্তা দর্শনে শ্বেষ্ট ও দরায় পর্ম ভত্তিমতী মীরাদেবীর কোমল প্রাণ গলিয়া গেল। তিনি রাজ-অন্তপুরের গুপ্ত দার খুলিয়া রাজ-কুমারকে সঙ্গে করিয়া সেই কুমারীর নিকট এদিকে মহারাণা সমস্ত ব্যাপার অবগত হওয়ায় তাঁহাদের সমস্ত চেষ্টা বার্থ হইল। মহারাণা মীরাকে জিজ্ঞাসা করিলেন "মহিষী! গুপ্ত দার কে খুলিল ?" মীরাদেবী নির্ভয়ে সরলভাবে উত্তর করিলেন "আমি, মহারাজ! বলপূর্ব্বক কি পোমলাভ হয় ? পরাসক্ত রমণীকে আবদ্ধ করিয়া ফল কি?" রাণা ক্রোধে অধীর হইয়া বলিলেন "অন্তঃপুরের গুপ্তরার খুলিলে কি শাস্তি হয় জান?" মীরা বলিলেন "মহারাজ ক্ষমা করিবেন কিন্তু শিশোদীয় কুলে কলঙ্ক আমার অসহ। "মহারাণা মীরাদেবীকে দৈহিক

কোন দণ্ড না দিয়া অত্যন্ত ভর্পনা করিয়া রাজবাটা হইতে বহিন্ত ছ করিয়া দিলেন। কিন্তু মীরার গৃহত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র রাজভবন নিরানন্দময় ভীষণ শুশান হইয়া উঠিল। মহারাণার আবার চৈতত্ত হইল— জম বুরিলেন। মীরাকে গৃহে আনিবার জন্ত দৃত পাঠাইলেন। অভিমানশূল্যা সরলা মীরাদেরা আবার কর্যোড়ে পতি-পদপ্রান্তে উপনীত হইলেন।

রাণা সজল-নয়নে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।
সতীকুলরত্ব মীরাদেবী অমনি পতিপদতলে লুটিতা
হইয়া করযোড়ে বলিলেন "মহারাজ! আমি
আপনার পদাশ্রিতা দাসী; আমাকে অপরাধিনী
করিবেন না।" একটু স্থির হইয়া রাণা কহিলেন
"দেথ মহিষা, আজ হইতে তুমি গোবিন্দজীর
(বালগোপালের) শ্রীমন্দিরে ও চিতোরের
প্রকাশ্র রাজপথে প্রাণ ভরিয়া হরিনাম সঙ্কীর্তন
করিতে আরম্ভ কর—দেখি ইহাতে আমার
অপরাধের মোচন হয় কি না—দেখি প্রাণে শান্তি
পাই কি না। মীরার বাসনা পূর্ণ হইল;
অক্তন্দমনে শ্রীহরিদাসগণের সঙ্গে স্বানিনভাবে
সঙ্কীর্তনযক্ত আরম্ভ করিলেন। চিতোরনগরী
শ্রীগোলোক-বামে পরিণ্ড হইল।

একদিন আকবর বাদসাহ মারার কাঁর্ত্তিকাহিনীতে আক্সন্ত হইয়া সঙ্গীত-বিশালদ
তানসেনের সঙ্গে মীরার সঙ্গীত-স্থা পান করিবার
জন্ত ছন্মবেশে আগমন করিলেন এবং মীরাদেশীর
অপার্থিব আশ্চর্য্য সঙ্গীত শ্রংণে নৃত্ত্ব হা
গোলেন। দিল্লীর সমাট ছন্মবেশে আসিলেও
অচিরেই সমস্ত রাজধানীতে এই সংবাদ প্রচারিত
হইল। কুন্তের হৃদ্ধ জনকজননী বড়ই অপমান
ও লজ্জা বোধ করিয়া অন্তঃপুরে সাধুবৈফবের
মাতায়াত বন্ধ করিয়া দিলেন এবং রাজবধ্ব
ধ্রতায় অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া অন্ত প্রহারে ও বিষ
প্রয়োগে মীরাদেবীর প্রাণনাশের ব্যবস্থা করিলেন

কিন্তু সাধ্য কি শ্রীভগবানের প্রিয় দাস-দাসীর জীবন গ্রহণ করে? সকল উপায়ই ব্যর্থ জীবন ক্ষেই নই করিতে হইল, মীরার রাণাকুন্তের মন আবার সন্দেহ পারিল না। দোলায় আন্দোলিত ২ইতে লাগিল—মীরার চরিত্র সম্বন্ধে আবার তাঁহার ঘোর সংশয় উপস্থিত হুইল—প্রাণে যেন শত বুর্ল্চিক দংশন করিতে লাগিল। এদিকে মীরার রূপরাশি ও গুণাবলী তাঁহার হৃদ্য সম্পূর্ণ অধিকার করিয়া কেলিয়াছে। মনোমধ্যে বহু আন্দোলনের পর বলপূর্বক মীরার প্রীতি বিশ্বত হইয়া রাণা ছিল্ল কলিলেন মীলাকে জনোর মত বিদায় করিবেন কিন্তু রাজভবন ইইতে বিতাড়িত করিলেও মারার সন্ধার্তন-বিলাস স্লোত বন্ধ হইবে না এই ভাবিঃ৷ মীরার এ মর্ত্তলোক পরিত্যাগ ভিন্ন আর জ্বন্ত উপায় নাই বঝিয়া একখানি পত্র লিখিল লোক দ্বারা মীরাকে দিলেন। পত্রে লিখিলেন "মীরা। ভোমার জন্ম আমি দিবানিশি অসহ্য অশান্তি ভোগ করিতেছি। তুমি রাত্রিতে নদী-গর্ভে প্রাণত্যাগ কর ভাষা হইলেই আমি নিশ্চিম্ত হই। মীবার চরিত্রে কুন্তের সংশয় ২ইলেও তাঁখার অচল বিশ্বাস ছিল যে মীরা তাঁহার আজ্ঞা নিশ্চয়ই পালন করিবে। পত্র পাইয়া মীরা স্বামীর সহিত একবার মাত্র দর্শন বাসনা করিলেন কিন্তু পত্রবাংকের নিকট শুনিলেন সামীর সে আদেশ নাই। অগতা। পতিপরারণা শীহরি কিম্বরী গভীর নিশীথে উঠিয়া প্রাণের প্রাণ এগোবিন্দজীর চরণে জন্মের মত বিদায় লইয়া রাজভবন পরিত্যাগসুর্ব্ধক ভর্ত্সসম্বল শ্রোতমতী নদীগর্ভে ঝাঁপ দিলেন আর তৎক্ষণাৎ সংজ্ঞা-শৃত্য হইগা যেন নিজাবেশে স্বপ্ন দেখিলেন ষে তিনি এক নবনীয়দখাম বনমালাবিভূষিত শিখী-পুচ্ছধারী কুণ্ডলকর্ণ গোপ-বালকের ক্রোড়ে শায়িত। গোপাল বলিতেছেন "মীরা. প্রাণাধিকে! यर्षष्ठे इहेर्राष्ट्र-जीवरम्रह सर्षष्ठे

কষ্ট পাইয়াছ-প্রভিক্তিরও চরম পরীক্ষা দিয়াছ —আর কেন? এজীবন কি তোমার না তোমার পতির ? তাই তুমি পরিত্যাগ করিবে ? এ জীবন যে ত্রজেশ্বরীর সম্পত্তি! এ বাসনা পরিত্যাগ কর। সংসার মরুভূমিতে দগ্ধীভূত জীবকুলকে তোমার মধুকণ্ঠ-নিঃস্ত হরিনাম-স্থা দান করিয়া শীতল কর। যে কার্যোর জন্ম তুমি এ জগতে আসিয়াছ তাহা যে এখনও সমাধা হয় নাই। তুমি আর গৃহে যাইও না। আমার নিতালীলা-নিকেতন কালিন্দীকুলে যাও। তথারতোমার অনেককাজ আছে"। মূর্চ্ছাভঙ্গের পর মীরা দেখিলেন তিনি নদীর সৈকতপুলিনে; **ত্রীগোবিন্দ অঙ্গম্পর্শন ও চন্দ্রবদ্দনের মধুর** বচন শ্বরণ করিয়া মীরা অধীর হইলেন—ন্য়নজ্লে বুক ভাসিরা গেল-কম্প, স্বেদ, বৈবর্ণাদি সাত্ত্বিক-ভূষণে রূপমার রূপরাশি অপূর্দ্ধ ভাব ধারণ করিল। কিয়ৎক্ষণ পরে শান্তভাব লাভ করিরা ত্রজেশ্বরীর সাধের বন্দাবনের দিকে ছটালেন। অপ্রা-নিন্দিত রূপ্রাশি, চিতোরের গ্রাজ্মহিয়ী, মুখে হরিনাম-স্থধা, বাহুমুগল-উত্তোলিত, সঙ্গে গোপবালকবেশে শ্রীনন্দনন্দ্র পথ প্রদর্শক; মরি মরি কি অপরূপ রূপ !—কি অদ্বুত দৃগ্য !!

পর্ম প্রাণ দর্শক মাত্রেই এই অমত সভোগে ব্যাকুল হইয়া মীরাদেনীর দঙ্গী হইল—অল্লকাল মধ্যেই দেবী এই প্রেমতরঙ্গ লইরা নিত্য-বুন্দাবনের প্রেমদাগরে মিলিত হইলেন। ব্রজবাসীগণ মৃত্তিমতী দ্বিতীয় ব্রজেশ্বরীর উদর সন্দেহ করিতে লাগিলেন। কালিন্দী-কুলে শ্রীরাধাগোবিন্দের কেলি-নিকেতন দর্শনে মীরাধানোবিন্দের কেলি-নিকেতন দর্শনে মীরাধানোবিন্দের কেলি-নিকেতন দর্শনে মীরাধানাবার প্রেম-বিকারে দেবীর বাহ্য-শ্বতি লোপ হইয়া আদিল; এই নবীনা নব গোপীকা শ্রীবৃন্দাবনের গোপবালিকাবেষ্ঠীতা হইয়া ব্রজধানে ঘন এক নব্যুগের উদয় করিলেন।

এদিকে মহারাণাকুছের আবার ভাঙ্গিল: রাজনক্ষীকে রাজিদিংহাসনে আনিবার জন্ম আবার লোক পাঠাইলেন; কিন্তু এবারে হুইল না। গোলোকবিহারীর **এ অঙ্গ**ম্প**ে** মারাদেবীর ভৌম দেহ সম্পূর্ণ পরিবর্ত্তিত হইয়া গিয়াছে; তাঁহার শ্রীমঞ্ পৃথিবীর রাণাকুন্তের সমস্ত অধিকার লোপ হইয়াছে। দূতগণ দেখিলেন মীরার দেহ যেন অগ্নিশিথা—অস্থ তাপ বা**হ্জান** করিতেছে। সীরার नुश्रशाय। অগত্যা দূতগণ ফিরিয়া আসিরা রাজাকে সবিশেষ সংবাদ দিলেন ৷ বাজার আবার চৈত্ত হইল; তিনি বুঝিলেন তাঁধার মহিষী মীরা তাঁধার নহেন, গোলোকের সম্পত্তি। নিত্য-বুন্দাবনে নিত্যানন্দম্মীকে পুনরায় লাভ করিবার জন্ম ছদ্মধেশে ব্ৰহ্মধানে উপস্থিত ইইলেন। শ্ৰীবৃন্দাবন-প্রাপ্তির নব অমুরাগ কিছু শাস্তভাব ধারণ করিলে মীরাদেবীর ক্রমে বাহ্ছ-চৈত্য প্রকাশিত তথন মহারাণাকে চিনিতে পারিল তাহার পদতলে পতিত হইয়া আবার অন্তন্য বিনয় করিতে লাগিলেন এবং উভয়েই একতে কিছকাল ব্রজ্পামে বাস করিরা শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমমাধুরী সম্ভোগ করিতে লাগিলেন। মহা-রাণার সকাত্র প্রার্থনার মীরাদেবী আরও এক বার চিতোরনগরীতে পদার্পণ করিয়া নগরবাসি গণকে অমূত পান করাইয়াছিলেন কিন্তু রাজ-সংসারে তিনি আর স্থায়ী ২ইতে পারিলেন না। ভারতে খ্রীভগবানের লীলাভূমি সকল দর্শন করিলা বেড়াইতে লাগিলেন। চিতোরো অবস্থান কালে রাজকুলদেবতা গোবিন্দজীউর শ্রীচরণ সেবা করিয়া প্রাণের পিপাসার শান্তি করিতেন। সমগ্র ভারতভূমি নীরাদেবীর চক্রবদন-নিস্তত অমৃতমন্ত্রী হরিনাম গাথায় প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। শীবুন্দাবনে অবস্থান কালে শীমন্মহাপ্রভূত্ব প্রির-

পার্বদ প্রীরূপ গোস্বামী পাদের সহিত সাক্ষাৎ হয়। এই সাক্ষাৎ কাহিনীও অপূর্কা মধুরতায় পূর্ণ। গোস্বামী প্রভু পরমবিরক্ত, বিজনবাদী। মীরাদেধী তাঁহার সন্ধান পাইয়া সাক্ষাৎ প্রাথনা ক্রবিয়া সংবাদ পাঠাইলেন। গোপামী প্রভূ প্রভ্যন্তরে বলিয়া পাঠাইলেন "আমি পুরুষ, গৃহ-ত্যাগী বৈরাগী। নির্জন বাসই আমার সাধনার অন্তর্গত। স্থীলোকের সহিত আমি আলাপ করি না, স্কুতরাং তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ সন্তাবনা নাই।" মীরা দেবী শুনিয়া একট হ'সিলেন এবং আবার লোক দারা বলিয়া পাঠাইলেন "গোষামী প্রভুর মুখে একটা নৃতন কথা শুনিলাম। শ্রীবন্দাবনে এক বৃন্দাবন-চন্দ্রই পুরুষ, আর সবই তো প্রকৃতি ইহাই আমার ধারনা ছিল কিন্তু আজ নুত্রন কথা শুনিঙ্গাম। শ্রীরাসমগুলীতে প্রক্ষ কোকিল, পুরুষ ভ্রমর পর্যান্ত প্রবেশ করিতে পারে না-পুরুষ অভিমানী গোসামী প্রভু কি প্রকারে এন্তানে প্রবেশ লাভ করিলেন? শ্রীরন্দাবনেশ্বরীর প্রিয় স্থী ললিতা-স্থন্দরী জানিতে পারিলে প্রমাদ উপস্থিত হইবে।"

এত দিন। শুনি নাহি শ্রীমন্ বুন্দাবনে।
আার কেহ পুরুষ আছুহে রুফ্ বিনে॥
পুরুষ কোকিল ভ্রমরাদি যে অগমা।
তেঁহ যে আইলা হেখা নাহি বুঝি সম্ম॥
পারীজীর প্রিয় স্থা ললিতা জানিলে।
কেমনে রহিবে তেঁহ অস্ক্রার স্থলে॥

প্রহেলিকা শুনিয়া গোস্বামী প্রাভুর চৈতন্ত ইইল—তিনি বৃঝিলেন কোন রমণীকে তিনি দর্শন প্রভাগিথান করিয়াছেন। গোস্বামী

লজ্জিত হইয়া সমন্ত্রমে দেবীর সহিত সাক্ষাৎ বাসনা করিলেন। দেবী আগমন করিলেন। উভয়ের দর্শনে উভয়েই বাহসংজ্ঞাশূন্ত। গোপী-উদ্দীপনে গোস্বামীর যেন পূর্ব্বজন্মস্থৃতির উদয় হইয়া প্রেমাবেশে বিবশ হইলেন। পুরুষদেহে শ্রীনবদ্বীপ অদুভ লীলার প্রিয়পার্ষদ পুরুষরূপী অন্তরঙ্গা সংগ্র সন্দর্শনে প্রেম-পুলকে বিভোরা হইলেন। ক্ষণ-কাল পরে বাহ্য-চৈতন্যলাভ করিয়া উভয়ে একত্রে শ্রীরাণাপোবিন্দ-যুগল-প্রেমরস প্রসঙ্গে প্রমানন্দ উপভোগ করিয়া দেবী স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। অতঃপর শ্রীচৈতত্তের প্রেমবন্তায় যখন জগং প্লাবিত প্রায় তখন দেবীও সেই প্রেমবারিধির একটা প্রবল তরঙ্গরূপে মোহদগ্ধ চিতোরাদি প্রদেশ সকলকে স্থামিগ্ধ, স্থাতিল করিয়া নিত্যধামে গমনে উন্মত হইলেন। শ্রীসারকাধানে দারকা-পতির শ্রীমৃর্ত্তি দর্শনকালে শ্রীমদনমোগন-বিগ্রহ তই হস্ত প্রসারণ প্রবক <u> মীরাদেবীকে</u> আলিঙ্গন বাসনায় করিয়া কহিলেন "আয় মীরা আয়।" দেবী মৃচ্ছিত হইয়া শ্রীমৃত্তির চরণতলে পতিত হইয়া মহাসমাণি অবলম্বনে দেহতাগৈ করিয়া নিতাধামে গমন প্রবিক নিতালীলায় যোগ मिटलन । (>) I

মীরাদেবীর অসংগ্য অমৃত্যায়ী ভক্তিগাথ।
ভূলোকে বর্ত্তমান। তাহার মধ্যে কতকগুলি
দোঁহা নামে গাতি; সেই সমস্ত অমূল্য রত্তপ্রলি
কণ্ঠে ধারণ করিবার সৌভাগ্য এই অধম লেখকের হয় নাই কেবল একটি মাত্র উল্লেখ
করিয়া ধ্রন্ত হইতেছি।

(১) শ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ও "বিশ্বকোষ" অবলম্বনে লিখিত। ঐ হুই গ্রন্থের মধ্যে মতভেদ স্বলে শ্রীভক্তমাল গ্রন্থেই মর্যাদি। রক্ষা করা হইয়াছে। লেখক। নিত, নাহ, নে সে হরি মিলে তো
জলজন্ত হোই
ফল্মূল্ থাকে হরি মিলে তো
বাহুর্ বাঁদরাই॥
পথর্ পূজকে হরি মিলে তো
মায় পূজে পাহাড়। (১)
ভূল্সী পূজকে হরি মিলে তো
মায় পূজে উদ্কা ঝাড়॥ (১)
ভিরণ ভখন্সে হরি মিলে তো
বহুং মুগী অজা।
ক্রা ছোড়কে হরি মিলে তো
বহুং বহে হায় থোজা॥
হুধপিকে হরি মিলে তো
বহুং বংস বালা।

মীরা কহে বিনা প্রেম্সে নহি মিলে নন্দলালা

প্রেমমন্ত্রী প্রির সহচরী দেবী মীরা, আজ তুমি কোথার? মারা মোহের অসহা-দাহনে যে সমগ্রজ্ঞগং আবার দগ্ধপ্রার। আবার কি তোমার স্কণ্ঠ-নিস্তত প্রেমস্ক্রণা বর্ষণে জগং শীতল হইবে না? আর কি তোমাদের এ জগতে আসিবার সমর হয় নাই? দেবি এ অক্ততী অধম ক্ষ্ম লেথককে তোমার পদ্ধৃলি দাও—এই অতিক্ষ্ম স্বদ্মটুকুকে তোমার দেবতাযুগলের প্রেমতরঙ্গে মগ্র করিয়া রাখ।

> ভক্তিভিক্ষ্— শ্রীসতানাথ বিশ্বাস।

(>) অন্তরশৃষ্ঠা, শ্রন্ধাশৃষ্ঠা, ভক্তিশৃষ্ঠা গুজাব শ্রীভগবান প্রাপ্তি হয় না ইহাই মীরা দেবীর উদ্দেশ্য। শ্রীভগবানের পাশাণময় শ্রীবিগ্রহ বা শ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীবৃন্ধাবন বিলাস সহায়-ভূতা শ্রীবৃন্ধাদেবীর বৃক্ষরূপের অর্জনার কোন ফল হয় না নীরা দেবীর এরূপ মনোভাব নহে।
—কুলদেবতা শ্রীমদনমোহনের—শ্রীবিগ্রহ সেবাই তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল।

লেথক।

ওঁ রাধারুফাভ্যাং নমঃ

পর্মেশ।

ওহে প্রমেশ ! বিষম বিপাক
এ তুর্গম ভব পাথারে ;
স্থাজ জীব সবে, পুনঃ লয়ে যাও
ভোমারি শান্তির আগারে। >
কুপাময় তুমি, নিরাকারাকার
অচিস্তা সবার বিধাতঃ।
বিশ্বের।রচনা, ভোমারি ইচ্ছার
সর্বজন্তম জড়িত। ২

পুরুষ প্রকৃতি, নিয়তি দেবতা যত কিছু সন নেহারি, বৈরাগ্য বিভূতি, ধর্ম কর্ম সকলিতো বিভো! তোমারি। ৩ ভূধর কানন, যত কিছু আছে কল্পনা অপন আকুতি, সকলিতো।তব, জগদীশ ভবে অনস্ত ভোমার শক্তি। ৪ আমি যাহা করি, যে ইচ্ছার বলে
যে করম্ ফলে জগতে,
উৎপত্তি তাহার, তোমারি ইচ্ছার (ক)
তবু কেন ভাবি মোহেতে। ৫
মোহ হেন তব, অপূর্ক্ কোশল
আমার চিস্তার বাহিরে.

যাহা করি তাই, ইচ্ছা তাহা তব
ভাবি সদা থাকি বিভোৱে। ৬
গুণগ্রাহী যা'রা, তা'রা গুণ চাত্র
নির্গুণ তোমারি আদেশে,
আাধার আলোক, জীবের সম্বল
তব পদামুজ পরশে। ৭

শ্রীরমণীভূষণ শাস্ত্রি, বিন্তারত্ব, কাব্যব্যাকরণতীর্থ।

কে) শ্রীভগবানের সন্তায় সাধক যথন আপন সন্তা হারাইয়া ফেলেন অথবা শ্রীভগবানের শ্রীচরণে জীব যথন 'আয়ুসমর্পণ করিতে ।সক্ষম হন তথন তিনি যাহাকিছু করেন তৎসমূদ্যই শ্রীভগবানের ইচ্ছা-সম্ভূত। এস্থলে লেথকেরও বোধ হয় সেই অভিপ্রায়। সম্পাদক।

ভক্তবীর কৈলাস চক্র

ভক্ত, সাধক ও বাঙ্গলার প্রবীণ সাহিত্যিক কৈলাসচন্দ্র সিংহ আর ইহলোকে নাই। ১৩২১ বাং ২৪শে পৌষ শুক্রবার রাত্রি ৭ঘটি-কার সময় তিনি নশ্বরদেহ পরিত্যাগ করিয়া জগজ্জননীর শান্তিময় ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন।

কৈলাসচন্দ্র সিংহ ১২৫৭ বাং ১৮ই আষা ঢ় তারিথে ত্রিপুরা জেলার অন্তঃপাতী কালীকচ্ছ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা ত্রিপুরার মহারাজের সরকারী উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। কৈলাসচন্দ্র যথন কুমিল্লার গবর্গমেণ্ট স্কুলে অধ্যয়ন করেন তথন তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। ইতিপুর্বে তিনি নিজে কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হইগাছিলেন। নানা প্রতিকৃল অবস্থায় পড়িয়া তাঁহাকে অল্ল বয়সেই বিভালয় পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। স্কুতরাং স্কুল ও কলেজে অধ্যয়ন করিয়া উচ্চশিক্ষা

লাভের স্করোগ কৈলাসচন্দ্রের ঘটিয়া উঠে নাই। অসাধারণ প্রতিভাশালী তিনি ছিলেন। বিদ্যাশিক্ষার প্রতি জাঁহার আন্তরিক অনুরাগ ছিল। তীক্ষবৃদ্ধি সম্পন্ন কৈলাসচন্দ্র নিজে নিজে অধায়ন করিয়া প্রগাঢ় পাণ্ডিতা লাভ করিয়াছিলেন। মাতৃভাষার প্রতি বিশেষ অমুবক্ত ছিলেন। তাঁহার সাহিত্যিক জীবনের বিস্তৃত আলোচনা করা এ প্রবন্ধে সম্ভবপর নহে আমরা সংক্ষেপে তাঁহার সাহিত্যিক জীবনের সম্বন্ধে হুই একটা কথাগাত্র উল্লেখ করিয়া তাঁহার আধ্যাত্মিক জীবনের কাহিনী সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিব। কৈলাসচক্র প্রাক্তত্তবিৎ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি বাঙ্গনাভাষার পুরা-তব্বের আলোচনা করিয়া মাতৃভাষাকে পরিপুষ্ট এবং ঐশর্যাশালিনী করিয়াছিলেন। পণ্ডিত রাজেন্দ্রলালা মিত্র ইংরেজী ভাষায় পুরাতত্ত্বের আলোচন। করিয়া গিয়াছেন।

বাদলার যে সকল কৃতী সন্তান মাতৃভাষার ঐতিহাসিক সাহিত্যের স্ঠাষ্ট করিয়। গবেনণাপূর্ণ প্রবন্ধ ও গ্রন্থাদি রচনা করিয়া মাতৃভাষার সমৃদ্ধি সম্পাদন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কৈলাসচন্দ্র বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। সিংহের নাম তাঁহার রচিত "রাজমালা বা ত্রিপুরার ইতিহাস", "সেনুরাজগণ" "দাকুবন্ধা" প্রভৃতি গ্রন্থ বাঞ্চালার ঐতিহাসিক সাহিত্যে অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। তিনি বঙ্গদর্শন, ভারতী, বান্ধন, নবাভারত, সাহিতা, ঢাকা রিভিট প্রস্থৃতি স্থ্রপ্রসিদ্ধ মাসিক পতে পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধীয় যে সকল প্রবন্ধ লিথিয়াছেন তাগ বাপলা সাহিত্যে চিরকাল স্থানী হইবে। "শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাব কাল," "বাঞ্চলার দাদশ ভৌমিক," "উড়িয়াার ইতিহাস," "ইউয়েন সাকের বাঞ্জা ভ্রমণ," "ক্ষিতীশ বংশারলী চরিত," "টেবার্ণিয়ারের ল্মন বুভান্ত," "শ্রীহটুর তাম ফলক," "কাছার রাজবংশাবলী," "মণিপুরের বিবরণ," "চটু গ্রামের পুরা হল," "রাজ হর সিনী," "কুচবিহারের রাজা-দিগের ইতিহা দ," "হলায়ুদ," "লিচ্ছিদি রাজগণ," "পালরাজগণ," "বৃদ্ধদেবের ভিক্ষাপাত্র," "দীপক্ষর" প্রভৃতি প্রবন্ধ বাদালা সাহিত্যে কৈলাসচন্দ্রের স্মৃতি চিরকাল জাগরুক রাখিবে। কৈলাসচক্রই সর্কপ্রথমে শান্ধর ভাষা, শ্রীধর স্বামীর টাকা, আনন্দগিরির টাকা ও বঙ্গনাতুবাদসং মূল শ্রীমন্তগবদগীতা বাঙ্গলা অক্সরে প্রকাশ করেন। "সাধক্সঙ্গীত" নামক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া তিনি তরামপ্রসাদ ক্মলাকান্ত চক্রবন্তী. দেওয়ান রঘুনাথ বায়, রামহলাল নন্দী প্রভৃতি সাধকদিগের প্রাণস্পর্নী সঙ্গীত সমূহ বাঙ্গালী পাঠকবুন্দকে উপহার দিয়াছিলেন। কৈলাসচন্দ্র বাঙ্গালার ইতিহাস রচনা করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু নানা . প্রতিকূল অবস্থার পড়িয়া তিনি এই ইচ্ছা কার্য্যে

পরিণত করিতে পারেন নাই কিন্তু তিনি বাঙ্গলার ইতিহাসের যে স্থর্হৎ উপক্রমণিকা রচনা করিয়া গিয়াছেন তাহা অতি মূল্যবান ও গবেষনা পরিপূর্ণ।

কৈলাসচক্র অতি নির্ভীক ও তেজস্বী পুরুষ ছিলেন। তাঁথার সভ্যান্তসন্ধিৎসা অতি প্রবল ছিল। তিনি শেষ বয়সে ধর্মজীবন লাভের জন্ম বিশেষ ব্যাকুল ইইয়াছিলেন। প্রথম জীবনে তাঁহার ধর্মমতের কোন ঠিকানা ছিল না। যথন তাঁহার বয়স ৪৯ কি ৫০ বংসর তথন আধ্যান্মিক জীবন লাভের জৈন্য তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ও ব্যাকুল 🗉 জন্মে। এই সময়ে তিনি 🗸 কাশীধামে গমন করেন। তাঁহার সোদরপ্রতিম খুলতাত লাতা শ্রীযুক্ত বাবু প্রকাশ চক্র সিংহ এই সময়ে মানভূমে ভেপুটা ম্যাজিপ্টেট ছিলেন। কৈলাস-চল 🗽 কাশীধাম হইতে ফিরিয়া পুরুলিয়া আগমন বরেন। পুরুলিয়া আদিয়া তিনি শ্রামাবিষয়ক সঙ্গীত রচনা করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর প্রকাশ বাবু নোঘাখালি জেলার অন্তর্গত ফেণী নামক স্থানে বদলী হন, এবং সেই সময়ে তিনিও ফেণী চৰিয়া আইসেন। ফেণীতে কয়েক মাস অবস্থান করিয়া তিনি প্রামাবিষয়ক অনেক সঙ্গীত এবং "কাঙ্গাল গীতা" নামক গ্রন্থ রচনা করেন। কয়েকমাস পর তিনি দেশে গমন করেন এবং তথায় কুলগুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। ইহার কিছুদিন পর কৈলাসচক্র কুমিরায় আগমন করেন এবং কয়েকটী বন্ধুর নিকট শুনিলেন যে সদগুরুর রুপাশাভ না ইইলে প্রকৃত ধর্মজীবন লাভ হয় না। তখন মহাপুরুষের রূপালাভের জন্ম তিনি ব্যাকুল হইরা উঠেন এবং 'হা জ্বরু'! 'কোথা গুরু'! বলিয়া ছুই বংসর কাল কাঁদিয়া কাঁদিয়া বেড়ান। তথন ঘটনাক্রমে ফেণীতে প্রমারাধ্যত্ম যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমং জ্ঞানানন্দ অবধৃত মহারাজের শিব্য শ্রীযুক্ত যজেশ্বর দত্ত

ভাক্তানের সহিত কৈলাস চল্রের সাক্ষাৎ হয় এবং তাঁহার মুখে তিনি অনেক গুণামুবাদ শ্রবণ করেন। অতঃপর শারদীয়া পূজার সময় তিনি নিজ জন্মভূমি কালীকচ্ছ গ্রামে গমন করেন এবং তথায় ত্রৈলোক্যনাথ ভটাচার্য্য একটী ধর্মপ্রাণ ব্রাহ্মণ যুবকের সহিত তাঁহার সাক্ষাং হয়। ইনি বারদীর ব্রহ্মচারী বাবার প্রশিষ্য i ইহার মুখেও কৈলাসচক্র যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমৎ জ্ঞানানন অবধৃত মহারাজের গুণকীর্ত্তন শ্রংণ করিলেন। তৈলোক্য বাবু, রামকৃষ্ণ-ক্থায়ত নামক গ্রন্থ খুলিয়া দেখাইলেন যে **ख्डा**नानन्गटम्बटक লক্ষ্য করিয়া পরমৃহংসদেব বলিয়াছিলেন 'তুইও এসেছিস্, আমিও এসেছি"। এই কথার नवार्थ रेक्नाम ख विदर्भ म वात् अहे বঝিয়াছিলেন যে ইংহারা উভয়েই অবতীর্ণ। **বৈলাসচন্দ্র** এই প্রবন্ধ লেপককে বলিয়াছেন যে এই কথাটা যে অক্ষরে অক্ষরে সতা তাহা পশ্চাৎ তিনি দৃঢ়রূপে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। ত্রৈলোক্য বাবুর কথা শুনিয়া এই মহাপুরুবের রূপালাভের জন্ত কৈলাস চন্দ্রের মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। এই ঘটনার পূর্ব্বে কি পরে িন্ন একটা আশ্চর্য্য স্থপ্ন করিয়াছিলেন। স্বপ্নতীর সম্বন্ধে তিনি নিজ ভাষায় বলিয়াছেন "আমি স্বপ্নে দেখিলাম ষে আমি এক দিবস অপরাক ২।৩ সময় কলিকাভার দক্ষিণ প্রাক্তে সহরতলীর পূর্বা পশ্চিম দীর্ঘ একটা রাস্তায় ভ্রমণ করিতেছিলাম। তংকালে একটা লোক আমায় বলিল 'তুমি মহাপুরুষ খুজিতেছ ? এই বাড়ীতে একটা মহা-পুরুষ থাকেন, 'তুমি তাঁহার কাছে যাও'। সেই বাড়ীখানা একতালা পুরাতন একটা দালান। আমি সেই বাড়ীতে ঢুকিয়া পড়িলাম। দেখিলাম, একটা বাঙ্গালী ভদ্ৰলোক একটা ফরসা বিছানায় বসিয়া আছেন। আমি তাঁহাকে কিছুতেই সাধু

বলিয়া চিনিতে পারিলান না। িনি আমাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসাঁ করিলেন 'তুমি কি চাও' ? আমি তাঁথাকে মহাপুক্ষ কিনা পরীকা করিবার জন্ত বলিরা ফেলিলাম 'আপনিত অন্তর্য্যামী, আমাকে কেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন ? তহন্তরে তিনি একটা পেন্সিল দিয়া স্লেটে দিথিয়াছিলেন আমি তাথা কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। আমি বলিলাম 'এ'ত আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না'। তিনি বলিকেন 'তুমি পশ্চিমে ঘাইয়া জমণ করিয়া আইস। ত্রুকাবনধাম গেলেই লা বুঝিতে পারিলে'। কিন্তু আজ পর্যান্ত আমার ত্রুজাগ্রেশতঃ ইহার মধ্যোদ্ধার হইল না। তৎপর আমার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল"।

তৈলোক বাবুর সহিত আলাপের প্র কৈলাসচন্দ্র পুনরার ফেণী গমন করিলেন এবং যজেগ্র বাবর নিকট **डहे**र स শ্রীশ্রীমন্বধৃত জ্ঞানানন মধারাজের ঠিকানা জানিয়া লইলেন। করেকদিন পর তিনি কলি। কাভায় গমন কৰিয়া তাঁধার পুরাতন বন্ধু কলিকাভা নিবাসী বাব হরমোহন মিত্রের সহিত সাক্ষাৎ ক্রেন ও ভাঁহাকে লইয়া রামক্ষণ কথায়ত রচরিতা শ্রীযুক্ত মহেক্র বাবুর নিক্ট যান। অতঃপর তাঁহার উপদেশ অমুসারে দক্ষিণেশ্বর যাইয়া প্রমহংসদেবের বাসগৃহে একরাত্রি অবস্থান করেন। তৎপর দিন হরমোহন বাবু তাঁহাকে বলিলেন যে পরমহংসদেব তাঁহাকে আশীর্কাদ করিয়াছেন ত্রবং তাঁহার কল্যাণ হইবে'। তৎপর হরনোহন বাবুকে লইয়া কৈলাস চক্র কাঁকুড়-গাছির যোগোছানে গিয়া একদিন প্রসাদ পাইয়া-এই সময়ে ষোগাচার্যা শ্রীশীমং জ্ঞানানন্দ অব্ধৃত মহারাজের নিকট ষাইবার জন্ত প্রবল আকাজ্ঞা জন্মিল। সক্ষই সময় সাপেক। িনি বছদেশ ভ্রমণ ও আনেক তীর্থ দর্শন করিয়াছিলেন। মহাপুরুষের কুপা-

প্রাপ্তির আশায় বহু লোকের সহিত মিশিয়া-ছিলেন, কত সাধুমহাপুরুষের সহিত পরিচিত হুইয়াছিলেন, কিন্তু জাঁহার চিত্তের শান্তি কিছুতেই হয় নাই। এইবার তাঁহার সেই শুভদিন সমূবে; ব্ছদিনের আশা পূর্ণ হইবার শুভ উপস্থিত। এইবার তাঁহার শ্রীশ্রীঠাকুর দর্শনের প্রবল আকাজ্ঞা জন্মিল। প্রকৃত বাাকুলতা হইলেই এ এদেবের দর্শনের আর বিলম্ব থাকে না। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; কোথায়, কোন দিনে কখন তিনি দর্শন পাইবেন এই চিন্তায় অস্থির হইলেন। অসহায় শিশু মায়ের জন্ম বেমন ব্যাকুল হয়, তিনি সেইরূপ বাকিল হইয়া একদিন অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় কালীখাটস্থিত ২৯ নং মনোহরপুকুর রোডস্থ ভবনে আমাদের প্রমারাধ্য ঠাকুরের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তথায় যহিয়া কেবলমাত্র তিন্টী স্ত্রীলোকের দর্শন পাইলেন। ছইটা গেরুয়া বসন পরিহিতা এবং এক জনের পরিধানে খেত বসন। তিন জনই প্রাচীনা। रेकनामहन्त्र उँ।शिकारक जिल्लाम। कतिरानन, "ঠাকুর কোথায় ?" তাঁহারা বলিলেন,—"কিছু দিন হইল ঠাকুর বজরাপুর গিয়াছেন"। এই কথা শুনিয়াই কৈলাস চক্র সিডিতে বসিয়া পড়িলেন এবং তাঁহার চকু হইতে অধিরল জল-ধারা পভিতে লাগিল। একজন প্রাচীন সাহিত্যিক, একজন মহাগন্তীর পুরুষ আজ স্বীয় শভাবজ গাড়ীর্য্য ত্যাগ করিয়া, দেশ কাল ভূলিয়া বালকের ক্সায় রোদন করিতে লাগিলেন। তিনি বড আশার আশস্ত হইয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহার সে আশা পূর্ণ হইল না। তিনি স্বীয व्यक्टेंदर धिकांत्र पिशा कांपिटल नागितन वर्छ কিন্ত তাঁহার উৎসাহ দ্বিগুণ বৃদ্ধিত হইল। দ্রীলোক তিন্টা তাঁছাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন. —"ৰাবা! তুমি কাঁদিও না। তোমার বাসনা

অবশ্রই পূর্ণ হইবে। তুমি বুজরাপুরে গমন কর"। তথন কৈলাসচক্র একট দ্বির হইয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে বজরাপুরের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া লইলেন এবং নিভান্ত মনোকষ্টের সহিত কলিকাতার বাসায় ফিরিয়া আসিলেন। প্রদিবস ইষ্টার্ণ-বেঙ্গল রেলওয়ের পথে চুয়াডাঙ্গা চালয়া গেলেন। তথা হইতে শিবনিবাস ষ্টেশনে আসিয়া গো-শকটে বজরাপুর অভিমূখে রওনা প্রাতে অনুমান ১ ঘটিকার সময় তিনি বজরাপুর গ্রামে শ্রীকৃত বাবু মৃকুদলাল গুপু মহাশয়ের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। গাড়ী হইতে নামিয়াই কৈলাসচল্র শুনিলেন যে, ঠাকুর তথায় নাই তিনি সাধুহাটী গমন করিয়াছেন। তাঁহার মাথায় বেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। তিনি মনে করিলেন, চুয়াডাঙ্গা ফিরিয়া হাইয়া সাধুহাটী গমন করিবেন। ভক্ত লইয়া ঠাকুরের এই এক খেলা। ভক্ত তাঁহাকে যতই ধরিতে চেষ্টা করে, তিনি ততই সরিয়া যান। এই ধরি ধরি করিয়াও ধরিতে পারে না বটে, কিন্তু ভক্ত নিক়্ংসাহ হয় না। যত নিক্টবর্ত্তী হয় তত্তই নাকুলতা, আকাজ্ঞা, উৎসাহ বৰ্দ্ধিত হয়। ইহাতে কেহ বেহ মনে করিতে পারেন, ঠাকুর ভক্ত কাঁদাইতে ভাল বাসেন, এ খেলা না খেলিলেই হয়। তবে এ খেলা খেলেন কেন ? ধরা দিতে খিতে দেন না কেন ? অবশ্রুই ইছার কারণ আছে। স্নেহমনী জননী কি শিশু সন্তানকে কাঁদাইতে পারেন? শ্রীশ্রীগাকুরত' করিয়াছেন, ভক্ত তাঁহাকে পাইতে যেমন ব্যাকুল হয়, তিনিও ভক্তকে ধরা তাহ। অপেক্ষা অধিক ব্যাকুল হন। কিন্তু তাহা হইলে কি হয়? যে ভাঁহাকে প্রকৃত দর্শনের যোগ্য ষে সময়ে দর্শন দিলে ভক্ত আর তাঁহা হইতে বিঞ্জিয় হইতে পারে না, বে সময়ে দর্শনের

প্রক্লত অধিকারী হইবে, ভক্ত তথনই জাঁহার **औशामभण प**र्गन शार्टेरव ङाशत मत्नव नारे। সিংহ মহাশয়েরও সেই সময় বুঝি এখনও হয় নাই, তাই এই খেলা। মৃকুন্দ বাবু তাঁহাকে সে সকল হইতে বিরত করিলেন এবং বলিলেন যে, তিনি সেই স্থানেই ঠাকুকের দর্শন পাইবেন। তাঁহার কথায় আশ্বস্ত হইয়া তিনি গাড়ী বিদায় করিয়া দিলেন, এবং মুকুন্দ বাবুর বাড়ীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৃতীয় দিবস প্রাতে একটা ভদ্রকোক আসিয়া তাঁহাকে দলেন যে খ্রীশ্রীঠাকুর "জয়দিয়া" গ্রামে আসিয়া-ছেন। তিনি ইচ্ছা করিলে একদিন যাইয়া দর্শন করিয়া আ'সতে পারেন, কিন্তু ক্যদিন তাঁহাকে বজর পুর গ্রামেই থাকিতে ছইবে। এই সংবাদ শুনিয়া কি কৈলাসচন্দ্র আর অপেকা করিতে পারেন ? উন্মত্তের ভাগ্ন ছটিয়া অপরাক্ষে ৪টা কি ৪॥ টার সময় জয়দিয়া উপস্থিত হইলেন। সন্ধার সময় কৈ শাসচক্র শ্রীশ্রীঠাকুরের শ্রীপাদ-প্রদর্শন করিলেন: দর্শন করিয়া কৈলাসচল আত্মধারা হইলেন। সেই সময়ে তিনি উন্মত্তের ত্থায় অস্থির হইয়া ঘণ্টাধিক কাল রোমন করিয়া-ছিলেন। ভক্ত ভাই, বল দেখি এই দিন কি শুভদিন ? আজ ভক্তের সর্কার্থসিদ্ধি, আজ ভক্ত ধন্ত .-ভক্তাধীন ত' চিন্তদিনই ধন্ত আজ কিন্ত ভক্ত ধন্ত। শ্রীমর্ত্তি দর্শন করিয়া দর্শনে ক্রিয় পরিতৃপ্ত, বীণাবিনিন্দিত বাণী শ্রবণ করিয়া শ্রবণে ক্রিয়া চরিতার্থ, শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া স্পর্শে-ক্রিয়ের সাফলা, শ্রীত্মঙ্গের সৌরভে ঘাণেক্রিয় পরিপূর্ণ, আর আজ যিনি সেরস করিতেছেন তাঁধার মর্ম্ম অন্তে না বুঝিতে পারেন কিন্তু ভক্তভাই সকল বেশ বুঝেন। আজ শ্রীপ্রসাদ ভক্ষণ "প্রসাদস্ত প্রসন্নতা" আর কি বাকী আছে ? মহুষা জীবনে পাইবার আর কি বাকী আছে ? আজ সিংহ মহাশয়ের

সেই দিন! আজ তাঁহার চক্ষুদিয়া বুঝি শরীরের জলভাগ বাহির হইল এমন কারা লাগিলেন। তাঁহার সেই রোদন দেখিয়া শ্রীশ্রীঠাকুর বলিয়াছিলেন,—"এই প্রক্লত আর্ত্তির অবস্থা"। ঠাকুর তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া বিশ্রাম করিতে বলিলেন। তিনি রাত্রি ৯ কি ১০ ঘটিকার সময় প্রসাদ পাইয়া নিজা পর দিবস প্রাতে ঠাকুরের আদেশে ফিরিয়া অসিলেন। ইহার ২।৩ ভীত্রীঠাকর বজবাপুরে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। যে দিন আসিলেন তাহার পর দিবস প্রাতে রুপাবিদ্বারি ব্রিষণ ক্রিয়া তাঁহার সার্থক করিলেন।

কৈলাসচন্দ্র নিষ্ণ ভাষার তাঁহার গুরুক্পালাভের কাহিনা যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছিলেন
তাহা অনলম্বন করিয়া তাঁহার গুরুক্বপালাভের
বিবরণ বিবৃত করিলাম। তিনি গুরুক্বপা লাভ
করিয়া নিজে ধন্ম ইইয়াছিলেন এবং তাঁহার
ম্বেহাম্পদ করেকটাকে খ্রীশ্রীঠাকুরের শ্রীপাদপশ্বে
উপস্থিত করিয়া তাহাদিগকেও ধন্ম করিয়াছিলেন।
গুরুর প্রতি তাঁহার অবিচ্গিত বিশ্বাস ছিল।
তেজ্প্রী, নিভাঁক, কর্মবীর কৈলাসচন্দ্র গুরুক্বপালাভের পর ঠিক বালক-স্বভাব হইয়াছিলেন।
তাঁহার হৃদয় অতি কোমল ও স্বেহ-প্রবণ ছিল;
বিনি তাঁহার সহিত মিশিয়াছেন তিনিই তাঁহাকে
ভালবাসিয়াছেন।

কৈলাস চন্দ্র গয়া, কানী, মথুরা. শ্রীর্ক্লাবন, হরিহার, পুরী, ভুবনেশ্বর প্রভৃতি তীর্থস্থান ভ্রমণ করিয়াছিলেন, শেষ সময়ে তিনি কুমিল্লা নগরীতে অবস্থান করিতেন। এইখানেই তাঁহার জীবনলীলা লাক হয়। ২৪শে পৌষ তাঁহার মহাধাতার দিন। ঐ দিন মধ্যাহেন কৈলাসচন্দ্র বলিয়াছিলেন,—"ঠাকুর আসিয়াছেন"। একদিন তিনি শ্রীশ্রীঠাকুরের দর্শন পাইবার জম্ম উদ্লোস্ক্ত

চিত্তে ঠাকুরের নিকট গিয়াছিলেন, আর আজ তাঁহার নিকটে ঠাকুর আসিয়াছেন। যে দিন তাঁহার আরও অনেকে ছিলেন সেইদিন তিনি ঠাকুরের নিকটে গিয়াছিলেন, আর আজ তাঁহার কেহ নাই তাই আজ ঠাকুর স্বরু আসিয়াছেন। তাই ত হয়, যাহার কেহ নাই তাহার ঠাকুর আছেন! তাই আজ তিনি আসিয়াছেন, আজ অসহায় বালকের জন্তা মা আসিয়াছেন, আজ সব বিপরীত। তিনি যে দিন ঠাকুরের নিকট বজরাপুর গিয়াছিলেন তাঁহার দর্শনি পাইয়া কতই কাঁদিয়াছিলেন, আজ দর্শন দিতে ঠাকুর আসিয়া- ছেন, আজ আর রোদন নাই, দংপরিবর্ত্তে তাঁহার প্রশান্ত মুখ্য গুলে হাঁদির রেখা দেখা দিলাছে। তিনি স্বীয় খুল্ল তাত-ভ্রাতা প্রকাশ চক্র সিংহ মহাশয়কে সত্তর কোর্ট হইতে আদিবার জন্ত সংবাদ পাঠাইলেন। মৃত্যুর প্রাকাশ পর্মান্ত তাঁহার জ্ঞান ছিল। তিনি একদৃষ্টে ঠাকুরের ফটোর প্রতি চাহিলা প্রশান্ত ভাবে, নিভীক চিত্তে জৈনদেহ ত্যাগ করিলা জগজ্জননীর শান্তিমন্ত কোলে আশ্রম লাভ করিলেন।

নিতাপদাশ্রিত—

<u>a</u> --

প্রাথান।

অন্তরীক হ'তে করহে প্রবণ অথবা হৃদ্যানাবে আসি; আজি গো এখানে শ্রীগুরু-চরণে প্রার্থনা করিতে এসেচে দাসী।

কতদিন আর থাকিব জানি না; থাকিতে বাসনা নাহিক আর, পাইরা তোমাকে হেলার হারান্ত, এহ'তে যাতনা আছে কি আর ?

অনেকের কাছে আছ বর্ত্তমান, অনেকে তোমাকে দেখিতে পায়; আমি হতভাগী, সে দেখা কখন আমার কপালে হ'লো না হায়!

পা তকী বলিয়া ঘুণা হয় যদি—
তা হ'লে এস না পাক ঐথানে;
দূর হ'তে করি শত নমস্বার,
যদি নাহি পাই হাদ্য-আসনে।

কত দোষে দোষী, ক্লন্ন আমান, প্রেন্থ হে, কুকাজ করেছি কত নতুবা কি প্রভূ মান্তব প্রাণে যাতনা সহিতে পান্তিত এত ?

কনিনাছি পাপ, করিতেছি যত দে সকল ক্ষমা কর গো তুমি ধর্ম কি অধর্ম কিবা তার মন্ত্রা, দে সব কিছুই জানি না আমি।

সংসার সমরে রণবৈশ ধরে এ যুদ্ধ করিতে পারি না আর, হয়েছি আহত, দেহ শত-ক্ষত, শুধু অপয়শ হইল সার।

ভঙ্গ দিয়া এতে চাহি পলাইতে কোথাও যাইলে নিস্তার নাই, ভগ্ন-সৈত্য-সম হায় নিকৎসাহ, তব হারে এবে এসেছি তাই দেহ দরশন দাসীরে এখন
দরামর। এদ অভয় দিতে,
দেখ অন্তর্যামী আমার সদাই
মনের অনলে পুড়িছে চিতে।
মায়ার বন্ধন কর গো মোচন
শাস্ত কর যত ভবের রোগ,
এ রোগেতে দেখি কত বিভীষিকা
বিষয়-প্রলাপ বিষয় ভোগ।

বাসনার শ্লেমা বসেছে ব্কেতে আশা-পিপাসার ধরেছে টান; কুবৈছ্য মনের ব্যবহা শুনিয়া বিকারে আচ্চন্ন যায় যে প্রাণ। ধল্পন্তরি হয়ে এস প্রমেশ, নিদানে বিধান কর এইবার; নিজ করণায় রাথ রাঙ্গাপায় নতুবা পাপিনী যায় ছারেখার।

ভিথারিণী-

জিন্মতিথি।

আগামী ১০ চৈত্র ব্ধবার বাসন্তী অইমী
ভিথিতে হোগান্তার্য্য প্রীপ্রী সদ্ব প্রত তত্তানানন্দ দেবের ওভ অন্তিথি। তহুপলকে ১৪ই চৈত্র রবিবার কাণীঘাট ২৯নং মনোহরপুক্র রোজস্থ মহানিক্ষাণ মতে মহামহোৎসব হইবে। এই মহোৎসব কার্য্য স্থচাক্ষরণে সম্পন্ন করিবার জন্ম ভক্তগণের নিকট আমরা বিশেষভাবে সাহায্য ও সহামুভূতি প্রার্থনা করিতেছি। নিবেদন ইতি।

> নিভ্যপদাশ্ৰিত সেবক-মণ্ডলী।

পূৰ্ব্ধ স্মৃতি।

(পূর্ব্ব প্রকাশিত অংশের পর।)

ভক্তনণ পুঁলাঞ্চলি প্রদান করিতে অগ্রসর ইইলেন। প্রথমেই কেশবানন্দ অঞ্চলি ভরিয়া কুল লইতে অগ্রসর হইতেছেন, এমন সময় ঠাকুর জিজ্ঞানা করিলেন—"কেশব! হাভ ধুয়ে এনেছ?" কেশবানন্দ বোধ হয় অত্যদিক আনন্দে ভূলিয়া গিয়াছিলেন যে ঠাকুর-ঘরে হাভ ধুইয়া আসিতে হয়। একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন,— "আজে না"। বাহিরে মাইয়া হাত ধুইয়া আসিবেন এভটা বিলম্ব সহু হইতেছে না। অগত্যা হামদাকে বলিলেন—"রাম! আমি বাবার পায়ে মাথা রাখি, তুমি কিছু ফুল নিয়ে আমার মাথার উপর থেকে তেলে দাও"। এই বলিন্নতি কেশবানন্দ শ্রীনিত্যচরণে মন্তক ম্পর্শ করাইলেন; রামদা কিছু কুল লইনা তাঁহার মন্তকোপরি রাণিলেন; ফুলগুলি মন্তক বাহিন্ন শ্রীনিতাপদারবিন্দে বিলুটিত হইতে লাগিল। ঠাকুর হাঁদিনা উঠিলেন। কেশবানন্দের এই অন্তত পূজাপদ্ধতি অবলোকন করিন্না ভক্তগণ হান্তরেগ সম্বরণ করিতে পারিলেন না। মুহুর্ত্তের জন্ম আনন্দ-কলতানে কক্ষ মুথরিত হইনা উঠিল। কেশবানন্দের পূজা শেষ হইলে অন্যান্ম ভক্তগণ সকলেই একে একে অঞ্জল প্রদান করিলেন। মাত্র একজন যিনি ষষ্টির রজনীতে রোগভিক্ষা করিয়াছিলেন,—সংখীর

দিনে সুগ্রমনে গাহিনাছিলেন,—"কি দিয়ে পুজিব তোমায় হে;" আজও তিনিই একমাত্র অবশিষ্ট বহিলেন। কে বলিবে—তাহার অজ্ঞাতদারে অশ্র-চন্দন-সিক্ত তাহার হৃদয়-পূষ্প শ্রীশ্রীনিত্য-গোপাল অঞ্জলি-রূপে গ্রহণ করেন নাই? কে বলিবে—শ্রীহ্রিদাদের শ্রীশ্রীজগলাধ দর্শন ঘটে নাই? কে বলিবে—এই ভক্তব্রের ভাগ্যে শ্রীনিত্য-পূজা ঘটিয়া উঠে নাই?

এখন কোন কোন নিতাদেধকের মনে প্রশ্ন উঠিতে পারে—কি মন্ত্রে এই 🚇 নিত্যপূজা হইয়াছিল ? সমাধা **মহাসপ্রমী** দিবদে ভক্তগণ এ বিষয় কিঞ্চিং আলোচনা করিয়া-ছিলেন। কোন ভক্ত বলিয়াছিলেন—"স্বীয় ষীয় ইষ্ট মন্ত্ৰেই শ্ৰীনিত্যপূজা কৰ্ত্তব্য।" তংকালে ইহার কোন প্রতিবাদ শ্রুতিগোচর হয় নাই। ইহা হইতে ধারণা করা যায়—অধিকাংশ ভক্তই স্বীয় ইষ্টমন্ত্রে ঠাকুর-পূজা করিয়াছিলেন। এরূপ ধারণার আরও একটা বিশেষ কারণ এই যে व्यत्नक हैं श्रीनिंगु-एएटर विश्व देष्टे-मूर्छि पर्भन করিয়াছেন স্থতরাং তাঁহারা যে গুরু-ইপ্তে ভেদ-জ্ঞান-বিরহীত হইয়া ঠাকুরকে পূজা করিয়াছিলেন ইহাতে আর সন্দেহের বিষয় কি থাকিতে পারে ৪

পূজা সমাপনাস্তে ভক্তগণ ঠাকুর-প্রদত্ত
শ্রীমান্যে পরিশোভিত হইলেন। তৎপরে ঠাকুর
শ্রীহন্তে প্রসাদ বিতরণ করিতে লাগিলেন। নানাবিধ মিষ্ট সামগ্রা বিতরণ করিতে বলিলেন। ভক্তগণ প্রচুর প্রসাদ উপভোগ করিয়া পরমানন্দলাভ
করিলেন। এইবারে যাহারা ফল প্রসাদ বিতরণ
করিতেছিলেন ঠাকুর তাহাদিগকে প্রসাদ
পাইতে ডাকিলেন। ঠাকুর তাহাদিগের হস্তে
প্রচুর প্রসাদ প্রদান করিয়া তাঁহার সন্মুণে
দাড়াইয়া গ্রহণ করিতে বলিলেন। তাহারা
একটু সমুষ্ঠিত হইলেন—একটু দূরে সরিয়া অথচ

ঠাকুর দেখিতে পান এরপ স্থানে দীড়াইরা প্রসাদ পাইলেন। ভক্তগণ আর অধিক সময় ঠাকুরঘরে বসিতে পাইলেন না—ভক্তমহীলাগণ পূজার জন্ম অপেক্ষা করিতেছেন। স্কুতরাং তাঁহারা বাহিরে চলিয়া আদিলেন। এইবারে ভক্তমহীলাগণ প্রাণ ভরিয়া শ্রীনিতাগোপালরূপ দেখিতে লাগিলেন—আর শ্রীচরণে ফুলরাশী ঢালিতে লাগিলেন।

এদি ক রন্ধন-শালায় বিরাট ব্যাপার! তৈলের নাম নাই বলিলেও চলে—রঙ্গপুর হইতে প্রায় দেড় মন উৎক্ষু গ্রাঘ্ত আনয়ন তাহাতেই বন্ধন-কাৰ্য্য নিৰ্বাহ হইরাছে। হইতে লাগিল। লুচি, মহাপ্রসাদ, পোলাও नानावित वाञ्चन, शत्रमात्र, मिल, जिल्ला । কিছু পুর্বের রন্ধন-কার্য্য শেষ হইল। পরিবেশন-কারিগণ তাবত আহার্ঘ্য-সামগ্রী ঠাকুরের কাছে আনিলেন। ঠাকুর দক্ষিণ হস্তের তর্জনী শ্রীমূখে স্পূৰ্ণ করিয়া প্রত্যেক পাত্রে ডুবাইতে লাগিলেন এইরূপে সমন্ত সামগ্রীই প্রসাদি হইল। অব্যবহিত পরেই ভক্তগণ প্রসাদ পাইতে বিসয়া ঠাকুর স্বীয় কক্ষে বসিয়া পরিবেশন কারীগণের নিকট ভক্তগণের আহারের সংবাদ লইতেছেন—এবং পরিবেশন সম্বন্ধে উপদেশ দিতেছেন ।

ভক্তগণ প্রসাদ পাইতেছেন—ইভিমধ্যে রাজকুমার বাবু ভাবাবিদ্ধ ইইয়া বিশিষ্টা-বৈত্তবাদ, বিশিষ্ট-হৈতবাদ এবং বৈতাবৈ চসমব্যুবাদের অভিন্তুন্দর ভাবে ব্যাপ্যা করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ অনেকেই মুগ্ধমনে এই ব্যাপ্যা প্রবণ করিতে লাগিলেন এবং গুরু-কুপার জলস্ক প্রভাব প্রত্যুক্ষীভূত করিয়া বিশ্বিত ইইতে লাগিলেন।

ভক্তগণ আনন্দোংসবে মত্ত আছেন—এদিকে সরিমার শশীগুড়া "ড্রাই কলেরায়" আক্রান্ত হইয়া

ছেন-সেদিকে কাহারও লক্ষ্যপড়ে নাই। সপ্ত-মীর শেষ রাত্রেই রোগের স্থচনা হইয়াছে—কিন্ত রোগী নিজেই তাগ উপলব্ধি করিতে পারে নাই। রোগের প্রাথমিক বস্ত্রণা আনন্দের শ্রোতে ভাসাইয়া দিয়াছিল-কিন্তু রাত্রি প্রায় ১১ টা. ১২ টার সময় আর স্থিত থাকিতে পারিলেন না —তথন রোগলকণ পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। চক্ষু কোটর প্রবিষ্ট, নাড়ী অভিক্ষীণ, দারুণ পিপাসায় রোগী ছট ভট করিতে লাগিলেন। পিপাসা-শান্তির कांडब-कर्छ এक हे जल চाहिएड नांशिलन। যাঁহারা নিকটে বসিয়াছিলেন তাঁহারা উদিগ হুইয়া পড়িলেন। সরিবার স্থীশ মিত্র মহাশ্য রোগীর এই মুমুর্যাবস্থা অবলোকন করিলা বড়ই **অমুতপ্ত হইলেন। কারণ তিনি, শশিখুড়া এবং** আরও ছই একটা ভক্ত বিপ্রহরে মহাপ্রসাদ প্রস্তুত করিতেছিলেন—তথন শ্শী-খুড়া তাঁহাকে একবার বলিয়াছিলেন,—"সতীশ আমার শরীর বড় খারাপ বোধ হচ্ছে। আর বস্তে পাচ্ছিনে।" শণীখুড়া তথন ব্ঝিতে পারেন নাই কি মরনান্তিক বর্ণাধ তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছে। সভীশ বাবুও পারিলেন না। তিনি মনে করিলেন— শশীখুড়া কাজে ফাকি দেওার চেষ্টা করিতেছেন। তিনি আরও জিদ করিয়া ঠাহাকে খাটাইতে লাগিলেন। শশীপুড়াও ঠাকুরের কাজ মনে করিয়া নিজের শরীরের দিকে না চাহিয়া প্রাণ-পণে মহোৎসবের কার্যো সাহার্য করিতে লাগিলেন সভাশ বাব এক্ষণে মনে করিতে লাগিলেন তিনি যদি তং-কালে শশীপুড়াকে এ প্রকার অন্তায় করিতেন তাহা হইলে হয় ত শ্লীখুড়া এই আক্ষিক রোগাক্রমন হইতে রক্ষা পাইতেন! এই সব চিম্বা করিয়া তিনি বড়ই অমুতপ্ত হইতে नाशित्वन ।

ঠাকুরও এযাবত এ সম্বন্ধে কোন সংবাদই প্রাপ্ত হন নাই। বোগী পিপাসার তীব্র তাড়নার অস্থির হটয়া বারবাব কাতরকঠে খাঁধর সরবতের জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। নিরূপায়—এতরাত্রে কোণায় ডাক্তার ডাকিতে যাইবেন ? তাঁহাদের মধ্যে ডাক্তার কবিহাজের অভাব ছিলনা বটে কিন্তু তাঁহারা অন্ধ হীন সিপাহি! তাঁহারা যদি পূর্কে বুঝিতে পারিতেন যে শশীখুড়া "ড্রাই কলেরায়" আক্রান্ত হইবেন তাহা হইলে বরং কিছু ঔষধ সঙ্গে লইয়া আসি-এমতাবস্থায় ভক্তগণ স্থির করিলেন-নিরুপায়ের উপায় যিনি তাঁহাকেই একবার ইহার উপায় াজজ্ঞাস। করা কর্ত্তব্য । এইরূপ স্থির করিয়া রামদাদা ঠাকুরকে তাবত বুক্তান্ত জ্ঞাপণ করিলেন, ঠাকুর একনি প্রসাদী দৈ'এর হাঁড়ি দেখাইয়া রোগীকে একমাস দৈ খাওয়াইয়া দিতে বলিলেন। অবিলম্বে ঠাকুরের আজ্ঞা ভব-রোগবৈছের এই প্রতিপালিত হইল। অপার্থির ওঁখা ব্যবহার করিয়া রোগী অর্দ্ধ ঘণ্টার মধ্যে প্রায় স্তম্ভ হইলেন। রোগী আবার সেই পরম উপাদের ঔষধের প্রার্থনা কবিলেন। রাম-দাদা পুনরায় বৈজ্ঞনাথের আজ্ঞা লইয়া আর একটি গ্লাস ঔষৰ রোগীকে সেবন করাইলেন। অচিরে রোগী সম্পূর্ণ হ্রন্থ হ'হা গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ङ्केटलन ।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি শশীখুড়ার এই আকম্মিক রোগাক্রমণে সভীশ বাবু বড়ই অমুতপ্ত হইয়া-ছিলেন! আরও ভাবিতেছিলেন—এই আনন্দের দিনে, বিশেষত: আশ্রমে থাকিয়া যদি শশীখুড়ার নেহত্যাগ হয় তবে স্থলদৃষ্টির নিকটে তাহা আশ্রমেরই কলদ্ধ স্বরূপ হইয়া দাঁড়াইবে। এই সব চিন্তা করিয়া কাতর প্রাণে ঠাকুরের নিকট শশীখুড়ার জীবন ভিক্ষা করিতেছিলেন। আজ একটি গান মনে পড়িতেছে,— "ওরা চাহিতে জানে না দয়ামর!
চাহে ধন ঘশঃ আয়ু আবোগ্য বিজয়॥
আহা ওর' জানে না ত,
তুর্মি করনা-ান্মর নাথ!
অবিবত প্রেমধারা ঝাড়ার বয়॥
শান্তির সমুদ্রকুলে
বাস্মা মনের ভুলে,
এক বিশু বারি তুলে মুখে নাহি লয়॥
তারা, তীরে করি ছুটাছুটি
ধূলি মাথে মুঠামুঠি,
াপয়াসে আকুল হিয়া ফিরে নাহি চায়॥"

—ই লাদি।
চাহিতে জানিলে কি আব এ অশান্তির
অনবে পুড়ের মরি ? কৈ, এক দিনও ত' প্রার্থনা
করিতে পারিলাম না—নাথ! তোমার শ্রীচরণে
ভচলা ভক্তি হউক! পরস্ক বার বার তোমার
সমীপে ধিন জন, যশ, আয়ু আর বিজয়' প্রার্থনা
করিয়া আসিতেছি। দেব! এপুর্মতি করে
তিরোহিত হইবে ?

জানিনা, রোগী কি প্রার্থনা কচিতেছিলেন।
ভক্তবাস্থাকস্পত্র ভক্তের মনোবাস্থা পূর্ণ
করিলেন—রোগীর একটীবর্ষ পরমায়ু বৃধি
করিয়া দিলেন। পর বংসর ঠিক এই দিনে শশীগুড়া ঠাকুর প্রদত্ত একবর্ষ পরমায়ু উপভোগ
করিয়া শ্রীনিতাধানে চলিয়া গেলেন। পরম
দর্যাল শ্রীশ্রীনিতাগোপাল ভক্তবাস্থাপূর্ণ ব্যাপদেশে
কাল-কবলিতের আয়ু বৃদ্ধিত করিয়া মহাস্তমীর লীলা
সাক্ষ কবিলেন।

ঠাকুর! জানিনা কি লিখিয়াছি! তবে
মনে ইইতেতে—এও এক অঞ্চলি! সেবারে
শারদীনা মহাইমীতে তোমার রাঙ্গাচরণে অঞ্চলি
প্রদান করিয়৷ কতার্থ ইইয়াছিলাম—আর এবারে
শ্রীনি লাইমীতে (বাসগুলী অইমীতে) এই অঞ্চলি
লইয়া তোমার চরণাস্তিকে দাড়াইয়াছি!
কীটদই কুস্কম তোমার চরণাস্থান সাইবে কি?

নিত্যচরণাশ্রিত — শ্রীউপেন্দ্র নাথ পাল।

গীত।

বিবিট থাৰাজ-একতালা

করি বন্দনা ওহে দীন তারণ, অজ্ঞান তম নাশন
তুমি শক্তিষরপ মৃক্তিদাতা, ভকত-হাদয়রঞ্জন।
তুমি নিতা নৃতন চির স্থাং,
চিরশান্তি অশান্ত প্রাণে,
তুমি সতা অভীন্দাতা,
আতা পূর্ণ প্রম জ্ঞানে;
কর মক্তমময় ক্রশাসাগর অধ্যক্তন ভারণ,

জয় নিতাগোপাল নিরপ্পন,
নিখিল জগৎ পালন ॥
প্রেণাম চরণে কবি, করে কুস্থমাঞ্চলি ধবি,
চন্দনে করি চার্চিত তব রাজীব চরণে,
সাধনা নাম স্মরণে, ভরসা করি ও চরণে,
মহাতীর্থক্ষেত্র তোমারি আলয়,
ধর্ম আদেশ পালনে॥

পিরীক্র।

িফাজন, ১৩২১

সমশ্র তত্ত্ব।

-

ঈশ্বর এক। তিনিই সকলের উপাস্ত। সেই এক উপাত্তের বহু উপাদক। জলাশয়ে পৌছিবার বহু পথ আছে। তৃষ্ণার্ত্ত ব্যক্তি সেই প্রাবলম্বনে জ্বপানে তৃষ্ণা নিবৃত্তি করিতেছে। তৃষ্ণানিবৃত্তিরূপা তৃপ্তি সকলের বা প্রত্যেকেরই সমানী ঐ জলকে কেহ পাণি, কেহ অপ, কেই বা water বলায় তৃপ্তির কোন বাতিক্রম হুইতেছে না। জলাশয়ে কেহ পুর্কদিকের পদ্ধাবলম্বনে, কেছ বা পশ্চিমদিকের, কেই বা অপ্রপর পম্বাবলম্বনে জল লইতেছে, তাহাতে কৃপ্তির কোন পার্থক্য নাই। বিবিধ সাধনপন্থা-বিবিধ নামে এক मिष्ठिमानम **শ্রীভগবানকে** বিবিধ জীব লাভ করিতেছ। প্রশান্ত, অকুর সচিদানন্দরপ অযুতসাগরে নানা নদীরপাপছা বহিয়া বিবিধ জীবরূপ প্রবাহ আসিয়া মিলিতেছে, সাগরে লয় হইয়া সে প্রবাহও সাগর হইয়া ঘাইতেছে।

হিন্দী ভাষার কাএকরপ, আবার বন্ধভাষার ক অন্তরূপ। উভয়েই ক। উভয়েই বাঞ্চন বর্ণের প্রথম অক্র। শিব এবং কৃষ্ণ একই मिक्तिमानमा ५करे हुई-इरेरे এक। এर স্থা। ঐ স্বর্ণ বদয়াক!র হইলেও তাহা স্বর্ণ ভিন্ন অপর কিছুই নহে। ঐ স্বর্ণ কন্ধণাকারে আকারিত হইলেও তাহা স্বর্ণ ভিন্ন অপর কিছুই নহে। স্বর্ণ কুণ্ডলাকারে আকারিত হইলেও ভাহা স্বৰ্ণ ভিন্ন অপর কিছুই নহে। তদ্ৰপ্ৰ कांगी, कृष्ट, शिव, तांम এक्ट्रे मिक्रानिन्त । বস্তুতপক্ষে নরাকারের নর-সংজ্ঞা, নারী আকারের নারী-সংজ্ঞা, কুর্ম আকারের কুর্ম-সংজ্ঞা व्हेग्राट्ड। अक्हे मिक्रमानम् । यशेश्रक **अक्षाताकरम**रवत नीनाकारन जैशित नताकात গৌরবিগ্রহই স্তনমণ্ডলভূষিতা নারী আকারে

শীয় প্রিয় ভক্তগণকে স্তম্ম দান করিয়াছেন। সেই একই সচ্চিদানক শ্রীগোরাক জ্টাঙ্টভূষিত শিব হইয়াছিলেন।

নানাশাস্ত্রে সেই পরম উপাঞ্চনেবকে লক্ষ্য করিয়াই কত স্ততি, কত তত্ত্ব, বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহার অনন্ত নাম। ব্রহ্মও তাঁহার একটা নাম। ব্রহ্ম সপ্তণও বটেন, নিপ্ত প্র বটেন। কঠোপ-নিষদে নিপ্ত প্রক্রপ সম্বন্ধে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

অশক ৰম্পৰ্শমরূপমব্যয়ম্ उथातमः निष्यमगन्नवक्रयः। অনান্তনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচাযাতং সুত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে॥ 🗃মন্তগবদগ তাতেও 'অনাদিমং প্রংব্রহ্ম ন সং তন্নাসহচ্যতে ' বলা ইইয়াছে। তাঁহার সগুণত্ব বিষয়ক উক্তি সকলও দৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা তৈভিরিয়োপনিষদে, "সোহকাময়ত। বহুপ্তাং প্রজায়েতি। স তপোইতপাত। তপন্তপ্ত। ইদং সর্কানস্কত। যদিদং কিঞ্চ। তৎ স্ফ্রী: তদেবারপ্রবিশং" "তদৈকত বছস্যাং প্রজায়েয়েতি।" (ছা-উঃ) তিনি অরসংও বটেন আবার 'রসে। বৈ সঃ।' তিনি নির্গুণও বটেন আবার সগুণও বটেন। যিনি স্থন্সন করেন নিশ্চ্যই তিনি শক্তিমান। এই শক্তির বিধাপেই ব্রহ্ম সগুণ। যখন ব্রহ্ম নির্গ্ত । নিরাকার তথন শক্তিও নিগুণা নিরাকারা। তাই পরমোদার মহানিৰ্দাণ তত্ত্বে এই ব্ৰহ্মশক্তি বা কালশক্তিকে 'অতন্তর্গ্তা কালশক্তের্নিগুপায়া নিরাক্কতে:'১৩৷৬— বলা হইয়াছে। আবার ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে ব্রহ্ম-শক্তিকে—'নিগু পাচ নিলি প্রাত্ম নিরাকারা यक्रिनी' वना इहेग्राट्ड।

হরিপদানন্দ অবধৃত।

ওঁ নমো ভগবতে নিত্যগোপালায়।

প্ৰীপ্লীনিত্যধৰ্ম

ৰা সৰ্বধৰ্মসমন্<u>ন্</u>য

यांनिक-श्रा

"একজন মুসদ্বানকে, একজন পৃথীনকে ও একজন আধাণকে একসঙ্গে ব্যাইনা আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হল না। কিলা তাহাদের সকলকে ব্যাইনা একসঙ্গে উপাসনা করাইলে সকল সম্প্রদান এক হল না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান বাঁহার হইনাছে তিনিই একের ক্ষুরণ সর্বাত্র দেখিতেছেন। বিনি সকল সম্প্রদানের প্রধান উদ্দেশ্ত এক ব্রিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদানের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদানেরই আধান্ত্রিক একতা দেখিতেছেন;—তিনি সকল সম্প্রদানেরই আভাস্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।"

২য় বর্ষ। } শ্রীশ্রীনিত্যাব্দ ৬০। সন ১৩২১, চৈত্র। { ৩য় সংখ্যা।

🔊 রাধা।

হেরি পরমা স্থন্দরী ক্ষণবিনোদিনী, ক্ষণপ্রেমময়ী রাধা ক্ষণবিলাদিনী।

শীভক্তিযমূনাকুলে স্থরাগ কদম্ব,
উল্লাসময় সলিলে দিবা প্রতিবিদ্ধ,

মোহন চাঁদ বিশ্বিত, সে সলিলে উদ্ধাসিত, সে সলিলে স্থথময়ী রাধা স্থরঞ্জিনী, প্রোমময়ী পরাশক্তি ক্রফপ্রমোদিনী। যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমৎ জ্ঞানানন্দ অবধৃত। যোগাচার্য্য

শ্রীশ্রমদ্বধৃত জ্ঞানানন্দ দেবের

উপদেশাবলী।

নিরাকার তত্ত্ব।

প্রধানতঃ বিপ্রকার নিরাকার। প্রাক্ত নিরাকার এবং অপ্রাক্ত নিরাকার। কেবল ব্রন্ধকে অপ্রাক্ত নির্নাকার বলা যাইতে পারে ইহাই অনেকৈর মত। আকাশ, বায়ু, শব্দ, মন, মনোবৃত্তিগণ, বৃদ্ধি এবং অহংকারাদিকেই প্রাকৃত নিরাকার শ্রেণীর অন্তর্গত বলা যাইতে পারে। কোন মতামুসারে জীবাত্মা এবং প্রমাত্মাকে এক বস্তু বলা যাইতে পারে না। সেইজন্ত জীবাত্মাকেও একশ্রেণীর নিরাকার বলা যাইতে পারে। জীবাত্মার জীবত্ব প্রাকৃত। তাহাও দৃষ্ট হয় না। সেইজন্ত তাহাকে প্রাকৃত বলা যাইতে পারে অনেকের মত। আত্মত্বও নিরাকার। অনেকের মতে তাহাকেও অপ্রাক্ত বলা যায়। তবে তাহার প্রমান্মার সহিত অভেদত্ব আছে, তাহা অনেকে স্বীকার করেন ন।। তবে অনেকের মতে প্রমান্সার সৃহিত ব্রহ্মের অভেদত্ব আছে। অনেকের মতে জীবাত্মা শুদ্ধ নিরাকার নহে। তাঁহারা জীবাত্মা মিশ্র নিরাকার। কারণ প্রাক্কতত্ব এবং অপ্রাক্কতত্ব উভয়ই নিহিত আছে।

ব্রেমার সপ্তগত।

ব্ৰহ্মকে নিগুৰ্ণ বলিলে, তিনি সগুণ নহেন ৰুঝিবার কোন কারণ নাই। ব্ৰন্দকে নিগুণ বলিলে তিনি গুণ নহেন ইহাই বুঝিতে হয়। কারণ ব্রন্ধের কোন প্রকার গুণ আছে বলিয়া স্বীকার না করিলে সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় হইতে

পারে না। ঐ সকল দারা ব্রহ্মের যে গুণ আছে তাহাই প্রমাণিত হয়। নিগুণিবারা ঐ সকল ব্যাপার স্থ্যমন্ত্র হওয়া কখনই সম্ভব্পর নহে। সেইজন্ম ব্রহ্মকে গুণশীল বলিয়া স্বীকার করিতে इस् ।

অব্রেক্সর অস্তিত্ব।

নিরাকারের অন্তিত্ব স্বীকার করিলে, আকারের অস্তিত্বও স্বীকার করা হয়। মগুপি আকার না থাকিত, তাহা হইলে নিগ্রাকার শব্দের এবং নিরাকারের বিভয়ানত। বুঝিতাম না। আছে বলিয়া নিরাকার আছে। আছে বলিয়া নিরাকার শব্দ আছে। স্থাকারের সহিত নিরাকারের স্বাত্ত্রা দেখাইবার জন্তই নিরাকার যাহা তাহাকে নিরাকার বলা যেরূপ সভা এবং মিথাা এক নহে বলিয়া সভাকে সতা এবং মিথাাকে মিথা। বলা হয়। যভাপি বিভাষান না থাকিত, তাহা হইলে সভ্যের বিভয়ানতা রহিত না, তাহা হইলে সতা শক্ত থাকিত না। কুদ্র আছে বলিয়া বৃহতের বিজ্ঞানতা। ক্ষুদ্র না থাকিলে বুহুৎ থাকিত না। कुछ ना थाकिल निर्मिष्ठ कोन नश्चक बुहु९ বলিবায়ও প্রয়োজন হইত না। ক্ষুদ্রের সহিত ত্রণনা জন্তই বৃহৎ। বৃহৎকে সতা বলিয়া স্বীকার করিলে, ক্ষুদ্রকেও সভা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। ব্রহ্ম শব্দের মধ্যে বৃহৎ পাতু আছে। সৈইজন্ম ব্রদ্ধকে বৃহৎ বল। হয়। বলা হইয়াছে ক্ষুদ্রের অস্তিত্ব বশক্তঃ বৃহত্তের অস্তিত্ব। অবন্ধ অবশুই ব্রন্ধের সহিত তুলনার কুদ। সেই অব্রন্ধের অস্তিত্ব বশতঃ ব্রন্ধের

অন্তিত্ব। ব্রহ্ম যম্মপি সত্য হন আুহা হইলে অব্রহ্মও সত্যু।

প্রকৃত বেদান্ত।

প্রকৃত পক্ষে নানা উপনিষদই বেদের অন্তর্গত।
কেইজন্ম উপুনিষদ্ সমূহকে বেদান্ত বলা
উচিত। তবে বেদান্তদর্শন নামে যে গ্রন্থ আছে
কাহারে! কাহাবো মতে তাহাকে বেদান্ত বলা
যার না। তবে তাহার ধারা বেদের অন্তর্ভাগ
দর্শন অর্থাৎ জ্ঞানা যার বলিয়াই তাহার নাম
বেদান্তদর্শন। তাহার ধারা উপনিষদ্ সকলের
মত জ্ঞানা যার, দেখা যার বা বোঝা যার।
সেই জন্মই তাহা বেদান্তদর্শন।

বেদান্তদর্শন বেদব্যাস কর্তৃক রচিত।
সেইজন্ত সেই নানে যে গ্রন্থ আছে তাহাকে
বেদের অন্তভাগ বলা যার না। নানা শান্তান্তসারে,
অবৈত্রাদী অনেক মহাস্মার মতান্তসারে
বেদ অপৌরুমের। তাঁহাদের মতে তাহা কোন
পুরুষ কর্তৃক রচিত নহে। স্কুতরাং বেদান্তদর্শন
নামক গ্রন্থকে সেই অপৌরুমের বেদের অংশ
বলা যার না। ২

বেদাস্ত নামক গ্রন্থ আত্মজ্ঞান বা অ ঘতজান নহে। বেদাস্ত আত্মাও নহে। আত্মা অনস্ত। তিনি বেদাদিও নহেন। তিনি বেদাস্তও নহেন। যিনি বেদাদি এবং বেদাস্তের অতীত তিনিই আত্মা, তিনিই সতা, তিনিই নিতা, তিনিই অনাদি। ৩

আত্মজ্ঞান বা অধৈতজ্ঞান সম্বলিত অহং-কারের সহিত যথন আত্মার সংশ্রন থাকে না তথনই আত্মাকে নিরহংকার, নির্দ্ধম এবং জ্ঞানাতীত বলা যাইতে পারে। ৪

নান বিষয়ক জ্ঞানকে আত্মজ্ঞান বুলিতে পার না। বেদাস্তাস্তসারে নানা বিষয়ও মারিক। স্কুত্রাং বেদাস্তাম্পারে নানা বিষয়ও সত্য নহে।

নানা বিষয়ক জ্ঞানদ্বারা নানা বিষয়কে ক্রিখ্যা বলিয়া বোধ হয় না। তন্দারা নানা বিষয়কে সতা বলিয়াই বোধ হয়। যদ্মারা অসতাকে সতা বোধ হয়, তাহা অভ্ৰান্ত নহে। নানা বিষয়ক অসভ্যক্তান দারা নানা বিষয়কে সত্য বলিয়া বোধ হয়। স্কুতরাই, নারা বিষয়ক জ্ঞানও অভ্ৰাস্ত নহে। [%] নানা, বিষয়ক জ্ঞান অলান্ত নহে স্তত্যাং তাহা আত্মজ্ঞান নহে। যদি তাতাকেই আত্মজ্ঞান বলিয়া স্বীকার করা হয়, নাহা হইলে আত্মাই যে সভা ভাহা কি প্রকারে নিশ্চয় করা যাইবে ? তাহাই যদি আত্মজ্ঞান হয়, তাহা হুইলে তদ্বারা যে নানা বিষয়ক জ্ঞান হয়, সেই নানা বিষয়ও সত্য এবং আগ্নাও মতা বলিতে হয়। যদি বল তদ্ধারা যে নানা বিষয়ে জ্ঞান হয় সেই নানা বিষয় মিথা কিন্তু আত্মা সভা, ভাহা বলিতে পার না। চকু দারা চুই প্রকার চুই পদার্থ দেখিতেছ। তুইটীই পদার্থের মধ্যে একটীকে সত্য এবং অন্তটীকে বিখা বলিতে পার না। ৫

ব্ৰহ্ম।

সমৃদ্রে জলও আছে এবং বাড়বানলও আছে। অথচ উভৱে পরস্পের সম্পূর্ণ বিপরীত পদার্থ। ঐ প্রকারে একাগারে দ্বৈতাদৈর অবস্থিতি অসম্ভব হয় না। ঐ প্রকারে এক অক্ষের সাকার নিরাকার হওয়াও অসম্ভব হয় না। ঐ প্রকারে একই ব্রন্ধের সপ্তণ-দির্গুণ, ব্যক্তাব্যক্ত হওয়াও অসম্ভব নহে।

এক সঙ্গে দ্বৈতাদ্বৈতের প্রকাশ।

সমরে সমরে বৃষ্টি এবং রৌদ্র যেমন এক সঙ্গে প্রকাশিত হইরা থাকে তদ্ধপ জ্ঞান এবং ভাক্তও এক সঙ্গে প্রকাশিত থাকিতে পারে। ঐ প্রকারে সাকার নিরাকারও এক সঙ্গে



আব্দুশিত থাকিতে পারে। ঐ প্রকারে বৈতাবৈত এক সঙ্গে প্রকাশিত থাকিতে পারে।

আত্মা।

মুদিত চকু উদ্মিলিত করিবার সমর চকু
চকুকে দুর্শন করে না। চকু চকু-ব্যতীত
আঁতাত অনৈক সামুগ্রীঃ দর্শন করিরা থাকে।
আামার জ্ঞান করিতে পারেন না। তিনি জড়ই দর্শন
করিয়া থাকেন। আামার সহিত মারার সংশ্রব
হইলেই আামাকে জীবান্মা বলা মাইতে পারে ।
আামার সহিত ষণন মারার সংশ্রব থাকে না
তথনই আামাকে কেবলায়া বলা যার।

कानी।

কয়েকটী লোকের মতে কালী পৌরাণিকী শক্তি নহেন। কিন্তু আমাদের মতে কালী পৌরাণিকী শাক্তও বটেন। আমাদের মত সমর্থন জন্ম ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ হইতে কালী সম্বন্ধে করেকটা শ্লোক প্রদর্শিত হইতেছে:---"হা তাত বন্ধো দৈবেতি আসীদার্ভ্রন্তরথা। থৰ্পরেন পপে রক্তং কালী কমললোচন।।। দ**শ লক গজেনানাং শতলক্ষণ** ঘোটক্ষ্। সমাদাবৈকহন্তেন মুখে চিক্ষেপ লীলয়।॥ त्रथानाः मनमारुयः तथी मात्रथिनां मरः। ভুরগৈপৃ ষ্ঠপাঞ্ভ্যাং গৃহিত্বা মালবেক্সবা। আন্তে চিকেপ তান্ কালী হসন্তী শনকৈরিব ॥" উক্ত শ্লোকগুলি বাতীত ব্রহ্মাওপুরাণে কালী সম্বন্ধে আরও কয়েকটা শ্লোক আছে। কালিকা-পুরাণেও কালী সম্বন্ধে লিখিত হইন্নাছে। মহাভাগবত পুরাণও কালীমাহাত্মাপ্রতিপাদক।

মার্কণ্ডের পুরাণেও কালী সম্বন্ধে উল্লেখ আছে।

অক্সান্ত অনেক পুরাণেও কালী সম্বন্ধে উল্লেখ

আছে। তবে কিপ্রকারে কালী পৌরাণিকী

শাক্ত নহেন বলা যাইতে পারে ? কালী পোরাণিকী শাক্তও বটেন, কালী তান্ত্রিকী শক্তিও বটেন এবং কালী বৈদিকী শাক্ত বটেন। যেহেতু নেদের অন্তর্গত কালেকোপনিষদে কালীর বিষয় বর্ণিত আছে, অতএব কালীকে অবৈদিকী শক্তি বলা যার না। কালী আ্থা-শক্তি। কালী-শক্তি হইতেই সমন্ত শক্তি বিকাশিত হইরাছেন। মহাকবি সিদ্ধ রামপ্রসাদের মতে কালী এবং ব্রহ্ম অভেদ। তাই তিনি বলিরাছেন

"তুমি ব্ৰহ্ম বল যাঁ'রে। আমি মাতৃভাবে কালী বলি তাঁ'রে॥"

ঈশ্বর ও তাঁহার বহুত্ব।

একে বছদর্শন, একে বছবোধ গুণবারা হইতে পারে। এক বৃক্ষে বৃহু শাখা প্রশাখা, বহুপত্র, বহুপুপা এবং বৃহু ফল দেখি। এক বৃহু হয়। একটী মনুসার করত গুণ দেখি। একজন মনুসার করি করি, গারকতা, বাভাবাদকতা শক্তি থাকিলে আমরা তাহাকে করি, গারক ও বাভাকর দেখি এবং বোধ করি। এ প্রভাবে একেশ্বরকে আমরা গুণে বহু বোধ করি এবং দেখি।

অবতার তত্ত্ব।

রাঙ্গপুত্র চৌরের যভিনয় করিলে, প্রকৃত পক্ষে তিনি চৌর হন না। তিনি অভিনয় সমরেও আপনাকে চৌর বোধ করেন না। ত্রন্ধ সাকার, সগুণ ও সক্রির হইয়া অবতীর্ণ হইলেও, সে অবস্থায় তিনি আপনাকে কখন কখন ভ্রাস্ত ব্যক্তির স্থায় পরিচয় দিলেও তিনি অভ্রাস্ত। কারণ সেটাও তাঁহার অভিনয় করা। তিনি প্রকৃত জীব নহেন। তবে জীবের দেহের স্থায় দেহ ধারণ করিয়া জীবের স্থায় আভনয় করেন

মাত্র। সেইজন্ম তাঁহাকে জীবের ন্যায় ভ্রাপ্ত বলা যার না। তিনি যে কালে জীবের স্থান্ত্র দেহ ধারণে অবস্থাৰ করেন তখনও তাঁহাকে ভ্রান্তি স্পর্শ করিতে পারে না, তখনও তাঁহাকে অজ্ঞান স্পর্শ করিতে পারে না. সেইজন্ত তথনও তাঁহাকে মোহ কর্ত্ব আক্রাস্ত হইতে হয় ন।। **দেইজন্ম তাঁহাকে মোহদা**রা অভিভূত হইতে হয় ন।। পর্বতের অনেক গহবরে কত হিংস প্শু সকলও বাস করে। পর্বতের কত গহ্বরে কালে কত মনি ঋষিগণও বাস প্রাচীন করিয়াছিলেন। সেই সকল মহাপুরুষ গিরিগুহার বাস করিয়া কি গিরিগুহাবাসী তিংস্র পশুগণের স্তায় স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ? গিরিগুহার বাস করিয়াও তাঁহাদিগের দিবাজ্ঞান বিলুপ্ত হয় নাই, গিরিগুহার বাস করিরাও তাঁহাদিগের অতুল যোগৈথর্য্যের ব্যক্তিক্রম হয় নাই। সর্ব-শাক্তমান শ্রীভগবান কোন প্রকার জৈব দেহ অবলম্বন করিলেও তাঁহার সর্বশক্তির বিলোপ হয় না, তাঁহার ঈশ্বরত্বের বিলোপ অত এব সেইজন্ম তাঁহাকে সামান্ত জীবের স্তার বিকার সম্পার হইতে হয় ন। তিনি সর্বাকালে, তিনি সর্বাবস্থান, তিনি সর্বদেশে, তিনি সর্বা-লোকে নির্নিকারভাবে নিরত করিতেছেন। প্রকৃত অভ্রাপ্ত তিনি ভিন্ন অন্ত কেহ নহে। জীব অভ্রাপ্ত নহে। প্রকৃত শীবই ভ্রাস্ত

বুদ্ধ ও তাঁহার দয়।।

অনেক জীব নাস্তিক হয়। তাহারা অত্যন্ত যথেচছাচারী হয়। সেইজন্ত জীবের প্রম মঙ্গলাকাজ্জী শ্রীভগবান বৃদ্ধাবতারে নিজে নাস্তিক হইয়া, নাস্তিকতার মধ্য দিয়া সর্ব্বজীবে দয়া •করিবার পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়াভিলেন। তিনি নাস্তিকতার মধ্যে অবস্থান করিয়াও কি

প্রকারে পরম বৈরাগী হইতে হয় তাহ। প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি নাস্তিক হইয়াও কি প্রকারে হিংসা বিবর্জিত হইতে হয় তাহা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি নাস্তিক হইয়াও কি প্রকারে সর্বসদ্গুণ বিমণ্ডিত হইতে হয় তাহা প্রদর্শন করিরাছিলেন। তিনি নাস্তিকদিগের প্রতিও কুপাপরত্ত্ত হইরা নাস্তিকতার মধ্য দিয়া কি প্রকারে নির্ব্বাণ প্রাপ্তির উপায় হইতে পারে তাহা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। বুন্ধদেবের পদ্টিহ্ন সকল অনুসর্ণ পূর্ব্বক নাস্তিক হইরাছেন আমরা তাঁহারও করিয়া থাকি। যে হেতু তাঁহারা নাস্তিকভার মুশ্য দিয়াও আদুর্শ পার্ম্মিকের স্থায় অনেক অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। দ্রাময় বৃদ্ধদেশ নাস্তিকতার মধ্যদিয়াও জীবকে ধর্মের উচ্চত্রম অন্তর্গন সকল করিবার রীতি শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন।

নিৰ্বাণ।

স্থির মাকার আচে, স্থির রূপ আছে, স্থির বৃণ আছে। ম্বি সপ্তণ ও সাক্রয়। গ্রি প্রশান করা সংগোগে গুল হয়। লাহ্য ভন্ম হইলে আর ভাহাতে অগ্নি দেখিনা। তথন ভাহা নিরাকার, নির্নিপ্ত, নির্দ্ধির, নির্নেগি, অরূপ ও অবর্ণ হয়। তাহা যথা নির্নাণ হর, তথা হইতে তাহাকে পুনরায় প্রক্ষালিত করা যায়না। সাকার অগ্নি ঐ প্রকারে নিরাকার হর, ঐ প্রকারে অদৃশ্য হয়। জীবের শিবে নির্বাণ্ড ঐ প্রকারে হয়।

এক স্থাতীর অগ্নি নানা স্থানে রহিরাছে। এক স্থানের অগ্নি নির্বাণ হইলে, অস্তান্ত স্থানের অগ্নি থাকে। এক স্থাতীর আগ্না অনেক আছেন। সেই সকলের মুগে একের নির্বাণ হইলে অবশিষ্টগুলি থাকেন ইহাই শাস্তদেরের মৃত। ২ ঐ কার্চে যে অগ্নি জ্বলিতেছিল তাহা নিভিন্ন।
গিয়াছে। এমন কোন রাসায়ণিক নাই যিনি
আবার সেই অগ্নি ঐ কার্চ হইতে বাহির করিতে
পারেন। যে জীবাত্মা-রূপ অগ্নির নির্বাণ
ইইয়াছে তাহা আর পুনঃ প্রজ্জ্বলিত হয় না। ৩

শিব সাগর। জীবরূপ অলাগ্নি সেই সাগরে পজিত হইলে তাথা নির্বাণ হয়, আর তাহা জলে না। যে অগ্নি নির্বাণ হয় তাহার আর প্রকাশ হয় না। যে জীবরূপ অগ্নি শিব সাগরে নির্বাণ প্রাপ্ত হয় তাহারও আর প্রকাশ হয় না। ৪

সমূদ্রে অন্ন মসি নিক্ষিপ্ত হইলে, মসি স্ব-রূপ স্ব-গুণ হীন হইরা সমূদ্রত্ব প্রাপ্ত হর। জীবরূপ মসি শিবরূপ সমূদ্র সঙ্গমে স্ব-রূপ এবং স্ব-গুণ হীন হইরা শিবত্ব প্রাপ্ত হর। ৫।

আত্মজানী।

বাঁহার আত্মজ্ঞান হইরাছে, তাঁহার তানাত্মা সম্বন্ধেও জ্ঞান আছে। তবে আত্মজ্ঞানীর বৈতজ্ঞান নাই কি প্রকারে বলিবে ? আত্মজ্ঞানীর কেবল আত্মা সম্বন্ধেই অত্মত জ্ঞান। আত্মজ্ঞানের সাহায়েই আত্মজ্ঞানী জ্ঞানিরাছেন, হই আত্মা কিম্বা বহু আত্মা নাই। তিনি জ্ঞানিরাছেন কেবল একই আত্মা আছেন।

গুরু।

ঐ বাজ্জিকে তুমি যাহা প্রপিতে বলিয়াছ তাহাও শাস্ত্রীয়, যে ধ্যান বলিয়া দিয়াছ তাহাও শাস্ত্রীয়, ধ্যান এবং পূজা করিবার যে যে পদ্ধতি বলিয়া দিয়াছ সেগুলিও শাস্ত্রীয় । ঐ ব্যক্তিকে যে সকল সাধনা করিতে বলিয়া দিয়াছ সেগুলির মধ্যে কোনটীও তোমার নিজের নহে। ঐ ব্যক্তি যে গুলি জানিত না তুমি উহাকে শিখাইরাচ মাত্র। সেজস্ত তোমাকে উহাব একজন শিক্ষক বলিতে পারি মাত্র। সেজস্ত জোমাকে উহার গুরু বলিতে পারি না। কখনও যদি তোমার দ্বারা উহাতে দিবজ্ঞোনের সঞ্চার হর তাহা হইলে তখনই তোমাকে উহার গুরু বলিব। আর তখন সে বলাও সঙ্গত হইবে। ১

যে ব্যক্তির কাছে কিছু শিক্ষা করিয়াছ তাঁহাকেও শ্রদ্ধা করিবে। ২

পর্ম সম্বন্ধে যিনি শিক্ষা দিয়া থাকেন তিনিই শ্রেষ্ঠ শিক্ষক। ৩

কিছুনা কিছু সকলের কাছেই শিক্ষা করিতে পার। সেইজন্ম কাহাকেও তাচ্ছিল্য করিবেনা। ৪

গুরু ছুই প্রকার। শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু। ৫

্ গুরুই জ্ঞানমূর্ত্তি। গুরুরই অপর নাম মন্ত্র বলা যাইতে পারে। ৬

যে সকল ব্যক্তি কোন প্রকার বঠোর সাধনার অক্ষম তাঁহাদের সর্বতোভাবে গুরুর শরণাপর হওরা উচিত। গুরুর শরণাপর হইলে গুরুর রূপা হয়। গুরুর রূপা হইলে মোক লাভ হয়। গুরুগীতার "মোক্ষমূলং গুরোঃ রূপা" বলা হইরাছে। ৭

গুরুর অমুমতি বাতিরেকে কোন কার্য্য করে না এরপ গুরুতক্ত শিস্য অতি অরুই আছেন। প্রকৃত গুরুতকের গুরুকে কিছুই অদের নাই। ৮

স্বাং ঈশ্বর গুরু। যখন যাহা জানিবার আবগুক হয় তিনিই স্বীয় ভক্তকে তাহা জানান। ৯

গুরু ও মন্ত্র।

নটীও তোমার নিজের নহে। প্রত্যেক বেদের প্রত্যেক ফল্লে একাধিক জানিত না তুমি উহাকে মন্ত্র আছে। কোন বৈদিক মন্ত্র গাঁহার নিকট সেক্ষস্ত তোমাকে উহার শিথিয়াছ তিনি তোমার গুরু নহেন, তিনি

তোমার এক প্রকার শিক্ষক। বৈদিক ময়ের ন্তার পৌরাণিক মন্ত্র নহে। বৈদিক মন্ত্র এক প্রকার স্তব। (वर्षः ममञ्जू মন্ত্র । পুরাণে মন্ত্র আছে পুরাণের সে সমস্তই মন্ত্র নহে। সে পুরাণে মন্ত্র অতি অব্লই আছে। কোন কোন পুরাণে যেমন কতকগুলি মন্ত্র আছে তদ্মপ কোন কোন তন্ত্রেও পৌরাণিক মন্ত্রের মতন প্রায় কতকগুলি মুর আছে। পৌরাণিক কিম্বা তান্ত্রিক মন্ত্রদাতাও শিক্ষক শ্রেণীর অন্তর্গত। খাঁহার রূপায় মনের ত্রাণ হয় কেবল একমাত্র তিনিই গুরু। সনের ত্রাণ জ্ঞান লাভ ব্যতীত হইতেই পারে না। জ্ঞান প্রভাবে মনের ত্রাণ হয়, এইজন্ম জ্ঞানকেই মন্ত্র বলা যায়। জ্ঞানপ্রভাবে মঙ্গলমূর্ত্তি বিধনাথ প্রকাশিত হন। এইজ্ঞ জ্ঞানেরই একনাম কাশী। সেই কাশী বিশ্বনাথ-শস্তুর একটী শক্তি। এইজ্ঞ কাশীকে শান্তবী শক্তিও বলা যায়।

গুরু ও গুরুকুপ।।

শাস্ত্রমতে শিব গুরু। সেইজন্ত শারে সেই শিবগুরু পূজারই বিধি আছে। ১

জ্ঞান সঞ্চারিণী শক্তি যাঁথার আছে তিনি অজ্ঞানীর মধ্যেও জ্ঞান সঞ্চারিত করিতে পারেন। গুরুদেবেরই জ্ঞানসঞ্চারিণী শক্তি আছে। ২

বেমন কঠিন পর্বত হইতে নির্মাল উৎস উৎপন্ন হইরা মহাসমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হইরা সেই মহাসমুদ্রে সম্মিলিত হর তদ্ধপ গুরুক্কপার কঠিন মন হইতে প্রেম-উৎস প্রবাহিত হইরা ক্ষাসাগরে সম্মিলিত হর। ৩

প্রেম।

(5)

ক্বফপ্রেমিকের ক্বফদর্শনে আনন্দ হইয়া থাকে, ক্বফস্পর্শনে আনন্দ হইয়া থাকে। ক্ষুপ্রেমিকের ক্ষুদেবার ক্সানন্দ হইরা থাকে, কুষ্ণের কথা শ্রবণে আনন্দ হইরা থাকে। ১

প্রেমবণতঃ প্রেমাম্পদের অদর্শনে বিরহ
বাদ হয়। বিরহবণতঃ একাগ্রতা ক্রুরিত হইয়া
থাকে। যাঁহার ক্লফের প্রতি প্রেম আছে,
ক্লফের অদর্শনে তাঁহারও বিরহ বোধ হইয়া
থাকে। তজ্জ্ঞ তাঁহার একাগ্রতাও হইয়া
থাকে। সেই একাগ্রতা বশতঃ তাঁহার ক্লফেন
ক্রেণ হইতে থাকে। ২

বিরহ্**ছনিত একাগ্রতার স্থায় অস্ত একাগ্রতা** নতে। ৩

একাগ্রতা হইলে তবে প্রক্বত মনঃস্থির হইরা পাকে। ৪

কোন প্রকার অবলম্বন ব্যতীত মনঃস্থির হর না। ৫

মনঃস্থির হইলে অবলম্বনের **প্রয়োজন** হরুনা। ৬

যথন যে বিষয়ে মনঃস্থির হয় তথন সে বিষয়ে মনোযোগ হয়। ৭

বিরহ্নশতঃ অধিক মনোগোগ **হইতে** পারে।৮

বাঁহার জন্ত বিরহ বোধ হয়, । তাঁহার প্রতি তাধিক মনোমোগ থাকে। বাঁহার ক্লফাবিরহ বোধ হয়, তাঁহার ক্লফোর প্রতি অধিক মনোমোগ থাকে। সে মনোমোগে তাঁহার কথন কথন দেহস্মতি পর্যান্ত থাকে না। সে অবস্থায় তিনি সম্পূর্ণ ক্লফার্পিতচিত্ত হন। সে অবস্থায় তাঁহার ক্লফাত প্রাণ হয়। সে অবস্থায় তিনি কেবলনাত্র ক্লফানন্দ সম্ভোগ করিতে থাকেন। ১

()

জীবের প্রেম অতি সংকীর্ণ কৃপবং, তাহা অর সংখ্যক লোকের প্রতি হইতে পারে। জীবরূপী শ্রীভগবানের অনস্ত সমূদ্রবং প্রেম। তাহা সকলের প্রতি, সমভাবে আছে। তাহাই universal love। ১

অল্ল জলে লহরী কিম্বা তরক্ষ সকল উথিত হল্প না। বস্তাতে ও বর্ষাতে নদনদী প্রভৃতির জল বৃদ্ধি হয় এবং সেই সর্কলে বৃহৎ তরক্ষ সকল উথিত হয়। প্রেম বৃদ্ধি হইলে নানা প্রকার শারীরিক বাহুবিকাররূপ তরক্ষ সকল উথিত হয়। ২

(0)

অতি কঠে ভগৰান লাভ হইলে তাঁহার প্রতি অধিক প্রেমভক্তি হইয়া থাকে। সেই দক্ষই তিনি অতি ছর্লভ পদার্থ। ১

বিনাকষ্টে যাহা পাওরা যায় তাহার প্রতি
অধিক ভালবাসা হয় না। সেই জন্মই অতিকষ্টে
সাধকগণ শ্রীভগবানকে লাভ করিয়া থাকেন।
তাঁহারা অতিকষ্টে শ্রীভগবানকে লাভ করিলে
তাঁহারা শ্রীভগবানের পরম হর্লভতা সমক্
প্রকারে হাদরঙ্গম করিয়া থাকেন, ত্যিবন্ধন
তাঁহাদিগের শ্রীভগবানের প্রতি বিশেষ ভালবাসা
হুইয়া থাকে। ২

সংসার কষ্টজনক বলিয়া যাঁহার নিশ্চয় বোধ হইয়াছে, তাঁহার নিশ্চয়ই সংসারে বিরাগ ও শ্রীভগবানে অমুরাগ হইয়াছে তাঁহার কোন ক্রমেই শ্রীভগবানে বীতরাগ হইতে পারে না । সংসারে বিরাগ বশতঃ যাঁহার শ্রীভগবানে অমুরাগ হইয়াছে তাঁহার পুনর্বার মংসারে অমুরাগ হইতে পারে না । যাঁহার ভগবানে অমুরাগ আছে তাঁহার সংসারেও অমুরাগ থাকিতে পারে না । আলোক এবং অম্বরাগ থাকিতে পারে না । আলোক এবং অম্বরাগ তক্রপ মংসারে অমুরাগ এবং শ্রীভগবানে অমুরাগ উভয়ই এক সঙ্গের এবং শ্রীভগবানে অমুরাগ উভয়ই এক সঙ্গের হইতে পারে না । ও

(8)

একের গুণকর্ম্মহিমা শ্রবণ করিয়াও তাঁহার প্রতি অপরের প্রেম হইতে পারে। একজন যুবকের রূপবর্ণনা শ্রবণ করিয়াও তাঁহার প্রতি অপর একজন যুবতীধ প্রেম হইতে পারে। শ্রীভগবানের অসাধারণ রূপ, গুণ শ্রবণেও, শ্রীভগবানের মহিমা কীর্ত্তন শ্রবণেও তাঁহার প্রতিপ্রেম হইতে পারে।

দারিদ্র্যে মধ্যে কুপ।।

পন থাকিলে প্রায়ই ভোগবিলাসে ইচ্ছা হয়। পন।থাকিলে ধনের আশা ভঃসাই প্রায় করা হয়। ধন থাকিলে প্রায়ই তামসিক অতংকার ক্ষারিত হয়। দারিদ্রা ঐ সকল প্রশ্ররের কারণ হয় না। সেইজন্ম সনেক পনীর বৈরাগ্য উদিত হইলে পন পরিত্যাগ করিয়া দরিদ্রতাকে স্কুটিত্তে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। তিনি নিরহংকারভাবে থাকিবার জ্ঞা দরিদ্রতাকে লষ্ট্রচিত্তে গ্রহণ করিয়া থাকেন। মহাপ্রভ শ্রীক্ষাটেতজ্ঞ ভগবানের রূপ-সনাতন অনেক অসাধারণ বিত্তাবৃদ্ধিসম্পন্ন ভক্তমহাত্মাগণ অতুল ঐশ্বর্যা এবং পদম্ব্যাদা পরিত্যাগ পূর্বক ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া দারিদ্যাকে অতি আদরের করিয়াছিলেন। ভগবান যাঁহাকে দারিদ্রা প্রদান করিয়াছেন তদ্বারা তিনি সেই ব্যক্তির প্রতিও কুপা করিয়াছেন। যেহেতু তিনি সেই ব্যক্তির নিরহংকার ভাবে, দীনভাবে থাকিবার স্থবিধা করিয়া দিয়াছেন।

ঈশ্বর ও তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি।

তুমি সামান্ত মানব। তোমার বাক্শক্তিও সামান্ত। তোমার সেই সামান্ত বাক্শক্তিও ঈশ্বর উপাসনার অবলম্বন হয়। তোমার স্থাপিত সভাও ঈশ্বর উপাসনার অবলম্বন হয়। মুসল- মানের মদ্জিদ্ মুসলমানের ঈশ্বর উপাসনার অবলম্বন হয়। গৃষ্টানদিগের চার্চ্চও ঈশ্বর উপাসনার অবলম্বন হয়। তবে কোন প্রতিমূর্ত্তিই বা ঈশ্বর উপাসনার অবলম্বন হইবে না কেন ? তুমি নিজ মুগারলম্বনে ঈশ্বরের নাম কর, ঈশ্বরের গুণামুকার্ত্তন করা স্থামান্ত মুগারলম্বনে মুগত অসামান্ত নহে। তুমি সামান্ত মুগারলম্বনে মুগতি স্প্ররের উপাসনা করিতে পারে তাহা হুইলে প্রতিমূর্ত্তি অবলম্বনেও ঈশ্বরের উপাসনা অবশ্রত্তই করা যাইতে পারে।

কুষ্ণের সহিত কুষ্ণের মূর্ত্তি ও প্রতিমূর্ত্তির অভেদম্ব।

শ্রুতি মতে 'সর্বাং থল্পিদং বৃদ্ধা বলিয়া ানিজে বন্ধা, শ্রীকৃষ্ণব্রন্ধের আকার বন্ধ এবং সেই আকারের চিত্রকেও সেই রুফারদ্ বলা যাইতে পারে। সেই জ্মুই মূর্ত্তিমান রুষ্ণ, মৃষ্টিমান কুষ্ণের মূর্ত্তি এবং মূর্ত্তিমান কুষ্ণের প্রতিমূর্ত্তিকে পরস্পর অভেদ বলা মাইতে পারে। সেই জন্মই চিৎকৃষ্ণ, চিৎকৃষ্ণমূর্ত্তি এবং মৃৎকুষ্ণের প্রতিমূর্ত্তি পরস্পর অভেদ বলা যাইতে পারে। সেই জন্মই কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের সত্তাকার অভেদ বলা যাইতে পারে। সেইজন্ত শালগ্রাম শিলাও সেইজন্ম সেই রুফাকার পাসাণ শালগ্রাম শিলাকেও ব্রহ্মাকার, কুষ্ণাকার বা ব্রহ্মশিলা বলা যাইতে পারে। সেই জ্ঞুই গঙ্গাকেও রুষ্ণ বল। যাইতে পারে। ব্ৰহ্ম-গঙ্গা বলিয়া গঙ্গাকেও ব্ৰহ্মবারি বলা যাইতে পারে।

ত্রন্মের প্রাকৃতরপাদি কল্পনার আবশ্যকত।।

প্রকৃতির বছ প্রকার বিকাশ। প্রকৃতির প্রতোক বিকাশও প্রকৃতি। ১ বাক্যেও নানা প্রকার বিকাশ। সে বাক্যও প্রাক্ত বলিতে হয়। ব্রহ্মশব্দও একটা বাক্য। স্তরাং ব্রহ্মশব্দকেও প্রাক্তত, বলিতে হয়। ব্রহ্মশব্দ প্রাক্তত স্বীকৃত হইলে ব্রহ্মশব্দও সং নহে সহজেই বুঝা যায়। তুমি যাহাকে ব্রহ্ম বল তাঁহাকে তুমি ব্রহ্ম বলিয়া যদি পরিমিত প্রাক্তত নাম কিন্তা উপাদিবিশিষ্ট করিয়া থাকিতে পার, তাহা হইলে অন্ত ব্যক্তিই বা তাঁহার একটা পরিমিত রূপ কল্পনা করিতে পারিবেন না কেন ? তুমি তাঁহার পরিমিত নাম কল্পনা কর, অন্তে না হয় তাঁহার পরিমিত রূপ কল্পনা করে। ২

তোমার মতে ব্রহ্ম খনস্ত কিন্তু সেই ব্রহ্মের ব্রহ্ম' এই নাম অনন্ত নহে। ব্রহ্মের ব্রহ্ম এই নাম ব্রহের ভূলনার অতি কুদ্র। তোমার ভাঁথাকে কুদ্র, পরিমিত, প্রাক্কত এই ব্রহ্মনাম বা উপাপি দেওরা যদি অসঙ্গত না হইরা থাকে, ভাগ্র হইলে অন্ত কর্তুক তাঁগ্রর কুদ্র, পরিমিত, প্রাক্কত রূপ কর্মাও অসঙ্গত নহে। তাঁহার কুদ্র, পরিমিত, প্রাক্কত, প্রাক্তি, প্রাক্কত, সামান্ত প্রতিমূর্ত্তি করাও অসঙ্গত নহে। ৩

ভূমি খাঁগকৈ আত্মা বল, ভোমার মতে তিনি
নিত্র। ভূমি খাঁগকৈ আত্মা বল জাঁগার 'আত্মা'
এই যে উপাদি বা নামও ভোমার মতে নিত্র
কি না ? ভোমার মতে আত্মা শব্দ যদি নিত্র
হয়, ভাহা হইলে অন্তের সকল শব্দকেই নিত্র
বলিবার অধিকার থাকিবে না কেন ? আত্মা শব্দে বর্ণমালার আ, তকার, মকার ও আকার
আছে। ঐগুলি সংস্কৃত ভাষার বর্ণমালার
অন্তর্গত তিন প্রকার অক্ষর মাত্র। বেদাস্তাকুসারে বলা যাইতে পারে যাহা কেবলমাত্র এক
প্রকার অপরিবর্ত্তনীয় বস্তু নহে, তাহাই প্রাক্কত।
আত্মা শব্দে তিন প্রকার বর্ণ আছে। স্কুতরাং
আত্মা শব্দ এক অপরিবর্ত্তনীয় এক প্রকার নিত্র পদার্থ দহে। ঐ আত্মা শব্দে তিন প্রকারতা আছে বলিয়া ঐ আত্মা শব্দও প্রাক্কত। স্কুতরাং ঐ আত্মা শব্দকেও সং বলা যায় না।

বিবিধ।

নিরাকারেই আকার বহিরাছে। অতএব বুঝিতে হইবে নিরাকারেই আকার থাকে। ব্রহ্মও নিরাকার। অবশু সেইজন্ম তাঁহারও আকার আছে। জীবের জীবন্ধ জনিত্য। সেইজন্ম জীবের আকারও অনিত্য। ব্রহ্মের ব্রহ্মন্থ নিত্য। সেইজন্ম তাঁহার আকারও নিত্য। সেই জন্মুই ভগবান শঙ্করাচার্যা ব্রহ্মকে 'সদাকারং' বলিয়াছেন। সদাকার অর্থে নিত্যাকার বুঝিতে হর। যেহেতু সং অনিত্য নহে। যিনি নিত্য তাঁহার ক্মন্তই নিত্য। >

নিত্য যাহা তাঁহার কোন কারণ নাই।
ব্রহ্ম নিত্য। তাঁহার কোন কারণ নাই। পরমহংস শঙ্করাচার্য্যের মতে অজ্ঞানেরও কোন কারণ
নাই। সেইজন্ম তাঁহার মতাহ্মসারে অজ্ঞানকেও
নিত্য বলিতে হয়। অজ্ঞানকে নিত্য বলিতে
হইলে, অজ্ঞানকে সত্যও বলিতে হয়। কারণ
নিত্যকে অসত্য কোন মতেই বলা যার না।
ক্রান্তি বেদাস্তাহ্মসারে ব্রহ্ম নিত্য, ব্রহ্ম সত্য।
পরমহংস শঙ্করাচার্য্যের মতে অজ্ঞানও নিত্য,
অক্ষানও সত্য।

পুর্বের বলা হইরাছে ব্রহ্মও নিতা, অজ্ঞানও নিতা। ব্রহ্ম অপরিবর্তনীর নিতা। অজ্ঞান পরিবর্তনীয় নিতা।

পরমহংস শঙ্করাচার্য্যের মতে অজ্ঞানও ধানাদি অনাদি যাহা, তাহা অনিত্য নহে। ধানাদি যাহা, তাহা অসত্যও নহে।

ভগবান শঙ্করাচার্য্যের আত্মানাত্মবিবেক নামক গ্রেছের মতে জানা ধায় ব্রহ্মও অজ্ঞানের কারণ নহেনু। যে মতে অজ্ঞানের কোন কারণ নাই, সে মতে অজ্ঞান অনাদি ও অনির্ব্বচনীয়।
ভগবান শঙ্করাচার্য্যের আশ্মানাশ্মবিবেক নামক
গ্রন্থে বলা হইয়াছে,—"অজ্ঞানং কেন ভবতীতি
চেৎ ? ন কেনাপি ভবতীতি। অজ্ঞানমনাখ্যনির্বাচনীয়ন্।" নানা অবৈতমত গ্রন্থ সকল
মতে আশ্মাকে ষেরূপ নিত্য বলিতে হয় তদ্ধপ
ভগবান শঙ্করাচার্য্যের মতান্ত্যারে অনাশ্মা
নায়াকেও নিত্যা বলিতে হয়। ২

শ্রীক্তব্যের নিত্যত্ব সম্পন্ন নির্বিকার প্রম প্রেমে নিয়ত যে নিত্য মহাভাব রহিরাছে সে মহাভাবও নির্বিকার। সে মহাভাবের সহিত অজ্ঞানের সম্বন্ধ নাই।

অজ্ঞান নির্ব্বিকার নহে। অজ্ঞান সবিকার। অ**জ্ঞান সম্ভূত সর্ব্বপ্রকা**র গুণ সকল ও কর্ম স**ক**ল বিকার বিশিষ্ট। ২

শীভগণানের অনন্ত বিকাশ। সে সকল বিকাশ এক প্রকার নহে। তাঁহার বিবিধ প্রকার বিকাশ আছে। যেরূপ একবীক্স রক্ষরূপে পরিণত ২ইলে সেই একেরই বিবিধ বিকাশ দৃষ্টিগোচর হইরা থাকে ঐ প্রকারে শ্রীভগণানের্ভ বিবিধ বিকাশ দৃষ্টিগোচর হইরা থাকে।

শীভগণানের এক প্রকার বিকাশও অনেক হইতে পারে ও হইগা থাকে। আত্রক্ষের সমস্ত আত্রই এক প্রকার অথচ স্বরূপতঃ সেই সমস্ত আত্রই অভিন্ন। ঐ প্রকারে শীভগণানের সমস্ত বিকাশই স্বরূপতঃ অভিন্ন, স্বরূপতঃ অধিতীয়।

এক বস্তুন এক প্রকার বিকাশ অনেক হইলে সেই বিকাশ সকলকেও প্রকাশ বলা হয়। শ্রীরাসে একই শ্রীরুঞ্চের এক প্রকার বহু বিকাশ হর্যাছিল। সেই সমস্ত বিকাশকে প্রকাশ বলা হইয়া থাকে। শ্রীরুঞ্চের এক প্রকার সমস্ত প্রকাশই স্বরূপতঃ পরস্পর অভিন্ন। স্থতরাং অদিতীয়। তবে সে সমস্ত প্রকাশ সংখ্যার এক নহে। ২

ভগবান্ ঐঐনিত্যগোপাল দেবের

সাবিভাব |

উনবিংশ শতাব্দীর ম্পাভাগে ভারতে এক নব যুগের আবিভাব হইল। পাশ্চাত্যদেশবাসীগণ শিক্ষা, বাণিজ্ঞা, শিল্প বিস্তারদ্বারা ভারতবাসীর সহিত ঘনিষ্ঠাসূত্রে বদ্ধ হইল। বিজ্ঞালরে. ব্যবসায়ে, রাজনৈতিক আলোচনার প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভাবের সংঘর্ষ উপাস্ত হইল। সময়ে ঐ পরিবর্ত্তন সামাজিক ও পর্যাজীবনের উপরেও স্বীর প্রভাব বিস্তার করিল। জেডবর্গের সভাতা, আচার, ব্যবহার, শিক্ষা ও সভাতাকে আদর্শ মনে করিয়া ভারতের অনেক শিক্ষিত ভদ্রসন্তানও অবিচারে সেই সকলের অন্তক্রণ করিতে আরম্ভ করিল। এই পরিবর্ত্তনের বুগে রামমোহন রার দেশের যে উপকার করিয়াছেন তাহার স্থৃতি প্রবেক ভারত বাসীর জনুরেই তিরকাল বর্ত্তমান থাকিবে। ঔপনিসদিক জ্ঞান লইয়াই তিনি তাঁহার প্রবর্তিত পম্বার মূল পর্মাতত্ত্বর ভিত্তি জ্বাপানা করেন। লকোপাসনাই মহানিৰ্কাণ ত্ৰােক্ত প্রযোগার তাঁহার সম্প্রদারের উপাসনাব ক্রম। দেশও শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকেই এই সূত্র প্রচারের পক্ষপাতী হইলেন। পাণ্চাতাশিকার ব্যবহারাদি এই ধর্মগাজনের প্রতিকূল না হওগায় অনেকেই ইহাকে বরণ করিল। এক কথায় অনেক আর্য্যসন্তান এই স্রোতে পড়িয়া সীয় জাতীয় জীবন ও পর্ম্ম বিনা প্রসত্নে রক্ষা করিতে দেশের অবস্থা তথন পারিলেন। এদিকে এরপ যে কয়েকজন নিার্দিষ্ট সংগ্যক ব্য। ত বাদ ধর্ম গ্রহণ করিলেও সনতিন আগ্যপর্মের যে বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়ের উপাসকরন্দ ছিলেন তাঁহারা নিজ নিজ পস্থানুসারে পর্মাচরণ করিতে লাগিলেন। ঐ সকল সাধনপথও বিবিধ

কল্লিত মতে কণ্টকিত হইরা ।পড়িরাছিল। পতিত কলির জীবের প্রমগ্তি,প্রম উ**দার তম্ন** I তন্ত্রের ধর্মা নারণ, উচার্টন, রশীকরণাদি কতক-গুলি অভিচার কর্ম্মেই পর্যাবসিত হইয়াছিল। তাষ্ট্রক বলিলে অতিরিক্ত কারণসেবী কোন উপাসক বিশেষকেই বুঝাইতে লাগিল। বৈঞ্বতা কেবল বাহ্ন চিহ্ন ধারণ মাত্রেই পর্যাবসিত হইল, দেবীর প্রসাদ, শিবের প্রসাদ ত্যাজ্যরূপে পরিগণিত হইল। পর্মজ্ঞানের সিক্স্ অবৈত-ত্ত্ত্বে আলোচনা কেবলগাত্র শুক্ষ তার্কিকতাতেই পূৰ্যবেসিত হইল। যদিও ধীরে ধীরে **ত্রান্ধ ধর্ম** প্রাণিত হইতে লাগিল কিন্তু দেশের অন্তরস্থ এই স্নাত্ন প্রাগুলির কোনই সংকার সাধিত হইল না। কিছু দিন এই ভাবে চলিল। ব্রান্ধ পর্ম্মেও বিবিধ দলের স্কৃষ্টি হুইয়া উঠিল। সময় দক্ষিণেশ্বরে গঙ্গার উপকূলে শ্রীশ্রীরামক্ত প্রমংসদের শক্তিমধে সিদ্ধিলাভ করিয়া সর্বা পর্ম্বের সমন্বর্য জগণ্যক জানাইয়া যান।

এক সভাই বেদে, বাইবেলে, পুরালে, কোরালে, তরে, উপপ্রালে কীর্ত্তিত হইতেছেন। সেই সত্য উপলান্ধর। তির তির উপার নির্দিষ্ট আছে। তাহাই বিভিন্ন সম্প্রদান্ধর নামে উক্ত হর। সেই বুগে সকল সম্প্রদান্ধই মালিন্তের ছারা দেখা দিরাছিল। শাক্ত, নৈফর, সৌর, শৈব, গাণপত্য প্রভৃতি যে সকল পন্থ। ঈশ্বর প্রাপ্তির জন্ত নির্দিষ্ট আছে তাহাই চলিতভাষার শাক্তশর্ম, বেষ্ণবদ্ম ইত্যাদি নামে উক্ত হইরা থাকে। পর্মানত গ্লানি উপাস্থত হইলে সর্কাপর্যের রক্ষা-কর্তা প্রভিগ্রান্ স্বরুই তাহার সংস্কার করেন। যথকা পর্মানত সমূহ অপদর্মে আরত করিয়া বেনলে তণন প্রভিগ্রান্ কুপা করিরা জীবের প্রতি

অন্তেকী ভালবাসা বশতঃ শরীর ধারণ করেন, মায়বের মত হইরা পতিত জীবকে শাস্তির দেশে লইরা যান। ধর্মাই জীবমাত্রের আশ্রয়স্থল। প**তিত জী**বের ধর্মা ভিন্ন শাস্তিস্কথের দিতীয় **উপার নাই। সেই ধর্মস্বরূ**প শ্রীভগবান স্বয়ং অবতীর্ণ না হইলে কে জীবকে প্রক্লুত গর্মের পম্বা দেশাইতে পারে? কে'ই বা জীবকে যুগোপষোগী আচরণ শিথাইতে পারে ? দেশের যে অবস্থা তাহাতে হিন্দু, মুসলমান, খুষ্টান, ইছদি, শ্লেচ্ছ প্রভৃতি সকল প্রকারের ব্যক্তিকেই কার্য্যের অন্তরোধে হউক অথবা অস্ত কোন কারণেই হউক বিভালয়ে, বিচারাল্য়ে. ব্যবসাক্ষেত্রে, রাজনৈতিক চর্চার পরস্পর **সন্মিলিত হইতে**ছেন। বাস্তবিক এই সকল মানব বিবিধ সম্প্রদায়ত্ব হইয়া পর্মাযাজন করিতেছেন। कि हिन्तू, कि मूजनमान, कि शृष्टीन देंटारान गर्भा অনেকেই প্রত্যক্ষে কিম্বা পরোক্ষে নিজ নিজ **ধর্ম্মতের উৎকৃষ্টতা** খ্যাপন করিতেছেন। কেহ কেহ বা প্রকাশভাবে স্বীর সম্প্রদায়ের মাহাত্ম বৃদ্ধি করিবার কুহকে অপরের আচরিত প্রকৃত ধর্মাতকেও না বুঝিতে পারিয়া তাচ্ছিল্য করিতে ছেন। প্রকৃত ধর্ম লাভে বেব ভাব থাকে ন।। **প্রকৃত ধর্মলাভে দেম**ভাব দর হইয়া পরম্পর প্রীতি ও প্রেম সংস্থাপন হইলেই স্থাগের বিষয় হয়। বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রাদায়ে একেরই উপাসনা করা হইতেছে। আজ এই সর্বাধশ্মসমন্বর্রপ মহান জ্ঞানের প্রয়োজন। ইহাতেই বিশ্বপ্রেম ও পরাশান্তি **নিহিত রহিয়াছে।** ইহা উপনিনদের, পুরাণের, ্রতরের চিরপ্রচারিত অনাদি সতাধর্ম। ঐ ধর্ম **িকালবলে পৃথি**বীর সংস্কার জালে আরত হয়। অবতার আসিয়া নৃতন পন্থায় তাহারই পুনক্ষাক कर्त्रम । व्यवजात जकन जल्लामारसङ जन्द्रात করেন। তিনি শাক্ত, বৈঞ্চব কিম্বা অন্ত কোন সম্প্রদার বিশেষের উৎকর্ষ সাণন করিতে অপর

সম্প্রদায়কে অবজ্ঞার চক্ষে দেখেন না। অবতার সম্প্রদায় বিশেষকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অপর সম্প্র-দায়কে তাচ্ছিল্য করেন না। এক পিতার পঞ্চ-সস্তান—পিতা কাহাকে অবজ্ঞা করিবেন ? তাঁহার হৃদরের স্নেহ্ণারা সকল সম্প্রদায়স্থ শিশুর প্রতিই ভাবে রক্ষিত হইতেছে। এক ঈশ্বর। যথনই তিনি অবতীর্ণ হন তথনই তিনি সর্ব্বণৰ্ম করেন। বর্ত্তমান যুগেও অবতার সর্ব্বণশ্ম সংস্থাপনের জ্ঞু যুগোপযোগী সম্বর্রপ মহান জ্ঞান লইয়া উদয় হইলেন। অরূপের রূপধারণ—এক্ষের মান্ত্র হওয়া, সত্য বটে বড হাসন্তব ক**থ**। কিন্তু সকল অসন্তবের : যাঁহাতে সহব হইয়াছে—সকল অসামঞ্জস্যের বাঁহাতে সামঞ্জ হইরাছে সেই ্সর্ব্বশক্তিমান পরমেশ্বরের পক্ষে কিছুই অসম্ভব নহে। বিবিধ শাস্ত্রে ভূরি ভূরি বাক্যে অবতার বিষয়িণী বর্ণনা আছে। যুগে যুগে সেই পরম প্রেমিক পতিত-পাবন শ্রীহরি অবতীর্ণ হন। শাস্ত্রমতে তাঁহার দশটী অথবা চবিবশটী মাত্র অবতার অনন্ত অবতার। বিশ্বাসী অবতার বিশ্বাস করিয়া প্রেমামূত পান করেন, অমর হন। বিশ্বাসী অবতার চক্ষে দর্শন করিয়া ক্নতার্থ হন। বিশ্বাসীকে দরাময় প্রভু বুঝাইয়া দেন যে তাঁহার অবতারত্বে বিশ্বাস এক মহান ভাগ্যের ফল। মে বিশ্বাস করিল সে অমৃতের অধিকারী হইল। ভগবানই সভা। তিনি নিভা। তাঁহারই •তিনি নিতাগোপাল।

এক নাম গোপাল। 'তিনি নিত্যগোপাল। বে দুৱার সাগর প্রেমের ঠাকুর নিতাগোপাল সমবর পস্থার জীবকে সনাতন ধর্মদান করিয়াছেন আজ সেই দেবাদিদেবের আবির্ভাব সম্বন্ধে আমরা সংক্ষেপে কিছু বিবরণ দিব।

কলিকাতার আহিরীটোলার এক ধনাত্য পরিবারের বাস। প্রসিদ্ধ দেওয়ান ৮রামকান্ত বস্থ এই পরিবারস্থ। রামকান্তের

তিনটী পুত্র পূজ্যপাদ জন্মজ্য। জন্মজ্যের সাধবী বিবাহ। তাঁহার সর্বাকনিষ্ঠা ভার্য্যা মাতা গৌরমণি। ইঁহারই গতে প্রীত্রীনিতাগোপাল দেব জন্মরূপ পরিবাদ স্বীকার করিয়াছেন। পিতামত দেওরান গামকান্ত পর্মভক্ত ছিলেন। তাঁহার বচিত সঙ্গীতে **ইহার বিশেষ** পরিচয় পাওরা মার। তিনি নিজ কালীবিগ্ৰহ কোরগরে রামকাত্তেশ্বরী প্রতিষ্ঠিত করেন। পিতা : জন্মেজ্য निएक उ জনৈক অবধৃত সন্ন্যাসীর শিষ্য ছিলেন। প্রভৃত বিষয়সম্পত্তির অধিকারী হইলেও তিনি জ্লা-জ্জননীর ক্রীড়ামঞ্চে নির্লিপ্ত ভাবেই বিহার করিতেন। মাতা গোরমণির উপর্যাপরি ছইটা কন্তা হইল। প্রথম ক্লফকামিনী—দ্বিতীয়া নিত্যকালী। উপর্যাপরি ছইটা করা মাতা গৌরমণির জননী অর্থাং দিদিমা একটী দৌহিত্র কামন। করিলেন। দিদিমা ৬ কাশী-**পামে দেবাদিদেব বীরেশ্বর মহাদেবের** সেবা করিয়া স্বীয় কন্তার একটা পুত্র সন্তান প্রার্থনা করিলেন। ভত্তদেশ্যে তিনি প্রভাহ গঙ্গাবারি দারা মহাদেবকে স্থান করাইতেন। গোরমণিও স্বর্ণনির্দ্মিত বিল্পপ্রস্থারা পুত্র কামনার বীরেশ্বর দেবকে পূজা করিলেন। পুত্রকামনার वीरतचरतत भूषा कतिरल ऋशः वीरतचतहे भूज রূপে জন্মিয়া থাকেন-এরপ প্রবাদ আছে। যাত। হউক নিয়মমত এক নাস বীরেশ্বরের স্থান পূজা সমাপ্ত হইলে দিদিমাকে একজন সন্নাসী আসিয়া বলিলেন,—"ভোমার মনস্বামন। পূর্ণ চইবে। তোমার ছহিতা এক অপুর্ব্ব পুত্রের মাতা হইবেন। সেই পুত্রকে কাহারও উচ্ছিষ্ট ভোজা দিবে না এবং কথনও বামহস্তে আঘাত করিবে না।" দিদিমা এই কথা শুনিরা পরমপ্রীতমনে দেবাদিদেব বীরেশ্বর দেবকে প্রণাম করিয়া গুহে চলিলেন। এই ঘটনাটীর প্রায় এক বংসর পরে ১৭৭৬

শকাব্দার বঙ্গান্দ ১২৬১ সালে কৈত্র মাসে আশোকাষ্টমী তিথিতে রবিবারে জগবান শ্রীশ্রীনাতার গর্ভেজন্ম" উপলক্ষ করিরা পানিহাটী গ্রামে মাতৃল মহাত্মানবীনক্ষম্ভ ঘোষের গ্যহে আবিভৃতি হন।

বসন্তকাল—চারিদিকে বসন্তের নবশোভায় ধরণী সজ্জিত। প্রকৃতি রাণীর মালিকারূপে কুস্থমরাশি প্রস্মৃতিত ; চূতমুকুলের মধুর সৌরভে মধুপ-কুল উন্মত্ত ; পিক**কুলের কুছ কুছ তানে** কানন ঝক্ষত। প্রকৃতিরাণী বসম্বের নব-পুষ্প-মালা পরিয়া পর্ম পতির বর্ণ করিতেছে। পানিহাটি গ্রামের প্রান্ত বহিয়া ধীরে ধীরে পতিতপাবনী হ্রধুণী প্রবাহিতা। এখনও স্থাদেব অন্ত যান নাইশ সমাগতা। দেখিতে গগনমণ্ডল নেঘসমাচ্ছন্ন হইরা আসিল। কুলনারীগণ আকাশের অবস্থা দেখিয়া ব্রভোভাবে গঙ্গাবারি লইবার জন্ম আসিতে লাগিল। তই চারি ফোঁটা বৃষ্টিও পডিল। এমন সময়ে মাতা গৌরমণি গঙ্গান্ধান করিতে আসিলেন। তিনি ত্রিসন্ধা গঙ্গাস্থান করিতেম। নাতা গৌরমণি সর্বাদাই জ্বা, ব্যান, ধর্মগ্রন্থ পাঠ প্রভৃতি লইয়া দিবা নিশি যাপন তিনি নিজে সর্বদেশদেশীর সম্মান করিতেন। মসলমান পীরক্ষেও অতিশয় শ্রদ্ধার চক্ষে দেখি-মাতা কানের জন্ম গন্ধার অব্তরণ করি-েন। সাক্ষাং শান্তর মূর্ত্তি। গৌরী মেন প্রসামিলনে আগতা। বাঁহার গর্ভজাত এই প্রলিয়া স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম ঘাঁহাকে মাতৃ করিলেন আজ বন্ধান্ত্রী জাহ্নী সেই দেবারাধ্যা, বিভুবনবন্দা। মাতা গৌরমণির সহিত **মিলন** ইচ্ছা করিলেন। মাতা স্নানসমাপনাত্তে তন্ময় হইয়া ্পান্তব পাঠ করিতেছিলেন এমন সময় গঙ্গার চোরাবান আসিল। গঙ্গাতীরে দোলন কালীর পূজারী মহাশরের বাস। পূজারী-পত্নী মাতা

গোরমণির প্রের সণী! পুজারী-পত্নী তাঁহার এক পুত্রকে কহিলেন,—"তোমার সইমা গঙ্গা মান করিতে গিয়াছে। দেখত এখনও ফিরিয়া আসিল না কেন ?" পূজারী-পুত্র সমর গঙ্গা-তীরে যাইয়া দেখিলেন সইমা তথার কেবল মস্তকের কেশনাত্র দূরে জলের উপর ्षृष्ठे इटेरेक्ट । काँशत भरन भरन्य बहेन চোরাবানে মাতা গৌরমণি ভাসিরা চলিরাকেন। অবিলম্বে ঝম্প প্রদান পূর্ব্বক স্বীয় সইমাতার পরিয়া ফেলিলেন। কেশরাশি কিছক্ষণের মধ্যেই সংজ্ঞা-শুম্ম সইমাতাকে লইয়া তিনি তীরে উঠিলেন। এদিকে পূজারী-পত্নী ও অন্তান্ত নারীগণ সত্তর আফিরা সেবা শুশ্রামার নিযুক্ত হইলেন। কিছুক্ষণ শুশ্রাধার পর তাঁহার চেতনা সম্পাদিত হইল। সম্পূর্ণ স্কুতা লাভ করিলে পুজারী-পত্নী মাতাকে একগানি লাল কস্তাপেড়ে নুতন কাপড় পরাইয়া দিদিমার কাতে লইয়া গেলেন। সেদিন বাসস্তী সপ্তমীতিথি। যেন সপ্তমীতিথিতে মা জগদমা গৌরী গিরিরাজ ভবনে আসিলেন। ্রেই ঘটনার পরদিন শ্রীশ্রীনিভাগোগাল দেবের আবির্ভাব তিথি। পানিহাটী গ্রামে ঐ সময় শ্রীযুক্ত শ্রীকণ্ঠ দত্ত মহাশরের বাসস্তী পঞ্জা হইত। সন্ধা সনাগতা, আক শ সমাচ্ছন। ক্রমেই ঝগ্না বহিতে লাগিল ও বৃষ্টিশারা পড়িতে লাগিল, মেঘে মেঘে কড় কড় শব্দে বিহাৎ চমকাইল। প্রথম যামেই মাতা গৌরমণি প্রসন্বেদ্না অনুভন করিলেন। এদিকে স্তিকাণ্ড নির্মিত হয় নাই। কারণ তথন গর্ভের অষ্ট্রম মাস মাত্র। (কহন্ট এরূপ হঠাৎ প্রস্বকাল উপস্থিত হইবে মনে করেন নাই। বর্ধা এবং ঝড়ের প্রকোপে অন্ত কোন স্থানে স্থবিধা না হওয়ার সিঁ ডীখরের গশ্চিমপার্মের প্রকোষ্ঠই প্রসবষররূপে নির্ণীত হইল। करम अमनरवर्षमा जीवज्य रहेल। शीरव शीरव

রাত্রি প্রায় শেষ হইয়া আসিল। তথনও বাত-বর্ষা পুর্ব্ববৎ চলিতেছে। এদিকে ঐকণ্ঠদত্তের বাড়ীতে বাসস্তী অষ্টমীর ঢাক বাঞ্জিয়া উঠিল। এই মহাষ্টমী তিথিতে ভগবান শ্রীশ্রীনিতাগোপাল-দেব জগৎকে ধন্ম করিতে, ভক্ত ও প্রেমিককে সম্ভোগ দান করিতে, পাপীকে উদ্ধার করিতে ও যুগধর্ম স্থাপন করিতে আবিভূতি হইলেন। মাতা গৌরমণি হতিকাগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন। সঙ্গে গাত্রী। (স্তিকা গৃহটী এখনও ভগ্নাবস্থার বিভাষান।) সামরা শুনিরাছি ঐ গৃহটী স্থন্দররূপে সজ্জিত ছিল। গৃহ্টী সম্পূর্ণ নৃতন। দেওয়ালে আব (অল্. Mica) দাবা রঞ্জিত থাকার ঘরটা উজ্জল দেখাইত। প্রাস্ব বেদনার সঙ্গে সঙ্গে সন্তান প্রসাবের পরিবর্তে বহুল পরিমাণে রক্তপ্রাব হইয়া গেল। পাত্রী এই ন্যাপারে স্তম্ভিত হইলেন। দিদিমা পুত্র কি কল্পা জনিরাছে জানিতে চাহিলে পাত্রী যে উত্তর করিল তাহা শুনিয়া তিনি অতান্ত বিষয় হইলেন। তাঁহার কত আশা কত উৎসাহ সব করাইল। "হার বাবা বীরেশ্বর এ কি করিলেন! হার: সন্নাসী নারারণ, তিনিই বা এমন কথা কেন বলিলেন!"--এই বলিয়া কাঁদ্রিত কাঁদ্রিত স্থতিকাগ্যতে প্রবেশ করিলেন এবং রক্তাক্ত-বন্ধ-গ্রানির দিকে দৃষ্টি পতিত হওৱাতে দেখিলেন ভাহার মধ্যে কি যেন নিডিতেছে। তাঁহার প্রোণে আশার সঞ্চার হইল। যেন হারানিধি ফিরিয়া পাইলেন। দেখিলেন অদ্ধহন্ত পরিমিত স্থন্দর উজ্জ্বল গৌরবর্ণ একটা শিশু। দিদিমা সন্নাসীর কথা মনে ভাবিলেন. ব্কিলেন ইনি সামান্ত কোন মানুষ নহেন। শিশুর অঙ্গের উজ্জলবর্ণে স্থতিকাগৃহ আলোকিত হইয়া উঠিল। অঙ্গের সৌরভে দিক আমোদিত হইল। সম্ভোজাত শিশু কি এরপে নির্মাল হয় ? ইনি নিশ্চরই কোন মহা পুরুষ। এই অদ্ধক্ট গোলাপ পুষ্পের স্থায়

শিশুর সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া, শিশিরস্নাত বিমণ क्यन जन्म पूर्यभ्यन पर्यन कतिशा पिपिया दश्दर, হর্ষে, বিশ্বরে একেবারে আত্মহারা হইরা গেলেন। এমন সময় মায়া শিশুর রোদনে তাঁহার চমক তথন শিশু ও প্রস্থতির ভাঙ্গিল। তিনি তত্ত্বাবধানে তৎপর হইলেন। দিদিমার আনন্দ-কোলাহলে বাটীস্থ সকলেই স্তিকাগছের মারে আসিলেন এবং তাঁহার কোলে অপূর্ব শিশু দুর্শন করিয়া সকলেই আনন্দে আগ্লাত হইলেন। দোলন কালীর পূজারী-পত্নী সংবাদ স্বীর প্রিয়স্থীর সন্তান দশন-মানসে **চুটি**য়া আসিলেন। ক্রমে এক্রমে পল্লীতে এ সংগ্রাদ প্রচারিত হইল। রাত্রি প্রভাতের সঙ্গে সঙ্গে পল্লীয়াসিনী নারীগণ দলে দলে আসিতে লাগিল। স্বর্কের দেবতারা মান্তবরূপ ধারণ করিল। উমা ভগৰতী, বাণী সৱস্থতী, পদালয়া লক্ষ্মী প্রাভৃতি মহাদেবীগণ সর্বসম্পদ্নিকেতন অপ্রাক্তন্তনিও দেখিবার জন্ম মামুদী হইলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, বিব ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি নানবাকার ধারণ করিয়া অপূর্ব্ব নরব্রন্ধ দর্শন করিতে আসিলেন। পানিহাটীবাসিনী কুলকামিনীসণ মাতা গৌরমণির কোলে এই অপরূপ শিশু দেখিয়া সকলেই কহিতে লাগিল, এমন স্থন্দর শিশু কেহ কথনও দেখে নাই। শিশু মারের কোলে স্থব্যর রক্তবর্ণ হাত হৈইখানি নাড়িতেছে, কখন ও বা বক্তকোকনদ সদৃশ পদ্যুগল উদ্ধে ভূলিয়া মাতার মুখের দিকে চাহিয়া মুছমধুর হাসিতেছে, সকলেই মোহিত হইল। मर्भात्म

পরদিন জন্মেজবোৎসবের ধ্য পড়িরা পোল।

একদিন গোকুলের পুণাভূমিতে যে লীলার

অভিনর হইরাছিল আজ পুণাভূমি পানিহাটীতেও

সেই লীলানন্দম্মোত প্রবাহিত। দিদিমা ও
পরিবারস্থ অস্তান্ত ব্যক্তির আনন্দের সীমা নাই।

রান্ধাণগণকে পুজা ও দান করা হইল। সমাগত

ব্যাক্তগণের অভ্যর্থনা এবং ভিক্ষ্কগণকে অন্ধ ও বন্ধবারা তুই করা হইল। এইবার জন্মেজরোৎ-সবের পালা পড়িল। ভারে ভারে দি হগ্ধ আনীত হইল। কেহ কেহ ঐ সকল দ্রব্য ও হরিদ্রাদির জন্মবারা ভূমি সিক্ত করিয়া তহুপরি পরস্পর আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। এই-রূপে জন্মেজরোৎসব শেষ করিয়া সকলেই গঙ্গানা করিলেন। তৎপর ভোজনোৎসব। ব্রাহ্মণ, অভিথি, সমাগত ভিক্ষ্ক, ভিক্ষীকে যথামোগ্য অভ্যর্থনা ও স্কৃতিধি সহকারে ভোজন করান হইল। সকলেই প্রীতমনে শিশুর মঙ্গল কামনা করিতে করিতে চলিয়া গেলেন।

আজিও সেই পানিহাটী গ্রাম রহিরাছে—
ভগবান শ্রীশ্রীনিভাগোপালদেবের বাল্যলাঁজ্যি
সেই পানিহাটীর গঙ্গাভীর, বটরক্ষতল সকলই
রহিরাছে। বাট বংসর পূর্বের সেই পুণাভূমিতে
পরব্রুম নরাকার ধরিয়া যে লীলা করিরাছিলেন
সেই পুত্রেদরে আজিও তাহার নিদর্শন দৃষ্ট
হইতেতে। বস্তু তুমি পুণাভূমি পানিহাটী!
তোমার রেণ্তে রেণ্তে পবিত্রতা, শ্রীতি ও প্রেম
রহিরাছে। তোমার ঐ পবিত্র রজোরাশি আমি
ভূরোভূরঃ শিরে গারণ করি। আর অরি শুভে
শ্রীনিভাজনাইমী তিথি! তোমার উদ্দেশেও
কোটা কোটা প্রণাম জানাইতেছি।

"শীনিত্য- শ্বষ্টমী তিথি ! নমি গো জননি !
সর্বা শুভক্ষণময়ি ! প্রম কল্যাণি !
তোমার উদ্বে মাগো ! গৌরীর ছলাল
পানিহটে আবিভূতি শীনিতগোপাল !
প্রেমরূপা প্রাণক্তি, তুমি মাগো প্রামৃক্ত,
শুভঙ্করী প্রাভক্তি জীব নিস্তারিনী।
ব্রহ্ম-আবির্ভাব-তিথি ! ব্রহ্ম-স্বর্জাপনী ॥

ওঁ খ্রীশ্রীনিত্যগোপালার্পণমস্তু।

ীষদ্বধূত জ্ঞানানন্দ দেবের

ব্রুতিথি উপলকে।

যং শৈবাঃ সমুপাসতে শিবইতি

ব্ৰেক্ষেতি বেদান্তিনে।
বৌদ্ধা বৃদ্ধ ইতি প্ৰমাণপটবঃ
কর্ত্তেতি নৈয়ায়িকাঃ।
অৰ্ছন্নিতোহেও জৈনশাসনরতাঃ
কর্মেতি মীমাংসকাঃ
সোহয়ং নে। বিদধাতু বাঞ্জিতফলং
শ্রীনিত্যগোপালোহি॥
শ্রীদান্যবি স্বতিতীর্থ।

গু }কম্ স্তোত্রম্। (১)

ভবশঙ্কর দেব হ্ররপধরম্
জনচিত্তশুভক্কর পুজ্যতমম্
প্রণবাদিদকামদ কালদমম্
প্রণতোহিশ্ম গুরুং ভবতারণকম্।
হে বুগাবতার শক্ষররপারী ভগবান্!
জ্ঞানানন্দময় নিত্যগোপালরপে আপনি আজ্
অবতীর্ণ হইয়া কলিকঅমপরাহত মানবের চিত্তে
অভীষ্ঠকলপ্রদ, জরামৃত্যুনাশকারী প্রণবাদি মন্ত্র
দান করতঃ সংসার সমুদ্রের যে একমাত্র
কাপ্তারী হইয়া জীবের অশেষ কল্যাণসাধন করিতেছেন, সেই আপনার শ্রীচরণে আমি
কোটী কোটী প্রণিপাত করিতেছি।

বছবেদপুরাণহৃতন্ত্রযুত্স্
ক্রুতিগোচরসারতরপ্রবরম্
ক্রুপায়েব জনং প্রতি শান্তিকরম্
প্রণতোহিশ্মি গুরুং ভবতারণকম্।

ব্ৰহ্মমুখ নিৰ্গলিত বেদাদি নিত্য শব্দের স্থায়,
"অধ্যয়ন না করিলেও যাঁহার মুখ হইতে অবিরল
ঐ নিখিল শান্ত্রের গূঢ়ার্থ প্রতিপন্ন হইত, যিনি
অন্তগ্রহ করিয়া জগতে নবশক্তি বিধানের জন্ত অবাতীর্ণ হইয়াছেন, সেই ভবসমুদ্র্র্ত্তাণকারী সচ্চিদানন্দ ভগবান্ জ্ঞানানন্দ দেবকে কোটী কোটা প্রণিপাত করি।

(૭)

ভবসাগরকাতরপারকরম্ জিতমার পরাৎপর সত্ত্বপরম্ করুণাময়দীনদয়ালবরম্ প্রণতোহশ্মি গুরুং ভবতারণকম্

থিনি ভবসমুদ্রপারের জন্ত ব্যথিত মানবকেই অতি স্থতনে কোলে করিয়া পার করেন থিনি আজীবন ব্রহ্মচর্ব্যস্থারা বথার্থ সত্যনিষ্ঠ হইয়াছেন সেই কামজরী করুণামর দীনদর্যালবর মহা-পুক্ষকে আমি কর্মোড়ে কোটী কোটী প্রাণিণাত করি।

(8)

শুভশারদপূর্ণশশাঙ্কমুখম্ গললম্বিতস্থন্দরপুষ্পযুথম্ ম্বিজরাজবিথণ্ডিতভালতটম্ প্রণতোহস্মি গুরুং ভবতারণকম্।

বাঁহার বদনমণ্ডল শারদীয় পূর্ণ চক্রিমা ছটার দেদীপামান, বাঁহার গলদেশে আকটিলম্বিভ বিচিত্র পুষ্পমাল্য স্থানোভিত, বাঁহার মন্তকে চক্র-কলা ধবলতরঙ্গার ফেন রেখার স্তায় বিরাম্বিভ সেই ভূবনপাবনকারী সচ্চিদানন্দ বিগ্রহকে আমি কোটী কোটী প্রাণিপাত করি । (&)

ঋ স্থূদীপশিখোপমস্থক্ষাতমুং ভবভাব্যবিভাবকভাব্যবরম্ নমু শাশ্বতহাস্থ করাস্থবরম্ প্রণতোহস্মি গুরুং ভবতারণকম্॥

যিনি ভক্তদের অধিকার বিশেষে অণু হইতেও অণু ও মহৎ হইতেও মহৎ হইরা জ্ঞের বা গ্যের হইরা থাকেন, যিনি নিত্যভক্তদের আজ এক মাত্র জ্ঞের অথবা ধ্যের হইরাছেন, যাঁহার নিত্যভদ্ধ হাসিতে তমামর ভক্তম্বরেও তড়িচ্ছটার মিশ্ব জ্যোতি নির্গলিত ইইরা থাকে, সেই সদানন্দ মর নিতা-মহাপুরুষকে নিতা নিত্য প্রনিপাত করি।

(&)

অভিকামস্তর্মপ্রিকাশকরম্ জনরঞ্জননিগুর্ণনিত্যপরম্ চিরব**ত্ত**লকল্পতৃকূলধরম্ প্রণতোহশ্মি গুরুং ভবতারণকম্॥

ষিনি ভক্তগণের মনোবিনোদনার্থ শুদ্ধবৃদ্ধ নিত্যগোপালরূপ ধারণ করিয়া যক্তে আহত বহ্নির স্থার, নিত্যভক্তে পরিবেষ্টিত রহিয়াছেন, বাহার সপ্তণ বা নিগুণ কোনই আখ্যা হইতে পারে না সেই নম্নকোপিনাবশেষ গৈরিক বসন-ধারী মহাপুরুষকে আমি নিত্য কোটি কোটি প্রাণিত করি।

(9).

কুপথান্নিয়তং বিনিবারণকম্
কিমু ভক্তগণপ্রতিপালনকম্
চিরভক্তনিষেবিতপাদযুগম্
প্রণতোহশ্মি গুরুং ভবতারণকম্॥

রূপরসাদি কণ্টকাকীণ বিষয়পথে **অনিতপদ** ভক্তবৃন্দকে মিনি সতত ব্যগ্রতার সহ রক্ষা করিছে-ছেন, যাঁহার পাদপন্ম সহস্র সহস্র নিত্যভক্তবারা ধৌত ও পুজিত হইতেছে সেই বিশুক্ত প্রেমভক্তি দাতা নিত্যগুদকে সহস্র সহস্র প্রনিপাত করি।

(+)

স্থসমৃদ্ধিসমাদিসমাধিযুত্য্ অবিভূতিকদান্তমহৎপুরুষম্ শুভশিক্ষণদীক্ষণকামতরুম্ প্রণতোহস্মি গুরুং ভবতারণকম্।

যাঁহার সমস্ত বিভূতি পুড়িয়া ছাই হইয়া
গিয়াছে, যিনি নিয়ত আত্মপ্রেমে বিভার হইয়া
গভীর সমাণিতে আত্মহারা হইয়া রহিয়াছেন,
ভক্তশিক্ষার জন্ম যাঁহার চকু হইতে অবিরপ
অঞ্পারা নির্গলিত হইতেছে সেই শুভ শিক্ষা
দীক্ষাদাতা কামবীক ভগবান্ নিত্যগোপালরূপী
জ্ঞানানন্দমর জ্ঞানানন্দদেবকে সাষ্টাকে অজ্ঞ্জ্ঞপ্রণিপাত করি।

গুর্বস্থিকমিদং স্তোত্রং সঃ পঠেৎ নিয়তং গুচি:। সর্বকামাৎ বিনিম্মুক্তঃ স নিত্যপ্রেমভাক

ভবেৎ

মিনি এই শুর্বাইক স্থোত্র নিরত সমাহিত হইরা পাঠ করেন ও ধ্যান করেন তিনি সমস্ত বাসনাজাল হইতে নিমুক্ত হইরা জীবমুক্ত হরেন ও বিশুদ্ধ প্রেমলাভ করিরা আম্মানন্দে ব্রহ্মানন্দ সম্ভোগ করেন।

ইতি শ্রীদাশরথিকতং গুর্মপ্তকতোত্রং সমাপ্তম্। শ্রীদাশরথি স্মৃতিতীর্থ। "জ্ঞানানন্দ চতুসাঠী" দারহাট্টা।

গ্রিসধ্না।

পুরাকালে পশুঘাতক-(কসাই) বংশে সদনা নামক এক পুতৃহদদ্ম মহান্মা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পূর্ব্ব সংস্কারবণে জীবহিংসাকার্য্যে তাঁহার সম্পূর্ণ বিরক্তি ছিল; কিন্তু মাংসাবিক্রয় তাঁহার জাতীর ব্যবসা স্কৃত্রাং সদনা স্বত্তে জীবহিংসা না করিয়া অস্তম্বান হইতে মাংসাদি ক্রয় করিয়া আনিয়া উহা বিক্রয় করতঃ যাহা কিছু লাভ পাইতেন তাহাতেই জীবিকা নির্বাহ করিতেন। এইবিক্রয় করিতেন ভাহাতেই জীবিকা নির্বাহ করিতেন। এইবিক্রয় করিতেন আর ও এইবিভাগানে তাঁহার একান্ত অন্তর্গা ছিল। দোকানে বিসায় মাংসবিক্রয় করিতেন আর অবসর পাইলেই প্রেমানন্দে আত্মহারা হইয়া প্রেমমরের নামস্থধারস পান করিতেন।

দৈবযোগে একদিন তাঁহার দোকানের নিকট দিয়া একটি বৈষ্ণব গমন করিতেছিলেন। সেই সময়েই স্থনা তুলাদণ্ড উত্তোলন পূর্ব্বক মাংস বিক্রম করিতেছিলেন। লীলাময়ের ইচ্ছাক্রমে সধনার তুলাদণ্ডের দিকে বৈষ্ণবটির দৃষ্টি পড়িল। বৈষ্ণব বিশ্বিত হইয়া আগ্রহ সহকারে তুলাদণ্ড লক্ষ্য করিতে লাগিলেন, দেখিলেন সধনা যে প্রস্তর্থও সাহায্যে মাংস ওজন করিতেচেন সে খানি প্রস্তর নহে—একটি "শালগ্ৰাম"। বৈষ্ণবের হাদর যেন বিদীর্ণ হইতে লাগিল, নয়ন ষয়ে জলসঞ্চার হইল ; তিনি মনোভার গোপন করিয়া সধনার নিকট ঐ শিলাটি ভিকা সধনা প্রথমে অতাস্ত আপত্তি করিতে লাগিলেন ; তিনি বলিলেন, "মহাশয় ঐ শিলাখণ্ডের এক অন্ততগুণ দেথিয়াছি আমি যে পরিমাণ মাংসই ওজন করিতে ইচ্ছা করি ঐ শিলাগও দাবাই তাতা সম্পন্ন হয় স্কুতরাং এমন বস্তু আমি কিছুতেই ছাড়িতে পারি না, আপনি অন্ত কিছু গ্রহণ করুন।" বৈষণ্ডবও নাছোড়ঃ তিনি ঐ শিলাগণ্ডের জন্ত অতিশয় আগ্রহ প্রকাশ ও অন্নায় বিনায় পর্যান্ত আরম্ভ করিলেন। সধনা অগত্যা বৈঞ্চবের বাদনা পূর্ণ করিলেন। বৈষ্ণৰ প্ৰমানন্দে শালগ্ৰাম শিলা গ্ৰহণ পূৰ্ব্বক নিজ্ঞবাসস্থানে আসিরা অভিনেক পূর্ব্বক তুলসী চন্দ্রনাদি ছারা শ্রীশিলাবিগ্রহের অর্চনা করিয়া আপনাকে প্রমক্তার্থজ্ঞান করিতে লাগিলেন ৷ রাত্রিয়োগে শঠশিরোমণি বৈষ্ণবের প্রতি স্বপ্না-দেশ করিলেন—ঠাকুর বলিলেন, "বাপু হে, আমি সধনার কাছে বেশ ছিলাম, তুমি আমাকে এখানে কেন আনিলে ? সধনার মুখে হরিনাম শ্রবণে আমার পরম আনন্দ হইত, তুমি আমাক্তে সেইখানেই রাখিরা আইস।" স্বপ্নদূর্শনে বৈষ্ণব বিশ্বিত হইয়া আপনাকে অপরাণী মনে- করিয়া শালগ্রাম গ্রহণ পূর্ব্বক সপনার নিকট উপস্থিত হইরা তাঁহাকে দণ্ডবং প্রণাম করিয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। সধনার নয়ন যুগল হইতে অশ্রুপ্রাহ ছুটিল—ভাব বিকারে অঙ্গ অবশ হইয়া উঠিল। কিয়ংকাল পরে ভাব সম্বরণ করিয়া প্রাণের ঠাকুরটি গ্রহণ পূর্ব্বক যে স্থাণিত ব্যবসার জন্ম তাঁহার সদয়সর্বস্বের এত অনাদর করিয়াছেন—চিনিতেও নাই—সেই পারেন জাতি ব্যবসায় সেইদিন হইতে পরিত্যাগ করিয়া এক নির্জ্জনস্থানে কুটীর নির্দ্মাণ পূর্ব্বক ভিক্ষাবৃত্তি দারা ঠাকুরের সেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। কিছদিন পরে শ্রীপুরুযোত্তমধাম দর্শন জন্ম সধনার প্রাণে এক উৎকট বাসনা উপাস্থত হইল। লীলাময়ের আবার কোন এক নৃতন খেলার স্ত্র-পাত বুঝিয়া সধনা শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ দর্শনে যাত্রা করিলেন। পথমধ্যে স্বদেশীর যাত্রীগণের স্থিত সাক্ষাং হটল কিন্তু তাহার৷ "কশাই" বলিয়া তাঁহার প্রতি স্বভাবসিদ্ধ ঘুণা প্রদর্শন করিতে লাগিল ; সধনা অগভা ভাহাদের সঞ্চ পরিত্যাগ করিয়া পরমানন্দে একাকী পর্যাটন আরম্ভ করিলেন। কিয়দ্ধুর গমন করিয়া একদিন স্থনা ভিক্ষা জন্ত একগ্রামে উপস্থিত ইইলেন। সমাজের হাতি নীচবংশে জন্ম হইলেও সংনা অতি স্বপুরুষ ছিলেন। দৈনক্রমে ঐ গ্রামে ্রতনি এক তন্ত্রী রম্ণীর চফে পড়িলেন। পাপিনী ্ভকা দিবার ছলে সধনাকে স্বগৃতে লইয়া গিয়া বার রুদ্ধ করিয়া তাহার পাপ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল। সধনা শিহরির। উঠিলেন, ব্যাকুল প্রাণে মনে মনে ইষ্টদেশকে ডাকিতে লাগিলেন। কামকী সধনার রূপমোহে এতই মুগ্ন ইইলা পড়িল যে সে অপত্ত ককে নিদিত স্বানীত্ত নস্তক চেদ্দ করিয়া আনিয়া সাধুর সম্মুখে রাখিয়া কহিল, "দেখ হে পথিক! আমি ভোমার জন্ম কি করিলাম, তোমাকে আমি প্রাণ সমর্পণ করিলাভি আমাকে গ্রহণ কর-প্রত্যাপান করিও না।" সাধুবর ভরে ও বিশ্বরে বজাহত মানবের ভার ক্ষণকাল স্তস্থিত থাকিয়া পরে সাহস অবলম্বন করিয়া প্রাণের প্রাণ শ্রীগোবিন্দকে স্মরণ পূর্ব্বক বীরের জায় অটলভাবে চরিত্র গরিমা রক্ষা করিয়া পাপীয়সীর পাপ প্রলোভনে পদাঘাত করিলেন। অভিপ্রার ব্যর্থ হইল দেখিরা কল্-ষিতা কুলটা আর এক নৃতন ফাঁদ পাতিয়া বসিল-ল্রাক্ষ্ণী উচ্চৈন্তরে চীৎকার করিয়া "নের আসিয়া আমার সর্বনাশ করিয়াছে" বলিয়া পল্লীবাসীদিগকে একত্র করতঃ সাধুকে শান্তিরক্ষকদের হতে সমর্পণ করিল। সাধু

মনে মনে ভাবিলেন "আমি এই দোষ অঙ্গাকার না করিলে হয়ত পিশাচীকে শূল মস্ত্রের অসহ যাতনা ভোগ করিতে হইবে। আহা ! যাহাদের দেহের স্থগে এত লালসা দেহের সেই অতিভীষণ কপ্তভোগ তাহারা কি প্রকারে সহ করিবে ?" তুর্বভূতার পরিণাম চিন্তা করিয়া করণার তাঁহার সদর গলিরা গেল, চক্ষে জল আসিল। সাধু সেই কুলটার জাবনরক্ষার সঙ্কর করিলেন। ব্যাজ সত্য অবলম্বন করিয়া রাজ্বারে উপস্থিত হইয়া বলিলেন "হে বিচারণতি! আমিই এই নরহত্যাদি সমস্ত অপরাধের তেই আমাকেই দণ্ড দিন।"

অহে হরিভক্তের করুণার অবধি নাই!
জীবের ছঃপে ব্যথিত এই সকল করুণ ক্লান্তরের
করুণ রোদনের রোল যথন গোলকনাথের আসন
পোর্শ করে তথনই জীব জগতের পরম সৌভাগ্যের উদর হয়— তথনই সেই প্রোমনিধির প্রেমভরঙ্গে জীবজ্গৎ গ্লাবিত হয়। একটি জীবের
কপ্ত নিজে সহা করা তো সামান্ত কথা হরিদাস
যে সমগ্র রক্ষাণ্ডের জীবকুলের পাপভার স্কন্তেও
পশ্চাংগ্রদ নহেন। এত না হইলে কি শ্রীভগ্রদান "ভক্তাগীন" নাম গ্রহণ করিগ্রাছেন।

সাবুবর সেই পাপীরসীর জীবনরক। জন্ত নিজ জীবন দানে সদ্ধন্ন করিলেন বর্টে কিন্তু তাঁহার জীবন যে খ্রীগোবিন্দের সম্পত্তি। সামান্ত কাঁচখণ্ড বিনিমরে এই বহুমূল্য কাঞ্চন দান খ্রীভগবানের অভিমত হইল না। সেই দীন-নাথের অপূর্ব্ব কৌশলে সেই পাপিনী আত্ম-প্রকাশ করিয়া ফেলিল। সে তাহার পাপ-সহচরী ব্যক্তগণের সমক্ষে স্পর্দ্ধা করিয়া প্রকাশ করিতে লাগিল যে পুক্ষজাতি অতি ধূর্ত্ব, অতি শঠ। সে বহুত্বে তাহার পতি হত্য। করিয়াও সেই সাধু পথিকের মনস্বাষ্টি করিতে পারে নাই।

পথিক যেমন তাহাকে তাচ্ছিল্য করিয়া অপমান করিয়াছে সে তাহার উপবুক্ত প্রতিশোধ লই-মাছে—ভুক্ত দিনীর প্রাণে কষ্ট দিনা পথিককেও এইবার প্রাণে মরিতে হইবে। नानाथकात मञ्जूर्व वाकाषात्रा मारे ताक्त्री আত্মাঘা প্রকাশ করিয়া নেড়াইতে লাগিল। লীলাময়ের ইত্যার এই সংবাদ বিচারপতির নিকট উপস্থিত হইল; তিনি কৌতুহলী হইরা তৎক্ষণাৎ সেই পাপিনীকে আৰদ্ধ করিয়া বিচার-সভায় আনরন করাইলেন; হতভাগিনী অতঃ-পর আর তাহার পাপকাহিনী গোপন করিতে পারিল না; যথাযথ সমস্তই প্রকাশ করিয়া ফেলিল। বিচারপতি শ্রীভগবানকে পক্তবাদ দিয়া অতি সমাদরে সদক্ষণনে সাধুকে অব্যাহতি স্থনা তাঁহার দ্য়ানিধির অপার দ্য়া. অনস্ত করণা স্মরণ করিয়া সজ্পনয়নে প্রেমানন্দে ছই বাছ তুলিয়া শ্রীহরিগুণগান করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান করিরা শ্রীপুরুগোত্তমের পথে অগ্রসর হইলেন। এ দিকে ঠাকুরটি

আর এক খেলা খেলিলেন। তিনি স্বপ্নমোগে পাণ্ডাদিগকে আদেশ দিলেন, "সধনা নামে আমার এক ভক্ত আসিতেছে তাহাকে শিবিকারোহণ করাইয়া আমার সন্মুখে অতি যত্নে আনয়ন কর।" পাণ্ডাগণ অগ্রবর্ত্তী হইয়া সধনাকে প্রভুর আদেশ জানাইল। সধনা অত্যন্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও প্রভুর আদেশ পালন করিলেন। প্রভুভত্যে মিলন হইল। প্রেমতরঙ্গে ভক্তহাদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। আনন্দময়ের আনন্দসাগরে সধনা-তরঙ্গ জনমের মত মগ্ন হট্যা রহিলেন। এদিকে যে সকল যাত্রী পথিমধ্যে অস্প্রভা সধনার সঁঙ্গ পর্যান্ত ঘুণা করিরাছিলেন তাঁহারা সধনার সোভাগ্য দর্শনে বিস্মিত হট্টয়া তদীয় পদপ্রান্তে পতিত হইরা নিজ নিজ অপরাধ মোচন করিলেন। ণম্ম স্থনা! পশ্ম তোমাদের প্রেমভক্তি রহস্থা, পন্ত তোমাদের লীলাময়ের অন্তত লীলা! এই অধম ক্ষুদ্র লেখককে তোমার পদর্জ কুতার্থ কর।

ভক্তিকি শ্ৰীসত্যনাথ বিশ্বাস।

নিত্য**চন্দ্র**

কি অপূর্ব্ব শোভ। আজি হ'রেছে ভূতলে, উদিত শ্রীনিত্যচন্দ্র শ্রীগোরীমারের কোলে। কিছার গগন চাঁদ, অকলঙ্ক নিত্য চাঁদ, সে চাঁদের ভূলনা নাহি এই ভূমগুলে। সে চাঁদ হেরিতে কত, দেব দেবী সমাগত, হেরিছে আনন্দে সবে শ্রীনিত্যগোপালে॥
(শ্রীগোরীত্বলালে) শুদ্ধ ভকত চকোর, সদা উল্লাস অন্তর, হইরাছে উন্মত্ত স্থা পিরে ব'লে। ত্রিভুবন আলোকিত, রূপে জ্গত মোহিত, হর দিবা উ**রো**গন সেরূপ হেরিলে॥ এ নহে সামান্ত ধন, এবে নিত্য নির**ঞ্জন**। ... কত) যোগীঋষি ডুবে আছে সেরূপ সলিলে

এই কবিতাটি 'শ্রীজোবিন্দমূখারবিন্দ হেরে মন বিচারে" এই স্তবে গান করা যার। লেখক। শঙ্কর শিবস্থন্দরী, আনন্দিত মুখ হেরি, আনন্দে প্রমণগণ নাচে তালে তালে ॥ হাসে প্রকৃতি স্থন্দরী, হেরি সে রূপ-মাধুরী, প্রতিত্যাপনী গঙ্গা নাচে হেলে ছলে। বহে দিবা সমীরণ, করে গোপালে ব্যজন, অলক্ষ্যে আরতি করে দেবতা সকলে।
প্রক্লেন্সিত বিশ্ব আজি, হাসিতেছে তরুরাজ্বি,
সাজিল মোহন সাজে নানা ফল ফুলে!
পক্ত জবোজর পিতা, পক্ত পক্ত গোরী মাতা,
হ'রেছে ধরণী পক্ত পেরে শ্রীগোপালে।

বিনর।

অসহায়ের সহায়।

কোন স্থানে রামদাস নামক একব্যক্তি করিত্রেন। সংসারে তাঁহার আপনার একমাত্র পরিণীতা ধর্মপত্নী। পত্নী বড়ই मल्लादम, निर्भारम भर्ति পতিব্ৰতা ছিলেন। সমূরে স্বীর পতির অনুবার্ত্তনী হইতেন। (রামদাসের) সামাস্ত বিষয় মাত্র ছিল; ভাহাতে তঃগে কপ্তে কোন বুকমে উভৱেব গ্রাসাচ্ছাপন চলিত। প্রথম হইতে তিনি নিবিহে সাধু-ভক্ত সেবা দ্বরাই পারিয়াছিলেন গে শ্রীভগ্রচ্চরণ লাভ হইয়া থাকে। তিনি শাস্ত্রের মর্ম্ম সমাক্রাপে উপলব্ধি করিয়া তাগাই একান্ত মনে যাজন করিতেন।

"মে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।
মন্ভজানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ।"
—হে পার্থ, বাঁহারা কেবল মদীর ভক্ত ভাহারা আমার প্রকৃত ভক্ত নহেন; বাঁহারা মদীর ভক্তের ভক্ত, তাঁহারাই আমার শ্রেক্ত ভক্ত রূপে কথিত।

সাধুনেবা সাধনার একটা প্রধান অঙ্গ মনে করিয়া পতিব্রতা সতীর সহিত মিলিত হইত। একপ্রাণে তাহাতে নিবৃক্ত থাকিতেন। রামদাস ধর্মশাস্ত্রের আর একটা বিশেষ মর্ম্ম অবগত হইয়াছিলেন যে "সন্ত্রীকো ধর্মমাচরেং"— অর্থাৎ পরিণীতা ধর্মপান্তীর সহিত ধর্ম আচরং

করিবে। গাইস্থা ঝাশ্রমে থাকিয়া ধর্মপত্নীর সহিত ধর্ম আচরণ করাই এই আশ্রমের সাধু-সমত কার্যা।

প্রতিদিন প্রাতে গাঁত্রোপান করিরা সাধুভক্ত-শঙ্গ লাভ জন্ত তিনি তাহার বাটীর **দরজা**র অপেকা করিতেন। সাধু ভক্তেরা রামদাস ও ভাতার স্বীর নিষ্ঠার ও প্রিচর্য্যায় একান্ত সম্বষ্ট হইরা প্রারশঃই ভাহার বাটীতে উপাস্কত হইতেন। তাহার৷ উভরে অভান্ত যত্ন সংকারে সাধুসেশায় কালক্ষেপ করিতেন। জ্যার্যে যত অধিক সাধুদ্ধের সমাবেশ হইতে লাগিল তত অবিক অর্থের প্রয়োজন হওয়ায় রামদাস উত্তর্যাদিগের নিকট অর্থের জন্ত ধণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এই ঋণ উত্রোভন বৃদ্ধি হইতে লাগিল, তবে দম্পতীযুগল সর্বাদা মনে করিতেন তাঁহারা প্রভূ শ্রীভগবানের ইচ্ছামত সাধু সেবার জন্ম এই শ্বণ করিতেছেন। আরু মনে করিতেন ভাঁহা-দিগকে নিজের প্রথের জন্ত যথন এই অর্থের পাণ করিতে হইতেছে না, তখন তাঁহারট রূপাতে সমূরে তাহা প্রিশোপ হইয়া যাইবে। কথনও তাঁহাদিগের হুদর এ জন্ত বিক্লোভিত হইত না। "मह्नः मर्ख्यःशानाम अडीकातशूर्खकम्।

চিস্তাবিলাপর্হিতং সা ভিতিক্ষা নিগন্ধতে ॥" —শ্রীভগবানের ও সাধু-ভক্ত-সেবার ক্ষ্ম তাঁহারা হংখ-কণ্ঠ সহা করিয়া তিতিকা। শিক্ষা করিতে
সমর্থ হইয়াছিলেন, কিন্তু অর্থের অভাব দিনু দিন
বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তখন ভিক্ষা-বৃত্তি
অবলম্বন পূর্বেক একনিষ্ঠ হইয়া সাধুসেবা করিতে
লাগিলেন।

একদিন এমন হইল গৃহে আর কিছুই নাই। সেদিন স্ত্রীপুরুষের আহারেরও কোন সংস্থান নাই। তাঁহারা চিন্তা করিতেছেন যদি কোন সাধু আগ-মন করেন তবে কি দিয়া তাঁহাদিগের সেবা-কার্য্য সম্পন্ন করিবেন ৷ - তাঁহার৷ এই ভাবির৷ ভিক্ষার বাহির হইবেন এমন সময় ব্রুয়োদশটী সাধু রাম-দাসের আলয়ে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য সম্মান-প্রদর্শন পূর্ব্বক রামদাস পদ-পৌতির জন্ত জল ইতাদি দিয়া, বিশ্রাম করিতে বলিয়া, বাটীর অভাস্তরে গিয়া পতিব্রতা পত্নীকে সমস্ত কথা জ্ঞাপন করিলেন ও কেমন করিয়া ্সেদিন সাধুসেবা-ধর্ম-পালন করিবেন ও নিজ-ধর্ম রক্ষা করিবেন ভাবিরা কাতর হইরা স্ত্রীর নিকট বসিয়া পড়িলেন। পতিব্রতা রমণী কি আর পতির কষ্ট সহা করিতে পারেন ? তিনি তথনই তাঁহার একমাত্র শিশু পুত্রের হস্ত হইতে ত্মতি সামান্ত রৌপা বলম ছুইটা খুলিয়া দিয়া বলিলেন, "এই হুইটা বিক্রম করিয়। বা বন্ধক দিয়া যাহ। কিছু পাওয়া যায় তাহা দাল অন্তকার কার্য্য সমাধা কর্ণন।"

রামদাস অত্যন্ত ব্যন্তহ। সহকারে তাঁহার একটা উত্তমর্ণের নিকট গমন করিরা তাঁহাকে সমস্ত বিনর, আদি অন্ত খুলিরা বলিরা সেই বালা ছুই গাছি রাণিরা কিছু অর্থ সাহাস্য করিবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। উত্তমর্ণ কিন্ত তাঁহার কাতরোক্তিতে কর্ণপাত না করিরা অত্যন্ত তাড়না ও ভং সনা পূর্বাক বালা ছইটা রাণিরা তাঁহাকে সে স্থান হইতে বহিষ্কৃত করিরা দিলেন। তিনি নিজে অপমানিত ও তিরস্কৃত হইতেছেন তাহাতে তাঁহার বিন্দুমাত্র ছঃখ নাই, কিন্তু সাধু-সেবার ব্যাঘাত হইবে মনে করিরা প্রাণে অভ্যস্ত ক্লেশ অফুভব হওরার রোদন আরম্ভ করিলেন। উত্তমর্ণের দয়া হইল না, কারণ উত্তমর্ণের নিকট তিনি অনেক টাকা ঋণী ছিলেন।

রামদাস নিজে সাধু। সাধু সেবার জন্ত তাঁহাকে এই বাতনা সহা করিতে হইতেছে, শ্রীভগবান আর কি থাকিতে পারেন ? নিজ স্থপের জন্ত বাঁহারা ক্ষণমাত্র আশা প্রাণে রক্ষা করেন না এবং পরার্থে সমস্ত জীবন উৎসর্গ করেন, শ্রীভগবান যে সর্ব্বদার জন্ত তাঁহাদিগের সহার থাকিয়া তাঁহাদিগের অনুষ্ঠিত কার্য্য, সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

"যে করে আমার আশ, তার করি সর্জনাশ। তবু যদি না ছাড়ে আশ, তবে হই আমি তার দাসের দাস॥"

মহাজনের। পতিত জীবকে উপদেশছলে বলিরা থাকেন, গাঁহারা সর্বাদা শ্রীভগবানের আশার জীবন অতিবাহিত করেন, যাহা ভ্রান্ত জীবে তঃপ বলিরা পরিগণিত করেন, শ্রীভগবান তাঁহাদিগের সর্বাবিধ জাগতিক মারাবদ্ধতা নাশ করিরা দেন। এই অবস্থার যদি জীবে তাঁহার আশা তাগি না করে তবে শ্রীভগবান সেই জীবের সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতে থাকেন ও তাহাকে অমূল্য অপার্থিব জিনিন, তাঁহার রাতুল চরণ দান করিয়া সর্ববিধ আপদ হইতে রক্ষা করেন।

এ স্থলে তাহাই হইল। তাঁহার ক্রন্দনধ্বনিতে উত্তমর্ণের জননীর হৃদর গলিল। তিনি
রামদাসের বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে ডাকিয়া
পাঁচটী মুদ্রা দিলেন। তিনি শ্রীভগবানের করণা
মনে করিয়া উত্তমর্ণের তিরস্কার বিস্মৃত হইয়া হুষ্টমনে
স্ত্রী সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং মুদ্রা কয়েকটী
দিয়া, সাধুসেবার জন্ত আয়োজন করিতে বলিয়া,
বাহিরে সাধুদিগের নিকট গমন করিলেন। যথা

সময়ে সাধুদিগের আহাগ্য দ্রব্য প্রস্তুত হইল।
সাধুগণ পরিতোদ সহকারে ভোজন পূর্বক রাম
দাসকে আশীর্বাদ করিরা চলিরা গেলেন। এত
তির্বারের পর তাঁহাদিগের এখন যে আত্মপ্রসাদ
উপস্থিত হইল, সেই আত্মপ্রসাদই শ্রীভগবানের
ক্রমণা শ্রবণ করাইরা দিল। তিনি এখন
উত্তমর্ণের তিরন্ধারকে ভুচ্ছ মনে করিলেন।

গ্রীগীতা বলেন---

"সমঃ শত্রো চ নিত্রে চ তথা মানাপমানগোঃ। শীতোঝানুগড়ংখের সমঃ সঙ্গ বিবর্জিতঃ॥ তুলা নিন্দাস্ততিমে নি সন্তুপ্তো যেন কেনচিং। জনিকেতঃ স্থিরমতিউক্তিমান মে প্রিয়ে। নরঃ॥" —- যাঁহারা শত্রু ও মিত্রতে (প্রারন্ধান্ত্রসারে এ জগতে কেহ তাঁহার শত্রু ও কেহ তাঁহার মিত্র সংজ্ঞামাত্র ধারণ করিয়াছে ইহা বুঝিয়া শক্ত ও মিত্র সমজ্ঞানসম্পন্ন) এক দৃষ্টি, মান ও এপ্রমান এতত্বভয়ই যাঁহার নিকট সমান : শীত উক্ত ও স্থ ছঃবে বাঁহা, সমবুদ্ধি এবং খিনি সঙ্গ বহিত, নিন্দা ও স্ততি (কার্যোরই ভাল বা মন্দ বিচার করিয়া লোকে স্বতি বা নিন্দা করে তজ্জনিত হর্ষ বা জ্বংখ যদি কার্যোরই হয় হটক তাহাতে 'আমি' স্থা বা জংগী হইব কেন ?) এতজভাই যাঁহার নিকট সমান; যিনি মৌনী, যিনি যে কোন প্রকারে হউক *- শ্বর বস্ত্র লাভে সম্বন্ধ, যিনি গৃহ-বৰ্জ্জিত ওাস্থ্য-মতি, সেই ভক্তিমান পুরুষই আমার প্রিয়।

ছই একমাস পরেই পূর্ব্বক্থিত উত্তমর্ণ রামদাসকে তাঁহার ঋণ পরিশোদের জন্ম অত্যন্ত তিরস্কার, গালাগালি ও নির্ণাতন ইত্যাদি আরম্ভ করিলেন। রামদাস নীরবে সহু করিতে লাগি-লেন। যথন ঋণ পরিশোদের জন্ম রামদাসের নির্বাতন-মুত্রা অত্যন্ত বাজিয়া চলিল তথন প্রভুব শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করিরা মরণ সঙ্কর করি-লেন। স্ত্রীপুরুবেদ উভরে বিম খাইয়া মরিবেন স্থির করিয়া রাত্রে বিষের শিনি মাথার নিকট রাখি-লেন। তাঁহারা ভাবিতেছেন যে শিশু পুত্রটা যথন নিদ্রা যাইবে সেই সময়েই তাঁহারা বিষ ভক্ষণ করিবেন। এই মনে করিয়া শ্রম করিলেন। ভাবিতে ভাবিতে উভরে নিদ্রিত হইয়া পভিলেন।

সর্ব্ধশর্মনির্ণয়সার প্রস্তে মোগাচার্য্য ভগবান শীশ্রীমদ্রধৃত জ্ঞানানন্দ দেব বলিরাছেন, "ঈশ্বর থেকে আমাদের উৎপত্তি স্কৃতরাং ঈশ্বরই আমা-দের পিতা। বিপদকালে তিনি রক্ষা করেন, ভাঁহাকেই প্রকৃত বন্ধু বলা যায়। তবে ঈশ্বর ভিন্ন আর আমাদের প্রকৃত বন্ধু কে আছে ?"

এ স্থলে রামদাস সম্বন্ধে তাহাই ঘটল। শ্রীভগবান ভক্তের বিপদকে নিজের বিপদ মনে করিরা সেই বিপদ হইতে রামদাসকে রক্ষা করি-বার জন্ম অতিশ্য ব্যস্ত হইলেন।

ধন্ত তোমার নথা। পন্ত তোমার অলৌকিক কার্য্য কুশপতা। বুরিনা আজ রামদাস মৃত্যু সদল্প করিল লাগ্র করিলেন কি সুস্থায় করিলেন। তবে আজ রামদাস ভগবানের যে করুপা লাভ করিলেন তাথ ঘারা এই স্থায় অস্তারের বিচার সিদ্ধান্ত হউবে। Imitation of Christ বলেন, "Thou must be willing for the love of God, to suffer all things, viz, labours and sorrows, temptations and vexations, anxieties, necessities, sicknesses, injuries, detractions, reprehensions, humiliations, confusions, corrections

* তাহা বলিয়া অসম্পারে সংগৃহিত নহে, সাধু পথে থাকিয়া যাতা প্রাপ্ত হওয়া তাহাতেই সম্বন্ধ থাকিতে হইবে লেগক। and contempts." শ্রম, হুংগ, প্রলোভন, বিরক্তি, উৎকণ্ঠা বা চিত্তোবেগ, অভাব, পীড়া, অপকার বা ক্ষতি, অপবাদ, লাঞ্ছনা, অপমান, লজ্জা, সাজা ও ঘুণা, এই গুলি সন্থ করিরাও শ্রীভগবানের প্রীতিলাভের জন্ধ অবশ্র আকাজিল্ড হইবে। অবিরত হুংগ কন্থ পাইরাও এবং মৃত্যু সঙ্কন্ধ করিরা রামদাস শ্রীভগবানকে ভুলেন নাই। তবে যাতনার তীব্ররূপে ক্লেশ পাইরা স্ত্রী পুরুষ উভরে দেহান্তর হইরা তাঁহার শ্রীগাদপদ্ম প্রাপ্ত হুইরেত হুইরাছিলেন।

প্রভু আঙ্গ ভক্তের জীবন রক্ষার জন্ম অর্থের ভার মস্তকে শইয়া রামদাসের মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক উত্তমর্ণদিগের বাটীতে সেই রাত্রেই উপ াস্থত হইয়া বলিলেন, "আপনারা আমার প্রতি যথেষ্ট অমুগ্রহ দেখাইয়া এতদিন আপনাদিগের প্রাপা টাকা আমার নিকট রাথিরাছেন। আজ শ্রীভগবানের রূপায় সেই অর্থ সমস্ত পরিশোধ করিতে আসিরাছি।" উত্তমর্ণেরা একট বিশেষ আশ্র্যান্তিত হইরা এত রাত্রেই ঋণ পরিশোণের কারণ বারম্বার জিজ্ঞাসা করিলেন। রামদাস উত্তর করিলেন "যদি কাল প্রাতে জীবন যায় তবে তো আপনাদের ঋণভার ক্ষমে লইয়াই মরিতে হইবে, ভজ্জস্তই এত অধিক রাত্রে **আপনাদের ঋণ** পরিশোধ করিতে আসিরাছি।" উত্তমর্ণেরা তথনই রামদাদের সমস্ত প্রাপ্য টাক। বুঝিয়া পাইয়া দলিল, হাত চিঠা ইত্যাদি ফেরং দিলেন। রামদাসরূপী শ্রীভগবান ভক্ত রাম্-দাসের ঘরের এক কোণে দলিল ও হাত চিঠা গুলি রাখিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

প্রভূ! তুমি ভক্তের জন্ম এত ঘুরিয়া কষ্ট পাও কেন ? তোমাকে যে প্রাণ দিয়া ভাল বাসিতে শিথিয়াছে সে তোমার এইরূপ কার্য্যের জন্ম প্রাণে বড়ই বেদনা অফুভব করে। হে ভক্তজনের

একমাত্র গতি শ্রীনিত্যদেব! তোমার এইরূপ ঘুরিয়া বেড়ান দেখিয়া সময় সময় তোমার উপর রাগও হর, হঃখও হর। কেন তুমি এত কষ্ট করিয়া আসিয়াছিলে ? কেন তুমি আবার তোমার নিতাস্থানে চলিয়া গিয়াও তোমার জীবের জন্ত ব্যস্ত হইয়া খুরিয়া বেড়াও। তোমার স্বভাব তুমি জান। তুমি ভক্তের ভগবান, তজ্জ্ঞ ভক্তকে সর্বাদা করণ বাসনায় এত কণ্ঠ স্বীকার করিয়াও যুরিয়া বেড়াও। ধন্ত তোমাকে— আজ মন প্রাণ ভরিয়া রাতুল চরণে প্রণামপূর্ব্বক একমাত্র প্রার্থনা করি মেন কোটা বুগবুগান্তরেও ভোমার শ্রীপাদপন্ম হইতে অক্সস্থানে আর না যাইতে হয়। কর্ম্মবিপাকে বা তোমার রূপা-যুক্ত ইচ্ছাতে, যে যোনিতেই জন্ম হউক না কেন তোমাকে দেন মুহূর্ত্তকালের জ্ঞাও বিশ্বত ন| হই ।

উদা-কাল উপস্থিত হইতেই উত্তমর্ণদিগের মনে রামদাসের সম্বন্ধে আলোচনা উপাস্থত হইল। গত রাত্রের বিষয় মনে হইয়া রাম-দাসকে দেখিবার তাঁহারা রামদাদের क ग বাটীর দরজায় আদিয়া ডাকাডাকি করিলেন। সেই ডাকাড়াকি হাঁকাহাঁকিতে রামদাস ও তাঁহার পত্নীর নিদাভঙ্গ হইল। তাঁহারা মে বিষ খাইয়া মরিবেন সংকল্প করিয়াছিলেন সে কথা মনে হইল, আবার এদিকে উত্তমর্ণদিগের নির্যাতন-কথাও মনে হুইল। কিন্তু কি করিবেন ভাকাভাকিতে বাধা হইয়া বাটীর দরকায় গিয়া দেখেন যে উত্তমর্ণেরা সকলেই উপস্থিত। উপ-স্থিত বিপদ দেখিয়া তিনি কিংকর্ত্তব্যবিষ্ট হইয়া স্থির হইয়া রহিলেন।

উত্তমণদিগের কিন্তু আজ আর সে কর্কশ-মূর্ত্তি নাই। তাঁহারা সকলে বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, "রামদাস, তুমি ভাল আছ তো ? গতরাত্রে আমাদের নিকট হইতে ফিরিয়া আসিতে তো কোন কণ্ঠ হয় নাই ? রামদাস তাঁহাদিগের এইরাপ মিষ্ট কথা তানেক দিন শুনিতে পান নাই, ভজ্জন্ম তাঁহাদিগের এই-রূপ পরিবর্ত্তনের কারণ বুঝিতে পারিলেন চপ করিয়া চিস্তা করিতে লাগিলেন। মর্ণেরা পুনরার বলিতে লাগিলেন, "রামদাস ত্মি এত অধিক রাত্রে টাকা পরিশোগ জন্ম .13 হইয়া আমাদের বাটীতে কেন গিয়াছিলে ? প্রাতে সংবাদ দিলে আমরা আসিয়াই আফাদের প্রাপা টাকা লইয়া ঘাইতাম ৷" সমদাস পেথমে কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, মনে করিলেন উত্ত মর্ণেরা তাঁহাকে অপমান করিবার জন্ত বিদ্রূপ ব্লক কথা আরম্ভ করিয়াছেন। যখন বারম্বার সকলেই এক প্রশ্ন করিলেন তথন রামদাস জিজাসা করিলেন, "আপনারা আমাকে কি পলিতেছেন আমি বুঝিতে পারিতেছিন।। আমার কপদিক মাত্র নাই, আমি রাত্রে গিয়া আপনাদের গণ পরিশোধ করিলাম এ কিরূপ কথা বলিতেছেন ?" রামদাসের কথা শুনিয়া উত্তমর্ণেরাও কিছু বৃশিতে পারিলেন না। রামদাস তাঁহাদিগকে অপেকা করিতে বলিয়া তাঁহার সাধবী স্ত্রীর নিকট গিয়া সমস্ত কথা বলিলেন। তিনিও আশ্চর্যারিত হঠর। হঠাৎ যেমন ঘরের মধ্যে কোণের দিকে দৃষ্টি নিকেপ করিলেন, দেখিতে পাইলেন কতকগুলি খাতাপত্র কাগজ ইত্যাদি পড়িয়া রহিয়াছে। রাম-দাস দেখেন তাঁহারই দত্ত দলিল ও হাত-চিঠা ইত্যাদি। রামদাস 'সেইগুলি দেথিয়াই' ইহা

প্রভুর কার্য্য বলিতে বলিতে শূর্চ্চিত হইয়া স্ত্রীর কোলে পডিয়া গেলেন। খানিক পরে উঠিয়াই সেই সমস্তগুলি মাথায় করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বাহিরে উত্তমর্ণদিগের সমীপে উপস্থিত হইলেন। জগঙ্গীবন শ্রীভগবানের কি অদ্ভূত ও অলৌকিক কার্য্য। রামদাস-মূর্ত্তিতে যাইয়া রামদাস-ভক্তের ঋণ পরিশোধ করিয়াছেন বুঝিতে পারিয়া উত্ত-মর্ণেরাও কাঁদিতে লাগিলেন। তথন কালার রোল, দয়ালের নাম, গুণ স্মরণের পালা প্রভিয়া গেল। উত্তমর্ণেরা আপনাদিগকে অপ-রাধী মনে করিয়া রামদাসের চরণে আসিয়া পড়ি-লেন। রামদাস আজ জগতের বাথা ভূলিয়া বাহজ্ঞান শুল্ল হইয়া শ্রীভগবানের শ্রীপাদপন্ম শ্বরণ করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন। প্রেমাঞ্জতে তাঁহার বসন সিক্ত হইতে লাগিল। অনেকক্ষণ পরে রামদাস প্রকৃতিস্থ হইলে উত্ত মর্ণেরা তাঁহার নিকট ক্ষমা ভিক্ষা চাহিলেন। শেষ কালে রামদাসের মত ভক্ত-সাধুর জীবিকা-নির্বাহ ও সাধু সেবার জন্ম মাসিক সাহায্য বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া তাঁহাদিগের অপ্রাধ-ক্ষালন করিয়া চলিয়া গেলেন। ানের আশায় ভাঁহার উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে জগতে যাহার৷ অসহার অবস্থা মনে করিয়া কালাতিপাত করিতেছেন তাঁহাদের কোন অভাব থাকে না ; কারণ দয়াময় প্রভু আমার যে "অসহায়ের সহায়।"

নিত্যপদাশিত শ্রীমুকুন্দলাল গুপ্ত।

আগমনী।

ঁআজি, কেন গো কুস্থমকানন মাঝারে ভ্ৰমর করিছে গান ? আজি, কেন গো মলয় মাকত বহিছে শীতল করিয়া প্রাণ ? আঞ্চি, কেন গো চাঁদের স্নিগ্ধ কিরণে জগৎ মধুর হাসিছে ? আজি, কেন গো তটিনী ধীরে ধীরে ধীরে সাগরের পানে ছুটিছে १ আজি, কোন মদিরার প্রমত হইরা আবেশে বিহ্বলা পরা ? আজি. কেন কমলের পানে ছুটিছে ভ্রমর হ্ইয়ে পাগল পারা ? আজি, মধুর প্রভাতে কেন সরসিতে বিকচ নলিনী হাঁদে ? আব্দি, কেন গো মধুর গোলাপ স্থবাস প্রনের সনে ভাসে ? আজি. কেন গো শেফালী টপ্টপ্ করি পড়িছে ভুতলে লুটিয়া ? আজি, কেন দেববালা হ'য়ে কুতুহলা আবেগে তুলিছে খুটিয়া ? আসিবে মোদের জগদ্ধাত্রী मञ्जान-जन-भानिनी । ভারত বাসীর জ্বংথ নাশিতে ত্রিতাপ-ভয়-হারিণী। তাই বস্থন্ধরা পাগলের পারা, প্রেমেতে বিকলা আজি। नत नत तिर्भ भरनत इत्र কনক ভূষণে সাজি॥ এস মা! তবে দীনের কুটীরে, ভক্তি-মুক্তি-প্রদায়িণি। দশভুজারপে উজলিয়া নিশি এস যা আনন্দ-দায়িনি। শ্রীখনস্ত কুমার হালদার।

সমন্ত্র তত্ত্ব।

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর ।)

যথন ব্ৰহ্ম সগুণ তখন শক্তিও **"পাডো**হস্ত বিশ্বা ভূতানি" শ্রুতি, "বিষ্টভাাহমিদং বা নিগুণ ব্রহ্ম শক্তির বিকাশে।সগুণ। ক্লমেকাংশেন স্থিতো অপ্নং" ইত্যাদি বাক্যে এক সময়েই এই ব্যক্ত জগৎ ত্রন্ধের একপাদ মাত্র স্বীকার করিতে হয়। এজন্ত একই সমরে

সগুণা। ব্ৰহ্ম ব্যক্ত ও অব্যক্ত বলা যায়। "সিস্ফুরাগ্রিতঃ **শক্তো নিগুণিঃ সপ্তণো** ভবেং।" ব্রঃ বৈঃ পুরাণ।

শক্তির বিকাশে "নিগুণিঃ সগুণো ভবেং" অর্থাৎ নিগুণি সপ্তণ হন। সগুণ ব্রন্ধের যাহা কিছু বিকাশ তৎসমস্তই শক্তির বিকাশ। যেহেতু ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি অভিন্নভাবে চিরবর্ত্তমান। বগন ব্যক্ত তগন ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি অভিন্নভাবে, বাক্ত। যথন অব্যক্ত তগন ব্রহ্মও অব্যক্ত তগন ব্রহ্মও অব্যক্ত ব্রহ্মশক্তিও অব্যক্ত। খেতাখতর উপনিষদ্ ব্রহ্মশক্তি সম্বন্ধে এইরূপ নির্দেশ করিতেছেন,—

'তে ধ্যানযোগান্থগতা অপশুন্ দেবাত্মশক্তিং স্বঞ্চনিগ্যাম্।'

ভাগান্ শঙ্করাচাণ্য তাঁহার ভাষেয় এই স্থলে এইরপ লিথিরাছেন,—"দেবস্থ ছোহনাদিযুক্ত নারিনো মহেশব্দ প্রায়ন কার্ড্রান্তর্গালন ক্রিপ্রান্ত্রাং শক্তিং কারণমপশুন্।" ইহারার স্পষ্টই বুঝা নার এক ও রক্ষণক্তি অপৃথ্যক্তি অর্থা মার এক ও রক্ষণক্তি অপৃথ্যক্তি অর্থাং অভিন্ন। বেদ, পুরাণ এবং তয়ে শক্তি ও শক্তিমানের অভেদম্বই নির্দেশিক আছে। বুহুরারদীর পুরাণে উক্ত হইয়াছে,—
যথা হরির্জগদাপী তম্ম শক্তিস্তা মুনে।
দাহশক্তির্গথাসারে স্থান্ত্রার নাপ্য তিঠিতি।
পুনশ্চ দেবী ভাগবতে

ষ্ণাম্মে দাহিকা চক্রে পালে শোভা প্রভা াবে । শব্দ যুক্তা ন ভিন্না সা তথা প্রকৃতিরাল্পনি ॥

শশং যুক্ত। অর্থাৎ নিতাযুক্তা। ন ভিনা অর্থাৎ অভিনা। অগ্নিতে অগ্নিশক্তি নিতাযুক্তা। আগ্নিও অগ্নিশক্তি অভিনভাবে বা অপূর্থগ্রাবে নিয়ত বর্ত্তমান। প্রভাকরে প্রভা অভিন-ভাবে নিয়ত বর্ত্তমান। প্রভাকরে প্রভা অভিন-ভাবে বা অপূর্থগভাবে নিতা বর্ত্তমান। অগ্নিও অগ্নিশক্তি যেরপ অভেদ ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি তদ্রপ অভেদ। অগ্নিশক্তি প্রকাশে অগ্নির প্রকাশ। অর্থা মধ্যে অগ্নি আছে। এখন ঐ অগ্নি অব্যক্ত। অগ্নিশক্তিও অব্যক্ত। অর্থনিম্থন বারা অগ্নিশক্তির বিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই অগ্নিও

ব্যক্ত হন। এইরূপে দেখিতে পাইতেছি অগ্নি ও অগ্নিশক্তি অভেদ। হৃদ্ধ ও হৃদ্ধের ধাবল্য মেরপ অভেদ শক্তি ও শক্তিমান তদ্রপ অভেদ। ব্রন্ধ ও ব্রন্ধাক্তি মভেদ। অনাদি ব্রন্ধে অ**নাগু**। শক্তি ওত্রোতভাবে চিরবর্ত্তমান। একস্ত যে শব্দ ঘারা, যে নাম ঘারা ব্রহ্মকে লক্ষ্য করা ্ইতেছে সেই শব্দ দারা সেই নাম দারাই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মশক্তিকে অভিনভাবেই লক্ষ্য করা হয়। এক অক্রপ: এক পুরুষও নহেন, প্রকৃতিও নহেন। তদ্রপ ব্রহ্মণক্তিও অরূপা। যথা মহানির্বাণ তত্ত্বে 'অরপায়াঃ কালিকায়াঃ কাল্মাত্ম হাছাতে**ঃ**।' ব্রহ্মশক্তি পুরুষও নতেন প্রকৃতিও আধার রন্ধ যেমন স্ক্রিপ রেক্ষণক্তিও ভক্রপ সন্ধরণা। খাম ও অমিশক্তির ন্তায় অভিন্ন-ভাবে বৰ্ত্তনান। এজন্ত পুংসংজ্ঞা ভগবান বলিতে ও খাহাকে বুনি জী সংজ্ঞা ভগৰতী **বলিলেও** সেই তাঁহাকেই বুনাতে হয়; মথা শ্রীমহা-ভাগণতে, ব্রহ্ম কি १

"গদন্তঃ স্থানি ভূগানি গতঃ সর্বাং প্রবর্ততে।

সদাক্তারং প্রাং তবং সাথা ভগ্রতী স্বরং॥ ১।২৩

পুনান্বাচক নাম সকল দারা অভিন্ন ব্রহ্ম ও

রহ্মার । স্বীসংজাবাচক নাম সকল

দারাও খভিন ব্রহ্ম ও ব্রহ্মার । কৃষ্ণ

নাম দারা অভিন্ন ব্রহ্ম ও ব্রহ্মার ।

কালীনান দারাও অভিন্ন ব্রহ্ম ও ব্রহ্মার ।

গেহেতু ব্রহ্ম ও ব্রহ্মার জ্বার অভিন্ন ব্রহ্মার ।

গেহেতু ব্রহ্ম ও ব্রহ্মারিজ অভিন্নভাবে চিরবর্ত্তন

মান । শিব, ভূগা, আল্লা, গড্ নাম দারাও
অভিন্ন ব্রহ্ম এবং ব্রহ্ম শক্তি ব্রার ।

ব্রহ্ম সচিদানন্দ। এজন্ত স্বীকার করিতে
হয় ব্রহ্ম সং, ব্রহ্ম চিং ও ব্রহ্ম আনন্দ। অধৈত
তত্ত্বপ্রতিপাদক বিবিধ শাস্ত্রে ব্রহ্মকে জ্ঞান বলা
হইরাছে। চিং অর্থে জ্ঞান। বৈষ্ণব গোস্বামী
মহাশ্রদিগের গ্রন্থমতেও ব্রহ্ম জ্ঞান। যথা
শ্রীচৈতন্তাচরি ভায়তে,—

"অম্বয় জানতত্ত্ব স্বয়ং ভগবান"

24

ভগবানই ব্রহ্ম। শ্রুতিতে জ্ঞানকে ব্রহ্ম বলা হইয়াছে। 'সত্যং জ্ঞানমনন্তং **'প্রজ্ঞানং ব্রন্ধ' প্রভৃতি শ্রুতিবাকো জ্ঞানকেই ব্রন্ধ** ্ৰিলিতে হয়। 'আনন্দো ব্ৰন্ধেতি গাজানাৎ' '**আনন্দং** 'ব্ৰশ্ন' প্ৰভৃতি শ্ৰুতিবাক্যে আনন্দই বন। ঋগেদীয় মহাবাক্য 'প্রজ্ঞানমাননাং বন্ধ।' **জ্ঞানও ব্রহ্ম আনন্দও ব্রহ্ম।** বৈদিক 'চিৎ' ব। জ্ঞানকেই তম্বে এবং পুরাণে কালীশক্তি বলা **रहेशारह।** देविषक 'आनम्गर्ड' (श्रीज्ञानिकी तांधा-শক্তি। সং এক শীক্ষা চিং একও শীক্ষা চিং ব্ৰহ্ম শ্ৰীকালী; কালীক্লফ সভেদ। সং ব্ৰহ্ম প্রীকৃষ্ণ। আনন্দ ব্রহ্মও প্রীকৃষ্ণ। আনন্দ ব্রহ্ম শীরাধা। রাধারুষ্ণ অভেদ। সদানন্ত্রিব। **मः श्रीकृष्ठ त्रांशं धानमः।** मनानम तांशांकृष्ठ । এক্স রাধাক্ষতই শিব। রাপাক্ষতই গৌরাঙ্গ এজন্ত শিবই গৌরাঙ্গ। শিবের শক্তি গৌরী। এক্স গৌরের শক্তিও গৌরী। গৌরা**স**ই বিষ্ণু। চৈতক্তমঙ্গলে শ্রীবিষ্ণু উক্তিতে শাক্ত ও শৈবের যে একই আত্মাশক্তি তাহা অবগত হওয়া ষার। যথা---

তুমি মোর আত্মশক্তি তুমি সে জানহ ভক্তি, তুমি মোর প্রকৃতি স্বরূপা।

তোমা বিনা আমি নহি, তুমি আমা বহি কহি, যে করহ তোমারি সে ক্লপা॥

ি চিৎকালী ও আনন্দ রাধা অভেদ। বৃষভান্থ-রাজার প্রার্থনার কাত্যারনী জগদস্যই রাধারপে ভাঁহার কন্তা হইরাছিলেন। শতন্ত্রর রাধ্ববধ সময়ে রামবিষ্ণুর শক্তি সীতালক্ষীই অসিতা কালী হইরাছিলেন।

বাকরণাহসারে 'রলমোরভেদং' হওরার কালীবীজ ও ক্ষরবীজ অভেদ। এজন্ত কালী ও কৃষ্ণ অভেদ। শ্রীত্রগাবীজ বিশ্লেষণ করিলে হ+ু + के + ম্ প্রাপ্ত হওরা যার। এজন্ত ত্রগা, হরি, রহিম অভেদ। ঐরূপে কালী ও করিম অভেদ। আলাই ফ্লাদিনী রাগা। এজন্ত রাগা ও গোদা অভেদ। শ্রীচতন্তভাগবতে মহান্ম হরিদাস ঠাকুরের উক্তি হথা.—

গুন বা**প্ সভারই একই ঈশ্বর।** নাম শাত্র ভেদ করে হিন্দুরে যবনে।

প্রনার্থে এক কহে। কোরাণে পুরাণে ॥ গঙ্গার নীজও গাং গণেশের বীজও গাং এজন্ত গঙ্গাং এজন্ত গঙ্গাং ও লাধার বীজও রাং। এজন্ত রাধার বীজও রাং। এজন্ত রাধা ও রাধা অভেদ। কার্মারের বীজ নাই। তিজ্জিই আদি অনাদি সর্ব্বকারণ সর্ব্ববীজ সনাতন। যেরূপ বিশেষ বিশেষ নান ঘার। তাঁহাকে লক্ষ্য করা হয় তজ্ঞপ যুক্তাক্ষর বা বিশ্বুক্ত ঐ বীজ নামধ্যের বর্ণ ঘারাও তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হয়। ভাষা ঘারা কালীর বীজ, ক্ষেক্রের বীজ বলা হয় মাত্র।

ইংরাজী গড় শব্দ গুড় শব্দের অপভ্রংশ। ইংরাজী গুড় শব্দের অর্থ উত্তম। যাহা উত্তম তাহাকে সং কহা যার। যথা শ্রীমন্তগবদ্গীতার— 'সন্তাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতং প্রযুজ্যতে।"

১৭।২৬
অতএব গুড্বা গড়ই সং। সং ' ব্রক্ট খুঠান মহাক্মাগণের গড়। অ + উ + ম্ = ওম। উ + অ + ম্ = বম্ এজ্ঞা ওম্ ও বম্ অভেদ।

দেবী ভাগবতের মতে কৃষ্ণকালী অভেদ।
গৌতমীরতম্ব মতে হুর্গা, ক্লন্ধ অভেদ। নারদ
পঞ্চরাত্রমতে হুর্গা রাধা অভেদ। মহাভাগবত
মতে কালীই কৃষ্ণ শিবই রাধা। এক্ষন্ত রাধাকৃষ্ণই শিবকালী। ব্রহ্মাওপুরাণমতে, কৃষ্ণ,
কালী, শিব, রাধা, আয়কা, বিষ্ণু, ত্রিপুরা, গুরু

পরম্পর অভেদ। স্কন্দ পুরাণমতে শিব, রাম, গঙ্গা অভেদ। অধ্যাত্ম রামায়ণ মতে সীতা কালী অভেদ এবং রাম রুষ্ণ শিব অভেদ। রামারণে সীতা কালী অভেদ। মুড়মালা তর মতে হরি, হর, শিব, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, কালী পরস্পর অভেদ। কাশীখণ্ডের মতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, পৌরী, গঙ্গা পরম্পর অভেদ। শ্রীমন্তাগবত্মতে শিব, সুর্যা ও বিষ্ণু অভেদ। গারতীতন্ত্র, বন্ধ-বৈবর্ত্ত পুরাণমতে শিব ক্লফ্ড অভেদ। ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণমতে • রাধাকুষ্ণই গঙ্গা, জগাই লাগা, তুৰ্গাই বিষ্ণু, কাৰ্ত্তিকই বিষ্ণু, বিষ্ণুই কুষণ, বাধাই ক্লক, শিব বিষ্ণু। অনন্ত সংহিতা মতে গৌৱী, রাধা, হরি, রুঞ্চ, গৌর পরস্পর অভেদ। সাধনো-ল্লাস তন্ত্র মতে কালী, তারা, ত্রিপুরা, মহাদেনী রাধা, ক্বয়, গৌরাঙ্গ পরপ্পর অভেদ। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীমতে কালী,তুর্গা,ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, নূসিণ্হ, বরাহ পরস্পর অভেদ। বৃহন্নারদীর পুরাণমতে হরিহর অভেদ এবং মহালক্ষী, কালী, রাধ অভেদ। গৌডীর বৈষ্ণব সম্প্রদারের জীচেত্র ভাগবভ্নতে কুষ্ণ ও খোদা অভেদ। গৌর, कुरु, महानामी, हां ी, कानी शतम्भत घटन। শ্রীচৈতক্সচরিতামত মতে গোরাঙ্গ, রাধা, রুফ, লন্মী, বিষ্ণু, সীতা, রাম, শিব, কালী পরস্পর শ্রীমুখনিস্থত দেই ্**অভেদ। শ্রীমন্মহাপ্রভু**র অপূর্ব্ব প্রণাম মন্ত্র এইরূপ --

রাণে ক্লম্ভ রনে বিশ্বে। সীতে রাম শিবে শিব ! যাহসি সাহসি নমো নিতাং যোহসি সোহসি

নমোংস্থতে । ঐ শ্রীগ্রন্থমতে বেদ পুরাণ কোরাণ অভেদ। বিবিধ পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতির মতে ব্রন্ধা, বিষ্ণু,

মতেশ্বর অভেদ। মহাত্ম। কবিরাক্ত গোস্বামী মহাশ্বর রচিত গোবিন্দলীলামূত মতে রুফ্ত ও সূর্য্য অভেদ। গৌড়ীর বৈষ্ণব গোস্বামী পাদ মতে মধ্যাক্ত লীলার চণ্ডীপূজাকালে শ্রীক্লফট চণ্ডী হইরাছিলেন। এজন্ত গৌরী ও কৃষ্ণ অভেদ। হড়িজজিনিশাস্মতে শিব ও কৃষ্ণ অভেদ। শ্রীচেতন্তমঙ্গল মতে বিষ্ণু ও গৌরী অভেদ, গোদা ও কৃষ্ণ অভেদ, কোরাণ শ্রাণ অভেদ। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু শিল্লবাম গোনিন বলিয়া কত সময় কীর্তুন করিতেন।

কলিসস্তারণি উপনিষৎ, রাধাতস্থ্র **ব্রন্ধাও**ি প্রাণোক্ত কলিকালের তারকব্রন্ধ নাম **ন্মন্ত্রশ**্ব স্থানে সেই হরিনাম বা ব্রন্ধনামকে নামব্রশ্ব বলাহয়। তাহা এইরূপ---

"হরে কুষ্ণ হরে কুষ্ণ কুষ্ণ হরে হরে ! ; , হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে !"

এক ব্রহ্মকেই পূথক পূথক নাম স্থানা আহ্বান করা হইতেছে। হরি শব্দের সূদ্ধেনি ধনের একবচনে হরে। হর শব্দের জীলিকে হরা। হরা শব্দার হরের শক্তি কালী, হর্গা। হরা শব্দের সম্বোধনের একবচনে হরে। একস্ত হরে বলিলে হে হরি, হে কালি বুঝার। অ্তএব হরি ও কালী অভেদ। সেই হরি, কালী ক্ষণ ও রাম প্রশ্বেশ অভেদ। পূর্বেই প্রমাণিক ইয়াতে রাধা, ক্ষণ্ড, কালী, শিব, খোদা, গ্রন্থ প্রশ্বের বভেদ। একস্ত রাধা, ক্ষণ্ড, কালী, শিব, হরি, রাম, সীতা, গণেশ, স্বর্গা, বালা, গড়, পরব্রহ্ম, পরব্রহ্ম,

বেদ বেদান্ত যাঁহাকে ব্রহ্ম শব্দ বারা ব্রহ্ম করিতেছেন, তিনি এক — অবিতীয়। সাধকের মনোবাসনাপূরণ জন্ত, বিবিদ লীল। সম্পাদন জন্ত বিশেষ আকার ও নাই শ্বেবলম্বন করেন। শ্রীমন্তাগবতে যথা,—
তাজ্যেব তেহভিদ্ধপাণি রূপাণি ভগবংস্তথা।
যানি বানি চ রোচন্তে স্বজনানামরূপিণঃ ॥৩।২৪১৩১

শ্রীমন্তগবলগীতায় অহেতুকী **রুপাসিন্ধ** ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন,—

যদা যদাহি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত ! অভাখানমণৰ্শ্বস্থ তদা আনং স্থামাহম্॥ পরমোদার মহানির্বাণ তত্ত্বে প্রকাশ আছে, — উপাসকানাং কার্য্যার্থং শ্রেয়সে জগতামপি। क्रानवानाः विनाभाग्न भएरम नानाविधास्त्रनः ॥ ু গোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদবধৃত জ্ঞানানন্দ দেব মহারাজ বলিয়াছেন, "বিষ্ণুপুরাণে বিষ্ণুকে শিব সম্বন্ধীয় গ্রন্থ সকলে শিবকে এক, শক্তিকে ব্ৰহ্ম. শ্রীমন্ত্রাগণতে ভাগবতে ব্রহ্মবৈবর্ত্তে কুফাকে ব্রহ্ম এবং অস্তান্ত নানা গ্রন্থে একই ত্রন্ধের নানা নাম আছে। যাঁহার প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে তাঁহার অভেদবৃদ্ধি হইরাছে। তিনি বিষ্ণুপুরাণের বিষ্ণুকে, শৈবগ্রন্থ শিবকে, মহাভাগনতের শ্রীমন্তাগবতের, ব্রহ্মবৈবর্তের কৃষ্ণকে অভেদ বোদ করেন।"

পুথিবীস্থ জনসমূহ মধ্যে কেহু আকারের উপাসন। করেন, কেহ সাকারের উপাসনা করেন, কেহ নিরাকারের উপাসনা করেন। তদর্থে যে ভাবেই উপানা করা হউক সেই এক উপাসনা করা হয়। ভগবান শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মকে সদাকার বলিয়াছেন এজন্ম ত্রহ্ম আকারও বটেন। শ্রুতিবেদাস্তাদি মতে ব্রহ্ম নিরাকার। বেদান্ত, পুরাণ, তম্ব প্রভৃতি প্রমাণে ব্রহ্ম সাকার। বস্তুতঃ পক্ষে আকার সাকার এবং নিরাকার এক যোগার্চার্যা ভগবান শ্রীশ্রীমদবধুত জ্ঞানানন্দ দেব মহারাজ এ সম্বন্ধে অপূর্ব্ধ সমবয় গ্রন্থ সিদ্ধান্ত দর্শনে এইরূপ বিবৃত করিয়াছেন,— "যেমন নানা আর্য্যশাস্ত্রামুসারে আকাশ, রায়, व्यक्ति, ज्ञेन ७ পृथिती भत्राभित অভেদ, প্রকারেই নিরাকার সাকার এবং আকার পরম্পর অভেদ। কোন কোন গ্রন্থমতে আকাশ ও বায়ু নিরাকার। কিন্তু কাহার কাহার মতে আকাশের বিকাশ বায়ু নিরাকার বলিয়া পরিগণিত হইলেও,

.

বায়ুও সাকার বলা যাইতে পারে। বায়ু হইতে জলের প্রকাশ। সেইজন্ত সেই জলবিশিষ্ট-বায়ু নিরাকার ও সাকার বলিয়াও অবধারিত হইতে পারে। শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহায়াগণের মতেও ঐ সাকার-নিরাকার বায়ুই জল হইরাতে বলিয়া, বায়ুকেও আকার বলা যার। কারণ জল বায়ুরই এক প্রকার বিকাশ। সেইজন্ত বায়ুও যাহা.— জলও তাহা। ঐ প্রকারে সাকার, নিরাকার ও আকার ব্রশ্ধ অভেদ বলা যাইতে পারে। ঐ প্রকারে নিরাকার ও আকার-ব্রহ্মও অভেদ বলা যাইতে পারে। আকাশের কোন ক্রিয়া নাই। অথচ নানা আৰ্ঘণোস্ত্ৰ মতে আকাশই সক্ৰিয় বায়ু। নিজ্ঞিয় ব্রহ্মকেও ঐ দৃষ্টান্তানুসাবে বলা সাইতে পারে ৷ কাহার কাহার মতে সক্রিয়-বায়ু নিরাকার বলিয়া পরিগণিত হইলেও, সেই সক্রির-বায়ু হইতেই আকার জল বলিয়া, সেই সক্রিয়-নিরাকার বায়ও ঐ আকার-জল-বিশিষ্ট সেইজ্ঞু ঐ সক্রিয়-নিরাকার-বলিতে হয়। বায়ুকে সক্রিয় সাকারও বলিতে হয়। ঐ প্রকারে সক্রিয়-নিরাকার-ব্রহ্মকেও সক্রিয়-সাকার-ব্রহ্ম বলা যাইতে পারে। নিরাকার-বায়ুই সক্রিয়-আকার জল যে প্রকারে,—সেই প্রকারে নিরাকার-সক্রির-ব্রহ্মই সক্রির-আকার-ব্রহ্ম।" এই অপুর্ব্ব অপ্রাক্ত সিদ্ধান্তরত্ব হুইতে আমরা সাকার, আকার এবং নিরাকারের অভেদতত সদয়ঙ্গম করিতে পারি। অতএব স্বীকার করিতে হয় সাকার, আকার, নিরাকার যিনি যে ভাবেই উপা-সনা করুন সেই একেরই উপাসনা করিতেছেন। এ জগতে কেহ অভেদভাবে কেহ বা প্রভেদভাবে শ্রীভগবানের ভঙ্গনা করেন। যে ভাবেই হৌক সেই একেরই ভঙ্গনা করা হয়। কেহ স্বীয় ব্রহ্মস্বরূপতা বোধে শ্রীভগবানকে অভেদভাবে ভজনা করেন। ভগবান যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদবধৃত জ্ঞানানন্দ দেব মহারাজ বলিয়াছেন,

5 30g/s - s

এগন বলা যাইতে পারে যে কেহ, যে কোন ভাবে, যে কোন দুশে স্বীয়রের ভজনা করেন তিনি এক সম্বরেরই ভজনা করেন। তাই বলি সকল সম্প্রাদরের উপাশ্রই এক। সেইজন্ম প্রক্রতপক্ষে জগতের কোন ধর্মের সহিত কোন ধর্মের বিরোধ নাই। যে যে ভাবেই ভজনা করুক দ্যামর শ্রীহরি, প্রেমময় নিত্যগোপাল তাহাকে সেই ভাবেই ভালবাসিয়া থাকেন। তাই তিনি মহায়া অর্জ্জুনকে অতি উদারভাবে বলিয়াছেন,—

"মে যথা মাং প্রপেখন্তে তাংস্তাথৈব ভঙ্গাম্যহম্।"

હ কংসং।

হরিপদানন্দ অবধৃত

স্বরোদয়।

পিলু বাণি।
অনগ্রভা বেদ-বিজ্ঞা লভিবি ধদিরে মন।
'স্বর'-পরিচর তরে কর নিতা প্রাণপণ।।
বেদাঙ্গের মূল 'নিক্ষা' স্বরের শুভ সন্ধান,
বাঞ্জনের মূল 'স্বর'—বাকেরে পরাণ,
প্রতি চক্রে দলে দলে স্বরেরি সদা সংস্থান,
'স্বর'-ময় মহামজ্ঞ হরি-নাম সংকীর্ত্তন।। ২
খাস-বায়্-বহির্গত স্বভাবে ঘাদশাঙ্গুল,
কৌশলে জিনিলে তা'রে কামাদি হ'বে নির্দ্মল,
জ্ঞানানন্দ-রসে মজি' লভিবি স্ক্য অতুল,
পরন-বিজ্ঞারে যবে হ'বে স্বরের উদয়ন।। ত
দক্ষিণে 'পিঞ্চলা-'স্ব্যু,-মুনা বা কেহ কয়,
স্কা-'ইন্দু বাম্ভাগে,—গঙ্গা নামান্তর হয়,
স্ক্ময়ী সরস্বতী 'স্বয়্মা' মেকতে বয়,—
তারি মাঝে 'বজ্ঞা' 'চিত্রা' ব্রন্ধনাড়ী' বিরচন।।৪

শুর। প্রতিপদ হ'তে বাড়ে ইন্দু তিথি সনে,
সেই দিন সুর্বোদির ইন্দু নাড়ী-সংক্রমণে,
বান হ'তে দক্ষিণেতে পালাক্রমে নিশি-দিনে,
এক এক ঘণ্টা কাল রহে নিত্য নিরঞ্জন ॥ ৫
তিন তিন তিথি ধরি' প্রতি নাকে সুর্ব্যোদর,—
প্রতিপদিদি তৃতীয়া বাম নাসাপুটে হয়,
চতুপাঁ-পঞ্চমী-মন্ত্রী পিঙ্গলাতে স্থানিশ্চর,
প্রারক্তমতে হেন করে প্রাণ বিচরণ ॥ ৬
প্রতি নাসাপুটে 'প্রোণ' এক ঘণ্টা কাল রয়,
প্রথম হিংশতি তা'র পীত পৃথীতত্ত্ব বয়,
নোল মিনিট লাল জল, বার নীল বহি হয়,
আট মিনিটে শুল বায়ু ক্রমে করে সঞ্চরণ ॥ ৭
শেস চারি মিনিট তা'র হুই নাসাপুটে বহে,
স্থা-চন্দ্র-নাড়ী তথন বুগল-মিলনে রহে,—
(তারে)

মুক্তিপুদা 'মনোজনী' স্বয়ুমা বা 'সন্ধ্যা' কহে, বিন্যাম-তত্ত্ব রাজে বাহে বিচিত্র নানা বরণ ॥ ৮ 'স্বয়ুমা' চিনিবি যবে হ'বে 'স্করে' অধিকার, পরে পর 'বজ্ঞা' 'চিত্রা' তেদি' পশি ব্রহ্মধার,

'সহস্রার-' চ্যুতামৃত পানে মাতি' অনিবার, মহানন্দে নেহারিবি জ্ঞানানন্দ-সন্মিলন ॥ ৯

জনৈক ব্রহ্মচারী।

নিত্যলীলা

।(পূর্ব্ব প্রকাশিত অংশের পর।)

্ৰান্ধণ বলিলেন "না আৰু না, আৰু বাদায় ষা'ব না। আমার ছংখিনী গুহলশী কলাবতী, ভার অন্তরে ব্যথা দিয়েছি, হুগ্ধের শিশু নিমাই-हैं। ए, जा'त প्रतिभारम बनाङ्गनि मिसाहि, जन्मना डा পিতামাতা; তাঁ'দের পিতে ছাই দিয়েছি। তাঁদের আভশাদ্ধ পর্যান্ত নির্মমত করি নাই। পিতৃমাতৃহীন কনিই ভ্রাতা গুণময়ের ভাবী উন্নতির স্থবিধা পর্যান্ত নষ্ট করে দিয়েছি। আমি কারুর মুখ তাকাই নাই। ধনরত্ব সমস্তই ঐ অবিভা-রূপিণী প্রমীলার রূপসাগরে ঢেলে দিয়েছি। তবু মন পাই নাই। গত বাতে অঙ্গাভরণটি পর্যাঞ্চ আত্মসাৎ ক'রে মাতালাবস্থায় আমাকে বের করে দিয়েছে। তারপর পরিণাম ফল আপনি সকলই স্বচকে দৈখেছেন। প্রভু! আর্না, আর আমান বাসায় যেতে বল্বেন না। আমার দারা বাজীর অনিষ্ট বাতীত ইষ্ট হবার আর সম্ভাবনা নাই। আপনি আমার ত্রাণকর্ত্ত। এবং আত্মা-রাম। আপনি আশীকাদ করন যেন এই বৈরাগ্যই আমার স্থায়ী হয়। গুরুদেব বলিলেন "শৃতক্ষণ তঙুল সিদ্ধ না হয় গো, ততক্ষণ মন্তুষোর খাছে। বিযোগী হয় না, সিদ্ধ হবার হেতুই হচ্ছে প্রস্তার অধি। সেই অগ্নিই যথন তোমাতে শংযোগ হ'রেছে, তথন আর ভোমার ভয় কি? একার কত শোক ভোমাকে আদর ক'রে নেবে।"

ব্রা—"প্রভু! সংসার স্থুগ আর আমি চাই এখন সে সমস্তই অগীক বোলে বোধ হ'ছেছে. দয়াময় আর আমাকে ছলনা কর্বেন না। আমি আপনাকে চিনেছি। গদা মধ্যে যেরূপে আমার দর্শন দিয়েছেন সেইরূপে একবার এঁখানে দর্শন দিন, আমি এ পাপ জীবন তাতে লয় করি।" এই বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। গুরুদেব বলি-লেন "মন বৈরাগী হ'লে দংদার কোন ক্ষতিই কর্ত্তে পরে না। পাকা গুরুর ভরসা পেলে মন ইপরতলা থেকে বংনই নীচে নামে না। সেই গুক যদি সন্তুষ্ট না থাকেন তবে অন্তথা হয়। তোমার গুরু সর্বাদাই তোমার কাছে কাছে থাকবেন। আর ভোমাকে দয়ে পড়তে দিবেন ন। আত্মানিতে তোমার পাপের ক্ষয় হ'য়েছে। তোমার সংসারে আরও কিছু দরকার আছে, এখন তুমি বাসায় যাও। সময়ে আবার আমার দেখা পাবে। আমি আনীর্কাদ কর্চি, তুমি শ্চিরেই মুক্তি লাভ কর্বে।"

বা-জীবের কম্মবন্ধনই অধঃপতন। একবার কম্মকাণ্ডে লিপ্ত হইলে জীবের মুক্তির সম্ভাবনা খুব কমই থাকে। তথন গুরু-শিমোর দেখা সাক্ষাৎ মিলেনা।" গুরুদেব—"নিদ্ধাম কর্মে বদ্ধ হতে হয় না। কামনাই বন্ধনের স্ত্র। যদি কামনা ক'রে কোন কাজ না কর, তবে ওঁ নমো ভগবতে:নিত্যগোপালায়

প্রীপ্রীনিত্যধর্ম বা সর্বধর্মসমন্নয়

यानिक-श्रा

"একজন মুদসমানকে, একজন খুঁগানকে ও একজন প্রান্ধণকে একসঙ্গে বসাইরা আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হল না। কিংবা ভাহাবের সকরকে বসাইরা একসঙ্গে উপাসনা করাইলে সকল সম্প্রদায় এক হলনা। প্রকৃত আয়জ্ঞান যাঁহার ছইরাছে তিনিই একের স্ফুরণ সর্ব্ধত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদারের প্রধান উদ্দেশ্ত এক বৃঝিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদারের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদারেরই আগতারিক একতা দেখিতেছেন; — তিনি ' সকল সম্প্রদারেরই আগতারিক একা দেখিতেছেন।"

২য় বর্ষ। } শ্রীশ্রীনিত্যাব্দ ৬১। সন ১৩২২, বৈশাখ। { ৪র্থ সংখ্যা।

(गांशाजींग)

প্রীপ্রীমদ্বধূত জ্ঞানানন্দ দেবের উপদেশাবলী।

দেখিলে নোধ হর জলমধ্যে সেই প্রীসাদ রহিয়াছে। বায়ুতে জল নড়িলে বোধ হয় ঐ

সরোবরতীরে আলোকিত প্রাসাদ থাকিলে, প্রাসাদ ও তাহার গায়ের আলোক সক্ষলও ভাহার প্রতিবিশ্ব সরোবরের জলে পতিত হয়। নৃড়িতেছে। কিন্ধ বাস্তবিক জল্মধ্যে দৃষ্ট প্রাসাদ্ধ ও তাহাতে সংলগ্ধ দীপমালা প্রতিবিদ্ধ ।
ব্যুতীত প্রকৃত নহে। সরোবরতীরের আলোকিত প্রাসাদ অটল-অচল ভাবে আছে,
তাহা নড়ে না। তাহা মেন নিতাব্রন্ধ। সরোবরের নীর যেন মারা। তাহার চঞ্চলতাব্ধ বোধ হয়
প্রাসাদের প্রতিবিদ্ধ-রূপ-জীবাগ্ধা নড়িতেছে,
প্রাসাদ্ধ নড়িতেছে। জলের নগ্ধ দিয়া দেখিলে বোধ হয় প্রাসাদ নড়িতেছে কিন্তু অমনি দেখিলে বোধ হয় প্রাসাদ নড়িতেছে না। তাহা নিতা,
অটল এবং অচল ভাবে রহিরাছে।

(각)

শৃষ্ঠ বা আকাশ নিরাকার, অরূপ, অস্পর্শ, দর্মব্যাপী ব্রহ্ম বলিলে, তিনি নিরাকার শৃষ্ঠময় ও বটেন। তিনি যে নিরাকার শৃষ্ঠময় তাহা কেইই কোন প্রকারে বোধ করেন না। অওচ বলা হয় তিনি দর্মব্যাপী। সর্মব্যাপী যিনি তিনি শৃষ্ঠময়ও বটেন। তিনি শৃষ্ঠময় নন উপনিষদ্ ও বেদাস্তমতাবলম্বীরা অস্বীকার করিতে পারেন না মেমান ভুদ্দা দেবদেশীগণের প্রতিমূর্ত্তিময় ও ব্যাপী দাহেন ভাহাই বা কি প্রকারে অস্বীকার করিবেশ ?

(51)

আমি নিরাকার। আমি আহার করি, আমার নানা প্রকার ভোগ হয়। ব্রহ্মকে নিরাকার বল তিনিই বা আহার করিবেন না কেন ? তাঁহারই বা নানা প্রকার ভোগ হইবে না কেন ?

নানা উপনিষদ্ এবং বেদাস্তাম্ন্সাবে আমি-আত্মা-নিরাকারই ব্রন্ধ। আমি-আত্মা আহার করিয়া থাকি, তাহা নিজেই জানি। তবে ঐ সকল গ্রন্থাম্নাবে আমি-আত্মাই ব্রন্ধ তাহা প্রতিপর করা হইয়াছে। স্নতরাং ব্রন্ধ-নিরাকার আহার একংকোন বস্তু ভোগ করেন না তাহা কি প্রকাশ্বে প্রমাণিত হইবে ?

সাকার ব্রহ্ম।

প্রত্যেক জীবই সগুণ। জীব সকলের মধ্যে প্রত্যেকেই সাকার। সগুণ জীব শ্রবণ প্রভৃতি নান। শক্তিবিশিষ্ট, স্কুতরাং জীব সক্রিয়। নিরাকার নয়। নিগুণ নিরাকার। প্রার্থনা উপাসনা সাকার-সগুণ-সক্রিয় রক্ষেত্রই করা হয়। নিরাকার-নিওপি-নিঞ্জিয় ব্রন্ধের উদ্দেশে স্তৃতি, প্রার্থনা এবং উপাসনা চলে না। কারণ নিগুণ-নিষ্ফ্রিয় রঙ্গের শ্রবণ শক্তি নাই। স্তর্ং, তাঁহার নিকট আমাদের প্রার্থনা প্রভৃতি করিয়া কোন ফল নাই। শ্রবণ-শক্তি গুণ ও ক্রিয়ার অন্তর্গত। যন্তপি ব্রহ্মের শ্রুবণ করিবার শক্তি আছে স্বীকার করা হয়. ভাহা হইলে অবশ্য তাঁথাকে সন্তণ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। সগুণ যিনি তিনিই সাক্রয়। সক্রিয় থিনি, ভাঁহাকেই সাকার বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যেহেতু শ্রবণাদি ক্রিয়। অবলম্বনে সম্পাদিত হইয়া থাকে। আকার যাঁহার আছে অবশ্য তিনিই সাকার।

(위)

রাঙ্গার রাজ্য যত বড় তাঁহার শরীর তত বড় নহে। তিনি নিজ-রাজাবাট্নপীও নহেন। তিনি স্বেচ্ছাক্রমে নিজ রাজ্যের সকল স্থানেই গমনা-গমন করিতে পারেন। তাঁহার নিজ রাজ্যের সকল পদার্থের উপরই ক্ষমতা আছে। তিনি নিজ রাজ্যে নিজ ক্ষমতাত্মারে কি না করিতে পারেন? তাঁহার প্রদত্ত ক্ষমতার প্রত্যেক রাজকর্মচারীই নিজ কর্ত্তরাচ্বণ করে। রাজা নিজে কতকগুলি কর্মচারিগণ কতকগুলি কার্য্য নির্মাহ করেন। রাজা ইচ্ছা করিলে একজন কর্মচারীর ক্ষমতা অপরকেও প্রদান করিতে পারেন। সগুণ-সাক্রম্ব সাকার ব্রক্ষের বিষয় উক্ত উলাহরণে

ব্ৰহ্ম অন্তৰ্বিশিষ্ট হইলেও কোন ক্ষতি হয় না। অধিক বড হইলেই যে তাঁহার অধিক ক্ষমতা হয় এরপ বোধ করিও না। অনেক গাছ এবং অনেক পর্বত খুব বড়, অথচ ক্ষুদ্র মকুষোর ভাষাদের অপেকা কত অধিক ক্ষাতা আছে।

সাকার-নিরাকারের সজিয়ন্ত।

সাকার-নিরাকার যে সপ্তণ-সক্রিয়, তাঠা আমরা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। তিদিনরে আর অন্ত কোন প্রমাণের প্রয়োজন হইনে না। প্রতাক ব্যতীত আরু অন্ত কি অভ্রান্ত প্রমাণ হইতে পারে ? তোমার শরীর তুমি দর্শন করিতেছ, তাহা যেমন তুমি ভ্রম বলিতে পার না তদ্রপ তুনি যে বিশিষ-গুণ-সম্পন্ন তাহাও তুনি **অস্বীকা**র করিতে পার না। বেহেতু সেই সকল ওণ তোম। হইতে প্রকাশ হয়, ভাহ। তমি ব্রি'ে পার। অতথ্য তুমি সেই সকলকে কি প্রকারে অস্বীকার করিবে ৪ ভূমি অনেক প্রকার অনেক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাক। ত্রি যখন যে ক্রিয় সম্পন্ন কর তথন তার্ঘ্যয়ে তোমার জ্ঞানও থাকে। **অতএব তুমিই যে বিবিধ জিলা সম্পন্ন ক**রিছ খীক তবিষয়ে তোমার এম হইতে পারে না। তুমি সাকার-নিরাকার, অথচ তুমি গুণ কর্মানীল। সাকার নিরাকার যে নিওণি নিজিয় নহেন ভাহা বুঝিয়ার পক্ষে ভোমার বিশেষ স্ববিধা রহিয়াছে। উক্ত দৃষ্টাপ্তাপ্রসারে বুবিতে হইবে যে সাকার-নিরাকার পর্নেশ্বরও সপ্তণ ও সাক্রয়। যেতেতু পূর্ব্বেই প্রমাণ করা হইয়াছে যে সাকার-নিরাকার সগুণ-সক্রিয় হইয়া থাকে।

সাকার যাহা, তাহাই নিরাকার। কিন্তু কেবল মাত্র নিরাকার যাহা, তাহা সাকার নহে।

কিঞ্চিৎ বুঝা যার। উক্ত উদাহতণে বুঝা যার দ্বিশুণ এবং নিজ্ঞার। নিরাকারের স্থার আকারও নিগুণ-নিজ্ঞির। আকার জড় বা অতৈতন্ত্র। নিরাকারই চৈতন্ত্র। নিরাকার প্রমেশ্বর ও হৈত্য । সাকার-নিরাকার চৈত্ত্য হইকে, আকারও চেতন হয়।

আকার।

প্রবর্ণশক্তি নিরাকার বটে। কিন্তু সেই শ্রবণশক্তি যে কর্ণে থাকে ভাষাত নিরাকার নহে। ভাষা যে আকার। শ্রবণশক্তির স্থানও আকার। দর্শনশক্তির অব**স্থিতি**র <u>ভ্রাণশক্তির</u> অবস্থিতির স্থানও আকার। অবাস্থতির স্থানও আকার। বাক্শাক্তর অব্স্থিতির স্থানও আকার। গ্রমশক্তির অব্ভিতির স্থানও আকার। শারীরী সমস্ত শক্তির অবস্থিতির স্থানই আকার। প্রসিদ্ধ পাতঞ্জল দুর্শনোক্ত দুক্শক্তির অবাস্থতির স্থানও আকার। প্রাত্ত্রলদ্ধনের দক্ষত্তিই আয়া। আয়া নিতা। তিনি যথনই পশা পালন করেন, তথনই তাঁহাকে ধ্যাপাল নলা যায়। ধ্যাপালের **অপর**ং প্রতিশন্দ গোপাল। কারণ অভিধা**নাত্সারে** গো অর্থে পদাও বলা মাইতে পারে।

পরমেশ্বর।

(क)

থাহার স্থান্ধে মঙ্গল মঙ্গল নয়, মঙ্গল অমঙ্গলও নর, বাঁহার সম্বন্ধে অমঙ্গল অমঙ্গল নর, অমঙ্গল মঙ্গল ও নয় তিনি পরমেশ্বর । তিনি সর্কাবস্থার থতীত।

(각)

তুমি পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিয়া থাক। তোমার প্রার্থনা তাঁহার শুনিবার যদি ক্ষমতা না থাকিত ভাষা হইলে তুমি তাঁহার নিকট সাকার-নিরাকার সন্তণ এবং সক্রিয়। শ্রুতি- প্রার্থনাও করিতে না। তুমি তাঁহার নিকট বেদান্তমতে কেব্ল মাত্র নিরাকার যাহা, ভাহা ! প্রার্থনা কর বেলিয়াই বুঝিতেছি তিনি তোমার

প্রার্থনী শ্রবণ করেন ইহাও তুমি বিশ্বাস কর।
তিনি তোমার প্রার্থনা শ্রবণ করেন বিশ্বাস কর
বিশিরাই তুমি তাঁহার শ্রবণশক্তি আছেও বিশ্বাস
কর। তুমি তাঁহার শ্রবণশক্তি আছে বিশ্বাস
কর। কারণ শ্রবণশক্তির আছেও বিশ্বাস
কর। কারণ শ্রবণশক্তির অবস্থিতির স্থান কর্ণ।
বাঁহার শ্রবণশক্তির আছে, তাঁহার আকারের
অস্তর্গত সমস্ত ইন্ত্রির আছে, তাঁহার সমস্ত
ইন্ত্রিরের কার্য্যও হইরা থাকে। ব্যাহার সমস্ত
ইন্ত্রিরের কার্য্য হইরা থাকে তিনি শ্রবশুই
সক্রির। বিনি সক্রির তিনি শ্রবশুই সপ্তণ।
কারণ ক্রিয়া ঘারাই গুণ বিকাশিত হইরা থাকে।

স্থর।

त्य श्रकाद्भ नत नत्तत मांग, नत नत्तत श्रञ्ज, नत नत्तत शिंठा, नत नत्तत श्रोण, नत नत्तत श्रोण, नत नत्तत अथा, नत नत्तत अथा, नत नत्तत अथा, नत नत्तत अथा, नत नत्तत भाक व्यवे नत नत्तत नाना श्रकात प्रश्वकीय व्य , त्य श्रोण व्यवे नत नत्तत नाना श्रकात प्रश्वकीय व्य , त्य श्रोण व्यवे नाती नातीत मांतीत क्वी, नाती नातीत मांतीत प्रश्वी, नाती नातीत मांतीत प्रश्वी व्यवे नाती नातीत नाना श्रकात प्रश्वकीय व्य त्य श्रेष्ठ श्रेष्ठ श्रेष्ठ व्यवे प्रवे प्रवे प्रश्वकीय व्य । क्रेष्ठ क्रेष्ठ व्यवे क्रेष्ठ क्रेष्ठ व्यवे क्रेष्ठ व्यवे क्रेष्ठ क्रेष्ठ व्यवे क्रेष्ठ क्रेष्ठ क्रेष्ठ क्रेष्ठ व्यवे क्रेष्ठ क

সাধক।

সাধকের অবস্থানুসারে নিমেপ ও বিধি হয়। সাধকের এক অবস্থায় যাহা নিমিদ্ধ ছিল তাহার পরবর্ত্তী কোন অবস্থায় তাহাই বিধেয় হইয়া থাকে। ১।

বাঁহার ভারীনক জর হইগাছে চিকিৎসক জাঁহার পক্ষে অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ বলিয়া থাকেন। সেই ব্যক্তির জর আরোগ্য হইলে, সেই চিকিৎসকই তাঁহাকে অন্ধ্যজনের বিধি দিয়া থাকেন। সাধকেন এক অবস্থায় যাহা তাঁহার পক্ষে নিষিদ্ধ হইয়া থাকে, তাঁহার অন্ত অবস্থায় তাহাই বিধেয় হইয়া থাকে। ২

সাধকের ভয় থাকিলে, অহংকার প্রবল হইতে পারে না। সাধকের ভয় থাকিলে, সহজে রাগের উদ্রেক হইতে পারে না। ভয়ও সাধকের পুরুষ উপকার করিয়া থাকে। ৩।

জ্ঞানলাভের স্বস্তু সাধনার প্রয়োজন। যিনি জ্ঞান লাভ করিরাছেন, তাঁহারই জ্ঞানজনিত আনন্দ লাভ হইরাছে। সেইজ্ঞা তাঁহাকেই জ্ঞানানন্দ কহা যায়। যাঁহার জ্ঞানজনিত আনন্দ লাভ হইরাছে, তিনিই জ্ঞানানন্দ। কেবল জ্ঞানানন্দ উপাধি পাইলে, কেহ প্রকৃত জ্ঞানানন্দ হইতে পারে না। ৪।

জপ।

রাগাতন্ত্র-মতে তমাল বুক্ষ কালীর একরূপ। সেইজন্ত ত্যাল কাঠের মালায় কালীমন্ত্র জ্প করা যাইতে পারে। অশ্বর্থ বৃক্ষ নারারণ। সেইজন্ত অশ্বত্য কার্ডের মালার নারার্থমন্ত জ্বপ করা ঘাইতে পারে। পাত্রী কৃষ্ণ জগদ্ধাত্রীর একরপ। সেই জন্ম পাত্রীবৃক্ষের কার্যমালার জগন্ধাত্রীমন্ত্র জপ করা যাইতে পারে। নিজে ভগবতী বিশ্বাত্মিকা। তাঁহাকে বিশ্ববপুত্ত বলা হয়। বিশ্ববক্ষে শিবের অধিষ্ঠান। তাথ্রিক মতানুসারে বিশ্বপত্রে ত্রিদলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের অধিষ্ঠান আছে। সেইজন্ত মহাভাগবতাদি শাস্ত্রান্মসারে বিশ্ববৃক্ষের বিশেষ মাহাত্ম। নানা শাস্ত্রান্তসারে স্বরং বিশ্বনাথ শিব-মৃত্যুঞ্জয় বিৰপ্ৰিয়। বৃহদ্ধর্মপুরাণামুসারে বিৰফল বা ঐীফল কমলার স্তন। সেইজক্ত বিশ্ব কমলা নন্দন জীবগণের বিশেষ প্রিয়। যেহেতু মাতৃ-खन्छे मञ्चानगरगत शृष्टिवर्कन कतिश थारक।

স্বয়ং শিবেরও কমলার প্রতি মাতৃভাব। সেইজন্ম বিলবুক, বিল্বফল এবং বিলপত্ৰ সকল শিবের বিশেষ প্রোর। সেইজ্ফাই বিষকা^{ত্র}-মালায় শিবমন্ত্র জপ করা যাইতে পারে। তদ্মান তাঁহার বিশেষ প্রীতি হইয়া থাকে। তলসী শীক্ষার সকল ময়ই কাষ্ঠমালার ভগবান নিম্ব কাঠিমালায় জ্বপ করা যাইতে পারে। ভগবান শ্রীক্ষাের সকল নামই জপ করা পারে। নিম্বকার্গ দারা দারুব্রন্ধ য**াই**তে শ্রীশ্রীক্ষগন্নাথদেব প্রকটিত হইরা থাকেন। নিম্বকাৰ্গ মারা ভগবান শ্রীক্লঞের কতপ্রকার মূর্ত্তিরই প্রতিমূর্ত্তি সকল নির্দ্ধাণ করা থাকে। গঙ্গা-মৃত্তিকা-মালা দ্বারা শিবমন্ব এবং গঙ্গামন্ত্র জপ করা যাইতে পারে। ভীরুন্দাবনের রঙ্গনির্মিত মালিকা দারা ভগবান শ্রীক্ষঞ্জের নামই জপ করা মাইতে শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডের সৃত্তিকার মালা দারা রাধামর এবং রাধারুক্তমন্ত্র জপ করা গাইতে পারে। শ্রীগ্রান কুণ্ডের মুক্তিকা নির্মিত মালা ছারা ক্রফমন্ত্র জপ করা যাইতে পারে। শ্বেতপদ্মণীজের মালা দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর অথবা শ্রীক্কষ্ণের সকল মন্ত্র জপ তইতে পারে। ক্ষটিকের মালা দ্বারা, প্রবাক মালা দ্বারা, শভামালা হারা, মহাশ্র্মালা হারা, বিষ্কৃতি নিশ্বিত মালা ছারা, লোহিত-চন্দন কাঁই-নিশ্বিত মালা দারা, কুদ্রাক্ষ-মালা দারা এবং দ্বারা কালীমন্ত্র এবং তাঁহার অস্তান্ত দেবীমূর্ত্তি সকলের মন্ত্র সকল জপ করা নাইতে পারে। কুলাক মালা দারা শিব্যুত্ত জ্পিত হুটুলে শিবের বিশেষ প্রসন্নতা লাভ করিবার সন্থাবনা আছে। গণেশ এবং সূর্যামন্ত্র জপ করিবার পক্ষে লোহিত-চন্দ্ৰকাংগ্ৰৈ মালাই প্ৰশস্ত। জ্বাকাংগ্ৰেন মালা দ্বারাও সুর্যামন্ত্র জপ করা যাইতে পারে। শিবের ভৈরবমূর্ত্তি সকলের নাম জপ করিতে হইলে চণ্ডালের অন্তিমালাই প্রশস্ত। ঐ প্রকার মালা

অদোরীদিগের বিশেষ প্ররোজন। তাঁহারা কঠেও ঐ প্রকার মালা ইচ্ছা করিলে ধারণ করিতে পাবেন। অনেক পূর্ণাভিষিক্ত সং কৌল জপকালে বিধিবোধিত চণ্ডালের আস্থনির্মিত মালাও ব্যবহার করিয়া থাকেন। মেহেতু অনেক তন্ত্রামুসারে তাঁহারাও উক্ত মালাঘারা বৈধ জপ করিতে পারেন। কোন কোন তন্ত্রামুসারে বামালারীদিগের পক্ষেও ঐ মালা অপ্রশস্ত মহে।

প্রান্থাগ।

(4:)

শ্রদ্ধা এবং ভক্তির সহিত জপ করিতে হয়। রূপ, গুণ, কুমা, চরিত্র এবং স্বভাব চিস্তুনীয়। চিন্তাই খ্যান তন্মরী স্বরূপ অচিন্তা। জীবনীশক্তি। था**र**नत ্সই একাগ্ৰতা সে সমর মনে কেবল এক ভাবই স্ফুরিড সময় মনে কেবল হইতে থাকে, যে 'আলোচনা থাকে, একাগ্রতার সমর। সেই সমরে মনে একা**ঞ**া পাকে। তজ্ঞ সেই সময়ে ধ্যান করিবার উত্তম श्रुत्यां श

(20)

সকল উপনিষদই বেদের গন্তগত। রুঞ্চ মজুর্বেদীর পানবিন্তৃপনিষ্ট নধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরকে পান করিবার পদ্ধতিও আছে। ঐ উপনিষ্ট বিফ্র পান করিবার এই প্রকার পদ্ধতি,-—

"অতসীপুষ্পাসম্বাশং নাভিস্থানে এতিষ্টিতন্ ! চতুভুঞ্জং মহাবীরং পুরকেণ বিচিন্তরেং॥ ১১"

ত্রন্ধার গ্যান করিবার এই প্রকার পন্ধতি,—
"কুন্তকেন হাদিস্থানে চিন্তরেং কমলাসন্য।
ব্রহ্মানং রক্তগোরাঞ্চং চতুর্ব ক্রং পিতামহুম॥ ১২"

ত্রিলোচন মহেশ্বরের ধ্যান এই প্রকার ক্থিত হইয়াছে,— "রেচকেন তু বিভাগা ললাটস্থং ত্রিলোচনম্। শুদ্ধ-ফটিক সঙ্কাশং নিবলং পাপনাশনম ॥" ১৩ অনেকের ধারণা উপনিষদ মতে সাকার পর্মেশ্বরের উপাসনার ব্যবস্থা নাই। তাঁহাদের মতে সেইজ্ঞা কোন উপনিষদ মধ্যে সাকার উপাসনার পদ্ধতিও নাই। কিন্তু যাঁহার। ধান-বিন্দূপনিষদ প্রভৃতি পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা উপনিষদ অমুসারেও যে সকল সাকার উপাসনার পদ্ধতি আছে, তাঁহারা সে সকল ও স্বীকার করিয়া থাকেন। যাঁহার। বলিয়া থাকেন যে বৈদিক উপনিষদ সকলে কেবলমাত্র নিরাকার ব্ৰশ্বতত্ত্বই আছে, তাঁহাদিগের প্রবোধ জন্ম আমরা এই প্রস্তাবের আদিভাগে ধ্যানবিন্দুগনিষ্দোক্ত বন্ধা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের ধ্যান পদ্ধতি লিখিয়াছি। তাঁহারা মনোনিবেশ-পূর্ত্তক সাকার ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরে ধ্যান-পদ্ধতিত্রর দেখিলে স্পষ্টই বৃদ্ধিতে পারিবেন যে অনেক উপনিয়দ সাকারবাদও সমর্থন করিয়াছেন। ভাঁহারা দেখিবেন উপনিসদম্বসারেও সাকারবাদের বিশেষ মাহাল্য আছে।

ষ্টোথে পশুব্য।

অনেক শ্বৃতিমতে কত প্রকাব জন্তব মাংস ভক্ষণের ব্যবস্থা আছে। প্রসিদ্ধ গৌতম-সংহিতার মতে শল্যক, গোলা, শশ্বক, গুণ্ডার, শ্বাবিদ এবং কূর্ম্ম-মাংস ভক্ষণের ব্যবস্থা গোছে। ঐ সমস্ত জন্তব মাংস কোন বর্ণার মাংসভোজীর পক্ষেই নিসিদ্ধ নহে। ঐ সমস্ত জন্তব মাংস কোন প্রকার যজ্ঞজন্ত ব্যবহৃত হইলে ঐ সমস্ত বিশেষ পবিত্রতাজনক হইরা থাকে। ঐ সকল জন্তব পঞ্চনথ থাকিলে আর্ত্তমতান্ত্রসারে ঐ সকলের মাংস অথাত্ত নহে। মহাত্রা গৌতনের মতে ঐ সকল পঞ্চনখী জন্ত ব্যতীত অন্তান্ত যে

সকল জন্তুর পঞ্চনথ আছে তাহাদের প্রত্যেকেই অথাত্য বলিয়া নি।র্দপ্ত হইরাছে। মহাত্মা গোতমের মতামুসারে ভক্ষ্যাভক্ষ্য পঞ্চনখী বিষয় বার্ণত হইল। তাঁহার স্তলজন্তগণের মত মুসারে সর্ব্য প্রকার জলস্তুগণই ভক্ষনীয় নহে। মতে গে সকল জন্তর 273 (ম রক্তবর্ণ-সম্পন্ন, বিহঙ্গের মস্তক সকল জলচর বিহঙ্গের নাংস ও তাঁহার মতামুসারে যে সকল স্থলচর জ্ঞুগণের মুখনধ্যে দস্তসকল দ্বিশ্রেণীসম্পার, যে সকল স্থলচর জন্তগণ লোম এবং কেশসম্পন্ন, এবং যে সকল জন্তুর পারে ক্ষুর বিভাগে বিভক্ত নহে তাহারাও অভ্যা। গৌতনমতে বারস, হংস. কলবিন্ধ, কন্ধ, গুর, প্লব, েগ্ৰন এবং চক্রবাকের তিনি অভক্ষা। গ্ৰাম অন্তুহ বা বুষ, ধেনু এবং গ্রামা কুকুট বধ করিয়া ভক্ষণ করিবার ন্যবস্থ मान 3 नाई । তাঁহার মতাত্রসারে দার্কাটন কাঠঠোক্রা মান্দাত, 7 টিট্রভের মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ। যে সমস্ত পক্ষী দিবাভাগে আহার্যনাহরণ করে না, যাহারা নিশাচর নামে খ্যাত মহাত্মা গৌতমের বিবেচনায় তাহা-দিগের মাংসও শ্রেষ্ঠবর্ণদিগের ভক্ষণযোগ্য নহে। গৌত্ম ঐ সকল জীবের মাংসের স্থায় লোম্পনকেও 'মভক্ষা বলিয়াছেন। তবে তাঁহার মতে পলাণ্ড-ভক্ষণ নিসিদ্ধ নহে। যেহেতু তিনি ঐ দ্রব্য ভক্ষণ করিতে নিষেধ করেন নাই। ক্থিত জন্ত্রণের মাংস ভক্ষণে যেরূপ নিষেধ করিরাছেন তদ্রপ তিমি অন্তান্ত কতকগুলি দ্রব্য করিয়াছেন। তাঁহার ভক্ষণ সম্বন্ধে নিষেধ মতাত্মগারে সর্বপ্রকার বুথামাংস ভোজনও নিশিক। তবে তাঁহার অ-রুথা-মাংস-ভোজন সম্বন্ধে নিষেধ নাই, বুরঞ্ক তিবিষয়ে তাঁহার ব্যবস্থ।

আছে। গৌতম সংহিতার সপ্তদশাধ্যারাস্থসারে গৌতম সংহিতার পঞ্চদশাধ্যারে প্রমাণ আছে। ঠাহার ব্যবস্থা লিখিত হইতেছে,— "ভক্ষ্যাঃ প্রতুদা বিক্ষিরা **জাল**পাদা মংস্থানচাবিক্সভা वशां क भगोर्थ तालहुं मुक्रेरम् यां क्रिक्स ভূক্যোপযুঞ্জীতোপযুঞ্জীত।"

গৌতমের মতে আদ্ধোপলকে পিতৃলোকের তৃপ্তিজন্ত নানা প্রকার মাংস প্রদান করিবারও ব্যবস্থা আছে। তাঁহার মতান্ত্রসারে लाटकाटकटन गरण गारम, कुर्म गारम, व्यवगारम, হরিণ-মাংস, বরাহ্মাংস, রুক্মাংস, বাদ্ধনিন্-**गाःम, मम-गाःम, कृक्काश-गाःम এ**दः शक्षात-মাংস দিবার পদ্ধতি আছে। পিতৃলোকোদ্দেশে ঐ সমস্ত মাংস সকাম ভাবে কিম্বা নিদ্ধামভাবে দিতে হয়, সে বিষয়ে গৌতমের কোন প্রকার ব্যবস্থাই দৃষ্টিগোচর হয় না। শ্রাদ্ধকর্ত্তা ঐ সমস্ত মাংস পিতলোকোদেশে প্রদান জন্ম পাতকী হন না। সেজন্ত তাঁহার জীবনাত্তেও তাঁহাকে কোন প্রকার দণ্ডভোগ করিতে হয় না। তিনি ঐ সমস্ত পশু বধ করিয়া পিতৃলোকোদ্দেশে দিবার জন্ম প্রকালে ঐ সমস্ত পশুও তাঁহাকে ব্র করে না বা অন্ত কোন প্রকার শাস্তি না। যেহেতু কোন স্মৃতিতেই তাহাদের ঐ প্রকার করিবার উল্লেখ নাই। কোন স্বতি-মতানুসারেই পিতৃলোকোদ্দেশে কোন প্রকার বৈধ পশুদান-জ্বন্ত তাহাকে বধ করিলে, তজ্জ্ব সেই বধকন্তাকে কোন প্রকার পাতক স্পর্ণ পর্যান্ত করিতে পারে না। ঐ প্রকার ব্রকার্য্যে যাঁহারা সাহায্য করেন সর্বাঞ্চির স্মতি-অনুসারেই তাঁহাদেরও পাপী হইতে হর না। বর্ঞ পিতৃ-লোকোদেশে শ্বতিনির্দ্দিষ্ঠ পশুমাংস সকল দিলে দাতার পুণ্য-সঞ্চ হইয়া থাকে। যেহেতু ঐ সকল দান পিতৃলোকের তৃপ্তিরই কারণ হইয়া থাকে। ঐ সকল মাংস পিতলোকোদ্দেশে দান করিলে যে পিতৃলোকের তৃপ্তি হয়, তবিষয়ে

সেই প্রমাণ উদ্ধত করিয়া আমরা এই স্থলে লিখিতেছি,—

"ভিল্মাযত্রীহিয়নোদকদানৈম সিং মংশ্রহরিণককশশক্ষাবরাহমেষমাংসৈঃ সংবৎসরাণি গব্যপরঃপারসৈদ্বাদশবর্ষাণি বাদ্ধীণসেন মাংসেন কালশাকজ্ঞাগলে ত্থজামাংসৈম ধুমিত্র-*চানস্তাম।"

গোত্ৰ সংহত৷ বাতীত অস্তান্ত অনেক স্মৃতির মতেও বৈধ-মাংস দ্বারা পিতৃপুরুষগণের অধিক ভৃপ্তি। পিতৃপুরুষগণের ফল, গোৰুম, তিল, যৰ, খামাক, ব্ৰীহি, নীবার, মাদ্, প্রিরম্ব, হুর এবং জল বারাও ভূপ্তি হইবার বিবরণ আছে। তবে অনেক স্বত্য**হসারে ঐ** সকল বস্তু স্থারা তাঁহাদের দীর্ঘকাল জন্ত অথবা সক্ষয়ভূপি হয় না। গোগী**প**র যাজব**ন্ধ্যের** মতে ঐ সকল জব্য থারা তাঁহাদের কেবল মাত্র একমাস জন্তই তুপ্তি হইয়া থাকে।

ব্যাস সংহিতার তৃতীয়াধ্যায় মতে,— "নাগীরাদ্ ব্রাহ্মণো মাংসমনিবুক্তঃ কথঞ্চন॥ ৫৫ ক্রতৌ প্রান্ধে নিয়কো বা অনগ্রন পত্তি বিজঃ। মুগরোপার্জিতং নাংসমভার্চ্চা পিতৃদেবতাঃ॥ ৫৬ নির্বেশকরং বাসমাপোত্যাচক্রতার্কম্। দৰ্মান কামান সমাসাভ ফলমখনপভা চ॥ ৫৮ মূনিসান্যমবাগোতি গৃহস্থোহপি বিজোত্তনঃ॥" উশনা-সংহিতার তৃতারাধ্যায় মতে,— "দতাজ্যান্ধে প্রয়েন শৃঙ্গাং গজগুকৈর্কান্ । (व) गारम। मरखनारतमन जिमामान हातिलन ह ॥ উর্ব্রেনাথ চতুরঃ শাকুনেনেহ পঞ্চ তু। वधामारम्हांश्रमारम् द्वांत्रदव नदेवव छू॥ দশমাসাংস্ত তুপ্যন্তি বরাহ মহিয়ামিবৈঃ। পশোনবুকয়োম টিসর্মাসানেকাদলৈব তু॥ मःवरमञ्जूष भारतान भाषा भाषात्मन **छ**। বান্ধ্বীণসন্ত মাংসেন তৃপ্তিৰ্দাদশ বাৰ্ষিকী॥

কালশাকং মহাশাকং খগলোহামিবং মধু।
অনস্তান্তেব করন্তে মূলান্তস্তানি সর্বশিঃ॥"
বিশিষ্ঠ-সংহিতান্ত্রসারে ব্রাহ্মণ কিম্বা ক্ষত্রির অতিথির
বা অভ্যাগতের তৃপ্তিজ্ঞ মহাছাগল কিম্বা মহার্ম
ব্দ করিয়া রন্ধন করা যাইতে পারে। ঐ প্রকারে
বদ করাম বিশিষ্ঠ-সংহিতান্ত্রসারে বদকর্ত্তার কোন
প্রকার পাপ হইতে পারে না। বিশিষ্ঠ সংহিতা
অন্ত্রসারে ঐ প্রকার কার্য্য ঘারা বরঞ্চ পুণ্য সঞ্চিত
হইয়া থাকে। ঐ প্রকার বদকর্ম্ম বনিষ্ঠের
মতান্ত্রসারে বৈদ বলিয়াই পরিগণিত। ত্রিগরে
বিশিষ্ঠ সংহিতার আছে,—

"অথাপি ব্রহ্মণার রাজ্ঞার বা অভ্যাগতার বা মহোকং বা নহাজং বা পচেদেবমস্থাতিথাং কুর্ব্বস্তীতি।" বশিষ্ঠ দেব দেবদেবীর পুজোপলজে পিতৃযক্তে ও আতিথ্যকর্ম্মোপলক্ষে পশুহত্যা করিবার ব্যবস্থা দিরাছেন। যজ্ঞ, মধুপর্ক প্রভৃতিতে পশুহনন সম্বন্ধে মন্ত্র্রও মত আছে। তাহাও বশিষ্ঠ কর্তৃক বশিষ্ঠ সংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে বলা হইয়াছে,—

"মধুপর্কে চ যজে চ পিতৃদৈবত্যকর্মণি। অত্রৈব চ পশুং হিংস্থ্যান্নান্তথেত্যব্রবীনানুঃ॥" কথিত হইল :যে ভগবান মত্মর মতান্ত্রসারে মধুপর্কে, যজে, পিতৃ এবং দৈবকর্ম 'পশুহিংসা করা যাইতে পারে। ঐ সকল কর্ম্ম ব্যতীত রুথা পশু হিংসা করা নিষিদ্ধ। ঐ সকল ব্যাপার ব্যতীত কোন একার পশুহিংসা করিলে. তাহাকে হিংসা বলা যাইতে পারে। তাহা স্বৰ্গ প্ৰাপ্তিরও কারণ হইতে পারে না। কিন্তু যজ্ঞ প্রভৃতি জন্ম পশুহত্যা বারা নিশ্চয়ই স্বৰ্গ লাভ হয়। মেহেতু ঐ প্ৰকার হত্যাকে বশিষ্ঠ প্রভৃতি মহাত্মাগণ হিংসা বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। তাঁহাদের মতাত্মসারে ঐ প্রকার হতাকে অহিংসাই বলা যাইতে তাঁহাদের মতে যজ্ঞাদি উপলক্ষে যে সকল প্রাণীবদ করা হইরা থাকে, সে সমস্ত প্রাণীবদকার্য্য দারা হিংসা করা হয় না বলিয়া সে সমস্ত পশুবদ দারা স্বর্গ প্রাপ্তি হইরা থাকে। তাঁহাদের মতে যজ্ঞাদি-জন্ম পশুবদ হিংসার কার্য্য হইলে, সে সকল স্বর্গ প্রাপ্তির কারণ হইত না। ঐ বিষয়ের বিশেষ প্রমাণ জন্ম বশিষ্ঠ-সংহিতার চতুর্থ অধ্যার হইতে বশিষ্ঠের উপদেশ বাক্য উদ্ধৃত করা যাইতেছে,—

"নাক্সবা প্রাণিনাং হিংসাং মাং সমুংপন্ততে কচিং। ন চ প্রাণিবদঃ স্বর্গাস্ত মাদ্ যাগে বপোহবদঃ॥" প্রম পুজা বশিগদেব প্রেষ্টই বলিরাছেন,— "পিতৃদেবাতিশিপুজারাং পশুং হিংস্তাং।"

বশিষ্ঠ দেবের মতান্মসারে অবধারিত হইল ষে পিতৃলোকের তৃপ্তি জন্ম, দেবতার পূজা জন্ম এবং অতিথির পূজাজন্ম পশু-হিংসা করা যাইতে পারে। ঐ সকল অনুগানে পশু-হিংসা করিলে অপনাবী হইতে হয় না। যে হেতু বশিষ্ঠ প্রভৃতি মহাত্মাদিগের মতাত্মসারে ঐ প্রকান হিংসাকে অহিংসাই রলিতে হয়, ঐ প্রকার বধকে অবধই বলিতে হয়। অনেক তন্ত্রানুসারেও নানা প্রকার দেবীর এবং মহাদেবীগণের পূজোপলক্ষে পশুবধ করিবার ব্যবস্থা আছে। কোন তন্ত্র মতেই দেবী এবং মহাদেবীগণের উদ্দেশে পশুবধ করিয়াই পাতকী হইতে হয় না। নানা ভন্তামুসারে ঐ প্রকার বধ কার্য্যে দেবী এবং মহাদেবীগণ প্রসার হইয়া থাকেন। সেইজন্ত নানা তন্ত্ৰান্মসাৱে ঐ প্রকার ব্ধ কার্য্যদারা পুণ্য-সঞ্চয় হইয়া থাকে। সকল বৈদিকী সংহিতার মতেই যজার্থে পশুবধের ব্যবস্থা আছে। কোন বেদের কোন সংহিতা-র্মারেই যজার্থে পশুবদ করিলে অপরাধী বা পাতকী হইতে হয় না। বৈদিক অনেক যজেই পশুব্ধের ব্যবস্থা আছে। যে অমুষ্ঠান চতুর্বেদেই ব্যবস্থা আছে তাহা মনীষিগণের পক্ষে অবশ্রই কর্ত্তব্য। যে হেতু অনেক স্মৃতিকর্ত্তা

এবং শিবাবভার পরমহংস শঙ্করাচার্য্য त्वम जकनदक व्यरभोक्रत्यम् विनिम्नाद्यम् । रेविनिक মতের সহিত স্মার্ত্তমতের কিম্বা পৌরাণিক মতের অনৈক্য হইলে পণ্ডিত মণ্ডলীর মধ্যে বৈদিক মত গ্রহণ করিবারই প্রথা আছে। কিন্তু যে বিষয়ে সর্ববেদ এবং নানা স্মৃতির, নানা তন্ত্রের এবং কতিপয় পুরাণেরও পরস্পর ঐক্য আছে অবশ্রই সে বিষয় স্বীকার করিতে হইবে। যজ্ঞার্গে পশুব্ধ সম্বন্ধে কোন বেদের না মত ঐ বিষয়ে অনেক শ্বতিরও মত আছে। ঐ বিষয়ে কোন কোন পুরাণেরও মত আছে। ঐ বিষয়ে বহু তান্ত্রেরও মত আচে ৷ যজ্ঞার্থে পশুবধ অবশ্রুই কর্ত্তন। শ্রীমন্ত্রাগবতের চতুর্থ ক্ষক্ষের অন্তর্গত চতুর্থাধ্যায়ান্তসারে প্রসিদ্ধ দক্ষজ্ঞেও পশুবধ হইয়াছিল। আছে,—"তথার যজ্ঞীর পশুবদের কোলাহল বেদ পাঠের শব্দে মিশ্রিত হইয়া অপূর্ব্ব মধুর ভাবে শ্রুতিগোচর হইতেছিল।" শ্রীমদ্রাগবত গ্রন্থে চতুর্থ-স্বন্ধের চতুর্দ্ধশ অধ্যারে বর্ণিত আছে,— **"ব্রাহ্মণগণ এই প্রাকার স্থ**তি করিয়া অঙ্গরাঞ্চার পুত্রোৎপত্তি নিমিত্ত যজ্ঞ করিয়া পশুদিগের অভান্তরে যজ্জরপে প্রবিষ্ট শ্রীহরির উদ্দেশে হোম করিলেন।" শ্রীমন্তাগধতের চতুর্থ স্কন্ধের উন-বিংশ অধ্যায়ে আছে,—"পৃথু যথন শেন অশ্নেদ ধারা বিষ্ণুর পূজা করেন, সেই সময়ে ইক্র প্রচ্ছন্ন-বেশে ঈর্ষা-বশতঃ যজ্ঞ-পশুটী চুরি করিয়া লইয়া গেলেন।" ঐ অণ্যায়ের অন্ত কোন স্থলে এই প্রকার বর্ণিত আছে, "ইন্দ্রের এখনও যজ্ঞ-বিম্ন করিবার বাসন। সম্পূর্ণ রহিল। সেই অধ যূপকাঠে বন্ধ হইলে তিনি নিবিড় অন্ধকার স্বষ্টি করিয়া প্রচ্ছন্ন-বেশে যুপকার্গ হইতে পুনর্বার চুরি করিয়া লইয়া গেলেন।" শীমন্তাগবতের মতামুদারেও যজ্ঞার্থে অশ্বাদি বৈধ পশু সকলের 'প্রয়োজন হইরা ুথাকে এবং যজ্ঞ-

সে সকলকে বধও করা যাইতে পারে তাহাও অবগত হওরা হইল। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবগণের মতে শ্রীমন্তাগবত পুরাণকে মহাসাত্ত্বিক ভাবের গ্রন্থ বলিয়া নির্ণয় করা হর। সে গ্রন্থ মতেও যজ্ঞার্থে আহরণের প্রবোজন হইয়া সেমতেও যজ্ঞার্থে পশুব্রণ অপ্রশস্ত নহে। শাস্ত্রাত্মসারে যজ্ঞার্থে পশুব্ধকে হিংসা বলা হয় নাই বলিয়া ঐ প্রকার কার্য্যকে তামসিক কার্য্যও বলা যার না। প্রকৃত বৈঞ্বগণের বিষ্ণু-কৃথিত উপদেশ সকলেই। বিশেষ শ্রদ্ধা। অনেক বৈষ্ণবের,ভগবান শ্রীবিষ্ণুর উপদেশ-বাকা সকলে বেদবাক্যাপেকা অধিক শ্রদ্ধা আছে। বিষ্ণু-কথিত যে স্মতিশাস্ত্র তাতার নাম বিষ্ণু-ত্যাপো প্রায় সমস্তই ভগবান শ্রীবিষ্ণুর উপদেশ। অতএব প্রক্রত বৈষ্ণবের পক্ষে সেই সমস্ত উপদেশের মধ্যে কোনটীই অবজ্ঞার যোগ্য হইতে পারে না। প্রাসিদ্ধ বিষ্ণু সংহিতার মতেও মাংস-ভক্ষণের ব্যবস্থা আছে। ভবে সে মতে সমস্ত পশুর মাংস ভক্ষণ করিবার্ট ব্যবস্থা নাই। সেমতে পঞ্চনখ-বিশিষ্ট পশুগণের মণ্যে কেবল কচ্ছপ, শল্পক, গোগা, শশক, এবং গণ্ডারের মাংস ভোজন করিবার ব্যবস্থা আছে। ঐ সংহিতার তদ্বিরে এই প্রকার বর্ণনা আছে,— "শশকশল্লকগোধাগজাকুৰ্ম্মবৰ্জ্জং মাংসাশনে সপ্তরাত্রমূপনসেং॥"

উক্ত শ্লোক বিষ্ণু সংহিতার একোপঞ্চাশোহ-প্যারে আছে। উক্ত শ্লোকে যে পঞ্চ প্রকার পঞ্চনপঞ্চন্তর মাংস ভক্ষণের ব্যবস্থা আছে, সে সমস্ত জন্তক যজ্ঞার্থে হনন করিতে বলা হয় নাই। উক্ত শ্লোকাম্নসাবে বৃদ্ধিতে হয়, বিনা-যজ্ঞ সর্ব্ববর্গই ঐ সমস্ত জন্তর মাংস ভক্ষণ করিতে পারেন। বিষ্ণু-সংহিতার মতাম্লসাবে ক্রেক প্রকার মংস্থাশনেরও ব্যবস্থা আছে। বিষ্ণু-সংহিতার মতাম্লসাবে সর্ব্ববর্গই যজ্ঞে অনিবেদিত রোহিত মংশু, সিংহতুগুমংশু, পাঠীন মংশু, শকুল মংশু এবং রাজীব মংশু ভক্ষণ করিতে পারেন। ঐ পঞ্চ প্রকার মংশুই অভক্ষা নহে। তদিগরে এই প্রকার বিষ্ণু-বাক্য আছে,—

> "পাঠীনবোহিতরাঞ্চীবসিংহতু গুশকুলবর্জ্জং সর্ব্বমংস্তমাংসাশনে ত্রিরাত্রমুপবসেৎ॥"

কিন্তু অধুনা চতুর্বর্ণের মধ্যে অনেকেই নিপি
সম্মত পঞ্চ প্রকার মংস্থা ব্যতীত অন্তান্ত ক্ষুদ্রাগ্র্দ্র
অনেক প্রকার মংস্থাও অতি আগ্রাহের সহিত
ভক্ষণ করিয়া থাকেন। সেজন্ত তাঁহাদের মধ্য
হইতে অনেকেই বিষ্ণু সংহিতার একোপঞ্চানোহধ্যামোক্ত একবিংশ শোকান্ত্যারে প্রায়ন্চিত্তও
করেন না। সে সকল ব্যক্তি প্রায়ন্চিত্ত
করিবার প্রয়োজনও বোধ করেন না। বিষ্ণৃইতিতায় ময়্রের, লাধকের, তিত্তিরির, বর্তিকার
এবং কপিঞ্জলের মাংস-ভক্ষণ-জন্ত কোন প্রকার
প্রায়ন্চিত্ত করিতে বলা হয় নাই। সেই জন্তই
ঐ সমস্ত পক্ষীর মাংস অভক্ষণীয় নহে বলিয়াই
বৃঝিতে হইবে।

"তিত্তিরিকপিঞ্চললাবকবর্ত্তিকাময়ূরবর্জ্জং সর্ব্বপক্ষিমাংসাশনে চাহোরাত্রম্॥"

বলা হইয়াছে বলিয়া কথিত পঞ্চ প্রকার পক্ষীর মাংসকে অথাত বলা যার না। বিষ্ণু একগঞ্চাশোহগ্যায়োক্ত একত্রিংশ শ্লোকাত্মসারে 👌 মাফল পক্ষীর মাংস যজ্জ শনবেদন না করিয়া ভোজন করিলেও কোন প্রকার পাপে লিপ্ত হইতে হয় না। **যেহেতৃ** ভগ্নবান বিষ্ণু ঐ সমস্ত পশু যজ্ঞে নিবেদন করিয়া ভিক্ষণ করিতে বলেন নাই। পূর্বে বিষ্ণু-সংহিতার একোপঞ্চাশো২গ্যায়ের ষষ্ঠ, একবিংশ ও এক ত্রিংশ শ্লোকে যে সমস্ত প্রাণীমাংস যজে অপণ না করিয়াও বিষ্ণু সম্মত বিধিমতেই ভক্ষণ করিতে বলা হইয়াছে। বিষ্ণুর মতাস্কুসারে সে সমস্ত প্রাণীর মাংসকে বৃথা মাংস বলা যার না। সে সমস্ত প্রাণীর মাংস ব্যতীত কতকগুলি প্রাণীর মাংসকে বৃষ্ধী মাংস বলা যার। যে হেতু সে সমস্ত প্রাণীর মাংস যজ্ঞার্থেও নিবেদন করা যার না। সেইজন্ত সেই সমস্ত প্রাণীর মাংসকে বৃথা মাংসই বলা যার। বৃথা মাংস যাহা ভগবান বিষ্ণুর মতান্ত্রসারে তাহাই নিমিন্ধ। ভগবান বিষ্ণুর মতে যে ব্যাক্ত ধন লাভ জন্ত কোন প্রকার পশু বধ করে, বৃথা মাংস ভোজনশীল ব্যক্তিকে তদপেক্ষাও অধিক পাপ ভোগ করিতে হয়। পারলোকে তাঁহাকে বৃথা মাংস ভোজন জনত জনত পাতক বশতঃ বিশেষ যন্ত্রণা পাইতে হয়।

বিবিশ।

এক ব্স্তুর জ্বনেক অংশ হইতে পারে। সেই বস্তুর বুহুৎ অংশের সহিত কুদ্ৰ পরিমাণের তারত্তম্য আছে। কি শু সেই বস্তুর বুহুদংশ সেই বস্তুর ক্ষুদ্রাংশের সহিত অভিন্ন। শ্রীভগনানের সর্ব্ধপ্রকার অংশই স্বরপতঃ অভিন, স্রপতঃ সেই সকল শ্রীভগবান। শ্রীভগবানের সর্ব্বপ্রকার অংশাব-তার্ই স্বরূপতঃ অভিন্ন, স্বরূপতঃ শ্রীভগবান। ১ একই ভগবানের নানা পদার্থে আবেশ হইতে রন্ধনকালে ব্যঞ্জনের অন্তর্গত সমস্ত পদার্থ ই উষ্ণ হইরা থাকে। সেই পদার্থের পরম্পর ভেদ থাকিলেও সেই সমস্তেই এক উষ্ণতা শক্তি বিরাজিত রহে। ঐ প্রকারে একই ভগবানের বহুপ্রকার পদার্থে, বহুপ্রকার জীবে আবেশ হইতে পারে। কথিত হইল একই র্ভগবানের বহু পদার্থে এবং বহু জীবে ঐ প্রকার আবেশ হইতে পারে। নানা শাঙ্গে এক ভগবানের বছ প্রকার আবেশেরও বর্ণনা আছে।

আবেশের আবির্ভাব যাঁহাতে হইয়া থাকে, 'কাঁহাকে আবিষ্ট বলা হইয়া থাকে। ২। শ্রীভগবানের আবির্ভাব বিবিধ পদার্থেও বিবিধ ব্যক্তিতে হাঁট্রতে পারে।

যে পদার্থে শ্রীভগবানের আবির্ভাব হয় সে পদার্থকে ভগবান বলা হয় না। যে ব্যক্তিতে ভগবানের আবির্ভাব হয় সে ব্যক্তিকে ভগবান বলা হয় না। ৩।

অষ্টাঙ্গ যোগের অন্তর্গত কৈবল্য নহে একথা অনেক আচার্য্য বলেন। পাতঞ্জল দর্শন মতে তপও যোগের অন্তর্গত। অনেক আচার্য্য তাহা অস্বীকার করেন। উক্ত পাতঞ্জল দর্শনে যোগ এবং কৈবল্য উভরই আছে। শান্তদেব অষ্টাঙ্গ যোগের শেষ অবস্থাকে কৈবল্য বলিলা নির্দ্র করিয়াছেন।

যেরপ অনিভাবস্থ অনেক প্রকারের অনেক আছে তলুপ অনেক প্রকারের অনেক নিভাবস্থ আছে। প্রমাত্ম! বা আত্মা বতীত অনেক প্রকার অনেক নিভা বস্তু আছে। তবে সেকল পরমাত্মা বা আত্মার ক্যায় সর্ব্বোভন ও সর্ব্বভেত্তি নহে। প্রমশ্রেমিক আত্মা বা পরমাত্মাতে আছে। অনিভাবস্থ সকলের মধ্যে ধ্যেরপ উংক্তই ও নিক্ষ্ট বস্তু সকল আত্মে তদ্যুপ নিভা পদার্থ সকলের মধ্যে ও সকল প্রদার্থ কক শ্রেণীর নহে। সে সকল প্রদার্থের মধ্যে কতকগুলি উংক্তই এবং কতকগুলি নিক্ষট। সে সকলের মধ্যে উংক্তইত্য প্রমাত্মা বা আত্মা। ৪।

বাইবেলীর নিউ টেষ্টামেণ্ট God is Love বলা হইরাছে। বাইবেল মতে গড়কে Love বা প্রেম বলা অসঙ্গত না হইলে তাঁহাকে জ্ঞান বলাই বা দোবের হইবে কেন १

বাইবেল মতে God is Spirit এবং
God is Love, বাইবেল অমুসারে এই উভরই
গভ। কেহ কহেন Spirit এর সহিত Love
এর বিশেষ বৈপরীতা আছে। অথচ ঐ প্রকার

Spirit এবং Love উভয়ই গড়। ঐ প্রকারে অনেক আর্গ্যশাস্থে এক ঈশবের বছ প্রকারম্ব আছে। ৩।

Love বা প্রেম শৃন্ত কোন জীবই নহে। জীবগণ এই পৃথিবীতে রহিয়াছে। তাহাদের সকলের মধ্যে প্রেম ঈশ্বর রহিয়াছেন। প্রকৃতিগণ মধ্যেও প্রেম-ঈশ্বর এবং প্রক্ষগণ মধ্যেও প্রেম-ঈশ্বর। s।

ভাবদারা সদক্ষ হয়। সদক্ষ যোগ। যাহার কোন ভাব নাই তিনি ভাবাতীত নিরঞ্জন। ভাবাতীত নিরঞ্জন রকা। কেহ বলেন নিগুণ নিজির বক্ষের কোন প্রকার ভাব নাই। ঐ প্রকার রক্ষের কোন প্রকার ভাবে প্রয়োজন নাই। «।

ভাব অর্থে খণ্ডির হয়। সেইঙ্গন্ত প্র**গা স্বঞ্চঃ** ভাব। সকলের অক্তির সেই ভাব-প্রগা। ৬।

দিবামহাভাবাত্মক শুদ্ধপ্রেমবোগ বাঁহার
প্রীক্ষকের সহিত, তিনিই প্রকৃত সতী, তিনিই
পরা-সতী। বাঁহার মরুর বি ছারা কথনও
সন্ত কোন প্রুবের সহিত সদদ্ধ হর নাই, তিনিই
প্রকৃত সতীকের পূর্ণতা সম্পন্ন সতী। বাঁহার
কলন প্রীক্ষে বাতীত অন্তকোন পুরুবের নাই,
তিনিই প্রকৃত পূর্ণসতীক্ষমপ্রনা সতী। বাঁহার
অন্ত কোন পুরুবের সহিত আর্থীস মরুর ভাব
ছারাও সদ্ধন হর নাই, তিনিই প্রকৃত সতীকী
সম্পন্না সমর্থা সতী। ৭।

কামত্যাগ হইলে নিক্ষাম হইতে পারা যার।
নিক্ষাম হইলে তবে পুর্ণরূপে সর্বত্যভাবে
কামিনী ত্যাগ হয়। যিনি নিক্ষাম হইরাছেন
তাঁহার কামিনীতে আসক্তি নাই। তাঁহার স্বন্দরী
কামিনীর সোলব্যে আসক্তি নাই। তাঁহার
কামিনীর রূপযৌবনে আসক্তি নাই। তাঁহার
সেই কামিনীর সেই হুর্গন্ধ রতিমন্দিরে আসাক্ত

বা রতি নাই। তাঁহার কামিনীর অঙ্গসঙ্গ করিবার ইচ্ছা নাই। সেইজ্স্ত তাঁহার কামিনীর অঙ্গসঙ্গ করিবার প্রয়োজন হয় না। যে দ্রব্যে প্রয়োজন নাই, সে দ্রব্য প্রতিবন্ধক হইতে পারে না। সে দ্রব্য দূরে থাকিলে মনের যে অবস্থা থাকে, তাহা অতি নিকটে থাকিলেও মনের সেই অবস্থা থাকে। ক্ম্পা না থাকিলে খাগুদ্রব্য সকলে আসক্তি হয় না। কাম না থাকিলে কামিনীতে আসক্তি থাকে না।

যিনি নিক্ষাম হইরাছেন, তাঁহারই মন হইতে
কাম ও কামিনী ত্যাগ হইরাছে। ঐ প্রকার
মন হইতে কাম ও কামিনী ত্যাগই প্রকৃত ত্যাগ।
তাহাই পূর্ণ ত্যাগ। নাহত্যাগ আমুসন্ধিক
ত্যাগ। কেহ বলেন বাহত্যাগ ত্যাগ নহে।
ভাঁহার মতে মানসিক ত্যাগই প্রকৃত ত্যাগ।
. সেই মানসিক ত্যাগই পূর্ণ ত্যাগ। ৮।

প্রীভগবান সর্বশক্তিমান। তাঁহার ইচ্ছা-শক্তিতে সর্বশক্তিত্ব সঞ্চারিত আছে। শ্রীভগানের সর্ব্বশক্তিময়ী ইচ্ছা প্রভাবে কি না হইতে পারে ? সেই সর্বাশক্তিময়ী ভগবতী ইচ্ছা প্রভাবে অসংখ্য পীবের সৃষ্টি হইরাছে। অত্যাপি কত জীব সেই শক্তি প্রভাবে স্বষ্ট হইতেছে। পরেও সেই সর্ব্বশক্তিময়ী . শ্রীভগবানের ইচ্ছা প্রভাবে কত জীব স্পষ্ট হইবে। স্বরূপাচার্য্যের মতে कीव हि९ शत्रमां कुल नरह । हि९ शतमां व हिम्र म । শাস্ত্রামুসারে চিৎ শ্রীভগবান। সেই ভগবানের স্থার তাহাও নির্বিকার। চৎ নির্বিকার বলিয়া তাহার অতি ক্ষুদ্র অংশও **নির্ব্বিকার** বলিতে হয়। সিদ্ধঞ্জীবের বিকারীত্ব-প্রাক্ত জ্বান উপাহরণ দিবার প্রয়োজন মাই। জীব কি নিজেকে বোঝে না ? কত প্রকার কভ বিকার দারা নিঙ্গে বিক্কত। জীবের স্বরূপ নির্কিকার হইলে কোন প্রকার বিকারই ভাহার উপর আধিপতা বিস্তার করিছে পারে না

কোন প্রকার প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না।
সর্ব্বশক্তিমান শ্রীভগবানের ইচ্ছায় জীবও
নির্ব্বিকার হইতে পারে। সর্ব্বশক্তিমান শ্রীভগবান
ইচ্ছা করিলে জীবকেও আপনাতে বিলীন করিতে
পারেন।

জীব অনিতা। শ্রীজগবান ইচ্ছা করিলে সেই অনিতা জীবকেও নিতা করিতে পারেন। স্বভাবতঃ জীব অনিতা ও বিকার-বিশিষ্ট। সেই-জন্ত জীবের সরূপ অগুদ্ধ। জীবের স্বরূপ অপবিত্র। জীবের উপর মারা হইতে ক্ষুরিত অজ্ঞান প্রভৃতির সম্যক্ আধিপতা আছে। ১।

কোন ব্যক্তির একজন আত্মীয় বিনষ্ট হইলে যত শোক বোধ হয়, সেইরূপ পরিমাণা**নুসারে** তাঁহার বহু-আশীয়-বিয়োগ হইলে যন্তপি শোক হইত তাহা হইলে সেই শোকার্ত্তের যে কি তুর্গতি হইত তাহা বলিয়া জানান যায় না। কোন ব্যক্তির অনেক আশ্মীর-বিয়োগ হইতে থাকিলে কুপাময় পরমেশ্বর তাঁহার প্রতি কুপা করিয়া শোক সহ্য করিবার জম্ম তাঁহাকে এক প্রকার ক্ষমতা দিয়া থাকেন। সেই ক্ষমতা জন্ত শোকা-বস্থায় তাঁহার মনে শোকজবিবেক উপস্থিত করেন। সেই বিবেক ঘারা সেই শোকার্ত্ত ব্যক্তির বোধ হইতে থাকে যে তাঁহার যে সকল আত্মীয় বিনষ্ট হইয়াছে তাহাদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তিই তাঁহার শোকাবেগ বশতঃ ফিরিবে না। তাঁহার সেই সকল আত্মীয় বিনষ্ঠ হওয়ায় বিধির নির্মান্ত্রসারে আর তাঁহার তাহাদিগের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই এবং তাহারা নিত্যও নহে। তবে তাহাদিগের জন্ম তিনি কেন বিচলিত হইতেছেন তাঁহার চিত্তে এবম্প্রকার আলোচনা হইতে থাকে। তদ্মারা তাঁহার শোক সহ্য কবিবার ক্ষতা হইয়া থাকে।

পরমেখরীর নিষমান্ত্রসারে ক্রমান্তরে অনেক আয়ীর, স্বন্ধন বিনষ্ট হইলে এক প্রকার বিবেক হইরা থাকে। সেই বিবেকের নাম শোকবিবেক দেওয়া মাইতে পারে। সেই বিবেক স্থায়ী হইলে ঈশ্বরের দিকে চিত্ত বাবিত হইতে পারে। তজ্জ্ঞ বৈরাগ্য লাভও হইতে পারে। সংসারে বৈরাগ্য হইলে অবগ্যই ঈশ্বরের প্রতি অনুরাগ হইরা থাকে। ১০।

প্রত্যেক বলকারক বস্তুই তমোগুণ বৃদ্ধি করে। তমোগুণ হইতে কান, ক্রোপ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য প্রভৃতি কুর্ত্তি সকল প্রবল হয়। সেই জন্ম বলকারক বস্তু সকল সাধকের অল্প পরিমাণে ব্যবহার করা উচিত।

শারীরিক বল বৃদ্ধি হইলে তমোগুণের বৃদ্ধি হয়। মানসিক বল বৃদ্ধির সঙ্গে সহগুণ বৃদ্ধি হয়। সত্তুপ নির্মাল হইলে তাহাকে শুদ্ধ সম্বন্তুণ বলা যায়। শুদ্ধ সম্বন্তুণ হইতে দিবজ্ঞান বিকাশিত হয়। দিবজ্ঞোনে স্থিবকে জানা যায়। ১১।

লজ্জা, ঘুণা, ভয় ও সঙ্গোচ অনেক সম্প্রে সতীর সতীত্ব রক্ষা করে। অতি ত্রশ্চরিত্র মহ লম্পট নরাধমের নিকট স্থলনী যুবতী সতীর নিৰ্বজ্ঞাবে, মুণাবিরহিত হইরা, নির্জ্জন স্থানে, অসক্ষোচে গমন করা উচিত নহে। স্থানিগ পাইলে ঐ নরাধম শ্রীপত্মর্থর ঠাকুরের সাহায়ে বল প্রয়োগ দারা তাঁহার উপর অভ্যাচার করিতে পারে। ঐ প্রকার কাওজান রহিত, অব্যবস্থিত-চিত্ত নরাধমের নিকট প্রত্যেক যুবতী সতীরই সাবধান হওয়। কর্ত্তবা। স্থলারী ঘবতী সতীর নিজ সচ্চরিত্র পিতা এবং পর্মান্সীয়গণ বাতীত এবং নিজ স্নেহাম্পদ বিক্ষতিবিহীন পুত্রগণ বাতীত অন্তকোন পুরুমের সহিত নির্জ্জন প্রদেশে কণা কহা উচিত নহে, ঐ প্রকার নির্জ্জন প্রদেশে কোন প্রকার আলাপ করা উচিত নতে। ঐ প্রকার সভীর নির্জ্জন প্রদেশে গার্ন্মিক পিভার সহিত ও সিদ্ধ জ্ঞানদ জনকের সহিত অবস্থান ও সদালাপ দোষনীয় নহে।

লজ্জা, ঘুণা, ভর ও সঙ্কোচ অনেক অস্তার কার্য্য হইতে বুবতী হুন্দরীকে রক্ষা করে। ঐ সকল হিতকর ভাব তাঁহাকে অনেক সমরে আসর বিপদ হইতে রক্ষা করে। প্রত্যেক হুন্দরী বুবতীর নির্লজ্জ হুন্চরিত্র ব্যক্তির নিক্ট যাইতে ও সংসর্গ করিতে লজ্জা, ঘুণা, ভর, ভাবনা ও সঙ্কোচ হওরা উচিত। ১২।

শিবই শক্তিমান, শিবই শক্তি। কালীই শক্তিমান, কালীই শক্তি। পরমেশ্বর শিবরূপে শক্তিমান, পরমেশ্বর শিব রাগারূপে শক্তি। পরমেশ্বরী কালীরূপে শক্তি, পরমেশ্বরী কালী রুষ্ণরূপে শক্তিমান। ১৩।

ব্ৰহ্মসংহিতার মতে গোবিন্দকে রাজ বলা হইরাছে। ঐ মনে গোবিন্দ ও রুদ্রের অ**ভেদত্ত** স্থচিত হইৱাছে। কোন মহায়া কুহেন **আৰ্তভা**ব-বুক্ত রোদন দারা যিনি দ্রণীভূত হন তিনিই রুদ্র। ঐ মহাত্র। কংহন কুদ্রশক সদাশিবনাচক, ক্রদ্রশব্দ শিববাচক। অনেক অভিধান অমুসারে বিবিধ প্রকার শদের অর্থ কখন ক্রদ্রশন্দ পূর্ণ শিব বাচক, কখন বা ঐ রুদ্র ঐ শিবের অংশবাতক। একই শিবের একাদশ ক্রদ্র প্রকার তাং**শ**কে বলিয়া কতিপয় শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। যেরূপ কতিপয় গ্রন্থে অবতারী ক্লঞ্জের বিবর্ণও বর্ণিত কতিপয় শাঙ্গে ঐ পূর্ণক্নষ্ণের আছে, তদ্ৰপ অংশক্লকের কথাও শাস্ত্রে আছে। শাস্ত্রাত্মারে জানা যার, পরম শ্রদ্ধাপ্পদ শ্রীরূপগোস্বামী প্রণীত লবুভাগৰতামূতালুসাবে জানা যায় নর-নারায়ণের কোন ভ্রাতার নাম রুষ্ণ हिल। ঐ क्रुश শ্রীভগবানের একটা অংশ। শ্রীভগবানের অংশী প্রত্যেক ক্রুকে ঐ প্রকারে অংশ বলা नानानाञ्चारूपादत पूर्व औक्रुटकाद छात्र पूर्व क्रम्पड আছেন। বেদে ঐ ক্লন্তের বিষয় বিরুত হইয়াছে ৷ শতরুদ্রীয় বৈদিক স্<mark>তোত্র স্বারা</mark>

অনেক মহাত্মা কর্ত্তক তিনি স্তত হইয়া থাকেন।

অপর কোন মহাঝা কহেন যিনি সকরণ
'রোদন দারা অতি কঠিন হৃদরও দ্রবীভূত করিতে
সক্ষম তিনিই রুদ্রে। রুদ্রবিষয়ক অনেক প্রসিদ্ধ
শাক্ষমতে সেই রুদ্র পূর্ণ ভগবান। নিনি শুদ্ধ
প্রেমাত্মক রোদন দারা স্বীর প্রেমাপ্রদর্গণকে
দ্রবীভূত করেন তিনিই পরম প্রেমিক মহাদেব
রুদ্রে। বৈদিক নানা স্তোত্র দারা, নানা প্রসঙ্গ
দারা এবং বৈদিক শতরুদ্রীর স্তোত্র দারা
পরম মঞ্চলকারণ সেই রুদ্রই কীর্ত্তিত
হইরাভেন। ১৪।

জগতে অনেক প্রকাব সামগ্রী আছে।
ভাষার জগতের সকল সামগ্রী চেনা দূরে থাকুক
ভূমি সেই সকলু সামগ্রীর মধ্যে অনেকের নাম
পর্য্যস্ত জান না। তবে ভূমি কিরপে সিদ্ধান্ত
করিতেছ ব্রহ্ম নাই? বে ব্যক্তি সম্যক্ প্রকারে
জড়তত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিতে পারে নাই, বে
ব্যক্তি সম্যক্ প্রকারে জড় সামগ্রী সকলের বিশর
অবগত নহে, সে ব্যক্তি কি প্রকারে ব্রহ্মতত্ত্ব
অবধার্ণু কুরিবে ? সে ব্যক্তি কি প্রকারেই বা
জনাদি ব্রহ্মের অন্তির অস্বীকার করিবে ? ১৫।

শাস্তদেবের নতে বেমন পুরুষ-প্রকৃতি সংযোগে পুত্রকক্সা উংপন হর, যেমন পুরুষ প্রকৃতি এবং পুত্র কন্তা পরম্পের অভেদ তদ্ধপ প্রমেশ্বর প্রমেশ্বরী এবং মানবা মানবী প্রম্পের অভেদ। কারণ প্রথমতঃ মানব মানবী প্রমেশ্বর এবং প্রমেশ্বরী হইতে বিকাশিত !

যিনি মাতা তিনিই পিতা, তিনিই পুত্র এবং তিনিই কস্তা। মাতা, পিতা, পুত্র, কস্তা পরস্পর একাক্সা। তাঁহারা পরস্পর অভেদ। একেই চার এবং চারেই এক। বাইবেলের মতে একেই তিন, তিনেই এক। বোদাস্তিক মতামুসারে সর্ব্ব জীবেরই একাক্সা। তাহারা পরস্পর সকলেই ব্যরপতঃ অভেদ। ১৬।

যে সর্ব্বশক্তিমান ভগবান মংশু, কৃন্ম, বরাহ, নুসিংহ এবং অক্সান্ত অবতারে নানা মূর্ত্তি ধারণ করিরাছিলেন, জাঁহার ইচ্ছারই কি দেবতারা অথবা দেবতাদিগের অংশ সকল নানাপ্রকার বানররূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইতে পারেন না ? অবশুই পারেন। স্ব্র্নশক্তিমানের ইচ্ছার কিনা হইতে পারে ? বাইবেলের মতেও পবিত্রাত্মা কপোতাকার হইয়াছিলেন। ১৭।

ভগবিদিবরক সমস্ত কথাই ভাগবাত। জগতের পূর্ববিত্রন মহাপুরুদের। খ্রীভগবান সম্বন্ধে যত উপদেশ দিরাছেন, বর্ত্তমান মহাপুরুদের। যত উপদেশ দিতেছেন, ভবিষা মহাপুরুদেরা যত উপদেশ দিবেন আমাদিগের বিবেচনার সে সমস্তই ভগবতী কথা। সেইজন্ত সে সকলের মধ্যে প্রত্যেক কথাই ভাগবতা। সে সমস্ত কথার মধ্যে প্রত্যেক কথাই অভ্যান্ত। সেইজন্ত সে সমস্ত কথার প্রত্যেক কথাই সত্য কথা। ১৮।

শ্রীশ্রীদেবের শত-নাম-স্তৃতি

জম নিত্য প্রীগোবিন্দ স্থন্দর গোপাল।
প্রীনিত্যগোপাল গৌরী দেবীর ছলাল।
জম জম শ্রীনিত্যগোপাল গৌরীস্থত।
শ্রীনিত্য-চৈতক্ত জ্ঞানানন্দ অবধৃত।

জর জর জর'জন্মেজরের নন্দন।
শ্রীনিত্যগোপাল দেব পতিত-পাবন
জর বিশ্বস্তর-রূপ বিশ্ব-পরকাশ।
জর জর জর নিত্য-চৈতন্ত্য-বিকাশ॥

অভক্ত আশ্রয় দাতা ভকত জীবন। ্রীগোর-গোপাল্রীরপ ভুবন মোহন।। নিত্যানন্দ ধাম নিতাচক্র দয়ামর। নির্মালাত্মা নিরঞ্জন নিতা স্থময় ॥ ব্দগত জীবন ব্দয় ব্দগতের গুরু। ভকতের প্রিয় ভক্ত-বাঞ্ছা-কল্পতর ॥ অধম তার্ণ নাম অগতির গতি। পাপ নিবারণ নিতা জগতের পতি॥ वृद्धन प्रमान यात्र मञ्जन त्रक्षा। বৈকুঠের নাথ নিত্যরূপে প্রকটন॥ কোটা প্রভাকর যিনি রূপ অনুপম। অথিলের নাথ হরি সর্ব্ব গুণ্ণাম । ভূবন বিজয়ী স্বর্জন মুগ্ধকর। অপ্রমের নিত্যরূপ পর্ম স্থনার।। অনস্ত জ্ঞানের নিধি গুরু জ্ঞানানন। गर्व-जीवानम-भाग ज्वन जानम ॥ নাম রূপাতীত প্রভু স্বরূপে শ্রীকুষ্ণ। ভকত-চকোর সদা হেরিতে সতঞ্চ। প্রেমময় প্রেমদাতা প্রেমানন্দ সার। বিধুবিনিন্দিত রূপ প্রেমের পাথার ॥ ভকতি-চন্দনাঞ্চিত ভক্তি-রত্নাকর। নিগুণ নির্বাণ-দাতা গুণের সাগর॥ দ্যার ঠাকুর দ্যামগ্র দীনবন্ধু। অঙ্গ ভব শেষ নাম করুণার সিন্ধু॥ অনন্ত রূপেতে স্থিতি নাম শ্রীঅনন্ত। মহামোহ নাশকারী মহান মোহান্ত।। ভব রোগ বিনাশক বিভূ বিশ্বেশ্বর। স্ক্রিছ হর দেব জয় দামোদর॥ অনস্ত শ্রীনামে নামী অনস্ত শ্রীরূপ। **স্টি স্থি**তি লয় স্থান জয় নিত্যরূপ ॥ ব্রজেন্দ্র নন্দ্র সেই শচীর তুলাল। গোরীস্থত এবে হন শ্রীনিভাগোপাল। সর্ব্ব জীবোদ্ধার প্রভু সর্ব্ব স্থনায়ক। সর্বজনারাধ্য প্রাণ জগত পালক॥

আনন্দ অভয় দাতা সর্ব হুখ-সিন্ধু। **८थानन्य-**यन (प्रव पीन-जन-वृद्ध ॥ ভকতের প্রির পূজা শ্রীনিতাগোপাল। প্রেম-কল্পতরুবর প্রভু প্রেমলাল।। যোগেশ্বরারাধা দেব যোগিজন-প্রাণ। নাম প্রেমদাতা হন সর্বাঞ্জীব ত্রাণ॥ শান্ত-রুসাত্মিকা সেবে সর্বারাধ্য হরি। যার যেন ভাব, তোমাণসেই রূপে হেরি॥ দাস্ত ভাবে প্রভ দেব জগরাথ হন। স্থ্য রসে মঞ্জি কেহু প্রাণ স্থা কন।। মধুরে মজিয়া কেহ এদরেশ বলে। বাংসল্য-ব্যাস্কা হেরে শ্রীবাল গোপালে॥ সর্বাপ্ত সর্বোশ প্রভু সর্বা স্থগণতা। সর্বা বীজ প্রদ সর্বা-বীজ-অধিহাত।।। সর্বা সনাতন পরা-প্রকৃতির প্রর। পূর্ণানন্দ ঘন-রূপ সভ্য সারাৎসার॥ শ্রীবংশাবাদন সর্ব্ব চিত্ত বিনোদন। শ্রীরাধা মোহনারাধ্য আনন্দ-বর্দ্ধন ॥ অশেষ পাপেতে মজি কোটা কল্প ভ্ৰমি চরণে শর্ণ প্রভু লইয়াচি আমি॥ অগনণ পাপীতাপা করিলে উদার ১. ১ নো সমাপ্রাধী নাথ না পাইবে আর 🗸 পরমান্ত্রা পরাৎপর প্রক্ষ-শ্রাধান। স্বতন্ত্র পুরুষ তুমি অনন্ত মহানা !! ক্ষুদ্র জীবে দয়া কর আপনার বলি। এ হেন অপমে দিলে ভীচরণ-ধুলি॥ তিন লোকে আর কেই নাহি যে **আমার** প্রাণ-প্রিয়-নাথ মোরে করহ নিস্তার ॥ মহা রৌরবেতে মঙ্গি ভোমাকে ভূলির্যে। তুমি উপেঞ্চিলে নাথ রহিব পড়িয়ে॥ এ মিনতি রাঙ্গা পার দে'থ ভুলনাক। ত্র ভকতের পদুরেণু ক'রে রাখ।। তব ধ্যান-নাম-গানে মাতাও প্রাণ। জীবনে মরণে যেন নাহি ভাবি আন॥

তুমি ত নিষ্কেছ এই শন-প্রাণ-কার।
তোমার করুণা বিনা কিছু নাহি ভার
নিজ গুণে রুপা কর আপনার বলি।
তুমি বিনা ত্রিজ্ঞগত আধার সকলি॥
তোমার ভকত-পদ-রেপু করি মাথে।
থাকিব হে চিরদিন চরণ তলেতে॥
ভকতের পদরেপু হদে করি আশ।।
প্রভু-নাম-গুণ-গানে মনের উল্লাস॥
পাপ-তাপ দ্রে যার শ্রীনাম লইলে।
অশেষ পাপীও তরি যার কুতুহলে॥

শ্রীনাম-মহিমা আমি বলিব কেমনে।
অজ ভব মোহ পার বাঁহার কীর্ত্তনে ॥
শরণাগতের প্রাণ শ্রীগোরীত্নাল।
আমার রেথ হে পার ওহে প্রেমলাল॥
নমো নমঃ নিত্যরূপ নিত্যানন্দ প্রদারক।
নমো নিত্য-গোপালার সর্ব্বপর্দ্ধ-প্রবর্ত্তক॥
ভক্তিভবে যেই করে এই স্তৃতি পাঠ।
ভক্ত আশীর্কাদে তার ঘুচে কামনাট॥
শ্রীনিত্যগোপাল হর ফ্রন্মে উদয়।
বঙ্গবালা-শ্রেমস্থধা আস্বাদন পার॥
শ্রীমতী নির্দ্ধলাবালা রাষ।

মানব জীবন

(শক্র-ব্রহ্ম 1)

সংকীর্ত্তন

ভিন্ন ভিন্ন মানবের মনে জগতের পরিবর্ত্তনশীলত। এঁত বিভিন্ন ভাব দৃষ্ট হয় যে, যে কোন বিষয়ে তুইজন মান্তুসের অভিমত সর্ব্বতো-ভ বে এক হইতে দেখা যায় না। বিষয় এই যে, আপাত-প্রতীয়মান এত বৈষম্যের মধ্যেও সাম্য দৃষ্ট হয়। শত সহস্র বিভিন্ন ভাব ও বিভিন্ন পদার্থ যেন একটী সুহত্তে গ্রথিত আছে। জগতের সমস্ত শোক-উল্লের কারণ বৈষমা ; এই হেতু প্রাচীন কাল হইতে শ্বিগণ সাম্যের অনুসন্ধানে ধাবিত হইয়াছেন। যদি জগতের সমক্ষে এই প্রশ্ন উত্থাপিত হয়;— মামুবের বাঞ্চনীয় কি
 বহু ভাবে বহু উত্তর প্রদত্ত হহলেও, সকল উত্তরেই 'শান্তি' এই ভাবটী অন্তেষণ করিয়া দেখিতে পাওয়া যার।

যিনি যাহাই আকাজ্ঞা क्त्रम ना (कन. আকাজ্জিত বিষয় আকাজ্জানল করিরা শান্তি প্রদান করিবে. ইহাই তাঁহার উদ্দেশ্য থাকে। লোক-নয়নের অস্তরালে অবস্থিত অথচ সর্বব্যাপী সেই শান্ত-স্ত্র জগতের আদিতে অবস্থিত, চরমেও সেই শাস্তি। বর্ত্তমান কাল পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আমরা ভূত ও ভবিষ্যৎ বুঝিতে চেষ্টা করি। কোন নির্দিষ্টকালের আছস্ত র্ড মধ্য আলোচনা করিয়া তাহা হইতে জগতের আছম্ভ মধ্য বুঝিতে চেষ্টা করা স্বাভাবিক। এই হেতু আমাদের বর্ত্তমানজ্ঞানে যে কোন নির্দিষ্ট আগুন্ত ও মধ্য আলোচনা দেখিতে পাই জগৎ পরিবর্ত্তনশীল। আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত সকল পরিণামই সসীম।

আমরা যত পদার্থের পরিণাম দেখি, সকল পদার্থই পরিণামের এক চরম সীমার উপনীত হইরা আবার পুর্বের অবস্থার প্রত্যাবৃত্ত হর। জলের পরিবর্ত্তনশীলতার প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখিতে পাই, কি বাষ্পীর আকারে পরিবর্ত্তন, কি তুষারের আকারে পরিবর্ত্তন উভয়েরই সীমা আছে। সংক্ষেপে বলিতে গেলে বলিতে হয়, পরিবর্ত্তনের গতি এক দিকে অনস্ত নহে, পরিবর্ত্তনে পুনংপোনিকতা আছে। রতের ধারণার এই পুণংপোনিকতা আছে। রতের ধারণার এই পুণংপোনিকতার ভাবটী অতিশ্র বিশদভাবে প্রদর্শিত হয়। আমরা যদি জগতের পরিবর্ত্তনশীতলতাকে বিশেষভাবে বৃক্তিতে চেঠাকরি, তবে ইহাকে বৃত্তাকারে কল্পনা করিতে হয়।

আমরা জগতের মধ্যে থাকিয়া এই উংপত্তি-প্রশরাত্মক ধারণার বাহিরে নাইতে পারি না। জগতের আদিতে যে অবস্থাই থাকুক না কেন, পরিবর্ত্তনশীলতার মধ্য দিয়া চর্মে আবার সেই অবস্থা উপস্থিত হইবে। এইরূপে অনস্ত-স্ঞি-প্রবাহ অনস্তকাল হইতে চলিরা আসিতেছে। অতএব পরিবর্ত্তন-শীল-স্ষ্টির চরমে লর, রৈসম্যের **हतुरम** निर्किकात. চরমে সামা, বিকারের অশান্তির চরমে শান্তি—ইহা স্বাভাবিক। কিম্ব এই সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের ভিতর একটা সামঞ্জ্য-হত বর্তমান রহিয়াছে। পরিবর্ত্তন-শীল জগং, শৃঙ্খলা নিয়ম ও সৌন্দর্য্যের পরিচায়ক। এই সামঞ্জভ-স্তত্র ও পরিবর্ত্তনের অন্তরালে অবস্থিত এই অপরিবর্ত্তনীয় শৃঙ্খলাবিধায়িনী শক্তি.— ভক্তের হৃদয়ে ভগবান, জ্ঞানীর ব্রহ্ম মার সর্ব্ব : সাধারণে চৈতন্ত্রময় নিত্যানন্দ স্বরূপে অবস্থিতি প্রার্থনা করে কারণ আনন্দই সক লের লক্ষ্য; এইহেতু সকলের পক্ষেই উনি मिक्रिशनिन्स ।

মান্ন্য জগতে বাস করে, অত এব জগতের সহিত মান্তবের সম্বন্ধ সাধাণভাবে জগ:তর সহিত মান্তবের সম্বন্ধ আছে। জগতের পরি-বর্ততেন মান্তবের পরিবর্ত্তন আভোবিক। মান্তবের জ্ঞান আছে গুলিয়া ব্যবিধে

পারে, সে জগতে বাস করে এবং ইন্দ্রিয়-গ্রামের ভিতর দিয়া মনের সহযোগে শ্রখ-ছঃখীও পদার্থের অস্তিত্ব অন্তর্ভাব করে। বুঝিতে, অমুভব করিতে, ইচ্ছা করিতে ও তদত্বসারে কান্ধ করিয়া আপন আপন স্থা-স্বচ্ছন্দ বিধান করিতে পারে বলিরা, জগতে থাকিয়াও মান্তুষ জগতের উপর কিয়ৎপরিমাণে কর্ত্তর অন্তর্ভব করে। জগতে বাস করিলেও জগতের পরিবর্তনাদির উপর মান্তবের কিরৎ-পরিমাণ ক**র্তৃত্ব আছে।** সর্বতোভাবে জগতের অবস্থা তাহার আরত্ত নহে এবং জগতের অবস্থা বিবেচনা করিয়া **তদমসারে** ভাহাকে চলিতে হয়, এই কারণে জগতে জীবের অধীনতা। এইরূপে তাহার অবস্থা অধীনতা ও স্বাদীনতার মধ্যস্থল! সম্পূর্ণ যে অধীন, সে যন্ত্রবং তাহার স্বাধীনতার ধারণা অথবা স্বাধীনতা লাভের চেষ্টা আসিতে পারে ন। । उनम्पूर्ण যে স্বাধীন তাহার আর বাধ্য হইয়া কিছু করিবার প্রয়োজন হয় না। নাতু্য স্বাধীনভাবে স্বাধীন এই হেতৃ তাহাকে কাজ করিয়া অর্থাৎ স্বাধীন-শক্তি স্বারা যতদূর সম্ভব অধীনভাবেকে বশীভূত রাণিয়া সংসারে চলিতে হয়। আর এই: অধীন ভাব নিবন্ধন সাধারণতঃ বিষয়ের আকাজ্জা জন্মে; মনে হয় অভুক্ত ও অপ্রাপ্ত বিষয় কতই মনোহর। স্বাধীনভাব-নিবন্ধন কিয়ৎ অার আকাজ্ঞা পরিপুরণের শক্তি আছে মনে হয় বলিয়া, পুনঃ পুনঃ বিষয় বাসনা ও তাহার ভোগের চেষ্টা। মাত্রুষ অধীন সেইজ্ঞ সকল সময়ে

আকাজ্জিত বিষয়ের টি স্থিতি ও ভোগ এবং অনাকাজ্যিত বিষয়ের অমুপস্থিতি ও ত্যাগ সম্ভব-পর হয় না। আর এই জন্ত অভাব বোধ হইতে পাকে। এইরূপ অভাব বোধই তঃগ। অতএব দেখা গেল অধীনতা হৃঃখের কারণ। এ অধীনতা জগতের উপ। নির্ভর-শীলতা। বীতম্পুহ নগ্ন সন্ন্যাসী অপেকা, গ্ৰসীম ঐশ্বর্যার অধীশ্বর **ভোগ-স্থ-প্রিয় নৃপতি শত সহস্র গুণে** জগতের অধীন। আজ পুত্রের বিরোগ, ভূতোর অসুথ, শক্তর আক্তমণ, গৃহে কলহ, শরীরে ব্যাপি, পরক্তত অপমান, কাল প্রতিহিংসা-প্রবৃত্তি চারিতার্থ করণে অক্ষমতা, সংসারে শাস্তিঃস্বরূপা পত্নীর ইহলোক ত্যাগ, ভবিষ্যৎ হৃঃগ শোক ও দৈব-ছর্বিপাকের চিস্তা-মামুষকে কভই না পীতিত করিতেছে। আসাজনিবন্ধন, কত ছঃগ শোক-তাপ কত বিপদ। আসক্তিই অধীনতা । তাই জিজ্ঞাসা করি প্রক্লত স্বাদীনতা বাতীত স্থু কোথায় ? আর আত্মানন্য বাতীত প্রকৃত স্বাধীনতাই বা কোথার ? আপনাতে আপনার তুষ্টির নাম আগ্রানন্দ।

নরশরীরের ভিতর দিয়া ঐ স্বাধীনতার দিকে অগ্রসর হওয়া জগতের সৃষ্টিউ সম্ভব কি না, আর মানুবের বিশেষ সম্বন্ধ। মানবের স্বরূপই বা কি ভাহাই আমরা আলোচনা করিয়া দেখিতে প্রয়াস পাইব। পর্বত, নদী, বৃক্ষ, লতা, গৃহ, পশুপক্ষী ও অস্তান্ত জীব-জন্তু, বহুবিধ শন্দ, গন্ধ, স্পর্শ এবং বস্তুর আস্বাদ—এইগুলি সাধারণতঃ নর-জ্ঞানের বিষয়। জাগ্রত স্কস্থ স্বাভাবিক ও সাধারণ অবস্থায়, মাত্মৰ মাত্ৰেই এ সকলের[°] অক্তিত্ব আছে এরপ অমুভব করে। বুদ্ধি-বৃত্তির 'আমি' সঙ্গে সঙ্গে ক্রিতেছি এইরূপ জান হয়। অমুভব কর্ত্তা 'আমি' এইরপে জগতের সংস্পর্শে থাকিয়া

জগতের পদার্থে অমুভব করিয়া উহার জন্ত লালা-।উহার অভাবঅসগ য়িত হয় বোধ# হং। ইড়ায় হউক, অনিচ্ছায় হউক ভিতর থাকিয়া সাধারণ অবস্থার জগতের অস্তিত্ব অমুভবে সে বাধ্য। যাহার প্রতিদিন বেলা দশটার সময় আহারের অভ্যাস, সে যেমন সমর-মত আহার না পাইলে চঞ্চল হইয়া উঠে, তেমনি মান্ত্র বাঞ্চনীর ইন্দ্রির-গ্রাহ্য পদার্থের সংস্পর্শে না থাকিতে পারিলে চঞ্চল হইয়া উঠে। স্থী-পুত্র, মাতা, পিতা, আত্মীর, বন্ধু-বাদ্ধর, স্বদেশ ও রজন ত্যাণ করিয়া যদি সংসারাসক ব্যক্তিকে মহাশুৱা মণ্ডলে বাদ করিতে অন্তরোগ করা যার, সে তাহাতে সম্মত হইবে কি ? ভাহার চকু নানালকার-ভূষিতা ধরণীর মোহিনী মূর্ত্তি দেখিবার জন্ম ব্যগ্র হইয়া পড়িবে। ভূতলের মধুর কল-কণ্ঠ-ধবনির আশায় কর্ণ উৎস্থক হইয়া থাকিবে। নাসিকাদির দশাও কম শোচনীয় হইবেনা। জগতের সহিত মামুদের সম্বন্ধ আছে, আর সে সম্বন্ধ বড় প্রির। স্বথের আশার, ভোগের আশায়, চিত্তবৃত্তি-পরিতৃপ্তির আশায় সম্বন্ধ; দে সম্বন্ধ যতই প্রিয় হউক না কেন, সেরপ সম্বন্ধ করিলেই সম্বন্ধীর বাধ্য হইতে হয়। যে সম্বন্ধে আশা আছে, আকজ্ঞা আছে, সেরূপ সম্বন্ধসংস্থাপন করা আর অধীন হওয়া একই কথা। রাজা প্রভু হইলেও, যদি তাঁহাকে সর্ব্বতোভাবে ভূত্যের উপর নির্ভর-শীল হইতে হয় তবে তিনি অধীন। যাহা হউক মাতুষ যে সম্বন্ধ নিবন্ধন জগতের অধীন সে সম্বন্ধ কিরূপ ? ইহা ছেদনের অযোগ্য অথবা ছেদনের যোগ্য ও নশ্বর ? স্ষ্টি-বিষয়ক আলোচনায় যথন পরি-বর্ত্তনশীল জগতের প্রলয় অর্থাৎ চূড়াস্ত পরিণাম স্বীকার করা গিয়াছে তথন জগতের সৃহিত মানুষের নিত্য সম্বন্ধ, ইহা হইতে পারে না। জগতের পরিণামের ফলে সম্বন্ধ ছিন্ন হইয়া

যাইবেই যাইবে। অতএব দেখা যাইতেছে যখন আমাদের কর্ত্ত্ব-বোধ আছে অর্থাৎ স্বাধীন-ইচ্ছ।-শক্তির বোধ আছে তথন সেই ইচ্ছা-শক্তি-সম্ভূত চেষ্টার ফলে আমরা প্রকৃতির সহায়তা করিতে পারি। আর এইরূপ ভাবে জগতের ক্রিয়ার সহায়তা করাই মানুষ-জীবনের উদ্দেশু। সাগুষ সম্বন্ধ করে স্থাবে আশার; আর সেই বন্ধন ছিন্ন করিতে প্রয়াস পার যথন ছঃথ পার। কেত্ সংসারের স্থাত তথ্য হইরা থাকিতে পারে না, অধিকতর স্থাের আকাজ্ঞার সকলেই গাবিত। এইরপ পাবমান হওয়ার ফলে অল্ল-বিস্তর তঃখ সকলেই ভোগ করিয়াছেন। সকলেরই একদিন না একদিন অস্ততঃপক্ষে এক মুহুর্তের জন্মও মনে করিতে হইয়াতে, হায়! এ অবস্থায় না পতিত হইতাম। তুঃখ-বিহীন স্থুখ জগতে কোথাও কোন দিন মিলিতে পারে না অথবা মিলিৰে না। তাই, জগতে একমাত্ৰ শান্তির উপায় আত্মার শর্ণাগত হইরা আত্ম-তৃথ্যি লাভ করা। চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেই ইহা ব্রিয়াছেন ও চেষ্টা করিলে বুঝিতে পারেন।

জগতের সহিত মান্নুবের সম্বন্ধ কিরপ তাহাই দেখা যাউক। প্রস্পরের ভিতর কতকগুলি ভাব সামান্ত্রত্ব না থাকিলে সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইতে পারে না। ইন্দ্রির সমূহের দারা যেবন জগতে পাঁচটা নিভিন্ন পদার্থের অন্তির জানিতে পারি, তেমনি ইন্দ্রিরগুলিও উক্ত পঞ্চ-পদার্থের সম্বারে উৎপন্ন ইহা দেখিতে পাই। শব্দ, স্পর্ম, রস ও গন্ধ এই পাঁচটা ইন্দ্রিরের বিষয়। কর্ণ, অক্, চক্ষু, জিহনা ও নাসিকা এই-পাঁচটা ইন্দ্রির যথাক্রমে উক্ত বিষয়ের নাহক। আকাশ, বায়ু, জ্যোতিঃ, জল ও পৃথিনী এই পাঁচটা পদার্থ যথাক্রমে উক্ত ইন্দ্রিরের বিষরের কারণ নামে অভিহিত। আম্রা এই ইন্দ্রিরের বিষর ও উহার তথা-ক্ষিত্র কারণের মধ্যে কি

পার্থক্য আছে জানি না। তবে আমরা ব্যবহারিক পার্থক্য রাখিয়াছি। ইন্দ্রির, ইন্দ্রিয়ের বিষয় ও উহার তথা-কথিত কারণের নধ্যে বস্তুতঃ কোন ভদ নাই। একেই তিন বিভিন্ন প্রকাশ। এক পদার্থই তিন বিভিন্ন ভাবে বুঝি এই মাত্র, ইহা ছাড়া কোন পার্থকানাই। যেমন জল ত্রুবার্তের নিকট পিপাস। শাস্তির কারণ আর ্রজ্ঞানিকের নিকট উহা বাপা-বরের সম্মিলন। খার উক্ত ত্রিবিধ পদার্থের একশ্রেণীর পদার্থ অপর ছই শ্রেণীর পদার্থ ব্যতিরেকে আমাদের ত্রাধ্য। অত্রব তিন শ্রেণীর পরস্পর মিলনে উহারা অস্তিস্থশীল। কাহাকেও ত্যাগ করিয়া বুঝিবার উপায় নাই। বাস্তবিক পক্ষে যথন আমনা একশ্রেণীর পদার্থ আলোচনা করি তথন অপর তুই শ্রেণীর পদার্থের আলোচনা উহার অস্তর্ভুক্ত থাকে। আরু যথন যাহাই অন্তর বা আলোচনা করি, মনই সে অনুভবের পা আলোচনার কর্তা। মন বাতিরেকে উক্ত পদার্থের শ্রেণিত্ররও অর্থবিহীন ও অপুর্ণ। মনের সহযোগে উহারা স্বার্থক, বোধগম্য ও ্রালোচ্য। এখন আম্রা ইন্দ্রির-জ্ঞান উৎপাদনের কাৰণনামে অভিহিত আকাৰ, ৰায়ু, জ্যোতিঃ জন ও পৃথিবীর আলোটনায় প্রবৃত্ত হইব। ভে গোলিকেরা কহিয়া থাকেন, পৃথিবীর বর্তমান অবস্থার পূর্ব্বে উহা জলময় অবস্থায় ছিল <mark>আর</mark> সেই জলমর অবস্থার পূর্নে উহা ওগ্নি-বাস্প্রয় খংস্থার ছিল। ভৌগোলিকের ্রিজ্ঞান-সম্মত ও সকল ি**স্তা**শীল অভিমত। ভৌগোলিকের। অগ্নি বাষ্পামর অবস্থা হঠতে অঞ্সর হইলা আকাশমর অবস্থার কথা কৃতিয়া থাবেন। আমাদের সহজ্ঞ ও সাধারণ জানেও জগতের আদিতে এইরূপ আকাশময়, অবস্থা ছিল, তাহা জগতের আলোচনা হইতে আপনিই উদিত হয়। আর এ ধারণা বৈজ্ঞানিক

দার্শনিক অথবা ভৌগোলিকের ধারণার বিরোধী ভ নহৈই পরস্ত তাঁহাদের মতের সমর্থক। কি হিন্দু-শান্ত কি বাইবেল-ধর্ম-শান্ত সকলও এ বিষয়ে একমত। শাস্ত্রে কহে মহাকাশ হইতে ব্দগতের উৎপত্তি আবার মহাকাশে উহার লয়। মনের সহিত জগতের সম্বন্ধ কি তাহা বৃ।ক্ত-বলে প্রকাশের চেষ্টা করা যায়। পঞ্চত একই ভূতের বিবর্তনের ফলে উৎপন্ন তাতা আমরা দেথিয়াছি। কিন্তু আমরা এই পাঞ্চ-ভৌতিক ব্দগতের সহিত মনের পঞ্চ ভাবের সম্বন্ধ দেখিতে

পাই। মনের সহিত যে গুঢ় সম্বন্ধ ব্দগতের থাকুক না কেন কিন্তু একটা সর্ব্বজন-বিদিত সম্বন্ধ আছে। মন ও জগং যেন হুইটী সমান্তরাল <u>ئ</u> সমান্তরাল প্ৰবাহন্তম যেন পরম্পরকে পাঁচটী বিভিন্ন স্থানে স্পর্শ করিয়াছে। প্রথম স্পর্শস্থান আকাশে, ফল শব্দজ্ঞান। ভাহার পর মিলন বায়ুতে ফল স্পর্শ-জ্ঞান। জ্যোতিতে তৃতীয় মিলনের ফল রূপ-জ্ঞান। তাহার পর জলে ও পৃথিবীতে চতুর্থ ও পঞ্চম মিলনের ফলে গথাক্রমে রসের ও গন্ধের জ্ঞান হয়।

ञीनराक्तनाथ रहीयुत्री।

লয়-সিদ্ধি-যোগ

প্রেম-শা স্ত-স্থাময় সচ্চিত্ত-প্রবাহে, আমরি! অস্তিত্ব আজি হইল বিলয়। প্রকৃতির প্রলোভনে,—বিষয়ের মোচে, অবিকৃত সন্ত্রা আর কলুষিত নয়, সবীজ বাসনা-রাজি আত্মতার সনে, ' ভেদ-বৃদ্ধি, হ'ল দগ্ধ জ্ঞানের আগুনে।

কি অপূর্ব্ব ষোগ আজি, কেমন মিলন, 'আমি নাই,' 'তুমি নাই,' 'আমি''তুমি' এক,— (আলোক বহিতে নাই বিচ্ছেদ থেমন ;) চৈতন্ত্র আত্মন্থ আমি, সংসারে বিবেক, অতুল-অমূত-ভরা; মহান সন্থার ছংখের পার্থক্য লোপ হ'ল পুনরায়।

মেঘরতে পরিণত সাগরের জল ভীম ঝঞ্চাবাভাঘাতে খুরিয়া ফিরিয়া, বহিয়া শীতল বক্ষে ৷বহাত-অনল जखार हिंचन जला, हत्रत्य शिन्द्रा, পশে স্থাপে পারাবারে, তেমতি আবার ভোমাতে বিরাম আজি হইল আমার।

তোমা ছাড়া হ'রে পিতঃ ! হায় অনিবার অবিষ্ঠা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ আদি ছঃখে, ছিলাম প্রতপ্ত হ'রে; অনিতা সংসার নিতাভাবে নিরম্ভর ভাসিরাছে চথে! বৃক্তিরাছি এবে জান্ত ; ভেঙ্গেছে স্বপন, জ্ঞানানন্দে চিত্ত মোর হ'রেছে মগন।

নিয়ত পার্থিব বস্তু আনিয়া প্রকৃতি ধরিত সন্মুখে মোর, ইন্দ্রিয়-সংযোগে অন্তরে বৃত্তির স্রোত বহিশ্ব্র্থ-গতি বহিত সবেগে, পিতঃ! কর্মফল ভোগে আসক্ত করিয়া তাই তোমা হ'তে দূরে ভুলাইয়া দিবানিশি রাখিত আমারে।

পরিণাম-ধর্ম্ম-শীলা প্রকৃতি যথন পারণ করিত নব যে চারু মুরতি, বিমুগ্গ হইয়া ভাহে মঞ্জিত নয়ন; ভাবিতাম সে আমার, ভ্রাপ্ত ছিল মতি, কাঁদাইলে কাঁদিতাম, হেসেছি হাসালে, নেচেছি ভাঁহার(ই) সঙ্গে, ভাার(ই) তালে তালে। স্নেহামৃতময় তব উৎসঙ্গ হইতে
টানিয়। অবিষ্ঠা মোরে স্থাপিলা যে দিন
প্রকৃতির ক্রোড়ে, দেব ! কান্দিতে কান্দিতে
তোমার বিরহে মুখ হইল মনিন।
ক্রীড়ার সামগ্রী রাশী স্বভাব আনিয়া
অমনি হাসিয়া দিল ক্রদরে ধরিয়া।

ক্রমে ক্রমে দিনে দিনে প্রকৃতিরসনে পরিচর ঘনিষ্ঠতা বাড়িল যখন, তাঁহার স্বভাব আাস মিশিল পরাণে; অনস্ত তোমার প্রেম হ'ত না অরণ! ভবের বন্ধন দৃঢ় হইল তথন, শতরার করিলাম সংসার ভ্রমণ।

প্রকৃতি করিত নৃত্য ভিতরে নাহিরে, বাহ-জড়-প্রকৃতির শত পরিণামে জনমিত বৃত্তি-ভঙ্গে বিকৃত অন্তরে, মুণ আদি পরিবর্ত্ত, বৃদ্ধির বিজমে— জীব জড় একসঙ্গে, হরিহর সেন, জীব প্রকৃতির হ'ল এ রূপে সুজন।

3 0

23

ছিলাম প্রতপ্ত এত, তথাপি বাবেক, চাহিলে ও মুথ, মনে হইত প্রসাদ; প্রকৃতির হৃদে হ'ত লক্ষার উদ্রেক, আপনার পাপে যেন মনেতে বিযাদ; নির্বিরা পদতলে মহেশে যেমন চামুণ্ডা নিজের কার্য্যে স্তিমিত-নরন।

সত্য বটে অফুক্ষণ স্বভাব আমারে রাখিত ভূলায়ে দূরে, তোমার ক্লপার জীবন তাঁহার, তাই সম্লেহ আদরে নিয়ত অনম্ভ মনে তোষিত আমায়; তোমার প্রণরে মুগ্গা, তাই অসম্ভ্রমে তোমাতে আসিতে শিক্ষা দিয়াছে চরমে।

> 3

ঘটাকারে পরিণত মৃত্তিক। আবার নক্ষধার দেহে ঘরে পাইতে বিলর, লভিতাম অহোরাত্রি কি শিক্ষা উদার, আকাশ-উৎপন্ন শব্দ হ'লে শৃক্তমন্ন,— "পিতার হৃদরে হ'র পুত্রের বিশ্রাম," প্রকৃতি এ উপদেশ দিত অবিরাম।

40

ভাল-মন্দ-জ্ঞান-হীনা তথাপি বিমাতা তব প্রোম-আকর্যণে এত কাল পরে পুত্র-স্নেহে সমাদরে পালিরা সর্বাদা তুলিরা তোমার অঙ্কে দিরাছে আমারে। স্বচ্ছ স্থির হাস্তমর চৈতন্ত-প্রবাহে মিশিলাম আদি আজি আপনার গেহে।

>8

জীবজড়-প্রকৃতির আলিঙ্গন হ'তে বিমৃক্ত হরেছি আমি ; হেরি বহুদূরে দাঁড়ারে বিমাতা আজি, তোমাতে আমাতে কি স্কুথের সন্মিলন, আমরি ! আমরি ! সংসারের স্থা-ছঃখ গিয়াছে পাসরি ।

20

নিস্তরঙ্গ জ্ঞানানন্দে ডুবিরাছে মন—
কোটী তারা, কোটী রবি, অকলঙ্ক শশী,
কত কোটী কোটী গ্রহ, জ্যোতিঙ্গ শোভন,
শাস্তি-স্পর্ণ-রিগ্ধালোক বিতারিছে হাসি!
তোমাতে আমাতে, যথা জ্ঞলধিতে বারি,
কি স্থপের সন্মিলন, আমরি, আমরি!

খনৈক ব্ৰহ্মচারী, ভত্তার্ণব।

ভজন বিষয়ক।

সর্বশান্ত্রসারাংসার ভগবদ্হদয়া ব্রহ্মরূপা পরমবিতা শ্রীমন্তগবদগীতার নবম অধ্যায়ে গোপনীয়ের মধ্যে যাহা শ্রেষ্ঠ, বিভার মধ্যে যাহা শ্রেষ্ঠ শ্রীভগবান তাহাই উপদেশ করিলেন। ঐ অধ্যামের ৪র্থ ও ৫ম শ্লোকে প্রীভগবানের গোপনীয় স্বরূপতত্ত্ব বর্ণিত হইল। অধ্যায়ের শেষ ভাগে শ্রীভগবান মহাত্র। অর্জ্জনকে এইরূপ বলিয়াছেন,—'অনিত্যমন্ত্ৰং লোকমিমং প্ৰাপ্য ভজস্ব মান ॥' অর্থাৎ * এই অনিতালোক প্রাপ্ত হইয়া আমাকে ভজনা কর। ইহলোককে অনিত্য বলিবার বিশেষ তাৎপর্য্য আছে। এই অনিত্যবস্তুতে উদাসীন হইয়া নিত্যবস্থা জন্ম যত্ন কর ইহাই তাৎপর্য্য। অতিতা সংসারে আসিয়া পড়িয়াছি শ্রীভগবানের ভঙ্গনা করাই **কর্ত্তব্য ইহাই কথি**ত হইল। ঐ শ্লোকের টীকার পূজ্যপাদ আনন্দগিরি মহাশর লিখিয়াছেন.— **'মহ্ন্যাদেহাদিরিক্রেয়ু** পশ্বাদিদেহেয়ু ভগক্তঞ্জন-যোগাভাভাবাৎ' অর্থাৎ মনুগাদেহ বাতীত যে প্রাদিদেহ তাহা ভগবদ্ভজনের অসোগ্য। এজ্ঞা মহুষ্য জন্মের বিশেষস্থই ভজনা। সাহেবেরা বলেন মামুদের মধ্যে পশুত্ব ও দিবাত্ব উভরই আছে। তাঁহারা animality (পশুসভাব) ও rationality (বিচারপরায়ণতা) এই উভয়ের সংযোগকে মহুধ্যত্ব কহেন। বাস্তবিক শ্রীভগবানের ভজন জন্ত যে নরদেহ ধারণ ইহাই ভবিষয়ে প্রকৃত বিচারপরায়ণত।। যে ভঙ্গন

করিল না সে animality র পশুত্বের) চর্চোই করিল, তাহার মহুষ্য নাম রুথাই হুইল।

ভঙ্গনাই গৌণীভক্তি। পরাভাক্ত লাভ জন্ত গৌণী ভক্তি অবলম্বনীয়। ভগবান যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদবধৃত জ্ঞানানন্দ দেব মহারাঙ্গ বলিয়াছেন, —"পরম জ্ঞান লাভ হইলে পরাভক্তি হয়। পরাভক্তির পরে প্রেমাভক্তি হয়। প্রেমাভক্তির পরে প্রেমাভক্তি হয়। প্রেমাভক্তির পরে গুলুমেলির্গ্যার।) পূনশ্চ তদীর 'সাধনা ও মৃক্তি'তে উক্ত হইরাছে,—
"ক্ষেত্র প্রতি ব্রঙ্গগোপীগণের যে মহতী প্রেমাভক্তির ছিল তাহা কর্ম্বাগো এবং জ্ঞানযোগপেকা প্রধান। তাহা সর্ব্বোত্তম শ্রেইযোগ।" ব্রক্ষ্যিবান। তাহা সর্ব্বোত্তম তুর্থ অন্থবাকে পঞ্চারদর চিত্তনারদ ক্ষ্যের এই ক্থাই বলা হইয়াছে।

এই ভক্তিলাত বিষয়ে গুরুত্বপাই মূণ্য অবলম্বন। "শ্রীহরির কিঞ্চিং রুপা ও ভক্তিসম্পর
মহৎ ব্যক্তির রূপাই ভক্তি প্রাপ্তির শ্রেট এবং
প্রধান অবলম্বন" নারদ-স্থত্ত্র। এজন্ত হরি ও গুরু
অভেদ। এজন্ত ভক্তিযোগাবলম্বন পক্ষে গুরুরূপাই মূণ্য। "গুরুত্বপা ব্যতীত মন্ত্রযোগ হয় না। মন্ত্রমোগ ব্যতীত জানখোগ হয় না,
জানখোগ না হইলে ভক্তিযোগ হয় না।"
সর্ব্বধর্মনির্ণয়নার। এজন্ত সর্ব্ব প্রয়েত্বে সেই
শ্রীগুরুত্বরির ভঙ্কনা কর—শ্রীগুরুত্বরির ভঙ্কনা
কর।

* "মর্ত্তালোকে নিতা হুণ নাই। মর্ত্তালোকে আনেক সময়ে শোক এবং হুঃথ ভোগ করিতে হয়। মর্ত্তালোকে যে সমস্ত ব্যক্তির সহিত সমন্ধ হয়, সে সমস্ত ব্যক্তির নিতা নহে। সেইজন্ত সে সমস্ত ব্যক্তির সহিত যে সমন্ত হয়, তাহাও নিতা নহে। কেবল মাত্র শ্রীভগবানের সহিত

ভক্তিভাবাত্মক এবং প্রেমাত্মক সম্বন্ধ হইলে তার্হার লোপ হয় না। ভাক্ত ভাবাত্মক সম্বন্ধ নিত্য বলিয়া অনস্তভাবে, নিগাযুক্ত ভক্তিভাবে শ্রীভগবানের অর্চনা করা কর্ত্তব্য—শ্রীভগবানের ভক্তনা করা কর্ত্তব্য।"

ভক্তিযোগ দর্শন ১২৫ পৃঃ

গৌণীভক্তি অবলম্বনে ভজনা করিতে হয়। ঠ ভঙ্গন-কালে "মন্দ সংসর্গ সর্ব্বতোভাবে ত্যজা" সাধনা ও মুক্তি। উক্ত গ্রন্থের পঞ্চম ও ষ্ঠ অমুবাকে ভজনার প্রকার বিবৃত হইয়াছে ৷ শ্রবণ, কীর্ত্তনাদি ধারা নিয়তই শীহরির ভঙ্গনা করা বিধের। হরি ভঙ্গন জন্ম উপযুক্ত দেশ ও কালের অপেক্ষায় না থাকিয়া ক্ষণমাত্র বুথা অতিবাহিত না করিয়া নিরতই তাঁহার ভঙ্গনা করা বিপেয়। কখন মৃত্যু হইবে তাহার স্থিরতা নাই তবে আর কাল-প্রতীক্ষার কি প্রয়োজন ? যোগাচার্গ্য শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দদেব বলিরাছেন,—"পর্ম প্রেমাম্পদ শ্রীভগবানের সর্ব্ধপ্রকারে—সর্ব্বভাবে ভঙ্গনা হইতে পারে। যিনি তাঁহার যে প্রকারে ভদ্দা করিতে সক্ষম হইবেন, তিনি তাঁহার সেই প্রকারে সেই ভাবেই ভঙ্গনা করিবেন। নিদ্ধাম ভক্তিভাবেও ভগণানের ভঙ্গনা হইতে পাবে, সকাম ভক্তিভাবেও ভগবানের ভঙ্গনা হইতে পারে। ভক্তিবিমিশ্রিত সর্বভাব দারাই তাঁহার **ভজন হইতে** পারে। প্রেমায়ক সর্বভাব দ্বারা^ই ্**তাঁহার ভজন** হ**ইতে পাবে।** দিব্যজ্ঞান ধারাও তাঁহার ভঙ্গনা ইইতে পারে। সর্বপ্রকার যজ্ঞ-ছারাও তাঁহার ভঙ্গনা হইতে পারে। সর্বাপ্রকার তপস্থা দ্বারাও তাঁহার ভঙ্গনা হইতে পারে। তাঁহার ভঙ্গনোপযোগী সংকর্ম সকল ঘানা ও তাঁহার ভজনা হইতে পারে। সর্বাপ্রকার পূজা দারাও তাঁহার ভঙ্গনা হইতে পারে। তাঁহার সর্বপ্রেকার বন্দনা দ্বারাও তাঁহার ভঙ্গনা হইতে পারে। তদ্বিষয়ক সর্ব্বপ্রকার জপ দারাও তাঁহার ভঙ্গনা হইতে পারে। তদ্বিষয়ক স্বাধ্যায় দ্বারাও তাঁহার ভজনা হইতে পারে। তবিষয়ক সর্ক-প্রকার যোগ দারাও তাঁহার ভঙ্গনা হইতে পারে। তাঁহার স্বরূপাবলম্বনেও ভঙ্গনা হইতে পারে। তাঁহার সর্ব্ধপ্রকার রূপাবলম্বনেও ভঙ্গনা হইতে পারে। তাঁহার সর্ব্ধ প্রকার শক্তিকে অবলম্বন

করিয়াও তাঁহার ভঙ্গনা হইতে পারে। তাঁহার সর্ব্ধপ্রকার বিভূতিকে অবলম্বন করিয়াও তাঁহার ভঙ্গনা হইতে পারে। তাঁহার সর্ব্ধপ্রকার প্রতিমূর্ত্তিকে অবলম্বন করিয়াও তাঁহার ভঙ্গনা হ তে পারে তাঁহার অবতার সকলকে অবলম্বন করিয়াও তাঁহার ভঙ্গনা হইতে পারে। আকার ভগবানকে অবলম্বন করিয়াও ভঙ্গনা হইতে পারে। সাকার ভগবানকে অবলম্বন করিয়াও ভঙ্গনা হইতে পারে। সাকার ভগবানকে অবলম্বন করিয়াও ভঙ্গনা হইতে পারে। অকার সাকার নিরাকারের অতীত অজ্ঞের তুরীয়াতীত ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াও তাঁহার ভঙ্গনা হইতে পারে। ভগবানের সর্ব্বিপ্রতার নামাবলম্বনেও ভঙ্গনা হইতে পারে। ভগবানের সর্ব্বিপ্রতার নামাবলম্বনেও ভঙ্গনা হইতে পারে। ভগবানের সর্ব্বিপ্রতার নামাবলম্বনেও ভঙ্গনা হইতে পারে। ভগবানের সর্ব্বিপ্রতার দর্শন ৫০ প্রঃ।

ভদনার অন্তর্গ বিষয় গ্রহণ ও প্রতিকৃপ বিষয় ত্যাগ করিতে হয়। যে সমস্ত দেহসম্পর্কীয় ব্যক্তিগণ হরিভজনার অন্তর্গ নহে তাহাদের সংসর্গ সর্বতোভাবে ত্যাগ প্রয়োজন। "ঐ প্রকার সাগকের পক্ষে অভিমান দম্ভ বর্জনীয়" সাগনা ও মুক্তি। দৈন্তই ঈশ্বরের প্রিন্ন। দীনতা লইয়াই ইশ্বরের নিকট যাওয়া যায়। মোসলেম-সাধুশিরোমণি মহায়া বায়েজিদকে খোদাতাল্লা কহিয়াছিলেন,—"বায়েজিদ্! যাহা আমার নাই এমন কোন জব্য লইয়া আমার নিকট এস।"

বায়েজিদ্ কহিলেন,—"প্রস্কু তোমার নাই এমন বস্তুটী কি ?"

পোদাতালা,—"দীনতা"।

সাধনা ও মূক্তি নামক গ্রন্থে ভগবান যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদবধৃত জ্ঞানানন্দদেব বলিয়া-ছেন,—"কেবল প্রেমরুপা-ভক্তিসম্পন্ন-ভক্ততেই দীনতা বা দেক্তের আশ্রুষ বলিরা, তাঁহার দীন ভক্তই প্রিয়। দীনতা ভক্তির এক প্রকার শাখা।" যাহা দীনতা বৃদ্ধি করে তাহা ভক্তির অমুকুল। লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি ভক্তি- নাধনার বিষম প্রতিকৃল কেন না তাহারা দীনতার বিশ্বকারী। এ বিষয়ে সর্বসাধনাময়ী ভিক্ষাবৃত্তি বিশেষ বিশেষরূপে অমুকূল। ভিক্ষা বারা অভিমান নষ্ট হয়, দীনতা বৃদ্ধি হয়, ভাজুলাভের বিশেষ সহায়তা করে। ভিক্ষ্কই 'তৃণাদপি স্থনীচ' সাধনার অবসর প্রাপ্ত হন। সম্ভরণ দিতে হইলে জলাশয়ের প্রয়োজন। সাধনারও ভদ্মপ মথাযোগ্য অবসর চাই। ভিক্ষ্কের তিতিক্ষা স্বতই হইয়া থাকে। যিনি সকলের ভ্রমারের ভিথারী তিনিই সকলকে মান দিতে পারেন। অতএব দেখা যায় ভক্তিসাধনার পক্ষে ভৈক্ষ্যচর্য্যা বিশেষ অমুকূল। বৈরাগীগণ এ সাধনার প্রকৃত অবসর পান কিন্তু পরমভক্তি-সম্পান্ন দিব্যগৃহস্থগণ

নিত্য সাধুসেবা সংপ্রসঙ্গ শ্রবণ, কীর্ত্তনাদি দারাও দীনতা লাভ করিয়া থাকেন।

"ভগবানের ভজনা সময়ে মনের স্থিরাবস্থার প্রারোজন। মনোস্থির না হইলে ভজনগাল প্রক্ষের ভজনার স্থবিধা হয় না। মনোস্থির না হইলে নিশ্চিস্ত হওয়া যায় না। সংসারে অসাজি থাকিতে নিশ্চিস্ত হওয়া যায় না। ভগবান ব্যতীত অস্ত কোন ব্যক্তিতে আসাজ থাকিতে নিশ্চিম্ত হওয়া যায় না। লিশ্চিম্ত ভাব প্রাপ্তি দারাই ভগবভজনার স্থবিধা হইয়া থাকে। সেই জস্তই ভক্তাচার্য্য নারদ কর্তৃক বলা হইয়াছে,—

"সর্বাদা সর্বাভাবেন নিশ্চিস্তিইভর্জগবানেব তঞ্জনীয়ঃ " ভক্তিযোগ দর্শন।

হ্রিপদানন অব্ধৃত।

অঞ্চ বিন্দু।

আমার ইহকাল পরকালের বন্ধু পরমার্থ ভাই শ্রীশ্রীনিত্যপদাশ্রিত—ললিতচক্র দাস গুপ্ত মহাশরের দেহত্যাগ উপলক্ষেই আমার এই এক বিন্দু অশ্রু-বিসর্জ্জন; তাই অশ্রু-বিসর্জ্জনের পূর্বে তাহার সংক্ষিপ্ত জীবনী লিণিতে প্রবৃত্ত হইলাম। আশা করি অস্ততঃ আমাদের পরমার্থ ভাই ভগ্নীগণ ইহা পাঠ করিয়া কথঞ্চিত ক্রমী হইবেন।

শকাবা ১৮০০ সনের বৈশাথ মাসে বাথরগঞ্জ জ্বলার অন্তঃর্গত 'কল্মেকান্দর'গ্রামে ললিত
বাবু জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম
— নবীনচন্দ্র দাস গুপু। ইহাঁরা চারি সহোদর,
ললিত, শরংকুমার, হেমস্তকুমার ও অধিনী
কুমার। ললিতবাবু প্রথমে ক্ললে লেথাপড়া
শিখিয়া পরে বাথরগঞ্জ কলেজেই এফ, এ, পাশ
করেন। এবং কলিকাতা আসিয়া বি,এ, পড়িতে
আরম্ভ করেন কিন্তু ক্রমে হুই বারই ফেল হন।
শেবে কিছুদিন অভিবাহিত হওয়ার পর রংপুর

জেলার অন্তর্গত ভাজাহাট এণ্টে,ন্স স্কুলের সেকেণ্ড মাষ্টারের পদে নিযুক্ত হন! এই সময় তিনি রংপুর নবাবগঞ্জ তাঁহার কোন আত্মীয়ের বাসার থাকিতেন। টেপার স্থনামধন্ত জমিদার নিত্যভক্ত শ্রীবুক্ত বাবু অন্নদামোহন রায় চৌধুরী মহাশয়ের পুত্রদিগকে প্রাইভেটও পড়াইতেন। এই ভাবে ৫।৬ বৎসর কাটিয়া যায়। বাবুর পূর্ব্ব হইতেই বেশ ধর্ম্মভাব ছিল; শ্রীভগবানের মাতৃরূপে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। সৌভাগ্যক্রমে সম্ভবতঃ ১৩১৫ সালে ললিতবাবু কাঙ্গালের ঠাকুর জগদগ ুরু শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দদেবের । আশ্রয় লাভ করেন। উক্ত জমিদার মহাশয় এবং তাহার ষ্টেটের এ্যাসি-ষ্টাঞ্ট ম্যানেজার মহাশয়ও কিছুদিন পূর্ব্বেই উক্ত কাঙ্গালের-ঠাকুর শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দদেবের আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। কাব্দেই ললিত বাবু ইহাঁদের সঙ্গে আনন্দে দিন অতি বাহিত করিতে লাগি-লেন। ইহা ব্যতীত তিনি অনেক সময় **অম্বান্ত**

প্রমার্থ ভাতাদের সঙ্গে নিত্যানন্দে কালাতিপাত করিতেন। কিছুদিন এই ভাবে অভিবাহিত হওয়ার পর ললিভবাবু স্থলের মাপ্তারীপদ তাগে করিলেন এবং উক্ত জমিদার মহাশরের এপ্তেটে এ্যাসিপ্তাণ্ট ম্যানেঙ্গারের পদে নিবুক্ত হইলেন এবং স্থভারুরপে কার্য্যাদি পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। উক্ত জমিদার মহাশর তকাশীধামে একটি বাটী থরিদ করিলেন এবং তথায় শ্রীমনিব-আদি নির্মাণ করিয়া বিগ্রহাদি স্থাপনের সংকল্প এই শ্রীমন্দিরাদি করিলেন। য**্পাসম**য় প্রস্তুতের ভার লশিত্রাবুর উপর মত্ত হইল। ললিতবাবু ৬কাশীধামে গেলেন এবং শ্রীমন্দিব আদির কার্যাদি যথারীতি করিতে লাগিলেন। কাশীধামে তাঁহার আরও প্রমার্য ভাই-ভগ্নীগণ আছেন, বিশেষতঃ তাঁহার মেহমরী জগজ্জননী মা অন্নপূর্ণা সেথানে বিরাজমানা, ভাই ললিভবাব পর্যানন্দ উপভোগ লাগিলেন; কাশীবাস করিয়া ললিত বাবু নিজকে খুব ধন্ত মনে ক্রিতে লাগিলেন এবং সেই বাঞ্চাকল্পত্রক শ্রীশ্রীগুরুদেবের অত্তেকী রূপ! অমুভব করিয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন।

ললিতবার উক্ত জমিদার মহাশরের ক্রীত বাটীতেই অবস্থান করিতেন। এই বাটীতে তাঁহার আরও পরমার্থ ভাই ভগ্নীগণ ২।৩ জন থাকিতেন কাজেই প্রতিদিন শ্রীশ্রীনিত্যপ্রসাদ লাভ করিরা নিত্যানন্দে দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। কথনও বা শ্রীশ্রীবিশ্বেশ্বর দর্শন কথনও বা শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা দর্শন ইত্যাদি নানা ভাবে আনন্দে দিন যাইতে লাগিল। ললিতবারুর পরমার্থ ভাতাগণ শ্রীধামবৃন্দাবন, হরিদ্বার প্রভৃতি তীর্থ স্থানে যাইবার সময় সকলেই একবার কাশীধামে অবতরণ করিতেন তাই ললিতবাবু তাঁহার অভি আদরের অভি স্লেহের সন্ন্যানী ও গৃহী পরমার্থ ভাতাদিগকে পাইরা সময় সময় অভূল আনন্দ লাভ করিয়। কুতার্থ হইতেন। এইভাবে ২।১ **অ**তিবাহিত হওয়ার পর. 2052 সালের ভাদ মাসের শেষে **শ্রীশ্রামস্করানন্দ অ**বধূত હ কালীপদানন্দ অব্ধৃত কাশীধামে অব্তর্ণ করিলেন এবং ল্লিতবাবুর নিকটই অবস্থান করিতে লাগি-লেন। ললিতবাবুর পরমার্থ ভাই অবিনাশ বাবুও কার্গ্যবশতঃ সেখানে উপস্থিত হইলেন। (অবিনাশবাবুও এই জমিদার মহাশয়ের এষ্টেটে কার্য্য করেন) ঘটনাক্রমে ঠাকুর দয়ানন্দের ২ জন শিষ্যও সেখানে উপস্থিত হুইলেন; সকলে মিলিরা শ্রীনামসঙ্কীর্তনে ও শ্রীশ্রীভগবৎ আলো-চনায় দিন যাপন করিতে লাগিলেন। এবং সকলে মিলিয় প্রমাননে প্রসাদও পাইতে লাগিলেন। ২রা আশ্বিন বৈকালে ললিভবাবু বলিলেন আমার নাই, আমি কিছু খাইব না। আশ্রম হইতে আগত বসন্তবাব ঠাকুরভোগ দিয়াছিলেন, সকলের অন্তুরোধে ললিতবাব করিলেন। প্রসাদ্গ্রহ্ণ কিছ ২ বার বাহি৷ হইল, মল স্বাভাবিক। ৩রা প্রাতেও কয়েকবার বাহ্নি হইল, বিক। বেলা আন্দাজ ৮টা ৯টার সময় হোমিও-প্যাথিক ঔষধ দেওয়া হইল; এবং একটা গুরু-ভগ্নী (কুমুদের মা) হজমের জন্ত ভাঙ্গের সরবৎ দিলেন ভাহাও সেবন করিলেন। প্রহরে কিছু থাইলেন না, বেলা প্রায় ১॥০ টার সময় ললিতবাবু অবিনাশ বাবুকে ডাকিয়া বলিলেন যে আটবার বাহি হইয়াছে, ৪ বার জলের মত, এই কথা শুনিয়াই অবিনাশবাবু একজন হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার ডাকিলেন। বেলা ২টা ২া০ টার সময় আর একবার পাতলা দাস্ত হইল। তাহার পর বমি, এযাবৎ নিজেই পারখানার যাইতেছিলেন কিন্তু এই দাস্তের পর

আৰু পার্থানার যাইতে পারেন নাই। এ অবস্থারও সরকারী কাজকর্ম প্রাতে ১০০টা পর্যান্ত পর্য্যবেক্ষণ করিরাছেন। এখন ক্রমশঃ দাস্ত, বমি বেশী হইতে লাগিল, আরও একজন ডাক্তার ভাকা হইল, এখন সকলেরই কলেরা সন্দেহ হইশ। এই সময় গুরুভগ্নী (কুম্দের মা) এবং অবিনাশবাবুর ঠাকুমা, ললিতবাবুর নিকট তাঁহার উত্থাপন করিলেন, স্ত্রীপুত্র পরিবারের কথা ললিতবারু বলিলেন, আপনারা আমার নিকট ও সব কথা বলিবেননা, এবং এই সময় অবিনাশবাবু অক্সান্ত গুরু ভাইদিগকে কেবল শ্রীনাম গুনাইবার **জন্ম অনু**রোধ করিতে লাগিলেন। রাত্রিতে নাম করিতে করিতে প্রমার্থ ভাই কালীপদানন্দ নাম ছাড়িয়া অন্ত মনত্ব হইয়াছিলেন, ললিতবাবু অমনি তাহার গাবে এক চপেটাঘাত করিলেন। পুনরায় নাম কীর্ত্তন চলিতে লাগিল। সাংসারিক এব বৈষয়িক কথাবার্তার মধ্যে কেবল তাহার উপর থে কার্য্যের ভার ছিল, সেই সম্বন্ধে ২।১ কথা বলিয়াছিলেন। নতুঃ। কেবল সর্ব্বদাই বলিতে লাগিলেন নাম কর, নামকর। মধ্যে একবার শরীরের অনিত্যতা সম্বন্ধে ২।৪ কথা বলিয়া-ছিলেন। ৪ঠা আশ্বিন বেলা প্রায় >> টার সময় খ্রামস্থনর, কালীপদ প্রভৃতি পরমার্থ ভ্রাতা-গণ প্রসাদ পাইতে গেলেন, কেবল অধিনাশবাবু ললিত বাবুর নিকটে রহিলেন, অবিনাশ বাবুকে নাম করিতে অমুরোধ করিলেন, অবিনাশ বাবু মনে করিলেন, একটু তামাক খাইয়া পরে নাম করি এই মনে করিয়া তামাক সাঞ্জিতে গিরাছেন একটু পরে আসিয়াই দেখেন উর্দ্ধাস, ভক্তগণ আহারে বসিয়াছেন বলিয়া অবিনাশ বাবু কাহাকে ভাকিলেন না নাম করিতে বলার ২০৷২৫ মিনিট প্রে**ই ললিত্**বাবু দেহত্যাগ করিলেন।

বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটন।।

১। কলেরার পূর্ব রাত্তিতে ভামহন্দর।-

নন্দকে ললিতবাবু 'বলিরাছেন "সেই সময় কাছে থাক তবে তো" শ্রামস্থন্দর বলিলেন, "ডাকিও তবেই পাইবে"। ললিতবাবু বলিলেন "যাহাকে ডাকিবার তাহাকেই ডাকিব, তোমরা তার নোকর, যাড়ে ধরিয়া আনিবেন।"

- ২। কলেরার অবস্থায় বলিয়াছিলেন "এই শরীর পোষণের জন্ত কত চেটা করিলাম, এখনতো এর এই অবস্থা! শরীরই পাপী! যে শরীরের জন্ত ব্যস্ত হইরা ভগবানকে ভূলিয়া থাকে তাহার তো এই পরিণাম!
- ৩। পীড়িত অনস্থার পরমার্থ ভাই অবিনাশ বাবুকে টানিরা লইরা গিরা গালে চুমা খাইরা বলিরাছিলেন "বড় গাণ ছিল শেষ জীবনে কর্ম্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিরা জুজনে একত্র সাধন জ্জন করিব, কিন্তু তাহা হুইলনা"।
- ৪। সর্বাদাই বলিতেন নাম কর নাম কর তাহার শেষ কথাও নাম কর। অবিনাশ বাবু বলিরাছিলেন আপনি নিজেই নাম করুন ললিত-বাবু বলিলেন "অসহ যন্ত্রণা আমি পারি না আপনারা করুন, আমি শুনি"।
- ৫। দেহ ত্যাগের সমর ললিতবাবুর দক্ষিণ কর্ণ উপরে ছিল।
- ৬। মৃত্যুর পূর্বে ললিতবাবু তাহার দ্বসম্পর্কীয় একটি আত্মীয়কে (রংপুর মাহিগঞ্জের
 ভূতপূর্ব্ব ডাক্তার উমেশচন্দ্র সেন গুপ্ত)
 স্বজাতি ডাকিয়া তাহার দেহের সৎকার করার
 জন্ত অনুরোধ করেন এবং তদমুসারে তাঁহার
 শবদেহ মনিক।র্বকার দাহ করা হয়।
- জগদগুরু শীশ্রীজ্ঞানানন্দ দেবের শ্রীচরণশ্রিত হওয়ার পর ললিতবাবুর হৃদয়ে কি অপুর্ব ঢেউ-ধেলিতেছিল, তাহা কাঁহার রচিত নিমলিথিত দঙ্গীতটী পাঠ করিলেই পাঠকপাঠিকাগণ বেশ বুবিতে পারিবেন।

ু (আমার) প্রাণ-রমণ, হাদয়-ভূমণ করুণাময় স্বামি। (আমি) পাপে কলঙ্কিত, মোহে অভিভূত তথাপি তোমারি আমি॥ (দয়াময় দীনবন্ধু, আমার তার কেহ নাই) (হরি) তুমিহে আমার, জীবন-আগার চিরদিন তোমারি আমি। (তুমি আমার) নরনের জ্যোত, শ্রবণের শ্রুতি কণ্ঠমানে মম বাণী. শরীরে শকতি, হৃদয়ে ভক্তি মম মাঝে চিন্তামণি, দর্শন শ্রবণ, প্রশ মনন সকলেরই মূলে তুমি, (তবু) তোমায় না হেরিয়ে, মোহে অন্ধ হ'লে করি শুধু আমি আমি, (দাও খুলে আঁথি) (অন্ধন্ধনে দ্য়া;ক'রে) (আমায়) দাও খুলে আঁপি প্রাণ ভরে দেখি তুমি প্রাণ আমি প্রাণী। (যেন) অন্তরে বাহিরে. নির্থি ভোমারে গুনি বলি তব বাণী। ললিত বাবুর পার্থিন সম্বন্ধে তাঁহার ছটা পুত্র ও একটা কন্তা আছে। তাঁহার স্থাঁও মাতা বর্ত্তমান। আর এক ্রতাহার নিতা প্রমার্থ সম্বন্ধে ভাইভগ্নীর অভাব নাই।

''অশ্রুচবিন্দু"

ললিত দা! প্রাণের ললিত দা! তুমি আজ কোথার? নিত্যধামে? যাইবেইতো, নিত্যলালার সাহায্য জন্তই তোমাদের আগমন, নতুবা নিত্যমরী মাকি তোমাদিগকে ছেড়ে থাকিতে পারেন। এবারের নিত্যলীলার তোমার যাহা কর্ত্তব্য তাহা স্থ্যস্পন্ন করিয়া, শ্রীনিত্যধামে নিত্যময়ী মায়ের অভয় কোলে গিয়াছ, ভালই। জীব-উন্ধারের জন্ত, জীব-শিক্ষার জন্ত, প্রভুর

সঙ্গে ধরায় অবতীর্ণ হ'য়ে তোমাদিগকে কতই না নিৰ্য্যাতন সহ্য কারতে হয়। তাই আজ শ্রীনিত্য-ধামে নিতামরী মারেরকোলে উঠিয়া, মায়ের হাসিভরা সোহাগভরা মুখ-পানে চেয়ে চেয়ে কতই না আনন্দিত হইয়াছ। আনন্দের কথা বটে ; কিন্তু দাদা ! আমরা যে সংসারের মান্না-মোহিত জীব, আমরা যে আজ তোমার স্থথে স্থ্য হইতে পারিতেছিন। মনে হয় **আ**র তোমার সেই হাসিভরা মূথ আমি দেখিব না, আর তোমার মুখে সেই প্রাণমন-মুগ্ধকর মধুর সঙ্গীত শ্রবণে প্রাণ জুড়াইবেনা, তোমার মুখের সেই মধুর "প্রাণ-রমণ, হৃদয় রতন, করুণাময় ামী" গান্টা তোমার মুখের সেই "দাঁড়ারে দাঁড়ারে দাঁড়ারে নিমাই, বড় আশা করে এসেছিরে ভাই" গানটা এখনও যেন শ্রবণে মধুর ঝক্কার দিতেছে। আহা! তুমি ভাবে বি**ভোর হইয়া** ষ্থন ঐ গানগুলি গাইতে, তথন তোমার ভাব-মাগা মুখে তাহা কতই না মধুর শুনিভাম! আমাদের পাথাণ হৃদয়ও দ্রবীভূত হইত। দাদা ! আর ইহ জীবনে ভোমাকে দেখিবনা, আর দাদা ব'লে ডেকে প্রাণ জুড়াইবনা। **আমাদের অযত্ত্রে** অনাদ্রে প্রাণের নিভাগোণালকেও হারাইয়াছি; তুমিও বুঝি আমাদের অযত্নে অনাদরে চলিয়া গেলে! ভাইরে! আমরা যে সংসারের মোহান্ধ জীব; তোমরা না বুঝাইলে, আমরা যে তোমাদিগকে চিনিতে পারি না। তাই অমূল্য রত্ন-রাশি লাভ করিয়াও হেলায় হারাইভেছি। দাদা! আজ যদিও তোমার বিরহানল হ্রদয় দগ্ধ করিতেছে তথাপি তোমার দেবতা-বাঞ্ছিত দেহত্যাগে প্রাণে যেন কি এক অপুর্বা স্থামুভব করিতেছি। আহা! বছদিন-কাশী-ধামে বাস,নিয়ত গঙ্গাধান,অৱপূর্ণা বিশ্বেশ্বর দর্শন. পরে কাশীধামেই ঐহিক পরমার্থিক বন্ধুগণের সমক্ষে শ্রীভগবানের নাম গুনিতে গুনিতে দেহ ত্যাগ, এ সোভাগ্য কয়জনের ভাগ্যে ঘটে, দাল !
তোমার বড় সাধ ছিল যে শেষ সময় গুরুভ্রাতাগণ নিকটে থাকেন, ইহা লইয়া আমার
সঙ্গে কতইনা আলোচনা করিয়াছিলে। আহা !
শ্রীভবানের কি দয়া, তিনি তোমার বাসনা পূর্ণ
করিয়াছেন। এত দয়া না থাকিলে তাঁহাকে
পাতৃতপাবন, ভক্তবাঞ্ছা-কয়ভক নিত্যগোপাল
বলিবে কেন ?

দাদা! ভূমি নিত্যধামে ঘাইবার কিছু
দিন পুর্ব্বে আমার মনে হইরাছিল, যে তোমার
নিকটে অভিমান করিয়া একথানা তিঠা লিপিব;
লিখিব যে "ভূমি কাশীধামে মারের কাছে ঘাইয়া ।
একেবারে আমাদিগকে ভূলে গেছ! ঐ, মা

কেবল তোমার নর, আমাদেরওমা" কিন্তু তাহা আর ঘটিলনা, সে অভিমান মনে মনেই মিশিরা গেল! যাহা হউক ভাই! তুমি এখন দিব্য নিত্যগামে ; তোমার অগোচর কিছুই নাই ; নিত্যগামের দিব্যালোকে সমস্তই তোমার দৃষ্টিগোচর হইতেছে। তাই বলি আমার আদরের ললিভ দাদা! ভোমার সেহের বিনরের এই একবিন্দু অশ্রু গ্রহণ কর। নিত্যগামে গেছ ব'লে যেন একাঙ্গাল ছোট ভাইটীকে ভুলিও না। এ কাঙ্গালের যে তোমরা বিনে ধ্রামাঝে কেহ নাই, তোমাদের স্নেইই যে তাহার একমাত্র আশা ভরসা। তাই প্রার বলি যেন কাঙ্গাল ভাইটিকে ভুলিও না।

বিনয় ৷-

শ্ৰীশ্ৰীনিত্যলীল।

ঠাকুর শ্রীধাম নবদ্বীপবিহারকালে প্রথমে বঙ্গ পাভার রামচক্র সাহার ভাড়াটিয়া বাড়ীতে থাকি-নবদ্বীপ আমপুলিয়াপাড়ার তেন তৎপরে আশ্রমে বাস করিবার সময় পূজ্যপাদ শ্রীরাধারমণ চরণদাস বাধাজী মহ শর সংস্কীর্ত্তনলীলার ঠাকু-রের সহিত মধ্যে মধ্যে মিলিত হইতেন। ইনি ঠাকুরকে স্বামীজী বলিতেন। ঠাকুর একদিন এই মহাঝাকে লক্ষ্য করিয়া আশ্রমস্থ রমণী ভক্তগণকে বলিলেন "ওরে আজ আমার বাকা সিতি কাটিয়া দে, আজ আমার বউ আসিবে।" জানিনা ঠিক সেইদিন কিনা ঠাকুর আশ্রমের বহিব টিতে বসিরা আছেন, সন্ধ্যার প্রাক্তালে, ভক্তগণ সন্মুখে বসিয়া শ্রীমুখের বচনামৃত পান করিতেছেন, এবং মধ্যৈ মধ্যে গন্ধর্কবিনিন্দিত কণ্ঠে সঙ্গীত-স্থধা বর্ষণ করিয়া ভূলোকে গোলকের আবির্ভাব করাইতেছেন এমন সময় বাবাজী মহাশর ভক্তবৃন্দসহ মধুর সংস্কীর্ত্তনে চারিদিক মাতাইয়া ঐ বহিব'টিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; অমনি

ঠাকুরটি আবিষ্ট অবস্থায় বাবাজীর সহিত সংস্কীর্ত্তনে মিলিত হইলেন; কিছুকাল উভয়ে অদ্ভুত নৃত্যানন্দ-লীলায় বিভোর থাকিয়া ঠাকুরটি চিত্র পটের শ্রীগোনিনজীর মত একহন্ত উর্দ্ধে ও অপর হস্ত নিম্নে রাপিয়া নিশ্চল ভাবে দাঁড়াইলেন; অমনি বাবাজী মহাশয়ও হস্তবয় সেইভাবে রাখিয়া আবিষ্ট অবস্থায় ঠাকুরের বামে গিয়া দাঁড়াইলেন। অনেকক্ষণ (হুইঘণ্টার কম নহে) উভয়ে এই-ভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। উপস্থিত হুইদলের ভক্তগণ শ্রীবৃন্দাবনলীলা শ্বরণ করিয়া শ্রীশুক সারিকার পক্ষ অবলম্বন পূর্ব্বক ছই দলে বিভক্ত হইয়া শ্রীনাদাগোবিন্দের মধুর ব্যাজস্তুতি-লীলার অভিনয় করিতে লাগিলেন ; একদলের যথা—"তোদের গোয়ালিনী কিনে এত গরব করে ?" অপর দলের উক্তি যথা—"তোদের কালা হ'লো পাগল (এই) গোয়ালিনীর তরে।" ইত্যাদি প্রকার।

এই স্বমধুর রসলীলার অবসানকালে

ঠাকুর আবিষ্ট-অবস্থায় বাবাজী মহাশয়ের হস্ত ধারণ করিলেন; অমনি বাবাজী মহাশয়ের প্রকাণ্ড উন্নত দেহ বাতাহত কদলীবুকের মত ভূমিতে পতিত হইল; মস্তকটী ইষ্টক-নির্দ্মিত পৈঠার উপর এত বেগে পতিত হইল যে আমাদের বড়ই শঙ্কা হইল কিন্তু পরে দেখা গেল যে খ্রীভগবানের ইচ্ছায় মস্তকটিতে কোন প্রকার ক্ষত হয় নাই। বাবাজী মহাশয় ভূমিতলে পতিত হইবামাত্র ঠাকুরটি তাঁহার ক্ষদেশে পদার্পণ করিলেন। ইতিমধ্যে ভক্তগণ ঠাকুরের আসন জ্ঞ্ম একগানি 'চেয়ার' আনিলেন। ঠাকুর একটু পরে তাহ'তে উপবেশন করিলেন। পরে বারাজী মহাশয়ের বাহাচৈতক্ত লাভ হইলে ঠাকুর তাঁহাকে কোলে বসাইরা পুঠদেশে হস্তমার্জনা করিতে লাগিলেন। কিছুপরে উভয়ে কথাবার্ত্তা আরম্ভ হইল; অনেক কথার পর ঠাকুর বলিলেন "কাজ কর, আমার শরীর ভাল নহে।" বাবাজী মহাশয় বলিলেন "মায়াপুর দেখিয়া যে বড় ভর হয়।" ঠাকুর বলি-লেন" কোন ভয় নাই, আমি বলছি, কাজকর।" অতঃপর হরিলট প্রসাদ বিতরণাদির পর বাবাজী মহাশয় সদলে কীর্ত্তন করিতে করিতে

আবাসে গমন করিলেন, ঠাকুরও কিছু পরে আশ্রমবাটীর ভিতর প্রবেশ করিলেন।

এই লেখক স্বচক্ষে এই স্বমধ্র মিলনলীলা দর্শন করিয়া জন্ম সার্থক করিয়াছে। কোন্ কোন্ ভক্ত তথায় উপস্থিত লেখকের তাহা স্পষ্ট মনে নাই। ঠাকুরের অবর্ত্তমানে জীবিত থকিয়া ঠাকুরের লীলা বর্ণনা করিতে হইবে লেখকের তখন সে ধারণা চিল না তজ্জন্ত এই লীলাকাহিনী তংকালে যথায়থ লিপি-বদ্ধ করি নাই সম্ভবতঃ অপর কোন কোন ভক্ত তাহা করিরাছেন—তবে যতদূর শ্বরণ হয় তাহাতে বোধ হর নিম্নলিপিত ভক্তগণ তৎকালে শ্রীধাম নবদ্বীপে ঠাকুরের সঙ্গ-স্থা-সম্ভোগ করিতে-गथा और्ङ (मरनक्तांध: मुर्थाशाधांत्र, শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোগাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ধর্মদাস . রার, প্রীযুক্ত দৈবচরণ দে, প্রীযুক্ত কেশবানন্দ, নিত্যধাম সেন, শ্রীমৎ त्रवृत्तीय वत्नामिभाग्न, । नत्भक्त नाथ শ্রীয়ক্তা নিত্রকালী দেবী, বড় পিসীমা প্রভৃতি। ভক্তিভিক্স-

শ্রীসত্যনাথ বিশ্বাস।

প্ৰাৰ্থনা।

শুনেছি তোমার পুরী নিথিলসংসার,
তোমার স্থানর বিশ্ব স্থা-শান্তিমর,
তোমার করণা-নদী অনস্ত অপার,
তুমি নাকি প্রেমমর পতিত আশ্রর ?
শুনেছি উন্মুক্ত তব প্রেমের আগার,
যে আসে সে তথা কভু হয় না নিরাশ,
দুরে যায় শোকতাপ মুছে আঁথিধার,
মিটে হদয়ের ক্ষুধা প্রেমের তিয়াস।
সবে বলে তুমি নাথ অসীম স্থানর,
সে রপের কণা ল'য়ে প্রকৃতি স্থানরী,

সাজার রূপের ডালা—ফুল্ল শশ্বর পূর্ণ পূর্ণিমার রাতে বিকাশে মাধুরী। সংসারের অন্ধকারে হ'লে পথহারা, সে রূপেন আলো না কি স্থির গ্রুবতারা তবে কেন দরাময় হইয়ে নিঠুর, দিয়াছ ভরিয়া মোর ছংগের পসরা; কেন নাথ কেন মোরে ক'রেছ আতুর, তোমার হুথের ধামে স্থ্য-শাস্তি-হারা? কঠোর এ পৃথিবীর নিঠুর শাসন

অসহা হ'রেছে মোর—দহে অবিরাম,

স্বার্থ-সার মানবের ক্রুর নির্যাতন,
 ছর্কিসহ দারিদ্রের দারুল সংগ্রাম।
 ছর্কাম বাসনা তীব্র করে কশাঘাত,
 জাগার হৃদরে নিত্য ক্রলস্ত পিপাসা,
 মরীচিকা অরেষণে রথা প্রাণপাত,
 মিটে না সে ত্বা হার—শুরুই নিরাশা।
 স্থশাস্তি কোথা হেথা ?—নিঠুর সংসার
 চাহে নিত্য হৃদরের ভপ্ত রক্তধার।
 এসেছি শা স্তর আশে—অশাস্ত হৃদর,
 কোথা তুমি শা স্তলাতা অনাথ-আশ্রয়।
 চিরদিন আমি নাথ ছিন্ম তোমা ভুলে,
 তাব'লে কি দীন হীনে তুলিবে না কোলে ?

সাক্ষ ক'বে দাও দেব জীবনের রণ,
আমার—সকলি নাথ হ'ক অবসান,
নিজাও প্রাণের জালা—কর গো নীরব
বাসনার অবিশ্রাস্ত মন্ত কলরব।
ফুটাও বিজলি হুদে সরারে কুয়াশা।
তপ্তকর তব রূপে সর্বর্গপ তৃষা।।
সংসার কারার যদি বাঁধিবে আমারে,
একটুকু কুদ্রদান দিও দয়া ক'বে;
দাও নাথ হাদিভরি হৃদয়ের বল,
ভোমার রুপায় আমি সহিব সকল।
তথ তৃঃখ শোকতাপ সকলই আমার।
ভোমারই চবশ প্রাস্তে দিব উপহার।।
শ্রী—বি, এ,।

নিবেদন।

٠,

শ্রীশ্রীদেবের শ্রীচরণাশ্রিত কোন ভক্ত ইচ্ছা করেন যে ঠাকুরের যে সকল ভক্ত ইহণাম পরি-তাাগ করিয়া গিয়াছেন তাঁহাদের জীবনকাহিনী শ্রীপত্রিকায় প্রকাশিত হয়; অতএব ভক্তগণের নিকট করযোড়ে নিবেদন তাঁহারা যেন উক্ত বিষয়ে স্বীয় স্বীয় সাধান্ত্রযায়ী চেষ্টা করেন।

२

ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রিত সেবকগণ সর্ববিষয়ে পরক্ষার সাহায্য করেন ইহাই তাঁহার আদেশ। এদিকে।তাঁহার অন্তুত লীলারহস্থে তাঁহার দাস-গুলির মধ্যে কাহার কাহারও সাংসারিক অবস্থা খুবই মন্দ, কেহ কেহ বা সময়ে সময়ে বিষম অভাবগ্রস্ত হইয়া পড়েন। এইরপ অভাবগ্রস্ত বা বিপন্ন সেবকগুলিকে সাহায্য করিবার জন্ত কালীঘাট নিবাসী ভক্তবর শ্রীবৃক্ত সতীশচন্দ্র ক্ষার মহাশমের তত্ত্বাবধানে একটি ভাগ্রার সংস্থাপিত হইয়াছে—উক্ত ভাগ্রারটির উৎকর্ম আমরা নিম্নিবিত প্রস্তাব করিতে চাই;

ভরসাকরি ক্রুরের সন্তানগুলি আমাদের প্রার্থনার কণপাত করিবেন।

কে) সকলেই ঘরে একটি করিয়া হাড়ি রাখিবেন এবং প্রজ্যত্ত একমুষ্টি চাউল ভিক্ষাস্বরূপ ঐ হাঁড়িতে রাখিবেন। মাসের শেষে
চাউলগুলি ওজন করিয়া উহার সঙ্গত মূল্য জমা
রাখিবেন অথবা বিক্রয় করিয়া মূল্য জমা করিয়া
উক্ত ভাগুারে প্রেরণ করিবেন। প্রত্যেক
গ্রামে একজন সেবক ঐ কার্য্যের ভার লইয়া
মূল্যগুলি হয় কোন অবস্থাপয় সেবকের নিকট
জমা করিবেন অথবা সেভিংদ্ ব্যাঙ্কে জমা
দিবেন।

- (খ) বিবাহ অন্ধপ্রাশনাদি ব্যয়বছল কর্মোপলকে সকলেই ব্যয়ের টাকার উপর শত-করা অন্ততঃ এক টাকা ঐ ভাগ্তারে জমা দিবেন।
- (গ) সৌথীন বস্ত্র, তৈল বা অলঙ্কারাদি ক্রমকালে টাকায় অস্ততঃ চারি পয়দা হিসাবে ঐ ভাণ্ডারে জমা দিবেন। অসম্ভাবী হঠাং

কোন লাভের টাকার উপরও ঐ হিসাবে জম। দিবেন।

(घ) হীনাবস্থা-বিশিষ্ট কোন ভক্তের বিবাহ, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি ব্যয়-বৃহপ কোন ব্যাপার উপস্থিত হইলে তিনি ঠাকুরের সমর্গ্র ভক্তমণুলীকে জানাইবেন এবং ভক্তগণ অবস্থামুযায়ী অস্ততঃ এক টাকা সাহায্য করিবেন। এইরূপ হইলে পরস্পরে খুবই সাহায় হইবে।

(ঙ) ঠাকুরেয় ভক্তগণ সকলেই ধর্ম্মঞ্জগতে একস্বাতি হইলেও সাংসারিক হিসাবে তাঁহারা ভিন্ন ভার জাতি বিশিষ্ট এবং শাস্ত্রবাক্য, মহাজন পন্থা প্রভৃতি অমুসারে তাঁহাদের পুত্র কঞাদির বিবাহ সকলেয় মধ্যে প্রস্পার হইবার উপায় নাই--ভাহা হইলে কিন্তু বড়ই স্থপের বিষয় হইত। যাহা হউক সমান্ত্রনীতির অপীনে থাকিয়া আমরা ঐ সম্বন্ধে যতদূর অগ্রসর হইতে পারি তাহার চেষ্টা করা কর্ত্তব্য-যথা রাটী, বারেক্ত কুলীন, মে'লিক প্রভৃতি যে সকল শ্রেণী-বিভাগ দৃষ্ট হয় উহ। কোন শাস্ত্র নির্দ্ধিষ্ট নতে—সম্পূর্ণ লৌকিক অত্রব ঐ সকল সংস্থার-বন্ধন উঠাইয়া পরস্পরের পুত্রকন্তাগুলিকে সদ্ পরিণয়স্থতে আবদ্ধ করিতে পারা যায় ভাগ **হইলেও স্থাে**র বিষয় হয়। ঐক্রপ বৃ**ন্ধন** উঠাইয়া দেওয়া বর্ত্তমানে সমাজপতিগণেরও অভিমত। অতএব ঐ বিষয়ে কিছু কিছু আন্দোলন করা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়।

ঠাকুরের আশ্রমে উংসবাদি উপলক্ষে কেবল পুরুষ-ভক্তগণেরই অধিক সমাবেশ দেখা যায়। ইহার একটি কারণ আশ্রমে ভক্তরমণীদের অবস্থানোপ্রযোগী স্থান এখনও হইরা উঠে নাই। এদিকে ঠাকুরের আদেশ অফুসারে রমণীদিগের বাসস্থান সম্পূর্ণ স্বতম্বভাবে নির্দিষ্ট করিতে হইবে। আপাততঃ ঐ উভয় প্রকার ভক্তের অবস্থানোপ্রযোগী আবাস নির্দ্ধাণে অস্ততঃ ১০

হাঙ্গার টাকার আবশুক। ঠাকুরের ভক্তগণের মধ্যে কাহাকে কাহাকেও ঠাকুর বিশেষ উদ্দেশ্তে কমলার বরপুত্র করিয়াছেন; পদ্মাদেবীর ভাগ্তারের ছই একটী চাবি তাঁগাদের হাতে আছে—এ ভাগ্তারের বাহোন্মোচনের এই একটী অবসর নয় কি ৪

8

(সাধু কল্পনা।)

বর্ত্তমান কালের বিষ্ঠালয় গুনিতে যে কোন কারণেই হউক ধর্মশিকা দিবার বিশেষ কোন ব্যবস্থা নাই। ধর্মশিকা ব্যতীত মহুষ্য যে মন্ত্রধাত্ব লাভ করিতে পারেনা তাহা শ্রীভগবানের কুপায় অধুনা পদস্থ ভদ্রসন্তানেরাও বেশ উপ-অভএব করিয়াছেন। স্কুমার্মতি বালকবালিকাগণের শিক্ষাকল্পে কোন বিশেষ ব্যবস্থা হওয়া আবিখ্যক বোধ হই**তেচে।** আমাদের কল্পনা এই যে শ্রীশ্রীদেবের ভক্তগণের বালক বালিকা ও সেই সঙ্গে অপর বালক বালিকাদিগের শিক্ষার জক্ত ঠাকুরের আশ্রমে বা তাহার সন্নিকট কোন স্থানে একটী আদর্শ বিস্থা-লয় স্থাপিত হয়। ঠাকুরের সন্মাসী, উদাসী, ও অবসর প্রাপ্ত গৃহীভক্তগণ উহার তত্ত্বাবধান করিবেন। প্রতি জিলায় ঐ বিস্থালয়ের একটি শাখা-বিত্যালয় স্থাপিত হইবে এবং যে যে গ্রামে ঠাকুরের ভক্তগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সেই সেই গ্রামে এক একটি প্রশাখাবিত্যালয় হইবে। সর্বাধর্মসমন্বর উদ্দেশ্য বজার রাখিয়া পুস্তকাদি প্রণীত হইবে। অবশ্র এই কল্পনা বহু বায়সাধ্য তাহার উত্তরে আমরা বলিতে চাই আমাদের মা রাজরাজেশ্বরী। কোন খুষ্টধৰ্মাবলম্বিনী কোন এক মহিলা এইরূপ একটা বছ- ব্যয়সঙ্কুল অনুষ্ঠানের কল্পনা লইয়া তাঁহার একটা বন্ধুর নিকট গমন পূর্ব্বক উহা

প্রকাশ করেন। বন্ধুটি জিজ্ঞাসা করিলেন---"তোমার কত সঞ্চয় আছে ?" মহিল। উত্তর করিলেন "তিন পেনি" বন্ধু হাসিয়। বলিলেন "তবে ?" মহিলা সগর্বে উত্তর করিলেন "শুধু তাহা নহে—উহার সহিত শ্রীভগবান আছেন।" আমরাও ঠাকুরের ভক্তগণের নিকট

করযোড়ে নিনেদন করিতেছি যে জাঁহারা এই আকাশ কুন্তুমের কল্পনাটি তাঁহাদের গ্রহণ পূর্ব্বক হৃদরেশ্বরের খ্রীচরণ কমলে অর্পণ করণ। ভট্টপল্লী নিবাসী ভক্তবর শ্ৰীযুক্ত বাবু চণ্ডীচরণ পাল মহাশন্ন ইতি পূর্ব্বেই কার্য্যক্ষেত্র পথপ্রদূর্শক হইরাছেন।

প্রীজন্মতিথি।

বিগত ১৪ই চৈত্ৰ ববিবাৰ কালীঘাট : **সম্পন্ন হই**রাগিরীহে। এতগ্**পন্**ফে প্রভাত হইতে রাত্রি প্রার ১১ ঘটীকা প্র্যান্ত কীর্ত্তনানন্দে । হইয়াছিল।

সমাগত অভাগত মণ্ডলী পরিভূপ্তি লাভ করিৱা-**"মহানির্বাংশ" মঠে যোগাচা**শ্য শ্রীশ্রীমদব্যুত ভিলেন। এবং স্থানীয় ও দুরস্ক, আছত ও জ্ঞানানন্দ দেবের জ্বোংস্ব মহা সমারোতে জনাত্ত, ভদ্র ও কাঙ্গালী বৃত্সংগ্রক লোককে প্রসাদ ভাঙ্গনে পরিভৃপ্ত

জ্ঞানানক চতুপাতী।

বিগত। ৫ই বৈশাখ রবিবার দারহাট্ট। **"জ্ঞানানদ**":চতুষ্পাঠীর ২য় বার্ষক অধিবেশন উপলক্ষে মহা মহোপাগ্যার সতীশচক্র বিস্তাভ্যণ এম, এচ, পি, ডি, ও মহামহোপাধারে লক্ষণচক্র শাস্ত্রী ও সিতিকণ্ঠ বাচপ্পতি পণ্ডিতগণ উক্ত অধিবেশনে যোগদান করিয়া সকলকেই আনন্দিত ও উৎসাহিত করিয়াছিলেন। **সর্ব্বস**শ্বতিক্রমে মহা-মহোপাধ্যার সতীশচক্র বিস্থাভূষণ সভাপতির

আসন গ্রহণ করেন । সভাস্থলে কার্য্য বিবরণী পাঠ, চতুষ্পাঠীর অন্যাপক নিত্যভক্ত শ্রীবৃক্ত দাশরণি ব্যাকরণ-স্কৃতি-তীর্থ-রচিত জ্ঞানানন্দ স্তোত্র পাঠ, সঙ্গীত, ঐক্যতান-বাদন ও পরিশেষে সভাপতি মহাশয়কে প্রস্তাদাত্তে সভা ভঙ্গ হয়। পরিচালকগণের ও পৃঠপোষক গণের সম্বানহার উল্লেখ যোগা। আমরা সর্বাস্তঃকরণে উক্ত চতুপাসীর মঙ্গল কামনা করি ৮

ওঁ নমো ভগবতে নিতাগোপাল

ओओ

বা সর্বধর্মসমন্থ্য আদিক - প্রা

"একজন মুসদমানকে, একজন খুঠানকে ও একজন বাদ্ধণকে একসদে বসাইনা আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হর না। কিল্পা ভাগানের সকলকে বসাইনা একসদে উপাসনা করাইলে সকল সম্প্রদায় এক হল না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান খাঁহার হইরাছে তিনিই একের স্ফুরণ সর্বাত্র দেখিতেত্নে। খিনি সকল সম্প্রধায়ের প্রধান উদ্দেশ্য এক ব্রিয়াছেন, ভাঁহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন; — ভিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভাস্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।"

২য় বর্ষ। { শ্রীশ্রীনিত্যাব্দ ৬১। সন ১৩২২, জ্রৈষ্ঠ। } ৫ম সংখ্যা

ন্ত্রীব্রাধাক্তস্থ-বিলাস।

শ্রীরাধাক্কষ্ণের নহে বিক্বত বিলাস, 🦠 সুদ্রে দিব্য বিলাসে শুদ্ধ প্রেমের প্রকাশ। সে বিলাস-সরোবদ্ধে মানসমোর্হিনী, নিক্রপমা মনোরমা প্রীতি পঙ্গজিনী,

সে বিলাস সুরোবর, হেরি পরম স্থলর, সে বিলাস-সুরোবরে অপূর্ব্ব উচ্ছ্বাস, ঐোমানন্দ বিলসিত পরম উল্লাস। মোগাচার্গ্য শ্রীশ্রীমৎ জ্ঞানানন্দ অবধৃত

যোগাচাৰ্য্য

ঞ্জী**ন্সদ্বধূত জ্ঞানানন্দ** দেবের

ব্ৰসা।

(ক)

বাক্য জ্ঞান নহে। সেইজ্ফুই বাক্য দারা ব্রহ্মকে জানা যার না। মনও জ্ঞান নহে। সেইজ্ফু মন দারাও ব্রহ্মকে জানা যার না। ১।

ব্রহ্মকে ওম্ বলিলে ওম্ ব্রহের নাম স্বীকার করিতে হয়। অধৈতমতে নাম রূপ উভয়ই মায়িক। সেইজন্ত তুমি গাঁহাকে ব্রহ্ম বল তিনি ওম্ও নহেন। ২।

ওম্ শব্দ সংস্কৃত ভাষার অন্তর্গত। বাক্-শক্তির সাহায্যে তাহা প্রকাশিত হয়। তাহা সীমাবিশিষ্ট। তাহার ও বিকাশ মারা হইতে হইরাছে। কারণ ওম্ শব্দ ই ব্রহ্ম নহে। সে শব্দ ধ্বংস করা যার। সেইজ্ঞ তাহাও মারিক। ৩।

ওঙ্কার শব্দও নিত্য নহে। তাহা যদি নিত্য হইত তাহা হইলে অগ্নি দারা তাহাকে দাহ করা যাইত না, তাহা হইলে তাহাকে কোন প্রকারেই নষ্ট করা যাইতে পারিত না । ৪।

বেদান্তে ব্রহ্ম সম্বন্ধে যত উপমা ব্যবহৃত হইরাছে সে সমস্তই পাঞ্চভৌতিক। পঞ্চত প্রাকৃতিক। দেইজন্ত পঞ্চভূতই অনিত্য। সেই পাঞ্চভৌতিক কোন অন্ধ্রিত্য উপমা বারা নিত্যবন্ধকে বোঝান সম্পূর্ণ অসম্ভব। অনিত্য বারা নিত্য বোঝাইবার যিনি প্রশ্নাস পান তিনি সম্পূর্ণ আস্তায়। ৫।

(확)

ব্ৰহ্ম অজ্ব। তাঁহার জন্মই নাই। জন্ম বাঁহার নাই তাঁহা**র মৃ**ত্যুও নাই। ১।

বাক্যের অগোচর ব্রশ্ন। কতকগুলি বাক্য দারা তাঁ।হার সম্বন্ধে আলোচনা করিলেই তিনি গোচর হন না। ২।

(5).

বিদ্যাকার-শৃন্স, রপ-শৃন্স, গুণ শৃন্স, ক্রিয়া-শৃন্স। বিদ্যাপুরুষও নন, প্রেক্তিও নন। ১।

কোন কোন শাব্দে ব্রহ্মকে আকাশবং বলা হইয়াছে। আকাশ নিরাকার। তাহা হইলে তাহাকে অবগ্রহ নিরাকার বলিতে হইবে। ব্রহ্মের পঞ্চন্ত হইতে বিকাশ নহে। সেইজন্ত ব্রহ্ম ভৌতিক নিরাকার নহে। ব্রহ্ম অভোতিক নিরাকার। অভোতিক ধাহা তাহাই অপ্রাক্তত নিরাকার। আকাশ প্রাক্তিক নিরাকার। ব্রহ্ম চৈতন্ত নিরাকার। ব্রহ্ম চৈতন্ত নিরাকার বলিয়াই তিনি নিত্য, নিরাকার। ৩।

বন্ধ চৈত্যু নির্মাকার আকাশ অচৈত্যু নিরাকার। বন্ধ অইউত্যাকাশ নহেন। বন্ধ চিদাকাশ। ও যু

্ত্ৰন্ধ এক। ্ত্ৰন্ধ বহু নহেন। এক বাক্শক্তিরই বহু বিকীশ। সেইজ্ঞ কীক্য বহু। বাক্শবিদ্ধ বিলিয়া ব্ৰন্ধকৈ বাক্য বলা যায় না। ৪।

্রু (খ) ব্রহ্ম আকাশের স্থান্ত নিরাকার নহেন। এবং স্পষ্ট কোন সাকারের স্থান্ত সাকারও, এহেন। তিনি অপরণ নিরাকার, তিনি অপরণ সাকার। ১।

ব্যঞ্জনবর্ণাত্মক অব্যক্ত অকারের স্থার এক্ষ সর্বভূতে রহিরাছেন। ব্যঞ্জনবর্ণাত্মক অব্যক্ত অকারের স্থায় সাকার একাই নিরাকার হন। ২।

পুরুষ প্রাকৃতিযোগে জীবজন্তর জন্ম হয় দেখিয়া প্রক্ষেরও প্রকৃতি আছেন স্বীকার করিতে হয়। ৩।

শ্রীমন্তগবদগীতার চতুর্দশ অপগারে যে একা শব্দ ববেষ্ত হইরাছে সেই একা শব্দ অর্থে শব্ধরাচার্য্য প্রভৃতি মহাত্মাগণও প্রকৃতি করিরা-ছেন। একাই পুরুষ, একাই প্রকৃতি। ৪।

স্থ্য যেন ব্রহ্ম আর তাহার আভ্যন্তরিক কিরণ যেন সেই ব্রহ্মের শক্তি। ৫।

সেমন মৃত্তিকা এবং মৃৎপাত্র একই ভদ্ধণ ব্ৰহ্ম হইতেই সমস্ত বিকাশিত হইয়াছে বলিয়া সমস্তই ব্ৰহ্ম। ৬।

স্বভাবতঃ আকাশের বর্ণ নীল। নীলাকাশ দেন নিত্য। সেই নীলাকাশে অস্থান্ত বর্ণ স্থায়ী হয় না বলিয়া সে সকল যেন নানা প্রকার লীলা। ৭।

(8)

ক্ষুদ্র আথবীজের মধ্যে বৃহৎ আর্নুক্ত অব্যক্ত থাকে। সেই বীক্ষ প্রতিলে ক্রমে বৃহৎ বৃক্ষ হর। তথন বীজ্ব আর দৃষ্টিগোটর হর না। তথন বীজ্ব হর অব্যক্ত এবং বীজ্ মধ্যস্থ অব্যক্ত বৃক্ষ হর ব্যক্ত। রক্ষারপ বীজের মধ্যে স্বান্থির সুমস্ত পদার্থই ছিল। সে অব্স্থার সে সকল অব্যক্ত ভিল। এখন সে সমস্ত ব্যক্ত হইরাছে এবং ব্যক্ত ব্রক্ষা সেই সকলের মধ্যে অব্যক্তরূপে আছেন। ১।

তোমার স্তবস্তুতি প্রার্থনা যদি ব্রহ্মের শ্রবণ করিবার শক্তি না থাকে তাহা হইলে তাঁহার উদ্দেশে ঐ সকল করিবারও প্রেরাঙ্গন নাই।
আর যদি তাঁহার ঐ সকল শ্রবণ করিবার শক্তি
থাকে হাহ। হইলে তিনিও তোমাদের মতন
একাদশেক্রিয় বিশিষ্ট সাকার, সগুণ ও সক্রিয়
পুরুষ অবশুই তোমাকে স্বীকার করিতে
হইবে। ২।

শক্তি। (ক)

শ।ক্ত শব্দে সকল শক্তির সমষ্টি বুঝিতে হইবে। শিব শব্দে সর্বাশক্তিমান বুঝি হইবে। ১।

যত প্রকার কার্য। করা হয় সে সমস্তই শক্তির পরিচারক। ক্রন্সন করাও শক্তির পরিচারক। হাস্ত করাও শক্তির পরিচারক। কথা কহাও শক্তির পরিচারক। ২।

ঈশ্বর সম্বন্ধে যত সম্প্রদার চলিতেছে সে সমস্তই ঈশ্বরের শক্তির প্রভাবে চলিতেছে। ৩। শক্তি যদি না থাকিত তাহা হইলে কোন কার্যাই হইত না। ৪।

বেদন্যাদের মতে শ্রীরে ত্রিবিধ শক্তি সাছে। উদ্ধানক্তি, মধ্যশক্তি এবং অধােশক্তি। অধােশক্তি কৃষ্ণবর্ণ।। সে শক্তি তামসী শক্তি। মধ্যশক্তি রক্তবর্ণ।। সে শক্তি রাজসীশক্তি। উদ্ধাশক্তি ধেতবর্ণ। সে শক্তি সাত্তিকী শক্তি। ৫।

বোগমারা জ্ঞানশক্তি চিৎ প্রভাবেই সৎ শ্রীক্তব্যের আনন্দ রাধা সম্ভোগ হর। জ্ঞানের সাহায্য বিনা সৎ শ্রীক্তব্যের আনন্দ সম্ভোগ হইতেই পারে না। ৬।

এক ব্যক্তি অন্ত নাজিকে বলিয়া থাকে 'এ কার্য্য করিলে তোমার শাক্তর পরিচয় পাইব।' এক ব্যক্তর শক্তির পরিচয় গাইলে সে ব্যক্তিরও পরিচয় পাওরা যার। **ঈশ্বর কিরূপ্ জানি**বার উপায় তাঁহার শক্তি। ৭।

কালের কর্ত্রী কালী। কালেতে যাহা ঘটিতেছে তাহাই সেই কালী করিতেছেন। "সেইজ্সু সেই কালীকে সকলেরই ভক্তি করা উচিত। ৮।

নিরাকার আত্মার শক্তিও নিরাকারা। ৯। শক্তির আকার নাই। শক্তি নিরাকারা। কোন প্রকার শক্তিরই আকার নাই। সকল প্রকার শক্তিই নিরাকারা। ১০।

শক্তি অঙ্গুড়া। কোন প্রকার জড়ে যে শক্তি আছে তাহাও অজড়া।১১।

শক্তির গুণকর্ম ধারা শক্তির অস্তিত্ব প্রমা-ণিত হর। ১২।

দর্শন স্পর্শন দারা জড়ের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়। ১৩।

' 기)

শক্তিমান পুরুষ। শাক্তমতী প্রকৃতি। শক্তিপুরুষও নন, শক্তি প্রকৃতিও নন। ১।

মহানির্বাণ তদ্ধে ও গোগিনীতন্ত্র জানশক্তিকেই আতাশক্তি কালী বলা হইগছে।
স্তরাং আতাশক্ত কালী ও জান অভেদ।
আতাশক্তি কালী বিগুণাত্মিক। ও
স্ব্রিক্রাময়ী। ২।

মহানির্কাণ তত্ত্বের মতে আতাশক্তি কালী সাকারাও বটেন নিরাকারাও বটেন। মহা-নির্কাণ তত্ত্বে তাঁহাকে বছরুপিণী বলা হইরাছে। মহানির্কাণ তত্ত্বের চতুর্থ উল্লাসের ৩৪ শ্লোকে সদাশিব বাক্যে এইরূপ প্রমাণ পাওয়। যার,— "সাকারাপি নিরাকারা মারুরা বছরুপিণী।" ৩।

পরমহংস শঙ্করাচার্য্যের বিবেকচ্ডামণির মতে অব্যক্তই পরমেশবের শক্তি। আর্যাদিগের অনেক পুরাতন গ্রন্থের মতে সেই অব্যক্তকেই মারা বলা হইরাছে। মন্ত্রসংহিতা অন্ত্রসারে সেই অব্যক্ত মারাশক্তি নারারণেরও উৎপত্তি-কারণ। তিনি নিত্য এবং সদসদাত্মক তৎকর্ত্ত্বক ব্রহ্মা নামক পুরুষও স্থাজিত হইয়াছেন। সে সম্বন্ধে মন্ত্রসংহিতার প্রথম অব্যারে এই শ্লোক আছে,—

"যত্তং কারণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাত্মকং। তবিস্ঠঃ স পুরুষো লোকে ব্রহ্মেতি

কীর্ত্তাতে ॥ ১১ ."

বিনি নিত্য এবং সদসদাত্মক অব্যক্ত নামী মায়াশক্তি তিনিই সেই নারায়ণেরও উৎপত্তি-কারণ। যে পুক্স ত্রিলোকে ব্রহ্মা নামে বিখ্যাত তিনিও তৎকর্তৃক স্পষ্ট হইয়াছেন। ১ া

ব্ৰন্ধের অব্যক্ত নান্নী শক্তিকেই প্ৰধান বলা যার। সেই শক্তি হইতে যে সমস্ত শক্ত বিকাশিত হয় তাহারাই অপ্রধান। ২।

(写)

কালীই চিংশাক্ত, কালীই জ্ঞানশাক্ত। সেই কালীরই মাহাগ্মা কত তন্ত্রে, পুরাণে কীর্ত্তিত হইরাচে। ১

পতিত জীবের পক্ষে অভিনিবিষ্ট চিত্তে কালীচরণ ভাবনা ক্রাতীত অন্ত শ্রেষঃ নাই। কালীই পতিতপাবনী, কালীই দীনতারিণী, কালীই মা আনন্দময়ী। শুভঙ্করী কালীকে পরিতাগে করিলে কোন জন্মেই মঙ্গল হয় না। কালীই সর্ক্রমঞ্চলা পরম কল্যাণী। রাধাক্কঃ প্রভৃতি কালীরই নানারপ। কালী অনস্কর্মপিণী। ২।

প্রকৃত শাক্ত অর্থে যিনি পুরুষ প্রকৃতির অতীত। শক্তি ফিনি তিনি পুরুষ্থ নন, তিনি প্রকৃতিও নন তে।

আত্মজ্ঞান।

মাংসের আবরণে আর্ত ঐ অস্থি-পঞ্জর-সম্মলিত দেহে কতই যত্ন করিতেছ, উহাতে তোমার কতই আদর। উহার প্রতি তোমার যে আদর, যে যত্ন, সে আদর, সে যত্ন তোমার আস্থার প্রতি নাই। আত্মার আদর, আত্মার যত্ন কর, মুক্ত হবে।

(각)

ক্ষণভঙ্গুর স্থীবনের প্রতি তোমার এত মমতা কেন ? জীবন ত অনিতা। নিজ সভা আগ্নার মমতা কর। তুমি আগ্না, আগ্না তোমার এই অলাস্ত আগ্নজান লাভ কর। ১।

আত্মা অপরিবর্ত্তনীর। প্রকৃতিই নানা পরিবর্ত্তনের অধীন হইরা নৃতন নাকারে পরিবর্ত্তিত হইরা কত অভিনব পরিচ্ছদে, কত অভিনব অলকারে বিভূষিত হইরা মন নোহিত্ত করে। প্রকৃতির মোহিনীশক্তিতে যিনি বিমোহিত হন না তিনিই প্রকৃত আত্মজানী। ২ ।

লিখিবার উপকরণ ব্যতীত কে লিখিতে পারে ? আত্মজানই আত্মাকে জানিবার উপকরণ। ৩।

ক্র অগ্নিতে লোহিত দাহ্চূর্ণ দিরাছ বলির।
অগ্নিও লোহিত হইরাছে। কিছুক্ষণ পরে
অগ্নির লোহিততা থাকিবেনা, কেবল অগ্নিই
থাকিবেন। মারা প্রভাবে আগ্না জীব হইরাছেন।
আগ্নার জীবত্বের নির্বাণ হইলে কেবল আগ্নাই
থাকিবেন। আগ্নার জীবত্বের নির্বাণ হইলে
আগ্নাকে আর জীবা্না বলা হইবেনা। ৪।

(গ)

আত্মা জাত হর না জ্বপত আত্মার কত প্রকার জাতিই কলনা করিয়াছ। আত্মজান হইলে জানিতে পারিবে আত্মা ব্রাহ্মণও নন্, আত্মা ক্ষত্রিয়ও নন্, আত্মা বৈশ্যও নন্, আত্মা শুদ্রও নন্, আয়া কোন প্রকার বর্ণসঙ্কর জাতির অন্তর্গতও নন্, আয়া যবনও নন্, আয়া শ্লেচ্ছও নন্। আয়া নিত্যশুদ্ধ। তাঁহার কোন উপাধিই নাই। তিনি জড় নহেন। অথচ অঙ্গড়া শক্তিও নহেন। তিনি জ্ঞান, জ্ঞের, জ্ঞাতাও নহেন।

(寸)

মনও প্রকৃতির এক প্রকার বিকাশ। মনই আত্মার বিষম বন্ধন। মনেই নানা প্রকার কুপ্রবৃত্তি উদিত হর, মনেই তোমার অনিষ্টকর কত কুপ্রবৃত্তি, কত কুবাসনা রহিরাছে। মনের সঙ্গে তোমার সম্বন্ধ রহিরাছে বলিরাই তোমাকেশোক, জঃপ প্রভৃতি ভোগ করিতে হর। আত্মজান প্রভাবে সেই মনের সঙ্গে নিঃস্বন্ধ হও। ১।

ত্মি খায়া। মনের সঙ্গে নিঃসম্বন্ধ হওয়াই তোমার পরিত্রাণ, মনের সঙ্গে নিঃসম্বন্ধ হওয়াই তোমার মৃক্তি। ২।

জীবাত্মা পরমাত্মা অভেদ নর যে বোধ তাহাই আত্মা সম্বন্ধে ছৈওজান। জীবাত্মা পরমাত্মা অভেদ এই যে জ্ঞান তাহাই আত্মা সম্বন্ধে অবৈতজান। বহু জীবাত্মা এবং এক পরমাত্মা বোধ যথন করিপ্রেনা তথনই তোমার আত্মা সম্বন্ধে অবৈতজান হইবে। ৩।

নানা উপনিষৎ, বেদান্ত এবং বেদান্ত-প্রতি-পান্ত নানা গ্রহানুসারে একাল্লা। সে আত্মার কোন জাতিও নাই। ৪।

আত্মজ্ঞান প্রভাবে দেহী ত্রিনিধ দেহে ত্মব-স্থিতি করিরাও যখন বিদেহী হন তথন তাঁহাকে দৈহিক কোন বন্ধনেরই অধীনে বন্ধ হইয়া থাকিতে হয় ন!, তথন তিনি স্কুখ তৃঃথের অধীনেও থাকেন, না। স্কুত্রাং তিনি ক্রি ত্রিনিধ দেহে

[रेक्सुर्घ, ५७२२

অবস্থান করিয়াও তাঁহার ঐ ত্রিবিধ দেহ হইতে ত্রাণ হয়। সেই ত্রাণই জীবস্মৃক্তি নামক তন্ত্র। >।

জীবস্মৃত্তির পরিচায়ক কোন জড় চিহ্ন নহে। দণ্ড, কমণ্ডলু, কোপীন জীবস্মৃত্তির চিহ্ন নহে।২।

আহার নিদ্রা বিবর্জিত হইলেও যাঁহার মৃত্যু হয় না তিনিই জীবন্মক্ত পুরুষ। ৩।

(위)

সদসৎ কর্ম্মের ক্ষয়ই জীবন্মক্তি। ১।

বিবেক।

(ক)

ত্বণিত হইলে অহন্ধার কনে, তিগস্থত হইলে অহন্ধার কমে, অনুমানিত হইলে অহন্ধার কমে, উৎপীড়িত হইলে অহন্ধার কমে। সেইজন্ত অধীন হইতে হইলে অহন্ধার কমে। সেইজন্ত বলি পরমেশ্বর ত্বণাও জীবের মঙ্গলের জন্ত সংজন করিরাছেন, তিরন্ধারও জীবের মঙ্গলের জন্ত স্তুজন করিরাছেন, অনুমাননাও জীবের মঙ্গলের জন্ত স্তুজন করিরাছেন, উৎপীড়নও জীবের মঙ্গলের জন্ত স্তুজন করিরাছেন, অধীনতাও জীবের মঙ্গলের জন্ত স্তুজন করিরাছেন। ১।

পরমেশ্বর মঙ্গলমর। তিনি অমঙ্গলের ভিতরদিয়াও মঙ্গল করিয়া থাকেন। ২।

(위)

পুত্র মরিলে পুত্র পাওয়া থার না। অথচ অধিক ক্ষেহ-মমতা বশতঃ পুত্রের মৃত্যুতে শোকে কাতর হইতে হয়। তবে অপুত্রক পুত্রলাভ না হওয়ায় আক্ষেপ করেন কেন ? পুত্রলাভ বাহার হয় নাই, তাঁহাকে পুত্রশোক পাইতে হইবে না। অতএব সেইজয়্ম তাঁহার প্রতি স্থারের দয়া আছে বলিতে হইবে। ১।

সেহমনী মমতা অনেক কত্তেরই কারণ হইরা থাকে। যাঁহার প্রতি স্নেহমরী মমতা আছে তাঁহার বিয়োগে কতই কন্ত পাইতে হয়, কতই শোক পাইতে হয়। ২।

জীবের মৃত্যু যদি না হইত তাহা হইলে জীবের যে পরিমাণে মমতা আছে তাহা অপেকা অত্যস্ত অধিক মমতাই থাকিত। ৩।

এক জীব অন্ত জীবের মৃত্যু দেখিরা বুঝিতে পারে পুর-কলত্র প্রভৃতির সহিত সম্বন্ধ নিত্য নহে। ৪।

পুত্র কলত্র প্রভৃতির সহিত সম্বন্ধ অনিতা বোপ হইলে তাথানের প্রতি মমতা অত্যস্ত অধিক থাকে না। ৫।

তোমার যাথাদের প্রতি মমতা আছে তোমার মৃত্যু হইলে তাহাদের সঙ্গে তোমার সম্বন্ধ ও থাকিবে না। স্কুতরাং সেইজ্ফুই তাহা-দের প্রতি তোমার মমতাও থাকিবে না। ৬। (গ)

সচিচদানন্দ দর্শনে, সচিচদানন্দ স্পর্শনে, সচিচদানন্দের সেবার যে স্কুণ হর সে কথের সঙ্গে সাংসারিক ভোগবিলাসের কোন সম্বন্ধই নাই। ১।

ভোগবিলাসের সঙ্গে যে **স্থান্তর আছে** ভাহা দিব্য **স্থানহে।** সে **স্থান্ত পর্মভক্তের** বীতরাগ। ২।

যে স্থের ভ্রাস বৃদ্ধি নাই তাহাই নিত্য স্থপ। ৩।

বৈহ্বাগ্য।

যাহাদের প্রতি তোমার অত্নিশন মমতা তাহাদের কেহই তোমার সঙ্গে আসে নাই। তুমি বিশেষ চেষ্টা করিলেও তাহাদের কাহাকেও সঙ্গে লইয়া যাইতে পারিবে না। ১। যথন তোমার সংসার অরণ্য বলিরা নোধ হইবে, যথন তোমার জনপূর্ণ নগরীকেও অরণ্য বলিরা নোধ হইবে তখনই তোমার প্রাকৃত বৈরাগ্য হইবে। তখন তোমাকে কোন সাংসারিক আশক্তিই আকর্ষণ করিতে পারিবেনা, তখন নাগরীক সেল্পেণ্ডেও তোমার মন বিমোহিত হইবেনা। ২।

শ্মশানে কোন প্রমায়ীয়কে দাহ করিতে গোলে অতি পাষণ্ড, অতি তশ্চরিত্র, অতি মন্দস্বভাব ব্যক্তিরও বৈরাগ্য হয়। যতক্ষণ সেই শ্মশানে থাকা হয় ততক্ষণই প্রায় বৈরাগ্য থাকে। সে বৈরাগ্যের উপর নির্ভির করিয়া অতি অল্প লোকই গার্হিয় প্রিত্যাগে সক্ষম ইইয়া থাকেন। ৩।

কোন সান্ধিক প্রেমিকের বাহার প্রতি সম্পূর্ণ প্রেম আছে সেই প্রেমাম্পদ ব্যক্তি যদি অন্তে অ গ্রস্ত বত হর, তাঁহার প্রতি যদি সম্পূর্ণ বিশ্রত হয় তাহা হইলে সেই প্রেমিকের বৈরাগা হুইতে পারে। ৪।

অন্ধর্যাগ-ত্যাগ ও বৈরাগ্য আরম্ভের মধ্য-বর্ত্তিণী অবস্থাতে প্রেমিকের অত্যস্ত কন্ত বোধ হয়। বৈরাগ্যের সীমার মধ্যে প্রবেশ করিলে সে কন্তে আর অভিভূত হইতে হয় না। ৫।

যদি বনবাস করিতে হয় খেন বৈরাগ্যবনে বাস করিতে পার। সে বনে কোন হিংস্ল জম্ব নাই। সে বন যে নিরাপদ। সেজস্ত সে বনে কোন ভয়ও নাই। সে বনে প্রবেশ করিলে কোন জৈব ভাবই থাকে না। ৬।

(খ)

ঈশ্বরের প্রতি প্রবল অন্তর্গার ব**শতঃ বৈরাগ্য হইয়া থাকেশ। ১**া

সর্বত্যাগই পূর্ণ বৈরাগ্য। ২। প্রকৃত বৈরাগ্যে মমতার লেশমাত্র নাই। তাহা ত্রিগুণের অতীত। ৩। সন্বপ্তণ হইতে নৈরাগ্য। বিষ্ণু সন্বপ্তণের আবার। সেইজন্ম বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণবেরও সন্বপ্তণ আছে। সেইজন্ম বিষ্ণুভক্ত বৈষণৰ বৈরাগীও হইয়া থাকেন। ৪।

বৈরাগ্যন্থর্গে যিনি অবস্থান করিতেছেন বড়রিপু তাঁহার কি করিতে পারে ? বৈরাগ্য-তর্গ-দারে জ্ঞান প্রহরী। সেইজ্ঞ্য তথার কোন বিপুরই অগ্রসর হুইবার সামর্থ্য নাই। ৫।

প্রজ্ঞানিত হতাশনের স্থার যাঁহার বিরাগবহিং জ্ঞানির উঠিলচে তাঁহার মমতাও তত্মীভূত হুইরাছে। ৬।

পুরুষের বৈরাগ্য হইলে তাঁহাকে বৈরাগ্য বলা হয়। স্বীলোকের বৈরাগ্য হইলে তাঁহাকে বৈরাণিণী বলা হয়। ৭।

আয়ীয়য়ড়ন, বন্ধবান্ধবে বাঁহারমমতা নাই তিনিই প্রকাত বৈরাগাঁ, তিনিই প্রমেশ্বর দর্শনের উপযুক্ত। বাঁহার ধনসম্পদে মমতা নাই তিনিই বৈরাগাঁ, তিনিই প্রমেশ্বর দর্শনের উপযুক্ত। বাঁহার নিজ জীধনে পর্যন্ত মমতা নাই তিনিই প্রমেশ্বর দর্শনের উপবৃক্ত। ব্যথার সম্ভবে ম্পতা নাই তিনিই ব্রাগাঁ, তিনিই প্রমেশ্বর দর্শনের সম্ভবে মমতা নাই তিনিই ব্রাগাঁ, তিনিই প্রমেশ্বর দর্শনের উপযুক্ত। ৮।

সাগর রাজার পুত্র অসমঞ্জ মহা সাধু ছিলেন। তিনি পিতৃরাজ্য-প্রাপ্তি আশা পরি-ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তিনি প্রক্রাদ প্রভৃতি মহাত্মাগণ অপেক্ষা কোন অংশে হীন ছিলেন না। তাঁহার মহাবৈরাগ্য ছিল। ১।

দারিদ্রো যাঁহার কট্ট রোধ হয় তিনি বন্ধ জীব। ১০।

বৈরাগ্য বশতঃ যিনি দারিদ্র্য আশ্রন্ন করেন তাঁহার সে দারিদ্র্য ক্লেশ দায়ক হয় না। তাঁহার সে দারিদ্রা বন্ধনও নহে। ১১। রূপ-সনাতনের অনেক ধন ছিল। তাঁহার। ইচ্ছা করিরাই সে সমস্ত ধন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ইচ্ছা করিয়াই সে সমস্ত ধন পরিত্যাগ করিয়া দারিদ্রা আশ্রয় করিয়াছিলেন। ১২।

পরমায় না থাকিলে ঔষদে পীড়া আরোগ্য হয় না। এ জন্মে যাহার বৈরাগ্য হইবার নয় সে অতি কঠোর সাধনা করিলেও তাহার বৈরাগ্য হইবে না। ১৩।

অজ্ঞান।

অগ্নি দাহ করে জানিলে তবে অগ্নিদাহ হইতে অব্যাহতি পাইবার ইচ্ছা এবং চেষ্টা হইরা থাকে। অজ্ঞান অনিষ্ঠ করে নোদ হইলে তবে অজ্ঞানজ্পনিত অনিষ্ঠ হইতে অব্যাহতি পাইবার ইক্সা এবং চেষ্টা হইরা থাকে।

ক্রপ।

সর্বাঙ্গ বন্ধন করিয়া তোমাকে একটী গৃহে রুদ্ধ করিয়া সেই গৃহে অগ্নি প্রদান করিলে তুমি সেই অগ্নি হইতে অব্যাহ্তি পাই-বার ইচ্ছা এবং চেষ্টা করিলেও অব্যাহতি পাও না। তোমার সেই বিপন্নাবস্থায় কেহ যদি তোমার প্রতি কুপা করিয়া তোমাকে উদ্ধার করেন তাহা হইলেই উদ্ধার হইতে পার। তোগাকে মারারজ্জু দারা সম্যক প্রকারে বন্ধন হইয়াছে। তোমার সেই **অবস্থা**র তোমাকে মোহ-অর্গলিত সংসারগ্রহে রুদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে। তোমাকে দগ্ধ করিবার জন্ত অজ্ঞানরূপ অগ্নিবার! তোমার সেই বাসগৃহ দাহ করা হইজেছে। সেই অগ্নি হইতে তোমার বিশেষ ইচ্ছা এবং চেষ্টা দ্বারাও অব্যাহতি পাইতে পারিবে না। তবে যদি কেহ ্রুকুপা করিয়া তোমাকে উন্ধার করেন তবেই উন্ধার হইতে পারিবে।

দিব্য **অনুরাগ।**

প্রবৃত্তিরই অপর নাম অমুরাগ। নিবৃত্তিরই অপর নাম বিরাগ। ১।

ঈশ্বরে বিরাগ বাতীত অন্ত কিছুতে অনুরাগ হয় না। ঈশ্বরে বিরাগ গাঁ'র তিনিই তঃশী। ২।

ঈশ্বর ব্যতীত বে কোন বস্তুতে অনুরাগ হয় তাতাই জংগের কারণ হয়। ঈশ্বর ব্যতীত থে কোন বিষয়ে অন্তরাগ হয় তাতাই জংগের কারণ। ৩।

١

অনেকেই লারিদ্র্যপ্রবুক্ত ক্ষুণ্ণ হইরা থাকেন কিন্তু ঈশ্বরের প্রতি অন্ত্রাগ বশতঃ ধনে যাঁহার বিরাগ হইরাছে তিনি স্বেচ্ছার নিগনি হইরা কি স্তুথেই আছেন! ১।

স্বাধ্যে অন্তর্গাগ বৃদ্ধি করিবার কর্ত্ত। স্বাধ্য । ২।

(11)

সচিদানন্দ ব্যতীত যথন অন্ত কাহারো প্রতি অন্তর্গাগ থাকে না তথনি শাস্তি লাভ হয়। কারণ সচিদানন্দ অমর। তাঁহার মৃত্যুতে শোকজনিত অশাস্তি ভোগ করিবার সম্ভাবনা নাই। সচিদানন্দে অন্তর্গাগ থাকিলে কাহারো তিরস্কারক্ষনিত অশাস্তিও ভোগ করিতে হয় না। সচিদানন্দের প্রতি অন্তর্গাগ থাকিলে যে সকল কারণে অশাস্তি হইয়া থাকে তেমন অসংখ্য কারণ বিভামান থাকিলেও অশাস্তি বোধ হয় না। ১ ।

এই অন্তরাগই যদি ভগবানের প্রতি হয় তাহা হইলে এই অন্তরাগকেই দিব্য অন্তরাগ বলা যাইতে পারে। ২। ভগবানের প্রতি[°] যাঁহার অন্থরাগ আছে তাঁহার অক্ত কাহারও প্রতি অন্থরাগ হইতেই গারে না। ৩।

কেবল ঈশ্বরেই বাঁহার অমুরাগ আছে ঈশ্বর ব্যক্তীত তাঁহার অন্তগন্ত সকল বিষয়েই বিরাগ আছে। ৪।

পার্থিব সমস্ত বিষয়ে বিরাগ বাতীত পরমেশ্বরে অনুরাগ হয় না। "ঈশা অনুসরণ" নামক গ্রন্থেও ঐ মতের পোষকতা আছে। "Turn thee with thy whole heart unto the Lord, and forsake this wretched world, and thy soul shall find rest" ৫।

প্রেম।

প্রেমাশ্রুজনে যাঁহার চক্ষুদ্বর সর্ব্বদাই আতট পরিপূর্ণ নদীর ভার পরিপূর্ণ থাকে তাঁহাকেই পরম প্রেমিক বলিয়া জানিবে। ১।

সচ্চিদানন্দ বিষয়ক কথাতেই যাঁহার আনন্দ তাঁহারই সচ্চিদানন্দে বিশেষ প্রেম আছে। তাঁহার সচ্চিদানন্দ সম্বন্ধীয় কথা ভিন্ন অন্ত কথা অকথা বলিয়াই বোধ হয়। ২।

হরির প্রতি থাঁহার প্রেম আছে তাঁহার হরি নামেও আনন্দ। ৩।

(왕)

যাঁহার। প্রতি স্নেহ আছে তাঁহারই প্রতি মুমতা≨আছে।১।

শ্রীক্লকে মমতা হইলে অন্ত কিছুতেই মম্তা থাকে না। ২

শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কাহারে। উত্তম রূপ-গুণ নাই। তাঁহার ক্লগ-গুণে যিনি মোহিত হইরাছেন তিনি অন্তের রূপ-গুণে মোহিত হন না। ৩।

অপার্থিব যে প্রেম তাহাই দিব্যপ্রেম, তাহাই শুদ্ধ প্রেম। ৪। সৌন্দর্য্য, গৌবন এবং কোন সদ্গুণের প্রতি অন্তর্গাগ বশতঃ যে প্রেম ক্ষুরিত হয় নাই তাহাই প্রকৃত প্রেম, তাঁহাই নিত্যপ্রেম। ৫।

(st.)

জীবের জীবের প্রতি মোহমর প্রেম। ১। প্রেমে মমতা, যত্ন, আদর আছে। ২।

শুদ্ধ প্রেম বশতঃ যে মততা তাহা সাধারণ নহে। সে মমতা ঈশ্বরের প্রতিই হইরা থাকে। ৩।

শুদ্ধ প্রেমিক প্রেমাপ্পদের প্রতি রাগ করেন না।৪।

বাঁহার ক্ষেও প্রেম নাই তিনি ক্ষণপ্রেমের
মন্ম গ্রহণে সম্পূর্ণ অসমর্থ। ক্ষণদর্শনে যে কি
অপূর্ব্ব ভাবোদর হয় তাহাও তাঁহার হৃদরক্ষম
হয় না। ৫।

শ্রীকৃষ্ণকে যিনি ভালবাসিয়াছেন **ওাঁহার অন্ত** কাহারও প্রতিই ভালবাসা হয় না। ৬। (ম)

এইবার দেহধারণে তোমার ভগবানের প্রতি প্রেম হইয়াছে। তুমি বারম্বার দেহধারণ করিলেও তোমার ভগবানের প্রতি প্রেম থাকিবে। ভগবান বে তোমার প্রেমাম্পাদ, তোমার বারম্বার দেহত্যাগ হইলেও বিশ্বৃত হইবে না। ১।

ভগবানের প্রতি যে প্রেম তাহা দিব্যপ্রেম, তাহা গুদ্ধপ্রেম, তাহা নিত্যপ্রেম। ২।

প্রেম ও বিরহ।

প্রেমাম্পদের অভাব বোধই বিরহ। ১।
বিরহ বোধ না হইলে প্রেম বৃদ্ধি হয় না। ২
পুত্র কলত্র প্রভৃতির বিরহে যে ক্রন্দন তাহা
মায়িক ক্রন্দন। সচ্চিদানন্দ এবং তাঁহার ভক্তগণের বিরহে যে ক্রন্দন তাহা অমায়িক
ক্রন্দন। ৩।

বে প্রেমের সঙ্গে বিরহের সংস্রব আছে সে প্রেম হইতে নিরানন্দও স্ফুরিত হয়। ৪।

যথন প্রেমবশতঃ বিরহ বোক্ষ হয় তথনই নিরানন্দ বোধ হয়। যথন প্রেমিক-প্রেমাপ্পদের পরম্পর সন্মিলন হয় তথনই আনন্দ সম্ভোগ হইতে থাকে। ৫।

শ্রীক্বফের প্রতি বাঁহার প্রেম আছে
 শ্রীক্বফের অদর্শনে তাঁহারও বিরহ বোগ হয়। ৬।

শ্রীক্তফের প্রতি প্রেম হইলে সেই প্রেমকেই দিব্যপ্রেম বলা যায়। সেই দিব্যপ্রেমের অস্ত-র্গতাদিব্যধ্যান। ৭!

প্রত্যক্ষ যে প্রেমাম্পদের দর্শন করা হইতেছে তাঁহার জ্বস্ট্রবিরহই হইতে পাবে না। অভএব তাঁহাকে ধ্যান করিবারই প্রয়োজন হয় না।৮।

ৱাস।

(季)

যে ব্যক্তি কুলে অবস্থান করিতেছে সেই ব্যক্তিই মায়াবরণে আবৃত। কোন বস্তু আবুত শরীর থাকিলে তাহা দৃষ্ট হয় না। অন্ধকারে আরত হইলে তাহা ভোমার मष्टि-শরীর গোচর হয় না। অন্ধকাররূপই বস্ত্রদারা আবৃত থাকিলে দৃষ্টিগোচর হয় না। মায়ারূপ অন্ধকারবস্ত্রে আত্মা আবৃত থাকিলে তিনিও আপনাকে দর্শন করিতে সক্ষম হন না। আত্মার শীবত্বই তাঁহার আপনাকে জানা সম্বন্ধে বিশেষ আবর্ণ। আত্মার জীবন্বকেই আত্মার মায়ারূপ আবরক বন্ধ বলা যায়। (সূহ স্থারূপ গুপ্ত আত্মাগোপী যথন কুল পরিত্যাগে আত্মসংযমনী ভক্তি-যমুনাতে অবতরণ করিতে সক্ষম হন তথনই তিনি মায়ারূপ আত্মাবরক বন্ধ ও কুল পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হন। ভক্তিযমুনাতে অবতরণের পরে আর যদি না কুলস্থ হইতে হয় তাহা হইলে

আর মায়াবত্রে আর্ত হইতেও হয় না। কুলের যোগ্য মায়াবত্র সেই কুলেই পড়িয়া থাকে। আর তার অন্তুসন্ধানও করিতে হয় না।১।

শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় কপা ব্যতীত কোন আত্মগুপ্ত জীবাত্মাগোপীই সংযমনী ভক্তিযমূনার কুলে আত্মার আবরক মায়াবস্ত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক সেই সংযমনী ভক্তিযমূনা নদীতে চিরকালের জস্তু অবগাহন করিতে পারে না। ২।

অষ্টাঙ্গযোগের মধ্যে যম**ও একটা অঙ্গ।** সেই ষোগাঙ্গ যমে যে শাক্ত অধিষ্ঠিত ও ব্যাপৃত তাহাই যমুনা। ৩ ।

প্রেমে মত্ত। আছে। কদম্বৃক্ষণ্ড মত্তার কারণ। কদম্ব বৃক্ষের অংশ যে কদম্বপুষ্প তাহা হইতে যে কাদম্বরী হরা ক্ষরিত হয় তাহাতে মত্তত। আছে। সেই জন্মই রূপক স্বরূপ প্রেমকে কদম্ব বৃক্ষ বলা যাইতে পারে। ৪।

প্রেমকে কেলিকদম্ব বলিবার কারণ কেলি অর্থে বিহারও বলা যাইতে পারে। প্রেমে ক্লম্ম বিহার করেন। সেই জন্তুই রূপকে প্রেমকে কেলিকদম্ব বলা হইতে পারে। ৫।

কৃষ্ণ প্রেমবিহারী পরমপুরুষ। ৬।

যে ক্লঞ্চের প্রেমে বিহার তিনি প্রেমময়ও বটেন। লোহতে অগ্নির বিহার হইলে লোহ অগ্নিমরই হয়। १।

(위)

শ্রীমদ্ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ ও ব্রহ্মাগুপুরাণ মতে যে পরমেশ্বর শ্রীক্ষেত্রর রাসের বিবরণ আছে তাহাও সত্য এবং তিনি পরমান্মারূপে জীবান্মা-রাধার সহিত যে রাস করেন তাহাও সত্যন শুদ্ধভক্তের মধ্যেই পরমান্মা শ্রীকৃষ্ণ নিত্যরাস করিয়া থাকেন। তাহা সেই ভক্ত উপলব্ধিও করেন। ১।

পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে রাসবিহারও করিয়া ছিলেন। পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মানব শরীরী হইয়া অমানবের মতন কত কার্য্যই করিয়াছিলেন।

পুরুষ পরমেশর । শ্রীক্বয় পরমেশর। সেই জন্ম তিনিই পুরুষ। পুরুষের অধীন প্রকৃতি। প্রকৃতির স্বাধীনতা নাই। সেইজন্ত পুরুষকেই স্বামী, পতি ও নাথ বলা হইয়া থাকে। পুরু-ষের সাহায্য ব্যতীত প্রকৃতি যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন না। যাহা ইচ্ছা তাহাই করিবার শক্তি যাহার বা যাহাদের নাই তাহাকে বা তাহা-দেরই প্রকৃতি বলা যাইতে পারে। জীব সম্পূর্ণ পুরুষ শ্রীক্ষরে অধীন। সেইজন্ত সেই অধীনতা-নিবন্ধন প্রত্যেক জীবকেই প্রকৃতি বলা যাইতে পারে। জীব পুরুষ-শ্রীক্ষের স্তায় শক্তিমান ও নহে! সেই জন্মও জীবকে প্রকৃতি বলা যাইতে পারে। জীনকে প্রকৃতি কেন বলা যাইতে পারে তাহা প্রমাণ করা হইল। কিন্তু জীবকে গোপী:কেন বলা যাইতে পারে সে সম্বন্ধে বলা যাইতেছে। গোপন শব্দ হইতে গোপী শব্দ। যিনি গুপ্তা অথবা যিনি গোপনবিশিষ্টা তিনিই গোপী। আত্মা মারারপ আবরণে গুপ্ত। সেইজন্ম তিনি নিজের পক্ষে পর্যান্ত সেই আত্মা-গোপী যথন কুলে মানাবন্ত্র বা আবরণ পরিত্যাগ পূর্ব্বক সর্ব্বেন্দ্রির সংযমনী ভক্তিযমুনাতে অবগাহন করেন তথনই তিনি কেলিকদম্ব আশ্রিত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন। অথচ মায়ার আবরণে দীর্ঘকাল থাকা প্রযুক্ত মায়িকতা সংশ্বার বশতঃ সেই ভক্তিযমুনা হইতে উঠিয়া প্রেমাশ্রিত শ্রীরুষ্ণপরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইতে পারেন না। মায়িকতা সংস্কার বশতঃ ক্লফের কাছে যাইতে ভীত ও লক্ষিত रुन। ক্লম্ব যথন নিজ প্রভাবে সেই ভীতা ও লজ্জিতা জীবান্ধা-গোপীর ভয় ও লজ্জা তিরোহিত করেন তথনই তাহার পূর্ব্বসংস্কারের লোপ হয় ও অনাবৃতভাবে সেই প্রেমকদম্বপাদপাশ্রিত

শীকৃষ্ণত্রন্ধকে প্রাপ্ত হয় ও প্রাপিকা আরাধনাশক্তি প্রভাবে সেই জীবায়া-গোপী রাধিকা

হইরা সেই ব্রন্ধক্ররে সহিত একীভূত হন।

সেই উভরের একীভূত্রবস্থাই রাধাক্রষ্ণের

সম্মিলন, সেই উভরের একীভূতাবস্থাকেই

"unification with the Deity" বলা হইরা
থাকে, সেই একীভূতই রাধাক্র্যু মিলিত চৈত্তা।

সেই চৈত্তালীলা যিনি বৃঝিয়াছেন তিনিই রাধাক্র্যুরের মধুর রাম্বিহার কি তাহাও ক্রন্ত্রন্থ্যুর

(51)

দেহ-সম্বন্ধে যে পতি তাহার পতিও যোচে। ক্লম্ভ আমার আত্মা সম্বন্ধীয় পতি, রুম্বর আমার আত্মার পতি। এীকৃষ্ণ যে "Supreme Lover of my Soul." তিনি যে প্রমান্সারূপে নিয়ত আমাতে রুহিয়াছেন। আমি-আত্মার সেই প্রমাত্মা-ক্লাঞ্জর সহিত যে তন্ময়তা হই-রাছে। তাঁহার সহিত যে আমি নিত্য সন্মি-লিত। আমি যেমন আমার বিরহ বোধ করি বোধ না আগি তদ্ৰপ তাঁহার বিরহও করি না। ১।

পাতঞ্জনদর্শনের মতে আন্থা দৃক্শক্তি অভিশান এবং ব্যাকরণ অনুসারে শক্তি স্ত্রীলিঙ্গ সেইজন্ত পাতঞ্জলীয় দৃক্শক্তিও অন্থ্রীলিঙ্গ নহেন! ইংরাজী ভাষার জীবের মধ্যে যে আন্থা আছেন ভাহাকে সোল্ (Soul) বলা হয়। 'Of the Imitation of Ohrist' নামক গ্রন্থ অনুসারে সেই সোল্ (সেই আন্থা) স্ত্রী লিঙ্গ।

)বাধারুক।

শ্রীরাধারুষ্ণের হেরি অপূর্ব্ধ মিলন।
বিশুদ্ধ মধুর ভাবে হয় আলিঙ্গন,
(তাহা) কাম সম্পর্করহিত, শুদ্ধপ্রেমে সম্পর্কিত,
সে পরম প্রেমযোগে শ্রীরাধা যোগিনী;
শ্রীরুষ্ণ শ্রীঅঙ্গসঙ্গে শ্রীরুষ্ণসঙ্গিনী।
(তাঁর) শ্রীযৌবনসিন্ধুনীরে আনন্দলহরী,
(কত) মহাভাবের তরঙ্গ মোহিনী মাধুরী!
সে মাধুরী মনোরমা, পরেশেরও প্রিয়তমা,
তাহাতে পরাস্থ্যমান্মনরাঞ্জিনী!
শাস্তিমতী কান্তিমতী মতি উন্মাদিনী!

মনোহর শ্রীঅঙ্গের অপূর্ব্ব লাবণ্য,
সে মোহন শ্রীলাবণ্য শ্রীভক্ত শরণ্য,
মনোহরা মধুমতী, বিনোদিনী বিভাবতী,
সে লাবণ্যে পরাসতী পরমশিবানী,
পরমা স্থন্দরী গৌরী শিবস্বরূপিণী।
তাঁর) শ্রীপদ পরিসেবিত অমল অনিল,
তাপিত হৃদর প্রাণ করে স্থানীতল,
পরম ভাব কুস্থম, শ্রীমতীতে নিরুপম!
পরম-শ্রীপদরাজে ভক্তিসরোজিনী,
পরিমলে পূর্ণ তাহা প্রাণ প্রমোদিণী।
সোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমংজ্ঞানানন্দ অবধৃত।

বাধা।

শ্রীমতী শ্রীপরাভক্তিপতিতপাবনী।
মদনকদনে নহে শ্রীরাধা কদিত,
প্রফুল্লকুস্থম সম সদা বিকসিত।
স্থপ্রেম মধুপূরিত, ক্ষণোনন্দে আবেশিত,
মোহন শ্রীমধুকর তাহে আকর্ষিত,
পরম পুলকে প্রাণ কোকিল কৃঞ্জিত।
যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমৎজ্ঞানানন্দ অবধৃত।

অপ্রাক্কত শ্রীমদনে শ্বরতিসঙ্গিনী,
পরম স্থপ্রেমযোগে পরমা যোগিনী।
সে মদন উন্মাদন, শুদ্ধ প্রেমে নিমগন,
সে মদনে উন্মাদিনী কৃষ্ণবিনোদিনী,
তাহা স্থরতি সংযোগে কৃষ্ণ আক্ষিণী।
স্থলর স্থপ্রেমযোগ, নহে বিকৃত সম্ভোগ,
সে পরম প্রেমযোগে পরা-আক্রাদিনী.

বিবিধ।

অবিষ্ঠাবতী, অধনবতী, অসম্ভ্রমবতী এবং অসদদা প্রতী বুরতী নারী মহাবিদ্বান, মহাধনবান, মহাদদ্রমশালী অত্যুচ্চপদস্থ কোন রাজকর্মচারী নানা সদদা পুসম্পন্ন স্বীয় পতিকে মহা বশীভূত করে, ক্রীতদাস করে, মহাবাধ্য করে। সে আপনার পতিকে ধন প্রদান করে না। বরঞ্চ সে আপনার পতির সমস্ত ধনের—সমস্ত সম্পত্তির এমন কি পতির মন, প্রাণ এবং দেহ

প্রভৃতির অধীকারিণী পর্যান্ত হয়। সে ঐ প্রকার অধিকারিণী হয় কোন্ গুণে ? অবশ্ব ভাগের ঈশ্বর প্রদত্ত কোন প্রভাব আছে। সেই জন্মই কোন কোন শান্তে প্রকৃতিকে মহাশক্তির অংশ বলা হয়। সেই জন্ম প্রকৃতিকে বা নারীকে 'মেয়ে' অর্থাৎ মায়া বলা হয়। প্রকৃতি বা নারী প্রকৃত্ত মায়ারূপী সে

বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। যেহেতু নারীতে আনেক পুরুষেরই মন আবদ্ধ, সেহেতু নারী বা প্রকৃতি আনেক অবিবেকী পুরুষেরই মন আকর্ষণ করিরা থাকে। সেই জন্ত নারী বা প্রকৃতি মারার অংশ মারা। ১।

কোন প্রদীপ একস্থলে থাকিলে, সে প্রদী-পের চতুপার্ম্বে কি সেই প্রদীপস্থ শিখা হইতে আলোক ব্যাপ্ত হর না ? সেই দীপশিগাপেকা তাহা হইতে নিস্কৃত আলোককে বৃহৎ দৃষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণরূপ পর্মদীপ গোলোকে রহিয়াছেন। তাঁহার আলোকে বা জ্যোতিরূপ শক্তি সর্ম্বতে ব্যাপ্ত বহিয়াছেন।

উপরের গৃহে একটা দীপে অগ্নি-শিথা প্রকাশিত রহিয়াছে। সেই একই শিথা হইতে বছ দীপে বাছ শিথা প্রকাশিত হইতে পারে। সেই সকল শিথা-সম্বিত দীপ সমূহের মধ্যে কোন দীপ সর্ব্ধ নীচের গৃহেও আনীত ও স্থাপিত হইতে পারে। অথচ সেই আনীত ও স্থাপিত হইতে পারে। অথচ সেই আনীত দীপশিথার সহিত উর্দ্ধ গৃহের দীপশিথার কোন সম্বন্ধ থাকে না। ঐ প্রকারে গোলোকরূপ উপরের গৃহের ক্ষম্বর্কণ পরম দীপশিথা হইতে বহু পরম দীপশিথা প্রকাশিত হইতে পারেন। সে সকলের কোনটি এই পৃথিবী বা ভূলোকরূপ নিম্ন গৃহে অবতীর্ণ হইতে পারেন অথচ সেই উর্দ্ধ গোলোক নামক পর্ম গৃহের সেই ক্ষম্বর্গ পরম দীপের সহিত কোন সম্বন্ধ থাকে না। ২।

শ্রীমন্তাগবতে এবং ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে দোল সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নাই। ঐ হুই গ্রন্থে রাস সম্বন্ধে উল্লেখ আচে। ৩।

শ্রীমন্তাগবতে প্রকাশ্ত ভাবে রাধা নাম নাই, তাঁহার কোন সংগীর নামও নাই। রাধা এবং তাঁহার সঙ্গীগণ সন্ধন্ধে বিস্তৃত বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্ত্ত-প্রাণে এবং ব্রহ্মাওপ্রাণের উত্তর খণ্ডে বিবৃত হইরাছে। শ্রীমন্তাগবতে ক্ষত্তের রাস বিশয়ে বিশেষ বিবরণ নাই। রাস সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ ত্রন্ধবৈর্ধপুরাণে এবং , ক্রন্ধাণ্ডপুরাণে আছে। শ্রীমদ্যাগনতে সংক্ষিপ্ত রাস বিবরণ আছে মাত্র। ৪।

ব্রহ্মাপ্তপুরাণ মতে গঙ্গাই যে চন্দ্রাবলী।
শিবরূপে রাধা সেই গঙ্গা-চন্দ্রাবলীকে নিজ মন্তকে
ধারণ করিষ্নাছিলেন। সেই জন্ত প্রকৃত পক্ষে
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে ক্লেন্ডের গমনে রাধার অভিমান,
ছংখ এবং হিংসা হইতে পারে না। তবে লীলা
বশতঃ তিনি অনেক প্রকার ভাব এবং কার্য্যই
প্রদর্শন করিতে পারেন। ৫।

কত লোকের রচিত পুস্তক সকল অধ্যয়ন করিয়া, কত শিক্ষকের নিকট শিক্ষিত হইয়া, তবে বিগ্যালাভ হয়। অধিক বিগ্যালাভ হইলে, যে সকল গ্রন্থ পড়িয়া বিস্থালাভ হ**ইয়াছে. সে** সকল গ্রন্থ হইতেও উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বা গ্রন্থসকল রচনা করা যায়। ধর্ম্ম সম্বন্ধেও প্রথমত অনেক ধার্ম্মিকের নিকট অনেক ধর্ম্মপুস্তক পড়িতে হয়। ঐ সকল ধর্ম্মপুস্তক পড়িয়া, ঐ সক**ল** ধার্মিকের নিকট শিক্ষিত হইয়া জ্ঞান লাভ হ**ইলে** আর কোন ধর্ম পুস্তক পড়িবারও আবশ্রক হয় না এবং কোন ধার্ম্মিকের নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিবারও আবশ্রক হয় না। নিজেই কভ দিতে পারেন। শাস্ত্রীয় জ্ঞান ধম্মোপদেশ সীমাবিশিষ্ট জ্ঞান। সে জ্ঞানে শাস্ত্র ব্যতীত উপদেশ দিবার উপায় নাই। ব্রহ্মজ্ঞান অনস্ত জ্ঞান। প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানীতে সে জ্ঞান-সম্ভূত কত দিব্য উপদেশ সকল স্ফুরিত হয়। সে সকল উপদেশ কোন শাস্ত্রে নাই। নানা শাস্ত্রে ঐ জ্ঞান সম্ভূত কতকগুলি উপদেশ আছে মাত্র। শাস্ত্র সকলও ব্রঞ্জান-সভূত! অনস্ত জ্ঞান সম্ভূত সমস্ত কথা কোন একগানি বা বছ- সীমা-বিশিষ্ট শাম্বে থাকিতে পারে না। এইজন্ত বলি শাস্ত্র সমূহ্ বাতীত আরও অনেক কথা

বলিবার আছে এবং আরও অনেক কথা চিরকাল বলিবার থাকিবে। অনস্ত ব্রহ্মজ্ঞান-সম্ভূত সকল কথাই, সকল বিবরণই, কোনকালে বলা শেষ হুইবে না। ৬।

ঐ বনে কত প্রকার বৃক্ষ রহিয়াছে। সকল বৃক্ষের মধ্যে এরূপ কতক বৃক্ষ আছে, সকল দারা কত উংকট পীড়া আরোগ্য হয়। যাঁহারা ঐ বৃক্ষ সমষ্টির মধ্যে কোনগুলি উৎকৃষ্ট, পীড়া-নিবারক জানেন না, তাঁহারা সেগুলিকেও সাধারণ রক্ষ সকলের মতন জানেন। মনুষা সমূহের মধ্যে কত গুপ্ত মহাপুরুষ সকল রহিয়া-ছেন। তাঁহাদের চিনিতে পারিলে মানসিক উংকট পীড়া সকল নিবারিত হুইতে পারে। ষ্মাপি তাঁহারা কুপা পরতন্ত্র হইয়া পত্তিত জীব-দিগের প্রতি রূপা করেন তাহা হইলে জীবগণের ভবরোগ পর্যান্ত আরোগ্য হইতে পারে। তাঁহারা নিজগুণেও কত জীবের মানসী পীড়া নিবারণ সম্বন্ধে সাহায্য করেন। সেইজ্ঞ তাঁহাদিগের দয়ার তুলনা নাই। কোন প্রকারে তোঁহাদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তির শ্রণাপন্ন হইতে পারিলে শ্রীভগবানও প্রসন্ন হইয়া থাকেন। কোন রাজার মন্ত্রীর প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিলে সেই রাজার প্রসন্মতাও লাভ করা যায়। ভগবানের ভক্ত কোন সিদ্ধ মহাপুরুষ কোন জীবের প্রতি প্রসন্ন হইলে, সেই প্রসন্নতা দারা শ্রীভগবানকেও প্রসন্ন করা যায়। ভগবান স্থাসন্ন হইলে অন্ত কোন প্রকার পার্থিবী চিস্তাই থাকে না। যেহেতু ভগবানের একটা নাম যে "চিস্তাহরণ"। সেই চিন্তাহরণ ভগবানের অহেতুকী দ্য়ালাভ করিলে অবশুই নিশ্চিন্ত হইতে পারা যায়। যিনি নিশ্চিন্ত হইয়াছেন তাঁহার অস্থ এবং অশা,স্তর সহিত কোন সংশ্ৰবই নাই। १।

অবৈতবাদের মধ্যেও দ্বৈতবাদ দেখাইতে হইলে, সেই অবৈতবাদকে খণ্ডন না করিলে, তন্মধ্যস্থ দৈতবাদ দেখাইবার স্থবিধা হয় না। আমরা সেইজন্ম ভগবান শঙ্করাচার্য্য প্রণীত অপরোক্ষাত্বভূতিনামক গ্রন্থে এবং আত্মবোধনামক গ্রন্থে দ্বৈতবাদ দেখাইবার সময়ও আমাদিগকে বাধ্য হইয়া ঐ গ্রন্থন্তর পণ্ডন করিতে হইয়াছে। আমরা ঐ প্রকার খণ্ডন ভগবান শঙ্করাচার্যোর প্রতি অশ্রদ্ধা কিংবা অভক্তিবশতঃ করি নাই। তাঁহাকে আমাদের ভ্রাস্ত বলিয়াও বিশ্বাস নাই। তাঁহার সকল গ্রন্থই যে সভ্যে পরিপূর্ণ আমাদের তিষ্কিয়েও সন্দেহ নাই। তাঁহার সময় হইতে তাঁহার গ্ৰন্থাব্লী অদৈতবাদীদিগের উপযোগী হইয়া আসিতেছে। আমরা ঐ সকল গ্রন্থকে দৈতবাদীদিগের পক্ষেও উপযোগী করিবার অভিপ্রায়ে, আমরা ঐ সকল গ্রন্থকে ভক্তগণের পক্ষেও উপযোগী অভিপ্রায়ে ঐ সকল গ্রন্থের অদ্বৈতবাদ খণ্ডন করিয়া, ঐ সকল গ্রন্থেও যে বৈতবাদ, ঐ সকল গ্রন্থেও যে ভক্তিভাবের পরিচয় আছে আমরা সাধ্যমত তাহা প্রদর্শন করিয়াছি। আমাদের ইচ্ছা ভগবান শঙ্করাচার্য্যের অন্তত গ্রন্থাবলী ষ্ট্রোষ্ট্রেরাদীর পক্ষেই সমানোপযোগী হয়। আমাদের ইচ্ছা সেই সকল অমূল্য নিধি যেন শুদ্ধজানী এবং শুদ্ধভক্তগণের পক্ষে সমভাবে উপযোগী হয়। তাঁহার রচিত গঙ্গা দেবীগণের স্তবে আকারোপাসনার বিশেষ মাহাত্ম প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবান শঙ্করাচার্য্য-বিষয়ক 'শঙ্করদিগিজয়ম' গ্রন্থ পাঠ করিলে তিনি যে সাকারোপাসনার অবজ্ঞা করিতেন না তদ্বিধয়ে ভূরি ভূরি দৃষ্টাস্ত পাওয়া যায়। তিনি সাকার চণ্ডালরূপ-বিশিষ্ট বিশ্বনাথকে কাশীধামে পূজা করিয়াছিলেন, স্তব করিয়াছিলেন, একথা যাঁহারা অবগত আছেন তাঁহারা কখনও তাঁহাকে কেবল नित्रोकातवानी विलय। উল্লেখ করেন না । ठाँशांत অপরোক্ষাত্মভৃতি নামক গ্রন্থে এবং তাঁহার

'আত্মবোধ' নামক গ্রন্থেও তাঁহার সাকার-বাদি-ত্বের পরিচয় আছে। আকার এবং সাকারের সত্যতা সম্বন্ধে মৎ-প্রণীত "সিক্ষাস্ত দ্বেশ্-ন" নামক গ্রন্থে অনেক কথাই প্রকাশিত আছে। প্রসঙ্গ-বাহুল্য-ভরে তৎসম্বন্ধে এই স্থলে কহা হইল না। ৮।

যে সময়ে যে প্রকার ধর্মমত প্রচারের আবশুক হয়, সেই সময়ে সেই মত প্রচার করিতে হয়। ভগবান শঙ্করারার্ট্যের সময়ে জগতে অধৈত মত প্রচারেরর প্রয়োজন হইয়া-ছিল। সেইজন্তিনি, সেই সমরে অবৈত্যতই বিশেষরূপে প্রচার করিয়াছিলেন। তবে তাঁহার অবৈতমতের গ্রন্থাবলীর মধ্যেও প্রচ্ছন্নভাবে রাখিয়াছিলেন। সেইজন্তই আমর্। তাঁহার গ্রন্থাবলী হইতেও বৈত্বাদের পরিপোষক শ্লোক সকল আমাদের নানা প্রবন্ধে করিতে সক্ষম হইয়াছি এবং পরেও সক্ষম হইতে পারি। ত্রিকালদর্শী ভগবান শঙ্করাচার্য্য জানিতেন যে জগতে কোন সময়ে অদৈতবাদের মণ্যেও দৈতবাদ দেখাইতে হইবে, তিনি জানিতেন যে বর্ত্তমান কালে দ্বৈতাদ্বৈতের সমন্বয়ও প্রদর্শন করিতে হইবে। সেই জন্মই দেই পরমকারুণিক শঙ্কর ভগবান ঐ প্রকার সমন্বর করিবার উপ-যোগী শ্লোক সকলও কুপাপরবশ হইয়া তাঁহার অদ্ভুত গ্রন্থ সকলে নিহিত করিয়া রাখিয়াছেন। ৯ কোন প্রকার মতকে খণ্ডন করিতে হইলে. তাহাকে নানা প্রকারে খণ্ডন করিতে পারা যায়। সেই মতকে খণ্ডন করিতে হইলে, সেই মত খারাই খণ্ডন করিতে পারিলে উত্তম হর কোন হইলে, সেই গ্ৰন্থ মতের গ্রন্থ গণ্ডন করিতে হইতেই নানা বুক্তি উদ্ধৃত করিয়া, তাহা খণ্ডন করিতে হয়। তদ্বারা সেই খণ্ডিত গ্রন্থপাঠক-বর্গের অধিক হৃদয়গ্রাহী হইয়া থাকে। গ্রন্থকে খণ্ডন জন্ত, সেই গ্রন্থ হইতেই খণ্ডন করি-

বার যোগ্য শানা প্রকার যুক্তি না হইলে, সেই গ্রন্থ যাঁহার রচিত, তাঁহার যথপে অক্সান্ত গ্রন্থ থাকে, তাহা হইলে সেই সকল গ্রন্থ হইতে বুক্তি গ্রহণ পূর্বক সেই গ্রন্থকে গণ্ডন করিতে হয়। সেই সকল গ্রন্থ হইতেও গণ্ডন করিবার উপকরণ সকল না পাইলে, সেই গ্রন্থে যে মতের সমর্থন আছে, সেই মতের অক্সান্ত গ্রন্থ সকল হইতে গণ্ডনোপযোগিনী বুক্তি সকল গ্রহণ করিরাও সেই গ্রন্থকে গণ্ডন করা যাইতে পারে। অভাবে অক্সান্ত মতের গ্রন্থ সকল হইতে গণ্ডনোপযোগিনী বুক্তি সকল হার্ত গণ্ডনোপযোগিনী বুক্তি সকল হার্ত গণ্ডনোপযোগিনী বুক্তি সকল সংগ্রহ করিয়া সেই গ্রন্থকে গণ্ডন করা যাইতে পারে। অভাব পক্ষে গণ্ডনকন্তা নিজের মতান্ত্রসারেও সেই গ্রন্থকে সক্ষত বুক্তি সকল হারা গণ্ডন করিতে পারেন। ১০।

নানা প্রকার লোকের করিলে সংসূর্গ সর্লতা সেই শ্রু মে থাকিলেও হইতে সর্গতার হ্রা**স** অবশেষে থাকে। লুপ্তওহইতে পারে। যে যৈ প্রকার লোক, তাহার মনো-মত কথা বলিতে সবলতা 34 হ্র না। আবার তাঁহাদের নিজের সরলতানুসারে কথা কহিতে হইলে, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই অসম্ভন্ত, অনেকেই তে কু অথবা অনেকেই দুঃখিত হইতে সেইজন্ম আধ্যা-পারেন। ত্মিক উন্নতি করিতে হইলে <u> শিক্ত</u> গুরু-কেবলমাত্র দেবের সংসর্গ হইলেই ভাল হয়। তাহা হইলেই প্রকৃত

উন্নতি হইরা থাকে। তাহ। জ্ঞ্ম মানবকেও অমুর বলা যায়। বাস্তবিক নিজের সভাবকে প্রবঞ্জনা কব্বিতে হয় ন। ১১। স্থর অর্থে দেবতা। মানা স্থর নহে। সেই আস্থা হয় না। ১২।

হইলেই নিজের স্থভাব মামবদিগের মধ্যে অনেকেরই আমুরিক স্বভাব বিক্লত হয় লা। তাহা হইলেই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। তাঁহাদিগের সেইজ্ঞ আত্মরিক সম্পদের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য। সেইজ্ঞ প্রভৃতি কালিমা ত্বারা রঞ্জিত তাঁহাদের সেই সম্পদেই বিশেষ অমুরাগ। তাঁহাদের আমুরিক স্বভাব বশতঃ দৈবসম্পদে

"বিৱাম"

বিরাম-বিহীন এ দীর্ঘ যাতা, হবে কি কখনো শেষ ? े লক্ষ্য বিহীন ছুটেছি কোথায়, कानिना (कार्था (म (म्म । চারি দিকে আর দেখিনা কোথায়, একটু আলোর লেশ। 🊁 অন্ধকার ক্রমে আসিতেছে ঘিরে, পরিয়া নিজের বেশ। জানিনা কোথা সে আলোক শভিব, কতদূরে কোন খানে। य जाटनाक स्मादन नदा यादन भीदन. আমার গিস্তব্য হানে॥

সহে নাতো প্রাণে আর এ প্রবাস, রয়েছি অনেক দিন। শুধু অন্ধ কারে পুরিয়া খুরিয়া হতেছি শকতি-হীন॥ কোথা প্রেম-মন্ধ এস দয়া করে জ্ঞানানন্দ রূপ ধরি। গিয়ে নিজ পামে লভিব বিরাম, স্মরি ও চরণ তরি॥

> অভাগা ৷ শ্রীঅমূল্যমোহন চৌধুরী।

শুন্তানাম মাধুরী। (১)

ওমিত্যে তদক্ষরমুদ্দীথমুপাদীত ॥ ছান্দোগ্য ১।১।

হে আমার প্রিয়তমের প্রাণারাম পূর্ণ-শুদ্ধ-যাঁহাদের প্রাণে তোমার মাধুর্গ্য প্রকটিত করিয়াছ, যাঁহারা তোমার প্রাণাকর্মী আফানে তোমার ত্রীচরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন ভাষারাই তোমাকে পরিতে, বুঝিতে ও আস্বাদন করিতে

অনুভব করিয়া রসিক ভক্ত আনন্দে আত্মহারা নিত্যমুক্ত স্বপ্রকাশ নাম! তুমি স্বকীর ক্লপাধলে হিন। তুমি যে স্থামার প্রিয়তমের লীলারসে ভূবিবার একমাত্র সহায়; তোমাকে কত আদুর ক্রিরা তিনি স্কাঞ্চে চন্দন্ত মাথিয়া রাধিয়াছেন তাই তিনি "স্বনামপ্রিয়"। তোমাকে না হইলে ্য তাঁহার জীবের প্রাণের ভিতর 🕏 কি দেওয়া পারিয়াছেন। শ্রীভগবান ও তুমি ফভিন্ন; তাই সম্ভব হয় না ফাবার জীবও যে তোমার প্রার তোমার প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার প্রকাশ সম্বর্তনবাতীত তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইতে

(১) শ্রীকৃঞ্জনামস্টোতে শ্রীযুক্ত রূপগোধানী লিপিয়াছেন "বাচ্যং বাচক্ষিত্যদেতি ভবতো নামধরপ্রয়ং"। ইহার টাকায় শীল জীবগোধানী লিখিনেছেন "বাচাং বিভুচৈতন্তানন্দায়কো বিগ্ৰহঃ পরেনঃ। বাচকঃ কৃষ্ণগোবিন্দেত্যা-দিকো বৰ্ণপ্ৰচয়ঃ।" অৰ্থাৎ হে নামন ! বাচা অৰ্থাৎ বিজ্ঞাচ চন্তা মন্দায়ক বিগ্ৰহ এবং বাচক অৰ্থাৎ কৃষ্ণগোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাক্সক আপনার ছুইটা ফরপ এই জগন্মওলে শে'ভা পাইতেছে। শীভগবানের জ্ঞানানদময় তনুও নামময়। নাম ঘনীভূত ইইলেই রূপ ও লীলাকারে প্রকাশ পায়। নাম ফলা, রূপ স্থুল। শ্রীশ্রীরাধাকুদেরে নাম, क्रि. लीला ममछह की शीक्रमः : यशा :--

> "ককারঃ নায়কঃ কুফঃ সচ্চিদ্নন্দ্রিগ্রহঃ। ঈকার: প্রকৃতিঃ রাধা মহাভাবদরপিনী ॥ লকারানন অক: প্রেম্পুর্গণ পরিকীর্ত্তিত । **हुचन**'रक्षत्र सांधुशाः निन्तुनामः सर्गाति हर ॥

অর্থাৎ ক-কার সচিচদানন্দ্রম শ্রীক্ষ্ উকার মহাভাব ক্রাপানী প্রকৃতি রাধা, ল-কার এই নামক-নামিকার মিলনাত্মক প্রেমহুথ এবং নাদ ও বিন্দু উভরের বিলাস-ভাবন্যোতক মাধুর্যামুভসিক।

নাম হইতে বিশ্বসৃষ্টি, যথা :-- "গোপালভাপনী শ্রুত্তি নামময়-অষ্টাদশাক্ষর-প্রদর্গে ব্রহ্মবাক্যম। তেমক্ষরের ভবিষ্যজ্ঞগদ্ধপং প্রকাশয়মিতি। অত্যাবরকালজাত-শ্রশ্রদিময়জগংকারণত্বেন তবৈলক্ষণাং প্রতঃসিদ্ধারং তথা ভগবৎ-স্বরূপাভিন্নত্বঞ্চ তদৈলকণাং নামঃ"--- শ্রীভগবংদক্তিঃ।

ইহার অর্থ ঃ—গোপাল-ভাপনী শ্রুভিতে ক্রনা নামম্য কট্টাদশ অক্ষর-(শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র) প্রদক্ষে বলিয়াছেন "এই সমস্ত অক্ষরেতে আমি ভবিষাদ্ জগদ্রূপ প্রকাশ করিয়াছিলাম " শীভগবানের নাম, পশ্চাৎ উৎপন্ন শব্দাদিময় জ্বগৎকারণ বলিয়া প্রাকৃতকল্পনাময় নাম হইতে বিলক্ষণ অত এব স্বতঃসিদ্ধ। নাম আভিগবানের স্বরূপ হইতে অভিন ইহাও প্রাকৃত বস্তু হইতে বিলক্ষণ ।"

> ক্লী বীজ হইতে বিশ্ব-সৃষ্টি; যথা :---লকারাৎ পৃথিবী জাতা ককারাজ্জল-সম্ভব:। ঈকারাৰহিক্তপেরো নাদাদায়ুঃ প্রজায়তে। বিন্দোরাকাশসম্ভৃতিরিতি ভূতাম্বকং বীক্ষম ॥

ক-কার হইতে জল, ল-কার হইতে পৃথিবী, ঈকার হইতে বৃহ্নি, নাদ হইতে বায় ও বিন্দু হইতে আকানোর উৎপত্তি ছইয়াছে।

পারেনা; তুমি জীব ও শ্রীভগবাঁনের মিলন-সতা। হে আমার লীলাময়ী, জীবের একমাত্র শরণ্যা দূতী! তুমি জীবের সঙ্গে শ্রীভগবানের ও শ্রীভগবানের সূঙ্গে জীবের পরিচর করাইয়া দিয়া নিত্যমিলনানন্দ সম্ভোগ করাইতেছ। মলিন জাবের কাণে কাণে শ্রীভগবানের অনস্ত গুণের কথা স্মর্ণ করাইয়া তাহাকে শুদ্ধ ও পবিত্র করিয়া উন্মাদ করিতেছ আবার জীবের সামাস্ত একটু প্রীতিকেও অনস্তগুণিত করিয়া শ্রীভগবানের নিকট প্রচার করতঃ আপনার বলিয়া অঙ্গীকার করাইতেছে। এমন ক্লপাময়ী তোমাকে যে আপনার বলিয়া বুঝিলনা তাহার নিকটত এই অপূর্ব্ব সহজ যোগস্ত্র চির-দিনই অপ্রকাশিত রহিয়া গেল। হে আমার। হরিবকোবিলাসিনি! তুমি চিত্রদিনই শীহরিপ্রিয়া, তুমি শ্রীহরির বাঞ্ছা-পূরণের জন্ত ভঙ্গীতে বিশ্বরূপবৈচিত্র্য প্রকাশিত করিয়াছ। (২) তুমি জ্ঞানানন্দমগ্রী, তোমার প্রত্যেক স্পাননে বিশ্বে অপরিসীম আনন্দ উছলিয়া উঠিতেতে আর রাসরসিক ঠাকুর আমার তোমার সেই আনন্দে

নিজ পরমানন্দ রূপ আস্বাদন করিতেছেন। ⁷⁹⁹न्मनाञ्चिका लीलामश्री नामभक्ति ! - जूमि शतम-ব্যোমে শ্রীহরির সহিত রসলীলার মগ্ন থাকিয়াইত এই আনন্দময় বিশ্বের প্রকাশ করিয়াছ; তোমা-দের লীলারসাম্বাদনতরঙ্গ হইতেই এই বিশ্বের স্ষ্টিস্থিতিলর সংসাধিত হইতেছে। হে রসলীলার আদিবীজ! তুমি আমাদের হৃদয়ে তোমার পরাণবঁধু শ্রীহরিকে লইয়া প্রকাশিত হও; আশার্কাদ কর যেন আমাদের সর্ব্বেক্তিয়গুলি তোমার মধুর ও সত আনন্দপ্রদৃম্পন্দনে নাচিয়া প্রাণপ্রিয় শ্রীহরিচরণমূখী হয়; আমাদের দেহমনের এক-টুকুও যেন তোমার কুপায় ও সাহচর্য্যে জড়েব মত অস্পন্দিত অবস্থায় না থাকে; তোমার নুভার ভালে ভালে খেন আমাদের সর্বেন্দ্রিয় তোমার রস সঞ্জীবনমন্ত্রে আপনা আপনি ঝন্ধার দিয়া উঠে। কবে এমন দিন হইবে আমরা ভোষাটেই কলগ হইয়া আমাদের প্রাণ প্রিয়ত্ম সেই নিতাধন লাতে সক্ষম হইব গ

নামচিন্তামণিঃ কুলঃ চৈতন্তরসবিগ্রহঃ। পূর্ণগুদ্ধনিতামুক্তঃ অভিনত্তালামনামিনোঃ॥

সোহয়মাস্মাধ্যক্ষরমোকারোহধি-মাত্রং পাকা মাত্রা মাত্রাশ্চ পাদা অকার উকার মকার 📆 ॥৮॥

জাগরিতস্থানো বৈশ্ব।নরোহকারঃ প্রথমা মাত্রাপ্তেরাদিমত্বাৎ ॥১॥

স্প্রস্থানত্তৈক্স উকারো দিতীয়া মাতোৎকর্যাত্তরতাদ্॥ ১০॥

স্বৃত্তিস্থানং প্রাজ্ঞো মকারন্ত্ তীরা মাত্রা মিতেরপীতেঃ ॥১১॥

অমাত্র-চতুর্থোহব্যবহার্যঃ প্রপঞ্চোপণমঃ শিবোহদৈত এবমোক্ষার আলৈব ॥১২॥

অর্থাৎ সেই এই আয়া ও এই অকরকে অধিকার করিয়া অবস্থান করিতেছেন। ওকার মাত্রাত্রয়কে অধিকার করিয়া আছেন। আয়ার হাহার। পাদ, তাহারাই ওকারের মাত্রাবিলিয়া অকার উকার ও মকার এই তিনটা ওকারের মাত্রাই আয়ার পাদ॥৮॥

জাগ্রদ্ধিপ্তানভূত বৈশ্বানর প্রথম ন'ত্রা অকার ; ব্যাপ্তি ও আদিমত্বই উহার কারণ ॥ ১ ॥ শ্বপ্নস্থান তৈজস দ্বিতীয়া মাত্রা উকার, উৎকর্ষ বা মধ্যবর্ত্তিষ্ট উহার কারণ ॥ ১১ ॥ স্বৃপ্তস্থান প্রাক্ত তৃতীয়া মাত্রা মকার, পরিমাণ বা একীভাবই উহার কারণ ॥ ১১ ॥ মাত্রা-রহিত, চতুর্থ, অব্যবহার্যা. প্রপঞ্চোপশম, শিব, অধৈত যথোক্ত ওকারই আলা॥ ১২ ॥

⁽২) গুমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বং তত্তোপব্যাপ্যানং ভূতং ভবদ্ভবিধাদিতি সর্ববন্ ওক্ক'র এব বচ্চান্যৎ ত্রিকালা-তীতং তদপ্যোক্ষার এব ॥ ১ ॥ ম পুকে; পনিষদ্ ॥

ভ এই অক্সরই সমুদয়। উহার স্পষ্ট ব্যাধ্যান এই—-ভূত, ভণষাৎ ও কন্তমান সকলই ওঞ্চাল। ত্রিকালাতীত অফা যাহা কিছু, ভাহাও ওঞ্চারই। ১॥

প্রিয় হম নাম আমার, তুমি চিস্তামণি: তোমার সঙ্গলাভে নিতান্ত অপদার্থ, তুরাচার মলিনতা পরিহাব পূর্ব্বক স্থাবর্ণন্ত করে; যাহাদের সাধন সম্পদ নাই, যাহারা ঘোর ভামসি কতার ভিতর ডুবিয়া আছে, কুপাম্বি! তাহারাও ত তোমার কপার বঞ্চিত হয়না। অস্তাস্তসাধনে অনেকেরই সৌভাগ্যলাভ হয় না, কিন্তু ভোষার আশ্রয় গ্রহণেত দেশকাল পাত্রের কোন বাগা-বাঁধি নিরম নাই। পন্ত তুমি, ধন্ত তোমার কুপা, ধন্ত তোমার পতিতপাবনী লীলাশক্তি! তোমার প্রসাদে অতি নীচকুলোম্বব ব্যক্তিও দিজত লাভ করিয়া পম্ম হাইতেছে; এই সংসারে শ্রীহরিকথা শুনাইতে যাহাদের কেহুই নাই তুমিই তাহাদিগকে আপনার বুকে অথিয়া সেই নিত্যধন সাধিয়া বিশাইরা দিতেছ। তুমি যে নিত্রশক্তি, তাই তুমি নিতাশন দিতে সক্ষমা; তুমি নিও'ণা তাই কোন গুণের ভিতরই অবতংগের কোন বিধি নিষেপ নাই। তোমার চরণে আমার কোটি কোটি প্রণাখ ।

হে দিভাদাম আমার, তুমি নিজেই যে শ্রীহরি; "নাম নামী দেহ দেহীর রুষ্ণে নাহি ভেদ." তুমিইত শীহরির প্রকাশশক্তি, তোমার আদরে তাঁহারই আদর। তোমাকে ঠাকুর আমার এক মুখুর্ত্তও থাকিতে পারেন না; ভোষার ভাবে ও নূতো তিনি নিতা-মাতোৱারা আর তমিও তাঁহার ভাবে নিতা পাগলিনী (৩) যে জন তোমার ভিতর নিজকে বিষয়ক্তে (৪) দেখিতে চার, যে জন শ্রীহরির নামের পরিবর্ত্তে নিজের নাম স্থাপন করিতে চার, তাহার মত হতভাগা আর কে আছে? ত্রি প্রীহরিতে নিতাযুক্তা, প্রীহরিচরণই তোমার একমাত্র গভি; যে এই গভিকে বক্র করিয়া নিজের দিকে টানিয়া আনিয়া আত্মপ্রতিপাদন করিতে চায়, যে জন নিজে নামের ভিতর ডুবিয়া নাম্মর না হইরা নামের প্রতিপাত বিষয় হইতে চায়, সে যে নিভান্ত ভ্রান্ত ভাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই। তোমার বিষয় তিনি এবং তাঁহার আশ্রর (প্রকৃতি) তুমি; তাই শ্রীহরির প্রাণ

- (৩) খ্রীশ্রীনিত্যন্ম স্বরূপতঃ প্রকৃতি বলিয়া কথনও ভাছাকে প্রকৃতিভাবে সম্বোধন করা হইয়াছে।
- (৪) বিষয় ও অংশ্রয়, যথ' :---

শ্ৰীশীকৃষ্ণ বলিতেছেন;---

সেই প্রেমের জীরাধিকা পরম 'আগ্রয়'।

সেই প্রেমার আমি হই কেবল "বিষয়"॥ শীচৈতভাচরিতামুত।

এই প্রাম্থান প্রমার (ব্রমার ব্রমার) : আই বিধারণি প্রেমের আন্তার (রমণি) ইহাই প্রেমের সরল স্ব'ভাবিক রীতি; কিন্তু প্রেম ঘনীভূত হইলে এই ব্রতিই বিপরীত রতিতে প্রিণত হয়। তপন এই এই বাধারাণী প্রেমের বিষয় (পুরুষ-ভাবাপর কাজেই ষাধীন) আরু শীকৃষ্ণ প্রেমের আশ্রয় (প্রকৃতিভাবযুক্ত কাজেই প্রকৃতির প্রেমে আত্মহারা ;) তথনই মানলীলা, "দেহি মে পদপল্লবমূদারম্।" ও "এ যে মাধবীতলে বধু আমারি লাগিয়ে ষোগী যেন সদাই ধেয়ায়"। এ শীত্রজগোপীয়া যে এ শীত্রন্দাবনচন্দ্রে নিগৃত প্রেনভাজন ইহাই এগানে স্বব্যক্ত হইয়াছে। গোপীরা এএক্রিণের চরণদাসী বলিয়া অ ভ্যান করিলেও একুফা ওাহাদিগকে হাদ্যাহের রাণা করিয়া কত দোহাগ করিয়াছিলেন ও তাহাদের প্রেমে কাঙ্গাল দাজিয়াছিলেন। প্রেমের বক্রমধ্র গতি এইরূপই বটে রাণার অংশভূত প্রেমিকও যে সেই সেই লালায় ডুবিতে পারে ইহা ব্রজনীলার বিশেষ শিক্ষা।

"অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাঞ্জিতঃ।

ভলতে তাদুলী: ক্রীড়াঃ ষাঃ শ্রহা তৎপরেভবেৎ ॥"

স্বরূপ শ্রীনিত্যনাম ! তোমাকে জুর্নমার কোটি প্রণাম।

হে জ্ঞানানন্দ-স্বরূপিণি, যে তোমার শরণ
মাগে, তুমি যে তোমার সর্ব্বোপাধিনাশিনী
জ্ঞানখনমূরতি শ্রীশ্রীকালীশক্তি-প্রভাবে তাহার
ভেলবৃদ্ধিপ্রস্ত জালা, যন্ত্রণা ও মলিনতা দূর
করতঃ শুদ্ধ তত্ত্ব প্রদান করিয়! নিতালীলা
উপযোগী করিয়া দাও. তুমি তাহার চিত্ত-দর্পণ
এমন ভাবে মার্জিত করিয়া দেও যে স্বচ্ছ মলিন
দর্পণে শ্রীহরির মনোহারিণী শ্রীমূর্ত্তির প্রকাশ
হইতে কোন বাধা না হয়। চিত্তের যাবতীয়
মলাই শ্রীহরিরে প্রকাশ করিতে দিতেছে না;
তুমি সেই মলিনতাকে মৃত্তিয়া ফেলিয়া সর্ব্বজ্ঞীবের
অস্তরাক্মারূপে বিরাজ্মান শ্রীহরিকে লইয়া সেই
শ্বানে তাঁহার সহিত যুক্ত হইতেছে। তুমি প্রতি
জ্ঞীব-স্থাবে শ্রীহরির আসন স্থাপন করিয়া
তাঁহার সঙ্গে মিশিয়া ভাঁহার হইয়া গাই

তেছ। তুমি তোমার জ্ঞানশক্তি-প্রভাবে ভব-মহাদাবাগ্নি নির্বাপিত করিয়া ও যাবতীয় বন্ধন হইতে মুক্তি প্রদান করিয়া নিতালীলা-নিকেতনের পথ পরাইরা দেও। হে দেবি, তুমি যে বিষ্ঠা-রাণীর প্রাণ: ভোমার প্রকাশেইত বিষ্ঠারাণী ভাহার শুষ্কতা ও একঘেরে (৫) ভাব পরিত্যাগ করিয়া রসতরঙ্গায়িত তনু লাভ করেন। তাই "চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকা-বিতরণং বিষ্ঠাবধু-জীবনং" তোমাকে নমস্কার; আবার জীবের সর্কবিধ মায়িক উপাধি জ্ঞানাগ্লিতে ভক্ষীভূত হুইলে তুমি অংনন্দখন শ্রীশ্রীরাধামুরতিতে তাহাকে আনন্দসাগরে ডুবাইকা প্রেমলীলার উপযোগী আনন্দময় নিতাকলেবর দান কর এবং তোমার প্রতি পদ-বিক্ষেপে তাহাকে পূর্ণামৃতরস আস্বাদন করাইয়া কুতার্থ কর, এই ভাবে তোমার **हमश्कातिमा व्यक्तिमा अहातिमा मृहाङ्गीर**ङ

"জপিতে তোমার নাম,

বংশীধারী অনুপম

তোমার বরণের পরি বাস ॥"

নাট্যাচাব্য গিরীখবাবু কৃত বিলমঙ্গল নাটকে ছন্মগোপালবেশী ঐক্ঞ বলিতেছেন,

"আমি কৃষ্ণকে পাব কেন ? আমি কোণা কৈছি কোণাকে' (অন্ধ বিঅমঙ্গলকে) পাব।" ইহাই ক্রীবীজে বংশী বাদন। প্রেমিক নিজকে শ্রীকৃষ্ণের চরণধূলি বলিয়া মনে করতঃ "শ্রীকৃষ্ণের নাম জয়যুক্ত হউক", ছিছকুস্তে জলান্মন সময়ে শ্রীশ্রীরাধারণীর মত নিশিদিন বলিবে। প্রেমিকা চিরদিনই কাঙ্গালিনী, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে রাণী করিতে পারেন, সে তাহার রসরাজ্যরূপের পরিচয়। নাম শ্রীভগবানের, ভক্তের আবার নাম কি ? প্রেমিক নিজের নাম লোপ করিয়া দিয়া সেই স্থানে শ্রীকৃষ্ণের নাম স্থাপন করিতে লালায়িত থাকিবেন। শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু রাস লালসায় মন্ত হইয়া প্রেমিকার নাম জপমস্ত্র করিয়া—

রাতি দিন চোখে চোগে

ব্সিয়া সদাই দেখে

ঘন ঘন মুগ পানি-মাজে।

উলটি পালটি চায়,

সোয়ান্তি নাহিক পায়

কত বা আরতি হিয়া-মানে॥

প্রেমিকও জাবার জানে নাম এভিগবানের। "নাহং নাহং তুঁত তুঁত"—"আমির" নাম নাই', নাম "তুমির"।

(a) নৈক্ষ্মামপাচ্যতভাবৰজ্জিতং ন শোভতে জঃনমলং নিরঞ্জন্ম্" অর্থাং কর্ম্ম-রহিত, নিরঞ্জন এক্ষজ্ঞানও অক্সাত-প্রেমবর্জ্জিত হইলে ফুক্সর শোভা পায় না॥ আমাদের সবটুকু তোমার আনন্দসাগরে কান করিয়া মনোমোহন সাজে তাহার শীতলতা, কমনীয়তা ও মধুরিমার শ্রীহরির চিত্তবিনোদন করে; তাই "আনন্দামূধিবৰ্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ব্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীক্লম্বসন্ধীর্ত্তনং"। হে নামক্রপিণি দেবি! তোমার জয় হউক; তোমার দেবশ্যবাঞ্জিত-চরণে কোটি কোটি প্রণাম।

হে আমার পূর্ণগুদ্ধ নিতামুক্ত নাম রতন, তুমি ফদরাকাশের পুর্ণচন্দ্রের সহবাদে शूनं, कमनीय ও आनन्त्रजाती; এই সংসারের যাবতীয় পদার্থ ক্ষণিক আনন্দ দান করতঃ আনন্দময়ের রাজেরে একটু আভাস দিরা নিজের রূপ সম্বরণ করে কিন্তু ভূমি ভোমার শ্রীহরির নিদ্যমিলনের বার্ত্তা জীবকে শুনাইরা এমন ভাবে মাত্রিয়া তোল যে জাব সরল স্বাভাবিকগতিতে আপনার অজ্ঞাতসারে ভোমার সঙ্গে সঙ্গে সেই পূর্ণরসময়ের দিকে অগ্রসর হয়। তোমার গতি বিধের নিমন্তর হইতে সেই পূর্ণ-পরাংপর শ্রীহরির পাদপদ্ম পর্যান্ত প্রসারিত। (৬) তোমার অবাব গতি; তোমার রূপা ও স্নেহ লাভ না করিতেছে এমন কিছুই নাই;—তোমার ভালে না নাচিয়া থাকিতে ও ভোমার ক্ষেত্ প্রদারিত হস্ত হইতে এড়াইতে পারে এমন কোন পদার্থই নাই। তুমি ভোমার নাচুনিতে সমগ্রবিশ্বকে মাত্রইয়া আপনার কোলে স্থান দিতেছ। ধন্ত তোমার লীলাকে। শল। তুমি যে শ্রীহরির নিভাসঙ্গিনী; তুমি বিশ্বের সমগ্রভার ভিতর সেই এক প্রাণ স্বরূপ শ্রীহরির আবিষ্কার করিতেছ। হে ওদ্ধে, অপাপবিদ্ধে! তোমার বুকে বিশ্রাম লাভ করিয়াইত বিশ্ব শুদ্ধর ও সঙ্গীবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে; এই বিশ্বে এমন কোন্ বস্তু আহৈ যাহা তোমার স্নেহপরশে সেই মরের লীলাকীর্ত্তন না করিতেছে ? এই বিশ্ব যে তামারই রূপ ; তুমিই না এই জগদাকারে আকারিত হইয়াছ ? (৬) সেই আদিকারণ রসম্বরূপ শ্রীভগবান ভোমার নৃত্যে মত্ত হইয়াই না এই বিশ্বের প্রকাশ করিয়াছেন ? তোমার বিশ্ববাপী নৃত্যে জগং নাচিতেছে; এই নৃত্যে যোগদান করিতে অভিলাষী হইয়া যিনি ইহার মধ্যে নিজেকে ছাড়িয়া দিতে পারিয়াছেন এবং সেই নৃত্যে সঙ্গে সঙ্গে নিজের অন্তিত্ব (সং), জ্ঞান (চিৎ) ও আনন্দটুকু নাচাইয়া তুলিতে পারিয়াছেন তিনিই শুধু তোমার স্থায় হরিলীলার প্রচার করিয়া নিত্যশুদ্ধি লাভ করিয়াছেন। তাই হে ৬দ্বস্কৃপি ি, আমাদিগকে তোমার সঙ্গিনী করিয়া লও, ভোমাকে আমাদের কোটি কোটি প্রণান।

হে চিরমুক্তে অথচ জীবের প্রেমে নিত্যবন্ধে, জীবের প্রাণস্বরূপিণি দেনি, এই বিশ্বের যাবতীয় পদার্থ আপারই ভোমার একাংশে বিলসিত তাই তাহারা খণ্ড ; আর তুমি জড়, চেতন, সদসৎ সর্কবিধ দদ্ধকেই নিজের ভিতর প্রকাশিত দেখিতেই ; বিশ্ব তোমার পাদপদ্মে চঞ্চল শিশুর মত খেলা করিতে করিতে মুমাইয়া পড়িল কিন্তু তুমি চিরজাগ্রত! তোমার নিদ্রা নাই, তব্রু নাই, সেই অনাদি কাল হইতে শ্রীহরির সম্ভোষের নিমিত ক'তই না নতা করিতেছ! পাগলিনী সাজিলে বুঝিবা এমন করিয়াই নিদ্রা-তক্রাহীন হইতে হয়! তুমি যখন নাচ তখন শীহরি নি**দ**কে জ্ঞানানন্দরপে **আসাদন করেন** ভোমার নৃত্যের বিরামে শ্রীহরি তোমাকে বুকে লইয়া সৎস্করপে যোগনিদ্রায় মগন! এই বিশ্ব ভোমাকে ধরিতে গিয়া ও তোমার মহিমা কীর্ত্তন করিতে গিয়াই কিঁ জড়ত্ব প্রাপ্ত হইরাছে ? বিশ্বের জড়ত্ক প্রেমে (৭) ; প্রেমে জড়ত্ব কতই না মধুর ! তুমি জড়, চেতন সর্বাবস্থাতেই নৃত্য করিতেছ, তোমার রাগিণী না বাজিয়া উঠিতেছে এমন কি আছে ? সকলেই

ভোমার স্করে পাগল কিন্তু কেহই ভোমাকে ইরতা করিতে পারিল না, তুমি ধরা দিলেনা তাই কেহই ধরিতে পারিল না; আবার একটু একটু করিয়া ধরা দিতেওত আছ অথচ ভোমাকে ধরিয়া ফেলিয়াতে একথা বলিতে কেহই সাহসী হইলনা।

(৭) যস্ত্র স্কাণি ভূতানি আত্মন্ত্রানুপগুতি।
স্কভূতের চান্তানে তেতো ন বিজ্ঞুপতে॥ ৬॥
যত্মিন্ স্কাণি ভূতানি অব্যাবাভূষিজানতঃ।
তত্ম কঃ মোহঃ কঃ শোকঃ একঃমনুপগুতঃ॥৭॥ ১

ঈশেপ নিগৎ।।

লোকার্থ:—যিনিট্রদর্বভূতকে আ্যাতেই দর্শন করিয়াছেন এবং আ্যাকে সর্বাস্থ্যত দর্শন করেন তিনি কাহারও নিন্দা করেন না॥ ৬॥ যথন সর্বাস্থ্য আ্যাই, এইরূপ অনুভব হয় তথন তাদৃশ সর্বাস্থিদশীর পক্ষে মোহই বা কি আ্যার শোকই বা কি ?

শ্বীরন্দাবনে শ্রীশ্বীর্জগোপীরা এই ভাবে পণ্ড, পন্ধী, বৃক্ষনভূগি বাবতীয় বস্তই শ্বীকৃষ্ণরমে ভাবিত "ঈশা বাস্তং ইদং সর্কান্ন" দেখিতেন। তাহাদের প্রেমরঞ্জিত দৃষ্টিতে সর্কাভূত চৈত্যুনিন্দময় বলিয়া প্রতিভাত হইত বলিয়াই শ্বীকৃষ্ণের বন্তমণকালীন ও তাহাদের শ্রীকৃষণাদর্শনজনিত বিরহের সময় সর্কাভূতকে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে জীবিত ও প্রাণিত বলিয়া দর্শন করিয়াছিলেন এবং তাহাদের মধ্যে প্রেমের লক্ষণগুলি প্রত্যক্ষ জানিতে পাইয়া তাহাদের সৌভাগ্য বর্ণনা করিয়াছিলেন।

প্রায় বতার মুনয়ে। বিহগা বনেহন্মিন্ কুকেন্সিডং তদ্ধিতং কলবেণুগীতম্। মারুক্ত যে জনসভুগান্ কুচির প্রবালান্ শুম্বস্তি মীলিতদুশো বিগতাস্তবাচঃ॥ স্থাগবত॥ ১০।১১।১৪।

এই শ্লোকের-"মীলিতদূলো" ইহার টাকায় সনাতন গোপামী লিখিয়াছেন :—

"মহাপ্রেমসম্পত্তা অলস্দৃষ্টয়' ইত্যর্থ:। আবার 'মূনয়ঃ' ইতার টীকায় বিধনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন "বিহগাঃ মুনয় এব ভবেয়ু'রিতার্থঃ। বনবাসদৃগ্রিমীলনমৌননৈশ্চলাক্ষ্রিসাধারণধর্মদর্শনাং"। অর্থাৎ প্রারন্ধাবনের বিহঙ্গ-দল শীকুঞ্চদর্শনে মহাপ্রেম-সম্পত্তিতে অলস্বৃত্তি ও বনবাস, দৃগ্নিমীলন, মৌন ও নৈশ্চল্যাদি গুণদ্বারা মূনি অংখ্যা পাইবার ষোগ্য। শ্লোকার্থ এই :--গোপীরা বলিতেছেন "হে অম্ব । এই বনে যে সকল বিহণ আছে তাহারা প্রায় মুনি হইবার যোগা। যে হেতু যে প্রকারে শ্রীকৃঞ্দর্শন হয় সেইরূপ করিয়া মনোহর প্রবালশালী তরুশাখায় আরোহণ পুরংসর একুদেরবাদিত মধুর বংশীগীত শ্রবণ করিতেছে। এ দেগ কোন প্রকার অনির্বচনীয় স্থগোদয় হওয়ায় উহাদের নয়ন নিমীলিত হইয়াছে। উহাদের বদনে বাব্য নাই।" অলস্থা, জড়তা, শুস্ত ইত্যাদি ভাবগুলি তমোগুণের অন্তর্ভু ত হইলেও আবার প্রেমের লক্ষণও বটে। খ্রীব্রজগোপীরা দর্বভূতের জড়তাকে অপ্রাকৃত বলিয়াই আবাদন করিয়াছিলেন। প্রাকৃতজড় চির-পুরাতন; থেমের জড়ঃ "নিতৃই নবনব" তাই হান্যে কত আনন্দতরঙ্গ তোলে, আমরা অল্পষ্ট; আমরা মূর্ত্তিকে জড় বলিয়াই বুঝি কিন্তু জ্ঞান, আনন্দ ও প্রেম ঘনীভূত ছইলেও মূর্ত্ত্যাকারে -প্রকাশিত হয়, 'ঘন মুঠো'। এই ব্রজপোপীরা আমাদের বৃন্দাবনের পথপ্রদর্শক ; তাহারা যে চল্লে সর্ব্যভূতকে দেখিতেন ওাহাদের অনুগ হইয়া দেই ভাবে দর্শন অভ্যাস সাধকের অবশু কর্তব্য। "কুর্যাদ্বাসং এজেসদা" সর্বাদা ব্রজে বাস করিবে। "স গোলোকঃ সর্বগতঃ শ্রীকৃঞ্বৎ সর্ব্যপ্রাপঞ্চিক বস্তুব্যাপকঃ" **একিফ-সন্দর্ভ। অর্থাৎ ই এরাধাকুফের লীলান্থলা এ। এ। পোলোকধাম পরিচিছর মনে হইলেও প্রপঞ্চ ম**ন্যন্থ কিম্বা প্রপঞ্চা অতীত স্ববিস্তকেই শ্রীকৃষ্ণ-ভনুবৎ ব্যাপিয়া আছেন এই জক্ত শ্রীগোলক স্ববিগ্ত সাধকদের শ্রদ্ধা-পূর্ব্বক আবস্তক বাঞ্জীয়।

তুমি যে চিরমুক্ত, তোমাকে ধরিরা রাণিতে বাওয়া বাতুলতা বই আর কি ? তুমিত কাহারও ভোগ্যা হইলেনা, তুমি একমাত্র শ্রীহরিরই ভোগ্যা। হে জগলাকু ! তোমার অনুগমন করিয়া তোমাতে আত্মসমর্শণ শিখাও; তোমাকে আমার কোটি কোটি প্রণাম।

হে জ্ঞানময়ি রসভরঙ্গিণি শ্ৰীনামকপিণি শ্রীহরিপ্রিরে! হে জ্ঞানময় রস্পাগর শ্রীনিতা-গোপাল! তোমাদের যুগলরূপ আমাদের হৃদয়ে প্রকাশ কর; তোমরা অভিন্ন কলেবর; তোমাদের অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্ত্তি আমাদের বড়ই প্রীতিকর। যে ভোমাদিগকে ভেদভাবে দর্শন করিবে ভাগকে যে রুমহীন হইয়া থাকিতে ১ইনে ভাহাতে আর সন্দেহ কি ? হে শ্রীনামশক্তি ! তুমি শ্রীহরিতে নিতাবুক্তা; তুমি ও শ্রীহরি যে অভেদ-মূরতি। তুমি ক্ষণিকের জন্ম নিতাত মলিন হৃদয়েও প্রকাশিত হইলে শ্রীহরি সেই সময়ে প্রকাশিত না হইয়া থাকিতে পারেন না, তুমি যে শ্রীহরির প্রাণসর্বস্থ। নাম ও নামীতে, বিশ্বও বিশ্বেশ্বরে যে একত্ব দর্শন করিতে পারিল, তাহার শোক ও মোহের সম্ভাবনা কই ৫ "একত্বমন্ত্রপাণ্ডতঃ কঃ মোহ: কঃ শোকঃ। বিশ্ব ও বিশ্বেশ্বরের বুগলমূর্ত্তি আমাদের দেখাও। হে আমার প্রাণ-মায় শ্রীশ্রীনিত্যনামশক্তি! তোমার প্রকাশে বিশ্বের প্রাণ; তোমার মহানত্যের মধ্যে যে যার ভাবে নাচিয়া যে এক মহালীলার অভিনয় করিতেছে তাহা আমাদিগকে দেখাইয়া কুতার্থ কর। আর কন্থ দিন ভেদদর্শন করিব १

বিশ্বরূপিণী শ্রীশ্রীজগন্ধানী তাঁহার পরাণপ্রিমের প্রেমে নিতা মুগ্র থাকিয়া কতই না প্রীতিসম্ভারের আয়োজন করিভেছেন! তোমার নৃত্যের তালে . তালে বিশ্ব নাটিতে আরম্ভ করিল কিন্তু ঠাকুরাণী। আমার প্রাণত সেই নত্যে যোগদান করিলনা। দে যে সর্বাদাই জড় ও নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিতে চার: যদি বা কথনও নাচিবার বাসনা করে তাহাও তোমার অনুগমন না করিয়া সে বস্বাধীন ও উচ্ছু খ্ৰালভাবে নাচিতে থাকে। (৮) বলত, আমি এমন প্রাণ লইয়া কি করিব ? মধুর আনন্দধায় শ্রীশ্রীরাধারুষ্ণের লীলানিকেতন शिशोतुमान्दन एविलाम ভোমার প্রেমপরশে শ্রীশ্রীরাধারাণী পাগলিনীবেশে কতুই না নাচিয়া-ছিলেন ৷ সেই 'উন্মাদিনী সাজে আমার রাধারাণী যে নৃত্যলীলার অভিনয় করিয়া গিয়াছেন এতবুগ চলিয়া গেল কই কয়ঙ্গন তাঁহার সেই লীলায় নিজে মাতোরারা হইল ? তুমি জীক্ষারঙ্গিনীর কাণের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ লাভ করিয়া ্য নৃত্য আরম্ভ করিয়াছিলে, তাহা তাঁহার সর্বাঙ্গ চাপিয়া সার্বিক্রিয়ের উপর বিজয় লাভ করিল। "চতঃ প্রাঞ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেক্তিয়াণাং কুতিম"। ১) তাঁহার প্রাণ নাচিয়া উঠিল, আর সঙ্গে সঙ্গে সকলই এমন ভাবে নাচিয়াছিল ৰে আজিও এই নাম গ্রহণের পূর্ণাদর্শ রাখিয়া বিশ্ব শিখিতেছে কেমন করিয়া তোমার প্রশে নুতা করিতে হয়। তাই হে দেবি. তোমার আনিভাবে আমাদিগকে মাতাইয়া দাও; তুমি যথন প্রকাশিত হইবে তথন যেন শ্রবণেক্রিয়

(৮) বঞ্চিতোহস্মি বঞ্চিতোহস্মি বঞ্চিতোহস্মি ন সংশয়ঃ।
বিবং গৌর-রদে মগ্নং স্পর্শেছিপি মন নাভবং ॥ ৪৬ ॥ স্থানিটি ইন্তান কর্মার স্পর্শিও পরিব্রাঞ্চক-চূড়ামণি খ্রীশ্রীপ্রবেংধানন্দ সর্পতী বলিতেছেন;—"খ্রীগৌররদে বিখ নিমগ্ন ইংল, আমার স্পর্শিও ইইল না; আমি বঞ্চিত ইইলাম, আমি বঞ্চিত ইইলাম, আমিবঞ্চিত ইইলাম, ইহার সংশয় নাই।

(৯) "কৃষ্ণ" এই বর্ণদ্বয়ী চিত্তপ্রাঙ্গণের সঙ্গলাভ করিয়া সকল ইন্সিয়ের কার্য্যের উপর বিজ্ঞায় লাভ করে। বিদক্ষমাধ্য।

হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বতত্তগুলি তোমার म्मान मानिए इह ; मकरलट सन श्रीकृष्णगही তোমার ভাবে বিহ্বল হইয়া পড়ে। তুমি যখন আমাদের কর্ণ-বুগলে প্রবিষ্ট হইয়া ভোমার নুত্য আরম্ভ করিবে তখন আমার প্রাণকে মাতাইয়। দিয়া তৎ সঙ্গে সঙ্গে বাগিলিয়কেও (তামার আঃত্ব কর, মনকে অনস্তভাবে তাহার জ্ঞানাত্মিকা ও কর্মাত্মিকা বৃত্তির সহিত শীহরির শারণ, মনন ও সেবনে নিবুক্ত কর; এই ভাবে কেহই যেন সেই শুভ সময়ে অবশ থাকিয়া **নিজ**বুত্তিরূপ তোমার প্রকাশের সঙ্গে প্রকাশিত পূষ্পাঞ্জলি সেই অপুর্ব্ব নটবরের জীচরণে ঢালিয়া দিতে কুষ্ঠিত না হয়। তে প্রাণমগ্রী, সর্বান্ধরপূপি। দেবি, এই ভাবে আমাদিগকে সর্ব্বেক্তিরন্বারা শ্রীশ্রীনিত্য-সেবার মাধ্য্য শিখাইয়া দেও। দোহাই ভোমার।

এই পোর ছার্দ্ধনে কলিহত জীবের তোমার চরণাশ্রম বাতীত অস্ত পদ্ধা নাই। তাই আমরা তোমার দিকে চাহিন্না ব্যাকুলভাবে তোমার রূপা-ভিক্ষা করি। জয় শ্রীশ্রীনিত্যনাম, জয় শ্রীশ্রীনিত্যনাপাল, তোমাদের রূপা আমাদের উপর বর্ষিত হউক; তোমাদের রূপার্ষ্টিতে আমাদের হৃদয় নীরসতা পরিত্যাগ করতঃ সরস হহয়া তোমাদের প্রেমলীলার যোগদান করুক। জয় নিত্যগোপাল, জয় শ্রীনিত্যগোপাল, জয় শ্রীনিত্যগোপাল, জয় প্রাণগোগাল, আমরা তোমারই, তোমারই, তোমারই, তোমারই । তুমিই আমাদের একমাত্র

"গতির্ভর্তা প্রাভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণংস্করং। প্রভিবঃ প্রালয়ং হানং নিগানং বীঙ্গব্যয়ং॥ ওঁ শ্রীশ্রীনিত্যগোপালার্পণমস্ত। নিত্যসেবক শ্রীশরৎকুমার ঘোষ দাস।

প্রীপ্রীকরমেতি বাই।

পুরাকালে খড়েল্য গ্রামে পর্ভরাম নামে এক ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের বাস ছিল। তিনি বাজ পুরোহিত। তাঁহার সন্তান সন্ততির মধ্যে এক-মাত্র ছহিতা; নাম করমেতি। বালিকা সচ্চরিত্রা ও ধর্মপ্রাণা। অতি অল্প বরসে তাঁহার পরিণয় কার্য্য সম্পাদিত হয়। কিন্তু বিবাহের পর তিনি পিতৃভবনেই অবস্থান করিতে থাকেন। এই ব্রমণীর চরিত্র অতীব ষ্টুত। বাল্যকাল হইতেই খালিকা ক্লফপ্রেমে অমুপ্রাণিতা। বালিকা সমবয়স্কা সহচরীগণের সহিত বড় মিশি-তেন না। সর্বাদা নির্জ্জনে কৃষ্ণনাম কীর্ত্তনে ও ক্লফলীলা চিস্তনে নিমগ্ন রহিতেন। ক্রমে এই বালিকার হৃদর এরপ উন্নীত হইল যে, সর্বব্রই শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন। এই উদাসিনী রুফ্তপ্রেমে

একেবারে উন্মন্তা হইয়া পড়িলেন। বালিকা কণে হাসেন—কণে বোদন করেন। এই ভাবেই কাঁহার দিবস-যামিনী অভিবাহিত হইতে লাগিল।

দেখিতে দেখিতে বালিক। কৈশোরে উপনীত্ হইলেন। তাঁহার অপরপ রূপলাবণো দশদিক আলোকিত হইল। চিত্তের স্বর্গীয় জ্যোতি ও তেজরাশি তাঁহার অঙ্গে প্রতিফলিত হইল। কিশোর বয়সে মানব-অস্তঃকরণ স্বতঃই উচ্চ-তম পবিত্রপথে প্রধাবিত হয়। কৈশোরেই মানবের ভবিষ্যুৎ জীবনের রেখা অঙ্কিত হয়। সের্পময় অস্তঃকরণের স্তরে স্তরে যে সকল উচ্চ-ভাব অঙ্কিত হয়, যদি যৌবনের প্রবল প্রবাহে তাহা বিলীন হইয়া না যায় তবে মানব-স্বভাব ষ্থার্থই দেবত্বে পরিণত হয়, সন্দেহ নাই।

করমেতি বাই ত্রিদিব-সম্পদ কৈশোর কাল প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার হৃদয়ে এখন বাল্যের চঞ্চলতা নাই। চিত্ত প্রশাস্ত ও এক মহান ভাবে আবিষ্ট:। যৌবনের উদ্দাম ও উশুঙ্খল ভাব তাঁহার চিত্তে এখনও প্রবেশ লাভ করিতে পারে নাই। এখনও কৈশোর নবীন অতিথি যৌবনের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া কিশোরীবালার দেহে ও মনে বিরাজ করিতেচে । এ হেন সময় পরশুরাম কস্তাকে আর স্বীয় ভবনে রাখ। বুক্তি-সঙ্গত মনে করিলেন না। অচিরে স্বামীগ্রহ পাঠাইবার করমেতির শ্বশুর-ভবন হইতে মনস্থ করিলেন। লোক আসিল। আগামী কলাই গৃহলক্ষীরূপে পতিভব্নে গমন করিনেন স্থির হইল। এই চিস্তার তিনি স্তম্ভিত হইরা পড়ি-লেন। তিনি মনের বেদনা আর চাপিয়া রাখিতে পারিলেন না। রোদন করিতে করিতে ভাবিতে লাগিলেন। "হে ক্লফ, আমার কি গতি হইবে? হে পতিত পাবন! এই অবলার প্রতি প্রসন্ন হও। তাহাকে সংসার-বন্ধনে নিবদ্ধ করিওনা।" করমেতি স্বামী-সঙ্গ বিষতুল্য জ্ঞান করিলেন। তিনি যে সংসারে—তিনি যে বিষয়ে নিমজ্জিত হইয়া তাঁহার প্রাণারাম শ্রীরুষ্ণকে হারাইবেন এই চিন্তাগ্রই আকুল হইয়া পড়িলেন। তাঁহার (एट यन (यन जन्छ जनल विषय स्टेट्ड লাগিল। বিবশার্মণী অনেক ভাবিয়া স্থির করিলেন যে, গৃহ হইতে পলায়ন ব্যতীত তাঁহার আর গতান্তর নাই। তিনি তথন নিজের চিত্তকে বলিতে লাগিলেন:

"ওরে মন মোর কিছু অন্তক্ল হও। ক্ষণ্ড অন্থেবণে মোরে শীঘ্র নিয়া যাও॥ কমল বদন শুভ স্থথমর ধাম। রসের সাগর রূপ গুণে অন্তপম॥ তাহারে মিলাও মোরে এই হিতকর। চল তবে এই অভাগীর কর ধর॥"

প্রেমান্যন্তা করমেতি ধন, মান, কুল, শীল, স্থ-সন্তোগ সমস্ত বিসর্জন করিয়া ক্লফ্র অরেষণে সংসার ত্যাগ করিবেন সঙ্কল করিলেন। কিন্তু ভবিষ্যতে তিনি আবার মায়ায় পতিত হন, আবার সংসার-প্রলোভনে প্রলুক্ষ হন মনে মনে এই শঙ্কা গণিতেছেন। তিনি নিজের সংষত চিত্ত বৃত্তি সকলকেও বিশ্বাস করিতে পারিতেছেন না। সেই জন্স বিনর করিয়া মনকে বৃশ্বাইতেছেন;—

"লইয়া গাইয়া পাছে আছাড় মারহ।

পুনর্বার গৃহ ফাঁসে ফিরিয়া আনহ ।

* * * * *

তোমার চরণ ধরি নিবেদন করি ।

হেমন মোর সহ পাছে করহ চাতুরী ॥

মে পথে যাইবে দৃঢ় সেই পথে যাবে ।
পুন পাছুপানে নাহি ফিরিয়া চাহিবে ॥

স্থুণ মান অর্থ আর জীবনের আশা ।

তাজিয়া করহ রুষ্ণ আশালতা বাসা ॥

প্রাণ সমর্পণ কর রুষ্ণ অন্বেমণে ।

রুষ্ণ বিনে অনর্থক কি কাঞ্চ জীবনে ॥

দৃঢ়কর প্রতিক্রা যে, যে পর্যান্ত শ্বাস ।

যে সাধনে পাই সেই যোগে কর আশা ॥

এরপে মন স্থির করিরা জীজীরাগাগোবিন্দজীর

এরপে মন স্থির কারারা আপ্রারাবার্গ্যাবিদক্ষার
নাম স্বরণপূর্বক করমেতি রক্ষনী বিপ্রহরে
স্থাপন গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। ভবনবেষ্টিত উচ্চ প্রাচীর তাঁহার পলারন পথের প্রথম
এবং প্রধান অস্তরায় হইয়া দাঁড়াইল। কিন্তু
"তরঙ্গিত কৃষ্ণপ্রেমের গতিরুদ্ধ করা যায় না।
তাহা কোন বাধা মানে না। যেরূপ বর্ষাকালে
স্রোতস্থিনী পদ্মা নদীর স্রোত নিরুদ্ধ হইবার
নহে, তদ্ধপ উদ্ধৃসিত প্রেম-স্রোতস্থিনীর স্রোত
ও নিরুদ্ধ হইবার নহে।" করমেতি অনারাসে
প্রাচীর উল্লভ্যন পূর্বক উদ্ধ্যাসে বৃন্দাবন অভিমুপ্রে ছুটিলেন।

প্রভাত হইল। পরগুরাম প্রাণ তুল্যা ত্বহিতাকে গৃহে না দেখিয়া বিষয়াবিষ্ট ও শোকাভিভূত হইলেন। কিন্তু বান্ধণের রোদন করিবারও যে সময় নাই। তিনি ভয়ে ভীত হইয়া ত্বরিত গতিতে রাজ-সদনে উপস্থিত হইলেন। এবং সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন। করিলেন। মহারাজ তৎক্ষণাৎ চতুর্দ্ধিকে ুলোক প্রেরণ করিলেন। করমেতি এক আসিয়া দেখিতে পাইলেন কতিপয় ব্যাক্ত বাস্ত ভাবে আসিভেছে। তিনি বুঝিতে পারিলেন তাঁহাকে অন্বেষণ করিবার জন্তুই লোক প্রেরিভ হইয়াছে। করমেতি উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। কোথাও লুকায়িত হইবার স্থান পাইলেন না। অদূরে একটি মৃত উষ্ট্র তাঁহার নয়ন গোচর হইল। তিনি তক্ষুহুর্ত্তে তথায় উপনীত হইয়া দেখিতে পাইলেন উদ্ভেব উদরস্থ মাংসপিও গলিয়া একটি গহুবরের সৃষ্টি করিয়াছে। তিনি ইতঃস্ততঃ না করিয়া তন্মণো প্রবেশ করিলেন। করমেতি নিয়ত কৃষ্ণপ্রৈমে বিভোৱা। জাগতিক বাহ-বিষয়ে তাঁহার কোন লক্ষ্য বা দৃষ্টি নাই। তিনি দেহ এবং আত্ম বিশ্বত হইয়া মৃত উদ্ধের উদর-গহ্বরে লুকায়িত হইলেও বিগলিত কীটদষ্ট মাংসের পৃতিগন্ধ, তাঁহার ক্লংপ্রেমাবিষ্ট চিত্তকে কিঞ্চিমাত্র বিক্ষিপ্ত করিতে পারিল না। এইরূপে কর্মেতি আত্মদেহ বিশ্বত অবস্থায় শুদ্ধ রুঞ্চনামা-মৃত পানে মৃত উদ্ধের উদর-গহ্বরে তিন দিবস অতিবাহিত করিলেন। তিনদিন পগ্যস্ত অমুচরবর্গ নানা স্থানে খুজিয়াও তাঁহার কোন সন্ধান না পাইয়া প্রতিনিব্রত্ত হইল। কর্মেতি সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গামান করিলেন। তৎপর কৃষ্ণ-প্রেমান্সতা, প্রেমাশ্রু-সিক্তা করমেতি স্থমধুর হরিনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে শ্রীবৃন্দাবনধামে উপনীত হইলেন। সেই চির-ঈপ্সিত শ্রীরাধারুষ্ণের নিতালীলা-

নিকেতন দর্শন মাত্রই তিনি প্রেমাননে মৃচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং চিব্ৰ অভিলয়িত শ্ৰীশ্ৰীবাধা-গোবিন্দদেবের যুগলরূপ স্থাপানে তাঁহার বহু দিনের পিপাসিত প্রাণ পরিত্রপ্ত অতঃপর তিনি ব্রহ্মকুগুতীরে ঘোর বন-মধ্যে অবস্থান করিয়া প্রেম-বিহ্বলচিত্তে শ্রীশ্রীরাধা-ক্ষাের লীলারস আস্বাদন করিতে লাগিলেন। পরশুরাম আপন গৃহে আরু স্থির-থাকিতে পারি-লেন না। তিনি কস্তার অবেষণে বুন্দাবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বনে বনে বহু অবেষণ করিয়াও কন্তার দর্শন পাইলেন না। অবশেষে তিনি এক বনপ্রান্তরের উচ্চ বৃক্ষে আরোহণ পূর্বক চতুর্দ্দিক অনলোকন করিয়া এক যোগিনী মুর্তির দুর্নুন পাইলেন। দেখিলেন যোগিনী আর কেছই নহেন--তাঁহারই প্রাণ-তুল্যা কন্তা করমেতি। কন্তা ধ্যানস্থ ; গ্র'নয়ন বহিরা প্রেম-ধারা প্রবাহিত হইতেছে। ব্রাহ্মণ চিত্র দর্শন করিয়া আত্মহারা হইলেন:ভক্তি মতী ধ্যান-নিরতা কস্তাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণিপাত করিলেন। বহুক্ষণ পরে প্রেমিকার বাহজ্ঞান হইল। তিনি সম্মুখে পিতৃদেবকে দর্শন করিয়া তাঁহার পাদপদ্মে প্রণত হইলেন। এবং যুক্তকরে রহিলেন। পিতারও আনতবদনে ৈচতন্ত হইল। তিনি ছহিতার হাত ধরিয়া রোদন করিতে করিতে কস্তাকে বাটীতে ফিরিয়া ষাইতে পুনঃ পুনঃ অমুরোধ করিলেন। পুত্রীর কথোপকথন আমরা শ্রীক্ষঞ্চাস বাবাজীর ভাষায় বলিতেছি।

"নমন্ধার করি হেঁট মাথে বসিরহে। বিনয় পূর্ব্বক তবে পিতা কিছু কহে॥ মাতা মোর গৃহে চল বনেতে কি কাজ। ঘরে বসি রুফ্ত ভজ করিয়া বিরাজ॥ তুমি মোর কুলের দীপক গৃহলক্ষী। অমৃতাভিসিক্ত হৈম্ব তোমারে নির্বি॥ তেঁহ কহে পিতা কেনে এতস্ততি কর। মোরলাগি এত কেনে আগ্রহ বিস্তার॥ শ্রাম-স্থলর-সিদ্ধু তবঙ্গ-পাথারে। ডুবিয়াছে মোরমন উঠিতে না পারে॥

কালিয়া পাঁথারে মেই ডুবিয়া মরিল। সংসারের কর্মে সেই অযোগ্য হইল॥ অত এব পিতা গুন্ ঘরে চলি গাহ। ঘরে গিয়া রুষ্ণ-প্রেম আস্বাদ করহ॥

বড় স্থথ পাবে হুঃথ যাইবেক দূর। দিনে দিনে প্রেমানন্দ বাড়িবে প্রচুর॥

পিতা কন্তার এই বাবহারে চমংক্ত व्हेटलन । তিনি অবিলেন গুগুনবিহারী বিহঙ্গিনীকে পিঞ্জনাবদ্ধ করা অতীব নির্মাণ হৃদয়ের পরিচায়ক। তিনি এই নবীনা বৈভাগি-**িনীকে আর ধর্মপথে বাধা প্রদান** করিছে সাহসী হুইলেন না। ধীরে দীরে সাক্রময়নে দেশে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। এবং রাজসদূনে সমস্ত বিজ্ঞাপিত করিলেন। মহারাজ ব্রাহ্মণ সমভি-ব্যাহারে বুন্দাবন আসিয়া করমেতিকে দৰ্শন করিয়া ধন্ত হইলেন। তিনি ব্রহ্মকুণ্ডের তীরে তাঁহার জন্ম এক পাকা কুটির নির্মাণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে প্রেমমরী করমেতি ভাগতে নিষেধ করিলেন। বলিলেন, "কুটীর নির্মাণ ক্ষিতে হইলেই মৃত্তিকা খনন করিতে হইনে.

ইহাতে বছজীব বিনষ্ট হইবে"। কিন্তু মহারাজ তাহাতে নিরস্ত হইলেন না। ব্রহ্মকুণ্ডের অদুরে এক কুটীর নির্মিত হইল। প্রেমোন্মন্তা করমেতি দিবস যামিনী রুফ্টনাম কীর্ত্তনে ও রাগারুফ্ট বুগল লীলারস আফাদনে জীবনের অবশিষ্ট কাল শ্রীপাম বৃন্দাবনে অভিনাহিত করিয়া নিত্য-গোলোক গামে শ্রীশ্রীরাগারুক্টের নিত্যলীলায় নিত্য সহচরী হইলেন।

বালিকা করমেতির মহান শিক্ষা আদর্শ। ভগবৎ-লাভেব জন্ত কিরূপে সান্মীর স্বজন বন্ধু বান্ধবের আদর, ভ্রাতা ভগ্নীর সোহাগ, পিতা মাতার মেহ, পতির ভালবাসা ও ধন রত্ন বিগাবৎ পরিত্যাগ করিতে তর, কোমলমতি অসহায়া করমেতির বালিকা জীবনের ছত্ত্রে ছত্ত্রে তাহা জলস্ত অঞ্চরে চিত্রিত রহিয়াছে। করমেতির নৈবাগ্য-কাহিনী বর্ণনা করিতে হুটলে এক নিরাট গ্রন্থেও তাহার শেষ হয় না। শ্রীল রফ্লাস বাবাঞ্জী শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থে অতি অল্প কথার তাঁহার যে জীবন-চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা অক্ষর ও অপূর্ব্ব। আমরা ভকুমাল ু গ্রন্থ প্রব-লম্বনে খ্রীশ্রীকরমেতি বাইর জীবন চিত্র প্রদর্শন করিলাম। ভক্তিমান পাঠক ও ভক্তিমতী পাঠিকা সেই চিত্র মানস-নেত্রে দুর্শন করিয়া সানন্তি হইবেন এবং প্রভাকের জীবন করমে-তির আদর্শে গঠিত করিতে সচেষ্ট হইবেন, हेशास्त्र (कान मःश्वर नाई)।

শ্রীমনীক্রকিশোর সেন।

মানব জীবন।

(শক্ত ব্ৰহ্ম)।

সংকীৰ্ত্তন।

(পূর্ক্স প্রকাশিত সংশের পর)।

এইরপে জগতের সহিত আমাদের বিদিত | মিলন পৃথিবীতে। এইরপ নর-শ্রীরের ভিতর মনের স্ক্রতম মিলন আকাশে আর স্থল-তম | দিয়া পঞ্চপাশে মনের সহিত জগৎ আবদ্ধ। কিন্তু এই পাশ কি ছিন্ন হইতে পারে না ? মন এক সময়ে একাধিক বিষয়ে সম্পূর্ণভাবে লিপ্ত থাকিতে পারে না। মনের এই গুণের জন্ত আমাদিগকে নিরাশ হইতে হয় না। মন যখন এক পদার্থ হইতে অন্ত পদার্থে নিবিষ্ট হইতে পারে, আর এইরূপ মননিবেশের ফলে যথন পূর্ব্ববর্ত্তী পদার্থের সহিত মনের সম্বন্ধ ছিল্ল হয়, তখন মনকে যথাক্রমে ঐ স্থূলতম ও স্থূলতর মিলন সমূহ হইতে সরাইয়া লইলে স্বভাবতঃ সেই স্কৃত্য প্রথম মিলন থাকে। অতএব দেখাগেল প্রথম মিলন রাখিয়া অস্ত চতুর্বিধ মিলন-পাশ ছিল্ল করা মনেব পক্ষে অ**সন্তব নহে**। জগতের সহিত এই পঞ্চবিধ আমরা মনের অস্তিত্ব বোধ করি। কেবলমাত্র সম্বন্ধের উপর কাহারও নিত্য অস্তিত্ব সংস্থাপিত হইতে পারেনা। কারণ সম্বন্ধের ফলে যে অন্তিত্ব সম্বন্ধ ছিন্ন হইলে আরু সেরূপ অন্তিত্ব থাকে না। জড় জগতের দৃষ্টান্ত দারা দেখান শাইতে পারে বাষ্প-ম্বয়ের সম্মিলনে জল, কিন্তু ঐ সন্মিলন ছিল্ল হইলে আর জলত্ব থাকে না। অত্তএব মন কি তাহা আলোচনা করিব।

মন & জগতের সম্বন্ধের কল মাত্র আম্রা জানি। এই সম্বন্ধ কি তাতা বলিতে পারি না। অথবা জগৎ বাতীত মন ও মন বাতীত জগৎ কিছুই প্রকাশ করিতে পারি না। দার্শনিকেরা নির্বাক হইতে অস্বীকার করিয়া কেহ কেবল মনের কেহ বা জগতের, কেহ বা [ু]অন্তিত্ব স্বীকার করেন। বাস্তবিক পক্ষে আমরা মন ও জগতের সম্বন্ধের ফল স্বরূপ ধারণা রাশি বাতিরেকে কিছু জানি কি ? কিন্তু এই ধারণা রাশি দর্পণে প্রতিকলিত প্রতিবিম্বের স্থায় জড নহে। আমরা দেখিতে পাই, আমরা ইচ্ছার এই ধারণারাশিকে সজ্জিত করিতে পারি ও করিয়া থাকি। এমন কি আমরা সজ্জিত বিশেষ চেষ্টার ফলে ধারণা-রাশিকে ত্যাগ পর্যান্ত করিতে পারি। আমরা যে ।ধারণারাশিকে ত্যাগ পর্য্যন্ত করিতে পারি, ভারতবর্ষীর সাধকেরা এ সতা উপলব্ধি করিয়াছেন ও করিয়া এই জন্ত আমরা মনকে শুধু 'ধারণারাশি' বলিতে পারি না। এমন একটা কিছু আছে যাহা পারণা-রাশিকে সজ্জিত করিয়া থাকে এবং উহাকে জাগ করিতে ও গ্রহণ করিতে পারে। যে শক্তি এই 'পারণারাশিকে' গ্রহণ উহাকে সজ্জিত করিয়া থাকে তাহাকে জ্ঞাতা বলা যায়। কিন্তু মনকে এইরূপে জ্ঞাতা বলিলে ক্ষেয় পদার্থ ছাড়া উহার কোন অর্থ থাকে না অথবা অর্থ না থাকিলেও আমরা ভাষা বঝিতে বা বুঝাইতে পারি না ৈ জেয় পদার্থের জ্ঞানও জ্ঞাতার থাকে। জ্ঞাতা মুখন জ্ঞের পদার্থে**র** গুণ গ্রহণ করে জ্ঞান এই গ্রহণের শক্তিও গৃহীত পদার্থ যে এক হিসাবে এক শ্রেণির ইহা স্বীকার করিতে হয়। এই জন্ত জ্ঞাতায় জ্ঞেয় পদার্থের গুণগুলি আছে ইহা বলিতে হয়: জ্বেয় পদার্থের গুণ জ্ঞাতার না থাকিলে গ্রহণ করিতে পারিত না। আমরা মনে করি জ্ঞাতা শরীরে এন্ধ। প্রস্তিবিক পক্ষে জাতা শরীরে বন্ধ নহে কারণ শরীরে বন্ধ হইলে শরীর ব্যতীত অপর পদার্থের জ্ঞান-লাভ জ্ঞাতার পক্ষে সম্ভব হইত না। জ্ঞাতা শরীরের ভিতর দিয়া জ্ঞান লাভ করে। শরীরের বাহিরের পদার্থত শরীরে প্রবেশ করে না। জ্ঞাতৃত্ব শক্তিই বরং বাহিরের পদার্থের সংস্পর্শ লাভ করিয়া জ্ঞান লাভ করে। জ্ঞাতৃত্ব শক্তির কেন্দ্র শরীরে; শরীর হইতে এই শক্তি চতাৰ্দ্দকে অনবরত বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িতেছে, এই বিক্ষিপ্ত শক্তি যেন বাহিরের পদার্থে প্রতিহত হইয়া জ্ঞান দান করে। অতএব এই বিক্ষিপ্ত শাক্তর সমধর্ম বিশিষ্ট শক্তিপুঞ্জের সমবারে জগৎ। কারণ উভরে একজাতীয় না হইলে একে অস্তের উপর ক্রিয়া করিতে পারিত

না। আমরা বুঝিলাম আমাদের শরীর কোন অসীম শক্তির কেন্দ্র আর জগতে ঐ জাতীয় শক্তির ক্রিয়া। এই জাগতিক ক্রিয়া-রাশির কেন্দ্রকে ঈশ্বর বলা যাইতে পারে। আমাদের শরীর যেমন শক্তির কেন্দ্র হুইলেও শরীরে উক্ত শক্তি-কেন্দ্রের স্থান নিরূপণ করা যায় না তেমনি বিশ্বের শক্তি-কেক্সেও স্থান নিরূপঞ্চ করা যায় না। কেন্দ্র শব্দটী ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হইতে পারে কেন্দ্র স্থান-বিশেষ; কিন্তু এ কেন্দ্র স্থান-বিশেষ নহে, এখানে কেন্দ্রের হইতে সমুম্ভত ও যাহাতে শক্তি সংযত হয়। এই কেন্দ্র, স্থানে আপনাকে প্রকাশিত করে। ঐ কেন্দ্র আপনাকে এক বিন্দু স্থানেও যে ভাবে করিতে পারে সমস্ত বিশ্বেও প্রকাশিত আপনাকে সেই ভাবে প্রকাশিত করিতে পারে। ঐ কেন্দ্র কি, আশা-করি প্রসঙ্গক্রমে পরিফুট হইবে। এই কেন্দ্রকে চৈতন্ত বলা যায়। পূর্বে বলা হইয়াছে আমরা 'গারণারাশি' গ্রহণ অথবা 'জাগতিক ক্রিয়া' অমুভব করি ও উহাদিগকে সজ্জিত করি। গুধু তাহাই নহে ইচ্ছা করিলে ক্রমে ক্রমে উহাদিগকে আগ করিতে পারি। এইরুপে ধার্ণারাশি সা সংখ্যার্লাশ তাক্ত হইলে মাহা থাকে তাহাই চৈতন্ত। ধারণারাশি ভ্যাগের অর্থ জ্ঞাতৃত্ব শক্তিকে সংযত করিয়া রাখা। কারণ জাত্র শক্তিই ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত প্রতিহত হইয়া 'ধারণা-রাশি' উৎপন্ন করে। একটা মান্তুষের সমাধি-প্রাপ্ত অবস্থা ও সাধারণ অবস্থা সকল আলোচনা করিয়া আমাদের যাহা মনে হয়, এগানে ভাহারই বর্ণনা মাত্র করা **হইল। কোন জটিল তত্ত্ব মীমাংসার চেষ্টা করা** হয় নাই। আমরা সকল আলোচনা করিয়া গুইটা পদার্থ পাইলাম। একটা অবাঙ্মানস-গোচর চৈতন্ত অন্তটা জড় অথবা চৈতন্তের 'ক্রিয়া'। দার্শনিকপ্রবর হিউ বিশ্বকে 'ধারণা-রাশিতে'

পরিণত করিয়া দর্শনশাস্ত্রের বছ বাচনিক বিরোধ নিরাকরণ করিতে প্ররাস পাইয়াছেন। কিন্তু এই 'ধারণা-রাশি' ছাড়া আর কিছু আমরাও জানিনা, তবে ধারণারাশিকে বুঝিতে হইলে ধারণ। বা সংস্কাররাশি অন্নেষ্ণ করিলে এমন একটা কিছু পাওয়া যায় যাহা না থাকিলে ধারণারাশি থাকিতে পারে না কিন্তু তাহা কি. মুখে প্রকাশ করা যার না। উহার নাম দেওয়া ৈচতন্ত্র। সমাধিতে 'ধারণারাশি' থাকে না আবার সমাধি-ভঙ্গে উহারা উপস্থিত হয় অত্রব ধারণারাশির আশ্রর আছে অর্থাৎ উহারা উহাতে লয় হয় ও উহা হইতে উদ্ভত হয়, পূর্ব্বেও ইহা বলা হইয়াছে। এই আশ্রয়ই চৈত্য। পূৰ্বোক্ত ঘটনা হইতে ইহাই বুঝা যায় চৈতন্ত বিনা জড় নির্থক। সাধারণতঃ মত-বাদ লইয়া যে বিরোধ তাহার কারণ কতকগুলি সভ্য অম্মান করিয়া সেই অমুমিত সভ্যের সাহায়ে জগৎকে ব্যাখ্যা করিবার জগতে অনেক অজ্ঞাত ন্যাপার আছে, উহারা জ্ঞাত হইবামাত্র হয়ত অনুমিত সতা আর জগৎ ব্যাখ্যা করিতে পারে না। প্রাশাস্ত্র সকল অনুমিত সভার উপর নহে, অরুভুত সভাের উপর প্রতিষ্ঠিত। বিজ্ঞানের সভা যেমন বৈজ্ঞানিক জগতে সর্ব্রাদী সম্মত, কারণ সকল সত্য পরী-ফিত, তেমনি ধর্মজগতের সত্য সকলও সকল ঋষির (অর্থাৎ যাহারা সত্যের অনুভূতি করিয়া-ছেন) সম্মত। এ সকল সত্যের ভিতর মাহা পার্থক্য দৃষ্ট হয়, তাহা ভাবে নহে ভাষায়। বাই-নেলে আছে কিছু **নাই এ** অবস্থা হইতে **ঈশ্ব**র জগৎ স্বষ্টি করিলেন। সমাধিস্থ ব্যক্তির সমাধি-ভঙ্গের অবস্থা আরু দ্বার্মরের স্বস্টি এ হইটী বিষয় এক রক্ষ। যেমন সমাধিতে ধারণারাশি চৈতন্তে লীন থাকে তেমনি ঈশ্বরের ক্রিয়া-বা ধারণারাশি জ্বগৎ ঈশ্বরে লীন থাকে আবার প্রকাশিত **হয়।**

জগতের লয়প্রাপ্ত অবস্থায় শুধু চৈত্রন্ত থাকেন স্থতরাং মানবের ভাষায় যাহাকে প্রকাশ করিছে পারে না তাহাকে কিছু না বলার ভাব প্রকাশের বিল্ল হইয়াছে এমন বোপ হয় না। ঈশর যখন আছেন তথন তাঁহাতে সমস্ত আছে ইহা বুঝিতে হইবে কারণ তাঁহাতে জগৎ লীন হইয়া থাকিতে পারে। হিন্দু-ধর্ম-শাস্ত্রেও এই রঞ্জায়ই ভিন্ন ভাষায় আছে। ঈশ্বরের নির্বিকল্প অবস্থায় বাসনার উদয় হওয়ায় সৃষ্টি হইল। নির্ব্বিকল্প অবস্থায় বাসনা কিরুপে আসিল এ প্রশ্নের উত্তর শুথে কেহ দিতে পারে না । এবং উত্তর দিতে না পারার এ সত্যের কোন হানি হর না ঐটী ঘটনা। মানব জীবনৈ সমাধিতে এ ঘটনা পরীক্ষিত হইতে পারে। বাষ্পারয়ের সন্মিলনে জল হয় কিন্তু কি উপায়ে উহার জলে পরিণত হয়, ভাহা বলিতে না পারিলৈ যেমন সভেরে কোন হানি হয় না তেমনি এ সভা জড় জগতের ভাষায় ব্যাখ্যাত না হওয়ায় উহার গৌরব ভিন্ন অগৌরব নাই 1 বুদ্ধদেব নির্বাক থাকিতেন; স্ষ্টি-তত্ত্বের মীমাংসায় যাইতেন না , কারণ তিনি ছিলেন ধর্ম ব্দগতের পরিপক বৈজ্ঞানিক; তাঁহার কথা ছিল পরীক্ষ কর তাহার পর বিভার। ঘটনা না বুঝিয়া ভাহার বিচারে প্রব্রত্ত হওয়াকে তিনি বৃদ্ধির পরিচায়ক বিবেচনা করেন নাই। জড়-জগৎ যদি 'পারণারাশি' 'সংস্কার রাশি' অথবা 'ক্রেয়া রাশি' রূপে স্বীকৃত হয়.তবে স্পষ্ট বুঝা যায় তাহারা চৈতত্তে লীন থাকে আবার উহা ইইতে উদ্ভ হয়, এই জন্ত শঙ্কর ব্দগতের ব্যবহারিক অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন এবং চৈতন্তকেই সভ্য বুলিয়াছেন, কারণ চৈতন্তের অস্তিত্বেই জগতের অস্তিত্ব এবুং জগৎ অনিত্য অর্থাৎ চৈতন্তে লীন থাকিতে পারে। বিষয়ের আলোচনা করিয়া আমরা যে চৈতন্ত কাৰ্য্যতঃ কি উপায়ে পাইলাম, তাহা পা ওরা

যাইতে পারে সংক্ষেপে তাহাই আলোচনা ুকরা যাক।

পূর্বো,ল্লখিত সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনায় দেখা গিয়াছে জড় জগতে চৈতন্তের প্রথম ক্রিয়া আকাশ আর এই ক্রিয়ার গুণ শব্দ। ও শব্দের অতীত অথবা উহা হইতে সুক্ষতর কোন 'ক্রিয়া' নরকল্পনার অতীত। যদি ব্রহ্মের দিকে অগ্রসর হইয়া থাকিতে চাই, তাহা হইলে মনের সহিত জগতের সম্বন্ধ ক্রমে ক্রমে ত্যাগ করিতে হইবে। পূর্ব্বে বলা হইরাছে, মনের সহিত জগতের শেষ সম্বন্ধ আকাশে। আমরা যদি আকাশে মন স্থাপন করি ভবে জগতের অন্তান্ত পদার্থের সহিত আমাদের সম্বন্ধ সভাবতঃই চিন্ন হইয়া যাইবে। আমবা সেই অবস্থায় আমাদের অবস্থান করিতে পারিব অথবা আমরা যদি আমাদের শব্দ স্বরূপে অবস্থান করিতে পারি: তবে জগতের সহিত সর্ব-সম্বন্ধ ছিল হইয়া যার। এইরূপ অবস্থার উপনীত হইলে, আমরা সহজে ব্রন্ধের সারিশ্য লাভ করিয়া আত্মস্বরূপে উপস্থিত হইতে পারি। কিন্তু কি উপায়ে শন্দ-ব্রন্ধের স্বরূপ অমুভূত হইতে পারে, তাহা আমাদিগকে আলোচনা করিতে হইবে।

আনরা দেখিরাছি শরীরের মধ্যদিরাই জগতের সহিত সম্বন্ধ। আকাশ, বারু, জল, অনল ও পৃথিবী বহির্জগতের ক্যায় আমাদের শরীরেও ক্রিয়াশীল অবস্থায় আছে। পূর্বেশরীরের সহিত বন্ধের বা চৈতক্তের সম্বন্ধ দেখাইবার চেষ্টা করা গিরাছে। আমরা যে জগতের অন্তিম্ন ও স্থা-ছংখাদি অমুভব করি, সকলই চৈতন্তের ক্রিয়া। কিন্তু এই চৈতন্তের ক্রিয়া। কিন্তু এই চৈতন্তের ক্রিয়া। কিন্তু এই চেতন্তের ক্রিয়া। কন্তু এই কেবা ভাব-ত্ন্য আছে। বালক যথন জগতের জ্ঞান লাভ করিতে থাকে, তথন তাহার শ্রাপ্ত, দর্শন ও স্পর্শাদির শাক্ত বহির্জগতের সংস্পর্শে

প্রতিহত হওরার, তাহার জ্ঞান হয় 'আমি' ছাড়া আরও কিছু আছে। এইরূপে অপরিমুট 'অহং' জ্ঞান যেন দ্বিধা বিভক্ত হইয়া 'অহং' ও **"ইদং" এইরূপ** পরিস্ফুট দ্বৈতবোৰ আসিতে থাকে। ইহা হইতে দেখা গোল কিরূপভাবে অহং এর জ্ঞান হইতে জগতের জ্ঞান আসে। অহং এ আমরা যাক্ত অমুভব করি তাহাই ইনং আরোপ করি। মানুষ আপনার শক্তি অবগত নহে কিন্তু জগতের শাক্তর আসিয়া আপনার শক্তি অবগত হয়। একব্যক্তি অত্যস্ত ভার বহন করিয়া মনে করে "দ্রব্যের এই ভার"। বাস্তবিক পক্ষে ঐ দ্রব্য-রহস্তের নিমিত্ত তাহার শরীর হইতে যতটা শক্তি প্রকাশে আবশুক হয়, সে ততটা শক্তি প্রকাশ করিয়া আপনার শক্তি অন্নভব করে। বাস্তবিক পঞ্চে যে শক্তি আমাদের শরীরে নাই, ভাহা কথনও অমুভব করিতে পারি কি? আমরা বলি, পৃথিবী অত লক্ষ মন ভার। কিন্তু অন্ধ-শাংগ্রেক্ত লক্ষ মন ভার সাধারণ মানুষ কি কধনও অন্তুত্র যতটা স্পষ্ট অমুভ্ৰ করিতে ও বুঝিতে পারে, পশু-পক্ষী প্রভৃতি ইতর প্রাণী ততটা পারে না। ইতর প্রাণীর যতটা অমুভব করে উদ্ভিদে তাহা অপেক্ষাও অল্ল অন্নভণ করে। এই ঘটনা হইতে যায়, জ্বড়-জ্বগৎ অতিক্রম করিয়া ক্রমে উদ্ভিদ ও ইতর প্রাণী হইতে মামুষে চৈতন্তের অধিক বিকাশ। মান্তবের শরীরও চৈতন্তের বিকাশোপ-যোগী। চৈতন্তের বিকাশ অন্তুসারেই ক্রিয়ার অল্লাধিকত্ব। এই হেতু জড়-জগতের পঞ্ছুত নর-শ্রীরে ষত।ক্রেয়াণীল আমাদের জ্ঞান-গোচরে অন্ত কোঞ্চও তত ক্রিয়াশীল নহে। এ কথাও বলা যাইতে পারে ধ্যে যত অধিক ক্রিয়ান্তব করিতে পারে তাহার ভিতর চৈতঞ্জের তত অধিক বিকাশ হইয়াছে। এই প্রশ্ন হইতে পারে,

একজন তুর্বল ব্যক্তি হ তে একজন সবল শক্তি শারীরিক শক্তিতে শ্রেগ বর্লিয়া কি উক্ত সবল ব্যক্তিতে চৈতন্তের বেশী বিকাশ। চৈতত্তের বিকাশের অল্লাধিকত্ব অন্তভূতির উপর করে। হয়ত ঐ তুর্বল ব্যাক্ত একমন ভার উত্তোলন করিছে পারে এবং ঐ সবল ব্যক্ত পাঁচমন ভার উত্তোলন করিতে পারে। কিন্তু কে কত মন ভার উত্তোলন করিল তাহা দেখিবার প্রয়োজন নাই কে কতটা অমুভব করিল তাহাই দেখিতে হইবে। চৈতস্তের অরভূতির সহিত্ শারীরিক শাক্তর অমুভূতির কিরূপ সম্বন্ধ তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব 🕴 পূর্বেকাক্ত ছর্বল ব্যক্তি যদি চৈতন্তের ক্রিয়া অধিকতর অন্তভ্তব করিতে পারে তবে উক্ত ভারকে সে অত্যধিক মনে করিয়া ক্লিষ্ট হইতে প্রার্থে অথবা ওদিকে মনঃ-সংযোগ না করিয়া উহাতে ক্লেশ খুব কম অমুভব করিতে পারে। এইরূপে শরীরে চৈতন্তের অধিক প্রকাশ হইলে জড় জগৎ ও চৈতন্তময় বোধ হয়। 'সর্বাং থবিদং ব্রহ্ম' তাহা অনুভূত হয়। জড়-ছগতের বৈজ্ঞানিকেরা কত কঠোর পরিশ্রম চেষ্টা ও যন্ত্রাদির সাহাণ্যে উদ্ভিদে চৈতন্তের অস্তিত্ব প্রমাণ করেন। কিন্তু ভিতরের চৈতন্তের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বহির্জগতে কোথায় চৈত ঞ্চের কিরূপ বিকাশ তাহা বুঝা যায়, উ**দ্ভিদে** চৈতন্মের অস্তিত্ব স্পষ্ট অন্মুভব হয়। নর-শরীরে যে চৈতক্ষের বিকাশ অত্যন্ত অধিক এবং চৈতন্তের ক্রিয়াও অতিশয় স্পষ্ট তাহাই দেখাইবার জন্ত চেষ্টা করা হইল। চৈতন্তের ক্রিয়ার স্থায় ও স্পষ্ট অমুভূতিতে চৈতন্তের বিকাশের অধিকত্ব এবং চৈতক্তের বিকাশের অধিকত্বে উহার ক্রিয়ার সন্ম ও স্পষ্টামুভূতি বৃঝিতে হইবে। চৈতঞ্জের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে স্থত্বঃখ অধীন হইয়া পড়ে। চৈতন্তের ক্রিয়ামূভবের শক্তিবৃদ্ধি হইলে তাহার আর বহির্জগতের ক্রিয়ার আকাজ্ঞা থাকে

না। অতএব ঐ রূপ অবস্থায় অভাব-জনিত হঃখও থাকে না চৈতন্তের অমুভূতিই সাধা-রণতঃ মান্ন্যে প্রার্থনা করে; কিন্তু প্রার্থনা করে অজ্ঞাতসারে। চৈতন্তের অমুভূতি লাভ করিতে হইলে উূহার ক্রিয়ার অমুভূতি আ্বশ্রুক। আপ-

নার ভিতরে চৈতন্তের অসীম ক্রিয়া তাহা না বুঝিরা মানুষ জড় জগতে অস্পষ্ট ক্রিয়ার উপ-ভোগে ছুটিয়া যায়। এই হেতু আপনার ভিতরে চৈতন্তের ক্রিয়ানুভূত হইলে সকল আকৃ।জ্রুল। পূর্ণ হইয়া যায়; ছঃখের নির্ত্তি হয়। ক্রমশঃ শ্রীনগেল্রনাথ চৌধুরী, বি, এ।

প্রাথনা

ভহে দীন-দয়া-ময়, দাসে দাও পদাশ্র ।

অধম সস্তানে পিতঃ রাখ রাঙ্গা পার ॥
শোক-তাপে বিজ্ঞাতি, শারা মোহে অভিভূত ।

তবমেহে অবিশ্বাস নাহি যেন হয় ॥
প্রেমে মাখা ও মূরতি হুদে জাগে দিবা রাতি,
পাদপল্মে লীন যেন সদ্দা থাকে মনু ॥
শীচরণে নিবেদন ওহে কাঙ্গালের ধন,
সংসার-তরঙ্গে যেন ভূবিনা কখন ॥
পাপ-প্রলোভনে প্রভূ যদি মন ধায় কভু ।

কেশে ধরি তারে ক'রো স্পথে চালিত ॥

ছাই মাটি মাপি মনে, ভুলে আছি ভোমা ধনে, কুবাসনা-হুদে ভুবি আছি অবিরত।
কি হবে আমার দশা, পোহালনা মোহনিশা, তব দরশন বৃধি ছবে না জীবনে।
ভুলনা হে দয়ময়, হ'য়ো নাক নিরদয়, দীন-হীনে রেশ প্রভু রাতুল চরণে।
ভোমার করণা-বিন্দু, শাও প্রভু দীনবন্ধ, বুচে ষা'ক এ:লাসের সকল বন্ধন।
বৃক্তে ধরে পাতৃগানি থাকি যেন গুণমণি, কাঙ্গালের এ বাসনা করহে পুরণ।

শীকাঙ্গালকৃষ্ণ দত্ত

ওঁ নমো ভগবতে নিতাগোপালায় :

প্ৰীপ্ৰী নিত্যধৰ্ম কা সৰ্বধৰ্মসমন্বয়

"একজন মুসন্দানকে, একজন খুষ্ঠানকে ও একজন প্রাক্ষণকে একসঙ্গে বসাইনা আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিয়া তাহাদের সকলকে বসাইনা একসঙ্গে উপাদনা করাইলে সকলু সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান মাঁহার ইইয়াছে তিনিই একের 'মুরণ সর্বাত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রধান উদ্দেশ্য এক ব্ঝিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদায়ের দঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন;—তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।"

২য় বর্ষ। { শীক্রীনিত্যাবদ ৬১। সন ১৩২২, আষাঢ়। } ৬ ৰ্চ্চ সংখ্যা।

যোগাচার্য্য

এভীমদবধৃত জানানন্দ দেুবের

ष्टेश्टमभावली ।

ব্ৰি**সা**। (ক) সর্বজ্ঞ যিনি তাঁহার কোন বিষয়ের সলেহ হুইতে পারে বাঁ। বন্ধ সর্বজ্ঞ। তিনিই সলেহ

অমর মাহা তাহা নিত্য। ্র তিনিও নিত্য । ১ हीन। २

ব্রহ্ম সর্ব্ববাপী। তিনি ঐ তেজঃপুঞ্

সুর্য্যেও ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। প্রকৃত সৌর সুর্য্যের মধ্যে সেই ব্রহ্মেরই পূজা করেন। ৩

কারণাকাশ পাঞ্চডৌতিক নহে। তাহা চিদাকাশ। সেই কার্ণাকাশই ব্রহ্ম। সেই আকাশ হইতেই পাঞ্চিতীতিক আকাশ বিকাশিত হইয়াছে। ৪

ব্ৰন্ধ চিদাকাশ। চিদাকাশী, নিতা। এ আকাশ অব্ৰন্ধ। সেই জন্ত এ আকাশ অনিতা। ৫ নিগুণ ব্ৰহ্ম যখন মহৈত্বৰ্গ্যশোলী হন তখনই তাঁহাকে সগুণ ব্ৰহ্ম বলা হয়। সগুণ ব্ৰহ্মই স্বাস্থা। ৬

শ্বি বৈত নহেন। শিব অবৈত। সেইজন্ত শিবই ব্রহ্ম। শিবের অনস্ত রূপ। তিনি কতবার অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি ইচ্ছা করিলে আরও কতবার **অক্ট্রেলি**ইতে পারেন। ৭

শাক্য শবি "উদর্বং ব্রহ্ম," অপরে "হৃদরং ব্রহ্ম" বলিরা সেই একই অক্ষরব্রহের উপাসনা করিরাছেন। উদর শব্দে উর্জ-স্থিত শৃন্ম। হৃদর শব্দে স্ক্রা, ব্যুপিক ও ধ্যেয়। ৮

সং ক্রম। চিং কালী। সচিং অর্থে ক্রম্ফকালী। সচিচেদেকং অর্থে ক্রম্ফকালী এক, ক্রম্ফ এবং কালীতে কোন প্রভেদ নাই। সচিচেদেকং ব্রহ্ম অর্থে ক্রম্ফকালীই অভেদ রূপে ব্রহ্ম। ব্রহ্ম অর্থে বৃহৎ আগ্না, ব্রহ্ম অর্থে যে আগ্রার সহিত তুলুনায় অন্ত সমস্তই অবৃহৎ। ১

বন্ধকে আক**শি** কিষা আকাশসদৃশ বলিলেই তাহাকে পঞ্চতুত এবং পৃ**ঞ্চ্**তসদৃশ অবশ্যই বলিতে গার্ব ১০

হয়। প্রত্যেক কথাই গ্রেই নিখিত হইলে আঠৈতন্ত হয়। ব্রহ্ম জড় চৈতন্ত উভয়ই। ব্রহ্ম ব্যতীত অষ্ট্র কিছু নাই। প্রক্সমিত সেই ব্যক্ষারই এক প্রকার বিকাশ।১১

্ব্রহ্ম অপেক্ষা ব্রহ্ম-শক্তি শ্রেষ্ঠও নহেন। ব্রহ্ম

এবং ব্রহ্ম-শক্তির মাহাত্মা তুল্য ়৷ কারণ ব্রহ্মকে আঞ্চয় না করিয়া ব্রহ্মশক্তির কিছুই করিবার সামর্থ্য নাই ৷ ১২

(4)

ব্রন্ধ যেমন আদি, অনাচ্নিও অনস্ত তদ্রূপ তাঁহার শক্তিও আছা, অনাছা ও অস্তহীনা ৷ ১

ব্ৰহ্ম নিত্য, তাঁহার শক্তিও নিত্য। নিজ্যা-শক্তিসম্পন্ন নিতাব্ৰহ্ম যিনি তাঁহাকে অশক্তিমান বলিতে পার না। ২

চিৎ ও আনন্দ বন্ধের ছই শক্তি বলা যার না। একাকে সুচিচদানুন্দ বলা হয় বলিয়া সং, চিৎ ও আনন্দ তিনই তিনি বটেন। ৩

শ্রুতি অমু**সারে** তুমিও যদি ব্রহ্মকে 'এক-মেবাদ্বিতীয়ং' বল তাহা হইলে আর তাঁহাকে জ্ঞানব্রহ্ম ও আনন্দব্রহ্ম কি প্রকারে বল গ ৪

তোমরা ব্রহ্মের নিকট প্রার্থন। কর, ব্রহ্মের স্তবস্থতি কর ক্লুক্ম ঐ সমস্ত শুনিতে পান মনে করিয়াই কর । ব্রহ্ম যদি তোমাদের স্তবস্ততি ও প্রার্থনা শুনিতে পান তাহা হইলে তাঁহার তোমাদের এবং আমাদের কর্ণের মতন কর্ণও আছে। কারণ কর্ণদারাই শ্রাবণ করা হয়। শ্রবণশক্তি ও কর্ণ যাঁহার আছে তাঁহার অবশিষ্ট দুশ ইন্দ্রিয়ও আছে। কারণ, শ্রবণশক্তি ও কর্ণ যাঁহার আছে তাঁহার অস্তান্ত ইন্দ্রিয় ও সেই সকল ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতী শক্তি সকলও আছেন। ৫০

(গ)

শ্রুতিতে ব্রন্ধকে বাক্যমনের অক্যোচর বঁলা হইয়াছে। শ্রুতির কোন স্থলেই ব্রন্ধক বৃদ্ধির অগোচর বলা হর নাই।

(可)

সত্যবারা সত্যকে সত্য জানিতে পারে। নিত্যবারা নিত্যকে নিত্য জানিতে পারে। ব্রহ্ম বারা ব্রহ্মকে ব্রহ্ম জানিতে পারে। ব্রহ্ম সত্য ব্রহ্ম নিত্য। ব্রহ্ম জ্ঞেষ, ব্রহ্ম জ্ঞান, ব্রহ্ম জ্ঞাতা। ১ ব্রশ্ন নিঁত্য সত্য বলা হইয়াছে। বাক্যধারা ব্রশ্নকে নিত্য সত্য বলা হইয়াছে। বাক্ত অনুসারে শ্রশ্ন অধিতীয়। বাক্য অধিতীয় নহে বছ বাক্য আছে সেইজন্ম বাক্য মান্ত্রিক। মান্ত্রিক বাক্যধারা অমান্ত্রিক ব্রশ্ন যে নিত্য সঞ্জু ইহা কি প্রকারে বলা হয় ? ২

ভূমি মায়াকেই অসত্য বলিতে । তবে সেই অসত্য মায়া বারা সত্য ব্রহ্মকে কি প্রকারে জ্ঞাত হইবে ? স্বপ্ন দর্শন ও মায়ার কার্য্য। তবে ভূমি সেই স্বপ্ন বারা কি প্রকারে সত্যব্রহ্ম সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিবে ? ৩

নিত্য ব্রহ্মকে অনিতা অহঙ্কার সন্তুত অনিতা জ্ঞানধারা জানা যায় না। ৪

কেহ ব্রহ্ম সম্বন্ধে অনেক কথা বলিতে পারিলে তাহাকে ব্রহ্মজ্ঞানী বলা যার না। উত্তম উত্তম জ্ঞানের কথা একজন মহাপাপীও শুনিরা বলিতে পারে। ¢

কোন কোন শাস্ত্র মতে ব্রহ্ম সর্ববাপী বটেন। কিন্তু কোন শাস্ত্রেই ত তাঁহাকে সর্ব বলা হয় নাই। তবে ব্রহ্মকে সর্ববিলতেছ কেন १৬

(🕫)

বন্ধ সর্ববাপী। তিনি দাক, প্রস্তর, পাতৃ ও মৃলিন্দিত ঘট সকলেও বাগেও বটেন। তোমার মতে মনুষ্য-দেহধারী সন্ধাসী পূজনীর ব্রন্ধ হইলে ঐ সমস্ত ঘূটময় ব্রন্ধই বা পূজ্য হইবেন না কেন ? >

দণ্ডী পরমহংসের দেহ অপ্রাক্ত হইলে ঐ সমস্ত ঘটও অপ্রাক্ত। দণ্ডীপরমহংসের দেহে বন্ধ পূজনীর হৈইলে ঐ সমস্ত ঘটেও অবশ্র পূজনীর। ২

শক্তি। • (क)

আতাশক্তিকেই তন্ত্রে মহামায়া বলা হইরাছে। সেই মহামায়া আতাশক্তি হইতেই বিভামারাশক্তি ও অবিভামারাশক্তি বিকাশিত হইরাছেন ৮১

সেই আতাশক্তি অগ্নিতে আগ্নেয়ীশক্তি, সেই আতাশক্তি বায়ুতে বায়বীশক্তি, সেই আতাশক্তি পক্তি অম্বরে অম্বরীশক্তি, সেই আতাশক্তি পৃথিবীতে পাথিবীশক্তি, সেই আতাশক্তি বক্তবে বারুণীশক্তি। ২

বিস্থা শক্তি। বিস্থাশক্তিকেই জানশক্তি বলা যাইতে পারে। অবিস্থাশক্তিকেই অজ্ঞান বলা যার। ৩

সং-ক্রিয়া সকল বি<mark>ত্যাশক্তি হইতে উৎপন্ন</mark> হইয়াহে। অসং-ক্রিয়া সকল অবিত্যাশক্তি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ৪

(위)

মহাকালীই মহাবিছা। যে **ছ**ক্তের হৃদরে সেই মহাকালী মহাবিছা প্রকাশিত হইয়া<mark>ছেন</mark> তিনিই মহাবিছাধর। ১

মহাভাগবতের মতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর মহাকালীর তিন পুত্র। ২

একই কালীর নানা রূপ আছে। কালী বছরপা। ৩

শিশুর স্বভাব মৃত্তিকা ভক্ষণ করা। কিন্তু তাহার মাতা তাহাকে মৃত্তিকা ভক্ষণ করিতে দেখিলে তাহা হইতে বিরত করিয়া হ্রণ্ণ পান: করান। সচ্চিদানন্দময়ী কালীমাতাও অপূর্ণ কোন ভক্ত বিষয়রস পান করিলে তাহাকে তাহা হইতে বিরত করিয়া মেহামৃতরূপ দিব্যহুগ্ণ পান করান। ৪

(গ)

বৃক্ষে ফলের বিকাশ সকল সময়ে হয় না

ফল-বিকাশের একটা নির্দিষ্ট সময় আছে। জ্ঞান-শক্তিতে সকল সময়ে ইচ্ছা ও ক্রিয়াশক্তির বিকাশ হয় না। ঐ ছুই শক্তি বিকাশের নির্দিষ্ট সময় আছে। ১

স্টিকালে প্রথমতঃ জ্ঞান-শক্তি হইতে ইচ্ছা-শাক্ত বিকাশিত হয়। সেই ইক্ছা-শক্তি হইতে ক্রিয়া-শক্তি বিকাশিত হইরা তদ্ধারা স্টে হইতে থাকে। ২

প্রধানতঃ ইচ্ছাশক্তি ছিন ভাগে বিভক্ত।
ফলনেজ্যশক্তি, পালনেজ্যশিক্ত ও নাশেজ্যপক্তি।
ফলনেজ্যশক্তি হইতে সজনকারিণীশক্তি বাজ হইয়া স্বাষ্টি হইতে থাকে, পালনেজ্যশক্তি হইতে পালনকারিণীশক্তি বাজ হইয়া পালন করিতে থাকে, নাশেজ্যশক্তি হইতে নাশকারিণীশক্তি বাজ হইয়া নাশ করিতে থাকে। ৩

(ঘ)

ইচ্ছাও ক্রিয়ামনী। ইচ্ছার মধ্যে ক্রিয়া না থাকিলে ইচ্ছা ক্ষুবিত ১ইতেই পারিত না। ইচ্ছার মধ্যেও জ্ঞানের বিভ্যমানতা না থাকিলেও ইচ্ছা ক্ষুবিত ১ইতে পারিত না। ইচ্ছা, জ্ঞান এবং ক্রিয়ামনী। ইচ্ছা-কর্ত্তা না থাকিলেও ইচ্ছা ক্ষুবিত ১ইতে পারে না।

(8)

এই স্ষষ্টি দেখিরা লোকে না পোধ করে যে পরমেশ্বরের শক্তির বুঝি এই পর্যান্তই সীমা। সেইজন্ত কোন কোন সার্যাপাস্তে বলা হইরাছে পরমেশ্বরের শক্তির চারি অংশ্রের এক অংশ মাত্র স্ষ্টিকার্য্যে নিমোজিত হইরাছে। পরমেশ্বরী শক্তির অবশিষ্ট তিন অংশে স্কৃষ্টি অপেক্ষা কত কত মহৎকার্য্য ও নির্বাহিত হইতে পারে। ১

্যে শক্তির উপাসক শাক্ত, সে শক্তি অজড়া। নানাতয় অনুসারে সেই শক্তিই আগ্রাশক্তি। ২

শ্বেমন অনেক প্রকার জড় রহিয়াছে ভদ্রপ

অনেকু প্রকার শক্তিও আছে। টিস সকল শক্তি আভাশক্তি হইতে বিকাশিত হইয়াছে। ৩

বণিকদিগের গদ্ধেশ্বরী-শাক্তও সেই আছা-শক্তির এক প্রকার বিকাশ । ৪

কান কোন মহাত্মার মতে আছাশ।ক্ত-প্রভাবে সমস্ত স্বষ্ট হইয়াছে বলিয়া, আছাশাক্ত-প্রভাবে ব্রহ্মকে জানা যায় বলিয়া তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। ৫

(5)

আতাশক্তিকে গিনি হৃদরে ধারণ করিয়াছেন তিনিই প্রকৃত শাক্ত। মহানির্বাণ তর্ম প্রভৃতিতে শাক্তের মাহাত্মা কাঁডিত হইয়াছে। মুগুমালা তন্ত্র অনুসারে শাক্ত শিব-তুলা। ১

শাক্তদিগের মধ্যে কত ব্রাহ্মণ, কত কায়স্থ, কত বৈশ্য এবং কত শূদ্র আছেন। তাঁহারা সকলেই শক্তির উপাসক। তাঁহারা সকলেই শাক্ত অথচ সকল সময়ে পরস্পের একত্রে আহার করেন না। তাঁহারা সকলে কেবল ভেরবীচক্রে ও ব্রহ্মচক্রে একত্রে ভোজন করিতে পারেন। নতুবা তাঁহাদের পরস্পর একত্রে ভোজন করিবার বিধি নাই। ২

আত্তভান।

(香)

অজ্ঞান থাকিতে সংশয় অপসারিত হয় না। অজ্ঞান হইতেই সংশ্রের বিকাশ। ১

নিজে আত্মা কি অনাত্মা যত দিন না বোঝা যায় তত দিন অজ্ঞান এবং সংশয়ে আচ্ছন্ন থাকিতে হয়। ২

ি নিজে আত্মা কি অনাত্মা যিনি জানেন না তাঁহার আত্মবোদ হয় নাই। ৩

আমি আছি বোধই আত্মবোধ নহে। আমি আছি বোধ নিজের অন্তিম্ব বোধ। ৪ নিজৈ কি, যে বোধৰারা জানা যায় তাহাই আত্মবোধ। ৫

নিজের অস্তিত্ব-বোধ সকল সময়েই থাকে না। স্বযুপ্তিতে নিজের অস্তিত্ব বোধ থাকে না। কিন্তু আত্মবোধোদর হইলে সর্ব্বাব্রস্থারই আত্মবোধ থাকে। ৬

(위)

যে শাক্তপ্রভাবে সম্পূর্ণরূপে আপনাকে জানা যার সেই শক্তির নামই আত্মবিহ্যা। সেই আত্মবিহ্যাতুল্য অন্ত কোন বিহ্যা নাই। সেইজন্ত সেই আত্মবিহ্যাকে পরাবিহ্যা এবং মহাবিহ্যা বলা যাইতে পারে। ১

অজ্ঞানের সম্পূর্ণ অভাব হুইলে আয়ুজ্ঞান প্রকাশিত হয়। ২

আত্মজান বারা নিজে আত্মাত্মী ইহাই বোধ হইয়া থাকে ত

আত্মজানী নিশ্চিন্ত। 8

আত্মজানীর আত্মা পর্বততুলা অটল। প্রবল বায়ু দ্বারা যেমন পর্বত চঞ্চল হয় না, তদ্ধপ অবিভারূপ বায়বীশক্তিও আত্মজানীর আত্মাকে চঞ্চল করিতে পারে না। ৫

জলকেই বায়ু চঞ্চল করিতে পারে। অনাথ-জ্ঞানীর আত্মার তুলনা জলের সহিত হইতে পারে। সেই জন্মই অনিছারূপ বার্নীশক্তি অনাথ্যজ্ঞানীর আত্মাকে চঞ্চল করিয়া থাকে। ৬ (গ)

বান্ধণ অপেক্ষা দণ্ডী শ্রেষ্ট। দণ্ডী ইইতে হইলে ব্রাহ্মণকে উপবীত পরিত্যাগ করিতে হয়। প্রকৃত দণ্ডী আত্মজানী। আত্মজানী কোন বর্ণের অন্তর্গত নহেন। আত্মজানী অভ, মৃত্রাই তাঁহার জাতিও নাই। ১

আত্মার জন্ম মৃত্যু নাই। সেই জন্ত আত্মার জাতিও নাই। ২

আমি কেবল আত্মা। বৃদ্ধিও অনাত্মা।

আমি-দেহ, আমি-বৃদ্ধি বোধ আত্মা সম্বন্ধে অজ্ঞান বশত ই হয়, আত্মজ্ঞান না থাকার জন্ত ই হয়। প্রকৃত আত্মজ্ঞানে আমি-দেহ কিমা আমি-বৃদ্ধি বোধ হয় না। ৩

কৈবল্য।

(本)

যাহা কেবল কল্পনার বিসন্ধ, যাহার সঙ্গে সভ্যোর কোন সম্বন্ধ নাই ভাহা মৃক্তি সম্বন্ধে বিশেষ বিল্ল। >

সম্বন্ধ কারণ। নিঃসম্বন্ধতাই মুক্তি। ২

অহংকারের সঙ্গে মাঁথার সম্বন্ধ নাই তিনি মূক্ত। চক্মকীর পাথরের অগ্নি আছে অথচ চক্মকীর পাথরের সঙ্গে অগ্নির সম্বন্ধ নাই। তোমাতে অহন্ধার থাকিলেও যথন তোমার অহন্ধারের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ থাকিবে না তথনই ভূমি পূর্ণ মূক্ত হইবে। ৩

তোমার সঙ্গে ইন্দ্রির্গণের সন্ধন্ধ রহিরাছে, তোমার সঙ্গে বৃদ্ধির সন্ধন্ধ রহিরাছে, তোমার সঙ্গে মন এবং নামা মনোবৃত্তির সন্ধন্ধ রহিরাছে, কেবল একাকী হইবার জন্ত সাধনা কর, ঐ সকলের সঙ্গে তোমার সন্ধন্ধ না থাকে। ৪

অজ্ঞানবারিণী সাধনা-নিচরের অনুষ্ঠান দারা অজ্ঞান বারিত হয়। অজ্ঞান বারিত হইলে মুক্তি হয়। ৫

(위)

मुक्टिरे गाउन करनी। >

কৈবলা লাভ ব্যতীত সকল বিষয়ে অমনোযোগ হয় না। কৈবলা লাভ ব্যতীত কোন কোন বিষয়ে অমমোযোগ হইলে বিশেষ অনিষ্ঠও হয়, ক্ষতিগ্ৰস্তও হইতে হয়, বিপদগ্ৰস্তও হইতে হয়। ২ পুরুষের প্রক্ষতির সহিত সম্বন্ধ থাকিতে পুরুষ সর্বত্যাগী কেবলাত্মা হইতেই •পারেন ন'। পুরুষ প্রকৃতি সংশ্রব একেবারে পরিত্যাগ না করিলে তিনি কেবল হইতে পারেন না। ৩

হুল জড়-দেহের সঙ্গে তোমার যোগ আছে, ফল্ম ইন্দ্রিরগণের সঙ্গে তোমার যোগ আছে, ইচ্ছাশক্তির সঙ্গে তোমার যোগ আছে, বুদ্ধি শক্তির শক্তির সঙ্গে তোমার যোগ আছে, বুদ্ধি শক্তির সঙ্গে তোমার যোগ আছে, ৯ আভ্যন্তরিক নানা র্যন্তির সঙ্গে তোমার যোগ আছে, নিজ অন্তিম-বোধিনাশক্তি অহল্পারের সঙ্গে তোমার যোগ আছে। ঐ সকলের সঙ্গে যোগ তোমার মহাবন্ধন। যদি মুক্তি কামনা কর তাহা হইলে অহল্পার নিরোধ দ্বারা ঐ সমস্তকে সম্পূর্ণ রূপে নিক্ষদ্ধ কর, যোগী হইন্না অযোগী হও। ৪

(51)

ঐ স্বর্ণই মালিস্ত নহে। ঐ স্বর্ণ মলিন
হইয়াছে। ঐ স্বরণে যথন মালিস্ত ছিল না
তথন ঐ স্তর্ণ মলিনও ছিল না। ঐ মালিস্ত
বিশিষ্ট স্বর্ণকে মালিস্ত-বিহীন করিতে পারিলে
আর উহাকে মলিন স্বর্ণ বলা হইবে না। তথন
উহাকে কেবল স্বর্ণই বলা হইবে । জীবড়
আত্মার মালিস্ত। আত্মা জাবড়রূপ মালিস্তবিশিষ্ট হইলে আত্মাকে জীবাত্মা বলা হয়।
আত্মার জীবড়মালিস্ত না থাকিলে আত্মা আর
জীবাত্মা নহেন। তথন আত্মা কেবলাত্মা, তথন
আত্মা গুদ্ধাত্মা। ১

জীবৃত্তের নির্বাণ বাতীত আশার নিবৃত্তি হয় না। ২

নির্বাণ হইলে স্বপ্ন, নিদ্র। এবং জাগরণ থাকেন। ত

ভোগের অবসান ইইলে নির্বাণ হয়। ৪ সর্বত্যাগ হইবা মাত্র কৈবল্য হয়। ৫ সন্ম্যাসই কৈবল্য। সন্মাসী কেবলায়া। ৬ কৈবল্য লাভ হইলে কোন বিষয়েই মনীযোগ থাকে না । তথন কোন বিষয়ে মনোযোগ না থাকার জন্ম কতিগ্রন্তও হইতে হয় না, বিপদ গ্রন্তও হইতে হয় না। ৭

পরাস্মুপ্তি।

পরাস্থাপ্তিতে পরম অজ্ঞান,
রহে না তাহাতে জ্ঞানের ক্ষুরণ।
কোন ক্রিয়াগুণ তাহাতে রহে না,
তাহাতে রহে না কোন আলোচনা,
সে পরা দশাতে রহে না যন্ত্রণা,
রহে না রহে না কোন প্রয়োজন,
রহে না রহে না কোন আরোজন।
ভাতে না সে দশা বিজ্ঞান-বিভাতে.

ভাতে না বে দ্বা বিজ্ঞান বিভাগে দিব্য মহাভাব নাহি সে দ্বাতে, সে দ্বা পূরিত কৈবল্য-অমৃতে, দে প্রাদ্বাতে প্রম নির্বাণ, বৈতাধৈত-জ্ঞান নাহি রে মিলন।

(রহে) সে পরা দশতে অব্যক্ত স্বভাব, সকাম নিম্নাম ভাবের অভাব, নাহি সে দশতে বিভব-গৌরব, নাহি সে দশতে আত্মান্মসন্ধান, নাহি সে দশতে আত্ম-নির্বাচন।

পরম অজ্ঞান।

অশান্তির অভাবই শান্তি। সুবুপ্তাবস্থার
অশান্ত বোধ থাকে না স্কৃতরাং সে অবস্থাটী
শান্তর অবস্থা। সুবুপ্তি-অবস্থায় ছঃখ বোধ
থাকে না। স্কুল্রাং সে অবস্থাটী স্থথের অবস্থা।
সুবুপ্তাবস্থাই এক প্রকার অজ্ঞানাবস্থা। স্কুল্রাং
অজ্ঞান অবস্থায়ও অশান্তি এবং অস্কুথ থাকে না।
সুত্রাং সে অবস্থায় সুথ এবং শান্তি থাকে। ১

সুষ্থি অবস্থাটা পারম অজ্ঞানের আভাষ মাত্র। সুষ্থি অবস্থার আমি আছি বোদ করি না। সে অবস্থার আমি আছি বোদ না করার জন্ম অন্থ কিছু আছেও বোদ করি না। সুষ্থিতে স্থ বোদও হয় না, তঃগ বোদও হয় না। সে অবস্থার শান্তি বোদও হয় না, অশান্তি বোদও হয় না। ২

প্রম অজ্ঞান অবস্থায় আমাতে সর্বভাবই নিকৃদ্ধ থাকে, সে অবস্থায় আমাতে কোন ভাবেরই কার্য্য দেখি না, সে অবস্থায় আমার মন নিক্ন রহে বলিয়া সে অবস্থায় আমার মনও কোন কর্ম্ম করে না ; সে অবস্থায় আমার বৃদ্ধি নিক্তম থাকে বলিয়াই সে অবস্থায় আমার বৃদ্ধিও কোন কর্মা করে না। সে অবস্থায় আমার অহঙ্কার নিরুদ্ধ থাকে বলিয়াই সে অবস্থায় অহকারও নিশ্রিষ ভাবে থাকে! সে অবস্থার আমা হইতে সুখও বিকাশিত হয় না, চংগও বিকাশিত হয় না। সে অবস্তায় আমি আপনাকে সুখীও বোধ করি না সে অবস্থায় আমি আপনাকে তঃশীও বোধ করি ন। সে অবস্থায় আমার কোন প্রকার চিস্তা আছেও বোণ থাকে না, সে অবস্থায় আমার কোন প্রকার চিস্তা নাইও বোধ থাকেনা। সে অবস্থায় আমি ঈশ্বর সম্বন্ধে নাস্তিকও নই, সে অবস্থার আমি আ**স্তিকও নই।** সে অবস্থায় ঈশ্বর সম্বন্ধে আমি আপনাকে কর্ত্তা বোধও করি না, সে অবস্থায় আমি কর্মাও করি না। সে অবস্থা নিতা হইলেই নিত্য-নিগুণ ও নিত্য-নিশ্ৰিয় হওয়া যায়। সে অবস্থা জ্ঞান স্বারা বুকিবার অবস্থা নতে, সে অবস্থা খাঁহার হৈর যতকণ বা যতকাল থাকে ততক্ষণ বা ততকাল সে অবস্থা যাঁহার তিনি আপনাকে সম্পূর্ণরূপে বোঝেন না, সে অবস্থায় আপনার সম্বন্ধে এবং অন্ত কিছুর সম্বন্ধেই জ্ঞান থাকে না। ৩

জ্ঞান দারাও কার্য্য হয়, কেবল সম্পূর্ণ অজ্ঞান দ্বারাই কোন কার্য্য হয় না, কেবল অজ্ঞানই সম্পূর্ণ নিগুর্ণনিক্রিয়। অজ্ঞান অবস্থার কোন বন্ধন বোধই থাকে না । সেই জন্ম সে অবস্থার মুক্তি অথবা জীব্দুক্তিরও প্রয়োজন হয় না। সে অবস্থায় কোন বিষয়েই জ্ঞান থাকে না। সে অবস্থায় কাহারও সঙ্গেই সম্বন্ধ বোধ থাকে না। সে অবস্থায় পিতা বোধ হয় না, মাতাকে মাতা বোধ হয় না, ভন্নীকে ভন্নী বোধ হয় না; কোন আত্মীয়কেই আত্মীয় কিন্ধা অনাত্মীয় বোধ হয় না, সে অবস্থায় বন্ধকে বন্ধ বোধ হয় না, সে অবস্থায় অবস্কু বোধও হয় না, সে অবস্থায় কাহাকেও আপুনার বুলিয়। বোধও হয় না. সে অবস্থায় পর বলিয়াও বোধ হয় না। সে অবস্থায় অন্ত কোন প্রকার অবস্থাতেই আবদ্ধ থাকিতে হয় না, সে অবস্থায় কোন অবস্থাতেই নিজেকে বদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না। 8

ব্ৰহ্মচৰ্য্য।

(季)

পাতঞ্জল দর্শনের মতে তপস্থাও যোগের অন্তর্গত। >

শ্রীমন্তবদগীতার মতে রক্ষচর্য্যও তপস্থার অন্তর্গত। ব্রহ্মচারীও এক প্রকার তপস্থী। ২

শীমন্তগবাদগীতার মতে ব্রহ্মচর্য্য শারীরিক তপের অন্তর্গত। সেই ব্রহ্মচর্য্যের অমুষ্ঠান কলিকালে করা অকর্ত্তব্য ত' ঐ গীতার বলা হয় নাই ৭৩

ব্রহ্মচর্য্য সাধনা যিনি করেন তিনি সাধক ব্রহ্মচারী। ব্রহ্মচর্য্য সাধানার ফলস্বরূপ সিদ্ধি লাভ যিনি করিয়াছেন তিনি সিদ্ধব্রহ্মচারী। ৪ ব্রহ্মচারীর পক্ষে গাতু পরিগ্রহ নিষিদ্ধ নহে। শীস্ত্রাস্থ্যারে সন্যাসীই ধাতৃ পরিগ্রহ করিবেন না। ৫

(भ)

ব্ৰহ্মচ**ৰ্য্যন্ত এক প্ৰকা**র ব্ৰত। ১ সভ্যপালন এবং ব্ৰহ্মচৰ্য্য ভূইটী প্ৰধান মান্টিক ব্ৰত। ২

কলির জীবের মন অতি চঞ্চল, কলির জীবের 'মন কভ প্রকার কুবাসনার পূর্ণ, কলির জীবের পক্ষে ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করা অতি হক্তিন। কলিতে ব্রহ্মচর্য্যের তানেক প্রতিবন্ধক। ৩ া

বৃদ্ধারতের সাধনা অতি নির্জনেই করিতে হয়। সংসার বৃদ্ধার্কার স্থানার স্থান নহে। নিয়ত যে সকল স্থানে শীতের প্রাত্তীব সেই সকল স্থানেই বৃদ্ধার্যারে তের সাধনা করিতে হয়। ৪

(1)

ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচর্য্য অক্সুপ্ত রাখিবার জন্ত স্ত্রীসংসর্গ করিবেন না, তিনি নারীবিষয়িণী কোন প্রকার আলোচনাই করিবেন ন'। নারী দর্শনেও কুভাবে মন রঞ্জিত হইতে পারে। এই জন্ত তিনি নারী দর্শন ও করিবেন না। ১

বেমন ব্রহ্মচারার পক্ষে স্ত্রীসংসর্গ ও সম্ভাষণ নিষিদ্ধ তদ্রুপ বানপ্রস্থ ও সন্ধ্যাসীর পক্ষেও স্ত্রীসংক্রুপ স্ত্রীসম্ভাষণ নিষিদ্ধ। ২

যিনি কাম দমন করিতে পারিয়াছেন তিনি পারম তেজম্বী হইয়াছেন। তাঁহাকেই প্রক্বত ব্রহ্মচারী বলা যাইতে পারে। ৩

কুমার ব্রহ্মচারীকেই নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বল। ধার। সনক সনাতন প্রভৃতিই প্রকৃত কুমার ব্রহ্মচার। ৪

কুমারব্রন্ধটারী সম্পূর্ণ নিদ্ধায় ও **জিতে**ক্সির। ৫ (🔻 -)

প্রকৃত ব্রহ্মচারী বিবাহ করেন না। প্রকৃত ব্রহ্মচারীর স্ত্রীসম্ভোগ-ইুচ্ছাই পাঁকে না। প্রকৃত ব্রহ্মচারী সম্পূর্ণ জিতেন্দ্রিয় এবং সংঘমী। ১

ফলমূল এবং কোন কোন ফুল ভক্ষণেও জীবন ধারণ করা যাইতে পারে। ব্রন্ধারীর পক্ষে আহার সম্বন্ধে কোন আড়ম্বর করা উচিত নহে।২ নৈষ্ঠিক ব্রন্ধারীরা বিবাহ করেন না। বিবাহ না করিয়া পুজোংপাদন না করায় তাঁহাদের ত কোন প্রতাবায় হয় না। মহসংহিতার মতেও বিবাহ না করায় নষ্ঠিক ব্রন্ধারীর কোন প্রতাবায়ইত' নাই। ১

(E)

ব্রন্ধানীর পক্ষে বৃহিংশোঁচ এবং অস্তংশোঁচ উভয়েরই প্রোজন হট্যা থাকে। ব্রন্ধানীর ফলমূল এবং হবিষাার ভক্ষণই বিধেয়। ব্রন্ধানীর সহস্তে হবিষাার রন্ধন করিবেন। ব্রন্ধানী সন্দেশ এবং কোন প্রকার মিঠাই করিবেন না। ব্রন্ধানী নিজ গুরুর ব্যতীত অন্ত কাহার ও উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিবেন না। >

সত্যবত হইরা বাদশবর্ষ পর্য্যস্ত প্রত্যত লক্ষ শুক্রস্তান মন্ত্র জপ করিতে পারিলে বুব্তী-সম্ভোগ কালেও শুক্র স্তম্ভিত থাকিতে পারে। ২ প্রথমতঃ কাম স্তম্ভন করা যার না। ৩ নির্বিল্লে পঞ্চবর্ষ ব্রহ্মচর্ষ্য সাধনা করিতে

পারিলে কাম স্তন্তন করা যায়। ৪

সহ্যাস।

নিজের ভরণপোষণের ক্রপায় থাকিতে গৃহস্থ সে উপায় পরিত্যাগ না করেন। সন্ন্যাসীর পক্ষে সর্ববিত্যাগ বিধেয়। > প্রথমতঃ বিবেক না হইলে বৈরাগ্য হইতে পারে না। বৈরাগ্য ব্যতীত সন্ন্যাস হইতেই পারে না। ২

যে ব্যক্তি নিজের স্বার্থের হানি হইলে অপরের প্রতি রাগ করে সে সন্নাসী নয়। ৩

(위)

পুকৃষ প্রকৃতির আত্মায় কোন প্রভেদ নাই বলিয়া পুকৃষ প্রকৃতি উভয়েরই আত্মজান লাভের অধিকার আছে। সন্ত্যাসী আত্মজানী। এই জন্ত পুকৃষ প্রকৃতি উভয়েরই সন্ত্যাসে অধিকার আছে। ১

আয়জ্ঞান-প্রভাবে অবর্ণ হওরাই প্রক্রত সন্ন্যাস। সেই সন্নাসের সঙ্গে জীবন্যক্তিরও কোন প্রভেদ নাই। ২

প্রথমতঃ অনেকেরই বিধরে অন্ত্রাগ থাকে। সেই বিষয়ে বীতরাগও সহজে কাহারও হয় না। সেই বিষয়ে যাঁহার বীতরাগ হয় তাঁহার সন্যাসেরও আরম্ভ হইরাছে। ৪

কেবল সন্ন্যাসীর বেশে দেহ সজ্জিত করিলে কেহ সন্মাসী হইতে পাবে না। «

সন্মাসীর বিবেক, নৈরাগ্য এবং জ্ঞানেতেই বিশেষ প্রয়োজন। ৬

(키)

প্রকৃত বিবেক-বৈরাগা ঘাঁহার হইয়াছে, প্রাকৃত দিবাজ্ঞান ঘাঁহার হইয়াছে তিনি বালক কিন্তা যুবক হইলেও সন্নামের অধিকারী। ১

কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থের মতে অল ব্যুদ্রে সন্ম্যাস গ্রহণ নিষিদ্ধ হইলেও শঙ্করাচার্যা সোড়ণ বর্ষে ও চৈতঞ্জদেব চতুর্কিংশতি বর্ষ উত্তীর্ণ হইলে সন্ধ্যাস আশ্রমী হইয়াছিলেন। বৈরাগ্য উদ্বের কোন নির্দিষ্ট সময় নাই। শুর্মীননই বৈরাগ্যোদর হইবে তথনই সন্যাসের আরম্ভ হইবে। ২

কোন প্রকার বেশ সন্ন্যাস দিতে পারে না।

অধৈতজ্ঞান বাতীত প্রকৃত সন্ন্যাসী হওয়া যায় না।৩

সন্নানে শিথাস্ত্র ও গার্হস্কের পরিচ্ছদ ত্যাগ করা হয়। সন্নানে গৃহস্কাশ্রমের নাম পরিত্যাগ করা হয়। সন্নানে গৃহস্কাশ্রমের সকল প্রকার সম্বন্ধ ত্যাগ করারও বিধি আছে। প্রকৃত সন্ন্যাসী যিনি, তিনি নিগুণ-নিশ্রিয়-কেবল হইরাচেন। তাঁহার দেহের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই। তিনি সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত পুক্ষ। ৪ (ঘ)

সর্পতাগী থিনি তিনিই সন্ন্যাসী। তোমার কুলাও তাগে হর নাই, তোমার তৃঞ্জাও তাগে হর নাই, তোমার কুঞাও তাগে হর নাই, তোমার কুণ-ছঃগও তাগে হর নাই, শরীরে আঘাত লাগিলে তোমার সম্বণাও বোধ হর। তুমি দেহের সঙ্গে সমন্ধ তাগে অতাপি করিতে পার নাই বলিরাই দৈহিক কন্ত বোধ করিবা থাক। ১

সন্নাস-প্রভাবে যিনি কুনা ত্যান্থ করিয়াছেন তাঁথার কুনা বোগও নাই। সন্ধ্যাস-প্রভাবে যিনি ক্লা ত্যাগ করিয়াছেন তাঁথার ক্লা বোগও নাই। সন্নাস-প্রভাবে যিনি দেহে অবস্থান করিয়াও দেহ ত্যাগ করিয়াছেন তাঁহার দেহের সঙ্গে কোন সম্বন্ধই নাই। সেই ক্লম্ব তাঁথার কোন প্রকার দৈহিক কই বোগও হয় না। ২ এই কলিকালে যত সন্ন্যাসী দেখিতে পাও তাহা-দের মধ্যে প্রায় সকলেই দেহী। তাঁহাদের মধ্যে বিদেহী অতি অল্পই আছেন। ৩

প্রকৃত সন্যাসী জীবন্মক। তাঁহার কোন বন্ধনই নাই। তুমি আপনাকে সন্মাসী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাক অথচ তুমি আহার নিদ্রা প্রভৃতির বিলক্ষণ বশাভূত দেখিতেছি। তুমি দেহাপ্রয়ে চলিতেছ বলিতেছও দেখিতেছি। তবে তোমাকে প্রকৃত সন্মাসীই বা কি প্রকারেবলি ১ তবে তোমাকে প্রকৃত সন্মাসীই বা কি প্রকারেবলি ১ তবে তোমাকে বিদেহীই বা কি প্রকারে বলি ? সন্নাস ব্যতীত জীবন্ধক্তি ও বিদেহ-কৈবলা হইতেই পারে না। ৪ ূ

(%)

র্মিন স্থলাতীর সমস্ত চিহ্ন পরিত্যাগ করিয়া সন্ম্যাসী ইইরাছেন তাঁহার নেদাস্ত অনুসারে জাতি নাই। তাঁহার জাতি যাবার ভয়ও নাই। ১

যিনি কোন বর্ণের অন্তর্গত তাঁহার জাতি নষ্ট হইতে পারে বটে। যিনি সন্ন্যাসী তাঁহার জাতিও নাই, তাহার জাতি নষ্ট হইবারও ভর নাই। ২

সন্ন্যাসীর জাতিকুল-ঘুণা-লজ্জা-ভন্নাই। ৩ (চ)

কেবল ভিক্ষার স্থবিধার জন্ম সন্ন্যাসীর বেশ করা উচিত নয়। ঐ প্রকীর বেশ করার সাধারণ লোককে প্রবঞ্চনা করা হয়। ১

সন্যাস স্বভাবে। শিথাস্থত্ত ও গৃহস্থের পরিচ্ছদ ত্যাগ করিশেই সন্যাসী হওরা যার না। ২

প্রকৃত সন্ধাসীর সর্বপ্রকার সম্বন্ধ ত্যাগ হয়। ৩

যাঁহার সর্বভাগেরপ **মৃ**।ক্ত লাভ হইরাছে তিনিই প্রকৃত সমাসী। ৪

তুমি সন্ন্যাসী হইরা নিজের আলর পরিত্যাগ করিয়াছ। এই দিতল মঠও ত' একটী আলর। ইহার মধ্যে থাকায় তোমার কোন দোষই বা হয় না কেন १ ৫

(夏)

শান্ত্রীর সন্ধ্যাস চারি প্রকার। স্থৃতি-মতে স্মার্ক্তসন্ধ্যাস। শ্রুতি মতে শ্রোতসন্ধ্যাস। পুরাণ-মতে পৌরাণিকসন্ধ্যাস। তন্ত্রমতে তান্ত্রিক-সন্ধ্যাস। ঐ চারি প্রকার সন্ধ্যাসের অন্তকরণে কত মহাত্মা আরও কত প্রকার সন্ধ্যাস স্থৃষ্টি করিয়াছেন। >

মনুস্মতি-মতে যে সন্ন্যাস তাহার প্রচলন

ইদানী দেখিতেই পাওয়া যায় না। অথচ মন্ত্র দোহাই অনেকেই দিলা থাকেন। ২

সন্ন্যাসের প্রথমবিস্থায় পরিব্রাজক হইরা নানা দেশ, নানা ভীর্থ পর্যাটন করিতে হ**ই**বে। এক স্থানে অধিক দিন থাকিলে মমতা হ**ইবার** সম্ভাবনা এইজন্ত পরিব্রাজকসন্ম্যাসী একস্থানে অন্ন দিনই অবস্থান করিবেন। সেই পরিব্রাজক সন্ম্যাসী পর্মহংস হইলে তিনি মহাজ্বনতার থাকিলেও মমতার অধীন হন না। ৩

প্রকৃত ব্রহ্ম গোতীত শ্রুতি-সম্মত সন্ন্যাসে অধিকার হয় না। কলিতে প্রকৃত ব্রহ্মানুরী হওয়া অতি কঠিন। এই জন্ম কলিতে শ্রোত-সন্মাসও হন্ধ ভ। ৪

বনবাদ পূর্ব্বক গুরুগুহে ব্রহ্মচর্য্য সাধনার পদ্ধতি আছে। কলিতে সে পদ্ধতির অনুষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যার না। স্থতরাং কলিতে বৈধ ব্রহ্মচর্য্যও বিরল। বৈধ ব্রহ্মচর্য্য ব্যতীত বৈধ শ্রোত সন্যাসেও অধিকার হয় না। ৫

পূর্ণ বৈর।গা বতীত সন্নাস হইতে পারে না। ৬

(寧)

মহাপ্রভু চৈতন্তদেব ব্রহ্মচর্গ্য ও বানপ্রস্থাশ্রমী হন নাই। তিনি প্রথমতঃ গৃহস্থ হইয়া পরে তাহা পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। শঙ্করাচার্গ্য গৃহস্থও হন নাই, বানপ্রস্থও হন নাই। তিনি ব্রহ্মচর্য্যের পরে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। শুকদেব গোস্বামী কখনও গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী এবং বানপ্রস্থ হন নাই। তিনি চির্মান্যী ছিলেন। ১

মাতা, পিতা, পুত্ৰ, কলত্ৰ প্ৰভৃতি স্বন্ধনবৰ্গ সত্ত্বে সন্ধ্যাস গ্ৰহণ অবিধি হইলেও মহাপ্ৰভু মাতা ও বুবতী ভাৰ্যা, সত্ত্বে সন্ধ্যাসী হইরাছিলেন। পুজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্যও মাতা সত্ত্বে সন্ধ্যাসী হইরাছিলেন। ২ কোন শাস্থেই সন্ধ্যাসীর পক্ষে একাদশীব্রভ বিহিত হয় নাই। কিন্তু কাশীতে দেখিতেচি অনেক সন্ধ্যাসীই একাদশীব্রত পালন করিয়া থাকেন। ৩

ৃষ্ঠাব তবাদী সন্ত্যাসীদিগের বেদাস্তই প্রধান গ্রন্থ। তাহা গৃহস্থ বেদব্যাস-রচিত। প্রকৃত উদাসীন-অবৈতঞানী গৃহস্থ-অবৈতজ্ঞানীকে অবজ্ঞা করেন না। ৪

((な)

মহানির্ব্বাণ তত্ত্বে সন্মাসীকে গৈরিক বস্তুও পরিধান করিতে বলা হয় নাই। মহানির্ব্বাণ তত্ত্বের মতের কোন সন্মাসী গৈরিক বস্ত্র এবং কৌপীন ব্যবহার না করিলে তাঁহাকে প্রভ্যবায়ের ভাগী হইতে হয় না। মহানির্ব্বাণ তত্ত্বের সন্মাসী অবস্তুত। ১

মহানির্বাণ তন্ত্র মতে রান্ধণ অবধৃত হইলেও যাহা হন, শূদ্র অবধৃত হইলেও তাহা হন। সেই জন্ম শূদ্র অবধৃত হইরা সামবেদীয় মহাবাক্য উচ্চারণে অন্তবেক সন্নাস দিলেও দোষ হন্ন।। অবধৃত হইলে শূদ্রও সামবেদে অধিকারী হন মহানির্বাণ তন্ত্র অন্তব্যাবে স্পষ্টই বোঝা যায়। ২

মহানির্বাণ তন্ত্র-মতে অবধৃতই সন্ন্যাসী।
মহানির্বাণ তন্ত্রের অবধৃতকে কৌপীন গৈরিক
বহির্বাস ব্যবহার করিতে বলা হয় নাই। ৩

মহানির্ব্বাণ তথ্রে অবধৃতকে কৌপীন এবং গৈরিক বহির্বাস বাবহার করিতে নিমেপও করা হয় নাই। সেই জন্ত ঐ মতের কোন অবধৃত ইচ্ছা করিলে কে.পীন ও গৈরিক বহির্বাস বাবহারও করিতে পারেন। ৪°

মহানির্বাণ তম্বের মতে সন্ন্যাস গ্রহণের সময় ব্যাহ্বাতিহোম, প্রাণক্কোম, তত্ত্বহোম, যজ্ঞোপনীতহোম ও শিথাহোম করিতে হয়। ঐ সমস্ত হোমের প্রত্যেকটিকেই সাকল্যহোমের অন্তর্গত বলা হয়। ৫ মহানির্বাণতত্ত্বে নাম সন্যাসের উল্লেখ নাই। তাহাতে কেবল কর্মসন্মাসই বিবৃত হইরাছে। ৬ মহানির্বাণ তত্ত্ব অনুসারে সন্যাসীর মন্তক

ম্থানবাণ তথ্য অন্ত্ৰারে প্রাণার শতক ম্প্রনের প্রয়োজন নাই। কেবলমাত্র শিখা ছেদ করিবার প্রয়োজন। সেই শিখাছেদ, যিনি সন্ত্রাস গ্রহণ করিবেন, তাঁহাকেই করিতে হইবে। নাপিত্রারা করিতে হইবে না। ৭

মহানির্বাণ তম্ম অন্পারে কোন অবধৃত গৃহস্থাশ্রমে থাকিরা গৃহস্থের কর্ত্তন্য কার্য্য সকল করিলেও তাঁহার প্রতানায় নাই। তিনি গৃহস্থাশ্রমে থাকিরা গৃহস্থের কর্ত্তন্য কর্ম্ম সকল না করিলেও তাঁহার কোন প্রত্যান্ত্র কর্ত্তন্য কর্ম্ম সকল করিলে কোন ফল লাভ করেন না। ৮

মহানির্ব্ধাণ তর অনুসারে অবধৃত নিজ ইচ্ছা অনুসারে সন্ন্যাসের চিহ্ন সকল না রাখিয়া গৃহস্তের চিহ্ন সকল ধারণ করিয়া গৃহস্তের কর্ত্তব্য কার্য্য সকলও করিতে পারেন : ১

মহানির্কাণ তন্ত্র অন্তুসারে শূদ্র অবধৃত ২ইলে তিনি আর শূদ্র থাকেন না। সেই জন্ত তাঁহার চতুর্ব্বেদ এবং প্রণবেওঁ অন্ধিকার থাকে না। ১•

মহানির্দ্ধাণ তন্ত্র-মতে পঞ্চবর্গ অবধৃত হ**ইলেই** নারায়ণ হন। তথন তাঁহাদের প্রস্পর কোন প্রভেদই থাকে না। ১১

অব্ধৃত স্থাসি। অব্ধৃত অধৈত জানী, গ্ৰাৰ্ড আত্মজানী। অব্ধৃত আত্ম। অব্ধৃত নিতা। সেইজ্ঞ তাঁহার জ্লাই হয় নাই। তাঁহার জ্লা ২য় নাই বলিয়া তাঁহার জাতিও নাই। ১২

সাধীনকৃত্তি-অবলগী অধ্তের স্থায় ধূলিধুস-বিত গাত্ত হইলেই প্রক্ত অধ্যুত হওরা যায় না। কত জ্যুরও ত' ধূলিধুস্বিত গাত্র— তাহারা কি অধ্যুত হইয়াছে ? ১৩

অর্থ্ত-বৃত্তি অপেক্ষা স্বাধীন বৃত্তি আর

নাই । সে বৃত্তি অবলম্বন ইচ্ছা করিলেই কর। যার না। আত্মজ্ঞান থাহার হইয়াছে তিনিই সে বৃত্তি অবলম্বন করিতে সক্ষম হইয়াছেন। ১৪

(2 NI

(क)

সে অত্যস্ত কাল, কিন্তু সে আমার অতিশর ভালবাসে। রূপ অপেকা ভালবাসা আমার অধিক আকর্ষণ করে, রূপ অপেকা আমি ভালবাসাকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করি। যে আমাকে ভালবাসে সে কুরূপ হইলেও তাহার প্রতি আমার ঘুণা হয় না, সে কুরূপ হইলেও তাহাকে আমি বড় ভালবাসি। ১।

প্রেম অপেকা সৌন্দর্য অভিশর স্থলত। প্রেমকে ছল্ল ভ বলিলেও বলা যার। অভি কুরূপ ব্যাক্তর প্রেমাম্পদহওয়াও সহজ ব্যাপার নহে। ২

সুন্দর এবং অফুন্সারের প্রেমে কোন প্রভেদ নাই। ৩

ন্যাভিচারশৃন্ধ প্রেম যাহা ুতাহাই শুদ্ধ-প্রেম। সে প্রেমে অপবিত্রতার লেশ নাই। ৪

পার্থিন প্রেম শুদ্ধ-প্রেম নহে। পার্থিন প্রেম শনিতা প্রেম। তোমার গাঁহার সহিত্ত অতাস্ত প্রেম আছে তুমি এই দেহ ত্যাগ করিরা নৃত্বন দেহ ধারণ করিলে তাঁহার প্রতি আর ভোমার প্রেম থাকিবে না, তাঁহাকে তোমার ম্মরণ পর্যাস্ত থাকিবে না। তুমি নৃত্বন দেহ পারণ করিরা আবার মন্ত কত লোকের প্রতি প্রেম করিবে। তুমি এই দেহ পারণের পূর্বের যে দেহ ধারণ করিরাছিলে, সেই দেহে অবস্থান-কালে গাঁহাদের প্রতি ভোমার প্রেম ভিল এক্ষণে আর ভোমার তাঁহাদের প্রতি প্রেম নাই। তাঁহাদের প্রেমার স্বরণ ও নাই। ৫

তুমি কোন লোকের প্রতিই ইচ্ছা করিয়া

প্রেম কর না। প্রেম তাহার প্রতি স্বভাবতঃ
হয়। তুমি ইচ্ছা করিরা প্রেম করিতে পারিলে
আর ইচ্ছা করিয়া অপ্রেম করিতে পারিলে
প্রেমাম্পদের বিরহে তোমাকে দারণ কপ্ত বোধ
করিতে হইত না। তাহা হইলে তোমার বিরহও
বোধ হইত না। প্রেম তোমার ইচ্ছান্ন হয় না
বলিরা তুমি প্রেমদাস। কিন্তু প্রেম তোমার
দাস নর। ৬

যাহার মৃত্যুতে শোক হয় তাহার প্রতি প্রেম না থাকিলে তাহা হইতে পারে না। যাহার মৃত্যু নাই কেবল তাঁহার প্রতি ,প্রেম থাকিলে শোক করিতে হয় না! মৃত্যুর অধীন যাহারা ভাহাদের প্রতি প্রেম না হ ধরাই ভাল। ৭

কোন সদ্পুণে মৃদ্ধ হইলে যে প্রেম হয়, তাহাও স্থায়ী নহে। সেই সদ্পুণের স্মভাব হইলেই সে প্রেম ভিরোহিত হয়।৮

যৌবনের জন্ত তোমার প্রতি থাহার প্রেম, বখন তোমার যৌবন থাকিবে না তখন তোমার প্রতি তাহার প্রেমও থাকিবে না। তোমার সেল্ট্রের জন্ত তোমার প্রতি যাহার প্রেম, বখন তোমার সেল্ট্রের জন্ত তোমার প্রতি যাহার প্রেম, বখন তোমার সেল্ট্রের জন্ত তাহার প্রেমও থাকিবে না। কারণ সৌল্ট্রের তোমার জীবদ্দশতেই বসস্ত অথবা অন্ত কোন প্রকার জন্ত-রোগে বিকৃত হইতে পারে, পূত্রক হইরা বিকৃত হইতে পারে। তোমার যে গুণের জন্ত এক ব্যক্তির তোমার প্রতি প্রেম হইরাছে দে গুণ তিনি তোমাতে না দেপিলে আর তাহার তোমার প্রতি প্রেম থাকিবে না। ১

ভীবের নিজের প্রতি যত প্রেম তত প্রেম তার্ধার অন্ত কাহারও প্রতিই হইতে পারে না। ১ •

প্রেমের কান্তর্গতি অনেক ভাব আছে। কতকগুলি ক্রিয়াধারা প্রত্যেক ভাব প্রকাশিত হইয়া থাকে। নিক্রিয় ভাব হইতেই পাবে না। 1>> (1)

যাহার প্রাণে প্রেমের উদ্ধাস নাই সেত' এক প্রকার জড়। যাহার প্রাণে প্রেমের উদ্ধোস নাই সেত' কঠিন পাষাণ। >

্রেথীবন এবং সৌন্দর্য্যে অন্ধরাগ বশতঃ যে প্রেম শ্বুরিত হইরাচে তাহা স্থায়ী নহে। যৌবনের অন্তাব হইলে, সৌন্দর্যা বিরুত হইলে সে প্রেমের তিরোধান হয়। ২

এক ব্যক্তির প্রতি অপ্রেম এবং প্রেম থাকিতে পারে না। ৩

প্রকৃত প্রেমিকের পক্ষে তাঁহার প্রেমাপ্সদ অপেক্ষা লজ্জা, ত্বণা, ভর প্রেম্ন নহে। প্রকৃত প্রেমিক নিজ প্রেমাপ্সদের জন্ম লজ্জা, ত্বণা, ভর এই তিনই বিসর্জ্জন দিতে পারেন। ৪

প্রকৃত প্রেমিক নিজ প্রেমাপ্রদের জন্ম মহা
লক্ষাকর কার্য্য করিতেও কুন্তিত হন না, প্রকৃত
প্রেমিক নিজ প্রেমাপ্রদের জন্ম কোন ম্বণাজনক
কার্য্য করিতেও কুন্তিত হন না। প্রকৃত প্রেমিক
নিজ প্রেমাপ্রদের জন্ম অতি ভ্রাবহ স্থানে
যাইতেও অসম্মত্ নহেন, প্রকৃত প্রেমিক নিজ্
প্রেমাপ্রদের জন্ম নিজ প্রাণনাশের পর্যান্ত ভর
করেন না। ৫

মাহার প্রতি ভালবাস। আছে তাহার পরিপের বন্ধ থানির প্রতি পর্যান্ত ভালবাসা ও মত্র থাকে। তাহার সমস্ত বস্তুর প্রতিই ভালবাস। ও মত্র থাকে। পরমেশ্বরের প্রতি যাঁহার ভালবাস। আছে তাঁহার পরমেশ্বরের সকল বস্তুর প্রতিই ভালবাস। ও মত্র আছে। সমস্তই পরমেশ্বরের স্বতরাং তাঁহার কিছুর প্রতিই অপ্রেম নাই। ৬

প্রকৃত প্রেমিক প্রেমাস্পদের প্রেম পরীক্ষা করেন না, প্রকৃত প্রেমিক প্রেমাস্পদের স্বভাব চরিত্র পরীক্ষা করেন না। প্রকৃত প্রেমিকের নিজ্প প্রেমাস্পদের প্রভি অবিশ্বাসন্ত নাই। এক অহিশ্বাস বশতঃ পরীক্ষা করা যাইতে পারে আর নিজের প্রেমাম্পদের স্বভাব চরিত্রের প্রতি কিমা তাঁহার কোন কার্য্যের প্রতি যদি কাহারও অবিশ্বাস হর অথচ সেই প্রেমাম্পদ যগ্যপি অবিশ্বাসের কোন কার্য্য না করিরা থাকেন, যগ্যপি তাঁহার নিম্নলম্ব চরিত্র হর, তাহা হইলে প্রেমিক তাঁহার প্রেমাম্পদের প্রতি বাঁহারা অবিশ্বাস করেন তাঁহাদের তাঁহার প্রতি বিশ্বাস করাইবার জন্ত, তিনি যে নির্দোবী তাহা প্রমাণ করিবার জন্ত, তাঁহার মহিমা প্রকাশ করিবার জন্ত তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে পারেন। ৭

প্রেমাস্পদের শরীর মৃত্তিকার সমাধি দিবার সমরও প্রেমিকের মহা কষ্ট হয়। তিনি যে শরীর উত্তম শয্যার শায়িত করিতেন তাহা কি তিনি মৃত্তিকার মধ্যে নিহিত করিরা স্থা হ'ন १৮।

যাহার প্রতি প্রেম আছে সে শক্রতাচরণ করিলেও তাহার প্রতি শক্র ভাব হয় না। ৯

আপন অপেকা যাহা প্রিয় তাহাই প্রকৃত প্রেমাশ্পন। ১০

ভোমার দেহের চিত্রই ভোমার দেহ নহে।
অথচ ভোমারে গাহারা ভালবাদে ভাহারা ভোমার
দেহের চিত্র প্রস্তুত করাইয়া রাগিয়াছে। ভাহারা
ভোমাকে ভালবাদে বলিয়া ভোমার দেহের চিত্র
দেখিলেও ভাহাদের স্থুগ বোধ হয়। ভোমার
দেহে মাংস, শোণিত, অস্থি, ইন্দ্রিয়গণ, মন, বৃদ্ধি
অহঙ্কার প্রভৃতি আছে এবং ভোমার দেহে তৃদ্ধি
স্বয়ং আছ কিন্তু ভোমার চিত্রে মাংসও নাই,
শোণিতও নাই, অস্থিও নাই, ইন্দ্রিয়গণও নাই,
মনও নাই, বৃদ্ধিও নাই, অহঙ্কার প্রভৃতিও নাই
এবং তৃদ্ধি নিজেও নাই। অথচ ভোমাকে যাহারা
ভালবাদে ভাহারা ভোমার দেহের চিত্র দেখিলেও
ভাহাদের স্থেধ বোধ হয়। পরমেশ্বরকে খাঁহারা
ভালবাদেন ভাহারা পরমেশ্বরক দেহের চিত্র
করিয়া রাথিয়াছেন। ভাহারা পরমেশ্বরকে ভাল

বাদেন বলিগাই পরমেখনের দেহের চিত্র দেখিলেও তাঁহাদের হৃথ বোধ হয়। পরমেখন সর্কাব্যাপী। সেইজন্ম তাঁহার দেহের চিত্রেও তিনি আছেন। তাঁহার দেহের চিত্রে অতি ভক্তিভাবে তাঁহাকে পূজা করিলে তিনি সেই চিত্র হইতে পূজা গ্রহণ করিতে পারেন এবং গ্রহণ ও করেন। সেই জন্মই পরমেখনের চিত্রপটে পরমেখনের পূজা করা অসঙ্গত নহে, সেই জন্মই পরমেখনের চিত্রপটে পরমেখনের পূজা করা বালাক্রীড়ার ন্তার কোন প্রকার ক্রীড়া নহে। সেই জন্মই কোন আন্তিকেরই ক্র প্রকার পূজাপন্ধতির নিন্দা অপঃ। অবজা করা উচিত নহে। ১১

(11)

ভক্তিভাবের অন্তর্গত কেবল দাস্ভভাব। প্রেমের অন্তর্গত এক ভাব নহে। প্রেমের অন্তর্গত নানা ভাব আছে। >

প্রেমে যত স্থাকরণে সেণাগুলায়া হয়, দরাদারা তত স্থাকরণে সেণাগুলায়া হয় না। দরার যত সেণা গুলাযার শৃঞ্জালা হয় স্থাদারা সে প্রধার হয় না। ২

ে যে প্রেমাপ্রদের জন্ত জীবন প্রর্যান্ত সমর্পণ করা যার সে প্রেমাপ্রদের জন্ত অবমাননা স্বীকার কি মহা আশ্চর্যোর বিষয় ? ৩

বে প্রেমিকের প্রেমাপ্সদের স্থান স্থানার হয়, যে প্রেমিকের প্রেমাপ্সদের হুংগ ছংগ ছংগ বিষাধি হয়, যে প্রেমিক প্রেমাপ্সদের কোন কষ্টের কারণ হন না, যিনি নিজ প্রেমাপ্সদের জন্ম করিব দিতে পারেন, যিনি নিজ প্রেমাপ্সদের জন্ম জীবন পর্যান্ত দিতে পারেন তিনিই প্রকৃত ভক্ষ প্রেমিক। ৪

আমার প্রেমাপ্সদকে কি আমি নিজ ইচ্ছায়
পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারি ? তবে আমাকে
তুমি বলিত্তে কেন 'তোমার প্রেমাপ্সদকে কত
দিন পরিত্যাগ করিয়া রহিবে হ' আমার

প্রেমাম্পদের প্রতি আমার যত প্রেম তত প্রেম
ত' তোমার নহে। তবে তুমি আমাকে প্রেম
শিগাইতেছ কেন ? আমার প্রেমাম্পদের প্রতি
প্রেম করিতে তুমি কি শিগাইবে ? আমার
প্রেমাম্পদ যগন তিনি, তখন ত' তাঁহার প্রতি
আমার প্রেম আছেই! আমার প্রেমাম্পদের
প্রতি প্রেম করিতে তুমি শিখাইতে পার না।
আমার অপ্রেমাম্পদের প্রতি প্রেম করিতে
শিগাইতে পার। ৫

তোমার প্রেমাপ্পদকে কি তুমি জ্ঞান না ? তোমার প্রেমাপ্সদকে তুমি অবশুই জান। সেই জন্ম বলি, প্রেম ও জ্ঞানাত্মক। ৬

গাহাকে তুমি জান না তাহাকে তুমি দর্শনও কর নাই। যাহাকে তুনি দর্শনই কর নাই তাহার প্রতি তোমার প্রেমও থাকিতে পারে না। ৭

সতীর নিজ পতির প্রতি নিকাম ও নির্হেতু প্রেম। তিনি পতির উপর রাগ এবং অভিযান করেন না। ৮

জীবের নিজ আগ্রীয়গণের প্রতিই সমপ্রেম নাই। তবে সে সর্বজীবে সমান প্রেম কি প্রকারে করিবে ? কোন জীবেরই সর্বভূতে অল্ল অল্ল প্রেম ও হইতে পারে না। ১

জীবের ভগবানের প্রতি প্রেমণ্ড নির্মোহ নয়। কারণ জীব ভগবানের গুণে মোহিত হইয়া তাঁহার প্রতি প্রেম করে। ১০

জীবের প্রতি ভগবানের মোহশৃষ্ট প্রেম। ১১
কোন ব্যক্তির স্থাপি সংসারে কতক অন্ধরাগ
থাকে এবং ভগবানেও কতক অন্ধরাগ থাকে
তাহা হইলে তিনিও পন্ত। একেবারে মূর্থ হওর।
অপেফা কতকু মূর্য এবং কতক বিদান হওর।
ভাল। যিনি প্রবেশিকা পরীক্ষা উত্তীর্ণ
হইরাছেন তিনি সম্পূর্ণ বিদান নহেন। তিনি
কতক মূর্যও বটেন। ১২

মৃত্তিকার শরীরীর সমাধি হইতে পারে না মৃত্তিকার শরীরেরই সমাধি হইতে পারে। তোনার প্রেমাম্পদ ত' শরীর নন্, তিনিও শরীরী। তাঁহারও মৃত্তিকার সমাধি হইতে পারে না। ১৩ (ঘ)

ছই ব্যক্তিতে প্রেমে অবৈত ইইতে পারে
না, ছই আত্মায় প্রেমে একাত্মা ইইতে পারে
না। বেদান্ত অনুসারে সমস্ত জীবান্মার সঙ্গে
পরমান্মা অভেদ কি প্রকারে বোদ ইইনে ?
প্রেক্ত শুদ্ধপ্রেম বাতীত, প্রকৃত অবৈতজ্ঞান
বৃদ্ধীত সর্ব্বজীবান্মার সঙ্গে পরমান্মা পরমেশ্বর
অভেদ বোদ হয় না। বেদান্তে যত শুদ্ধ প্রেমের
পরিচয় তত আর কোন গ্রন্থে আছে ? ১

আত্মা যে কি হা যিনি জানেন না তাঁহার আত্মাতে প্রেম কি প্রকারে হইবে P ২

আত্মজ্ঞান ব্যতীত আত্মপ্রেম হয় না। ৩

আত্মাতে ধাঁহার প্রেম হইয়াছে তাঁহার প্রেম অস্থায়ী নহে। আত্মা যেমন নিত্য তদ্ধপ তাঁহার প্রেমও নিতা । ৪

আত্মার যাঁহার প্রেম হইরাছে তাঁহার অধৈত প্রেম। ৫

বাঁহার আত্মজন হইয়াছে তাঁহার অনাত্মার প্রেম হইতেই পারে না। তাঁহার কেবল আত্মাতেই প্রেম আছে। ৬

পঞ্চদশীর মতে আগ্নপ্রেম ! সে মতে সৌন্দর্য্য, যৌবন এবং কোন ওংণের প্রতি প্রেম নহে। ৭

রূপে মুগ্ধ হইলেই প্রেমের সঞ্চার হয় না।
অনেকেই কামবশতঃ রূপে মুগ্ধ হইয়া থাকে। ৮
প্রথমত অনেকে রূপে মুগ্ধ হইয়া পরে
বাঁহার রূপ তাঁহার প্রতি তাঁহার প্রেম হইয়াছে
দেখা গিয়াছে। ঐ ব্যক্তি প্রথমতঃ কোন
স্ত্রীলোকের রূপে মুগ্ধ হইয়া পরে সেই স্ত্রীলোককে
ভাল বাদিয়াছে। ইদানী সেই স্থীলোকের মহা-

ব্যাধিতে শরীর সৌন্দর্য্য-বিহীন হ**ইয়াছে .তথা**পি ঐ ব্যক্তি সেই সীর্লোকটীর কত সেবাণ্ডশ্রামা করে। তাহার যন্ত্রণা দেখিয়া কতই রোদন করে। এক ব্যক্তির প্রতি প্রকৃত প্রেম থাকি**লে** যে সকল লক্ষণ দৃষ্ট হয় ঐ ব্যক্তিতে সেই সকলই দেখিতেছি। ৯

থেবিনে বাঁহার প্রেম, যৌবুনের অভাবে উহোর আর প্রেম থাকে না। সৌন্দর্য্য বাঁহার প্রেম, সৌন্দর্য্যের অভাবে তাঁহার আর প্রেম থাকে না। তোমার কোন গুণের প্রতি বাঁহার প্রেম, তোমার সেগুণের অভাবে আর প্রেম থাকিবে না। ১০

রূপগুণে আরুষ্ট হওরার মে প্রেম হর তাহা সকাম প্রেম। রূপগুণের আকর্ষণ বাতীত যে প্রেম হর তাহাই প্ররুত বিশুদ্ধ নিদ্ধাম প্রেম। ১১

সাংসারিক বাস্তভা কি সন্তানের প্রতি মাতার যে মেহ আছে তাহা কমাইতে পারে ? বাঁহার ভগণনের প্রতি প্রকৃত প্রেম আছে তিনি অতিশয় সামুসাধিক বাস্তভার মধ্যে থাকিলেও তাঁহার সে প্রেমের হ্রাস হয় না। ১২

আমার মৃতে প্রমান্ত্রার সহিত জীবান্ত্রার যোগই জীবাত্মার শুভ বিবাহ। সেই বিবাহ যাঁথার হইয়াছে তিনিই প্রক্বত অদৈতজ্ঞানী। তাঁহার সম্বন্ধে জীবাত্মা ও পরমাত্মা একীভূত হইয়াছেন! তিনিই 'ইউনিফিকেসান উইথ দি ডিইটা' (unification with the Deity) বলিবার তাৎপর্যা বুঝিয়াছেন। 'একমেবাদিতীয়ম্' কেন বলা হয় বুঝিয়াছেন। তিনিই জীবাত্মা ও প্রমাত্মার ঐক্য বশতঃ আয়প্রেম হয় তাহার অধিকারী হইয়াছেন। ১৩

আত্মপ্রেম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রেম নাই, আত্মপ্রেমই নিত্যপ্রেম। আত্মা যেমন নিত্য তদ্ধপ আত্মার প্রতি যে প্রেম ক্ষুরিত হয় তাহাও তজ্ঞ নিজ্য। মান্দর্য্য, যৌবন এবং গুণের প্রতি যে প্রেম তাহা নিতাপ্রেম নহে। ১৪

আত্মপ্রেমীর আত্মীয়ও কেহ নাই, তাঁহার অনাত্মীয়ও কেহ নাই। তিনি আত্মজ্ঞান-প্রভাবে একাত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় আত্মার অস্তিত্ব বোদ করেন না। সেই আত্মা ব্যতীত অস্ত্র কিছুতেই তাঁহার প্রেম নাই। তাঁহার শত্রুও কেহ নাই।১৫

নিত্যপ্রেমে নিত্য সন্মিলন। তাহাতে নিত্যবিরহ নাই । ১৬

নিত্যপ্রেমে নিত্য স্থগশাস্তি বিরাজিত। ১৭
আপনি স্বরং আপনার যেরূপ স্বার্থের সামগ্রী
অন্ত কিছুই সেরূপ স্বার্থের সামগ্রী নহে। সেই
জন্ম আপনার প্রতি যত প্রেম তত প্রেম অন্ত
কিছুর প্রতিই হয় না। ১৮

আয়প্তেমও আয়ত্থির জন্ম, মন্মকে প্রেম করা হয়ও আয়ত্থির জন্ম সতা। অন্তে প্রেম থাকিলে অন্তের অভাবে অভিশর কন্ট বোধ হয় সেইজন্ম অন্তে প্রেম থাকা অপেক্ষা আয়প্রেমই শ্রেষ্ঠ। কারণ নিজের অভাব কোনা দিনই হয় না। সেই জন্ম নিজ অভাব জনিত কন্টও পাইতে হয় না। ১৯

(2)

রাধার পরমপ্রেমে অবৈতজ্ঞান আছে, রাধার

শূরমপ্রেমে আত্মজ্ঞান আছে, রাধার পরমপ্রেমে
পরমসন্ন্যাস আছে, রাধার পরমপ্রেমে মহাধ্যান
আছে, রাধার পরমপ্রেমে ক্রম্যোগ আছে।

রাধার পরমপ্রেমে মহাতপন্তা আছে। >

প্রীক্তম্ভের প্রতি রাধার অত্যন্ত প্রেমনশতঃ
রাধা শ্রীকৃষ্ণবিরহে ভূমিশয্যার আহার-নিজা
পরিত্যাগ করিয়া কত বর্টোর ক্লেশ সহ
করিয়াছিলেন। সে সময়ে তিনি যে দকল ক্লেশ
সহু করিয়াছিলেন সে সকল পরম তপস্বীই সহ
করিতে পারেন। সেই জন্ত রাধাই পরম
তপস্বিনী। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পরমপ্রেম বশতঃ

রাধাকে ঐ প্রকার কঠোর তপস্থা করিতে হইয়াছিল। সেইজস্ক রাধার সেই পরমপ্রেমে তপস্থা আছে বলা যাইতে পারে। ২

যে প্রকারে লৌহ অগ্নি হইতে পারে সেই প্রকারে অরাগাও রাগা হইতে পারে। ৩

অনেকক্ষণ প্রজ্ঞলিত অগ্নির মধ্যে লৌহ্
থাকিলে লৌহও অগ্নি হয়। রাগাভাবরূপ
প্রবল অগ্নির মধ্যে বহুক্ষণ থাকিলে অরাগাও
আপনাকে রাগা নোপ করেন। অগ্নি হইতে
লৌহ স্থানান্তরিত করিলেও কিছুক্ষণ লৌহ অ্যাই
থাকে। তৎপরে তাহাতে কিছুক্ষণ কেবলৈ
উক্ষতা মাত্র থাকে। পরে যেমন লৌহ তেমনই
লৌহ থাকে। ঐ প্রকারে রাগাভাবাগ্নির
সংশ্রবে অরাগাও রাগা হন। ঐ ভাবাগ্নিন সহিত
তাঁহার অসংশ্রবের পরও কিছুক্ষণ তিনি আপনাকে
রাগা রোগ করেন। তৎপরে আপনাকে

ভাব। (ক)

ইংরাজিতে যাহাকে 'সেণ্টিমেণ্ট' বলা হয় বঙ্গভাষায় তাহাই ভাব। আমি-ব্রহ্ম বোধও ভাবাত্মক,আমি-ব্রহ্ম বোধও Sentimental. ১ কতকগুলি ভাব প্রেমাত্মক। কতকগুলি অপ্রেমাত্মক। ২

প্রত্যেক ভাবই ব্যক্ত এবং অন্যক্তক্রমে
হই প্রকার। যে ভাব যথন অন্তরে অধিক
প্রবল হয়, তথনই তাহা ব্যক্ত হইয়া পড়ে।
তাহা ব্যক্ত হইয়া পড়িলেই তাহাকে ব্যক্ত-ভাব
কহা যায়। ৩

প্রথিকাংশ শাক্তেরই আত্মশক্তির প্রতি মাতৃভাব, তাঁহাদের অধিকাংশেরই শিবের প্রতি পিতৃভাব। শাক্তরাও ভাবুক। তাঁহাদের মধ্যে কেহই অভাবুক নহেন। ৪ শ্রীক্বঞ্চের প্রতি যশোদার অলোকিক স্নেহ-বাৎসল্যপূর্ণ ভাব ছিল। সেরূপ ভাব আর কা'র হইবে? সেরূপ ক্লুঞ্গতপ্রাণ আর কে হইতে গারিবে? ৫

বাংস্ল্য ভাবের যে সমস্ত লক্ষণ ও আচরণ যশোদার গোপালের প্রতি যন্তপি সেই সমস্তই হইরা থাকে, সথ্য ভাবের যে সমস্ত লক্ষণ ও আচরণ ব্রজ-রাথালিদের দারা গোপালের প্রতি সেই সমস্তই যন্তপি স্মাচরিত হইরা থাকে তবে তাঁহার প্রতি গোপীদের যে ভাব সেই ভাবের কোর অঙ্গই বা বাদ পড়িবে কেন ২ ৬

পঞ্চতাৰ ব্যতীতও নানা প্ৰকাৰ ভাব আচে। সকল ভাবের স্ফুরণই সকলে হয় না। ৭

বিদ্রাপ দারা শক্রভাব প্রকাশ হইতে পারে, নিলাদারা শক্রভাব প্রকাশ হইতে পারে, তিরস্কার দারা শক্রভাব প্রকাশ হইতে পারে, কোন প্রকার উৎপীড়ন দারা শক্রভাব প্রকাশ হইতে পারে, প্রহার দারা শক্রভাব প্রকাশ হইতে পারে। ৮

বিরহবশতঃ যতই প্রেম বৃদ্ধি ইইতে থাকে ততই প্রেমাম্পদকে ধানি করিবার শক্তি রাদ্ধ হইতে থাকে। বিরহ বশতঃই প্রগাঢ় ধানি হইয়া থাকে। ম

অপ্রেমিক ব্যক্তির অধিক প্যান করিবার ক্ষমতা নাই। ১•

নানা ভাবাত্মক ধ্যান আছে। বিরহ বশতঃই ভাবাত্মক ধ্যান ক্রিত হইয়া থাকে। ১১

প্রভুর বিরহে দাশুভাবাত্মক ধ্যান ক্ষুরিত হইরা থাকে। সথার বিরহে সথ্যভাবাত্মক ধ্যান ক্ষুরিত হইরা থাকে। সন্তানের বিরহে বাংসলাভাবাত্মক ধ্যান ক্ষুরিত হইরা থাকে। পতি কিশ্বা পত্নীর বিরহে মধুরভাবাত্মক ধ্যান ক্ষুরিত হইরা থাকে। শক্রর অসম্ব্যবহার, তুর্বাক্য এবং উৎপীড়ন স্মরণ করিয়া শক্রভাবাত্মক ধ্যান ক্ষুরিত হইরা থাকে। ১২

()

মন প্রাক্ত। মন প্রাক্ত বলিয়াই তাহাতে নানা ভাব আছে। মন প্রাক্ত বলিয়াই তাহাতে নানা বৃত্তি আছে। ১

সকল ভাবই প্রেমাত্মক নহে। প্রেমের লেশ মাত্র নাই। ২

প্রত্যেক ভাবের অন্তর্গত অনেকগুলি কার্য্য আছে। কোন প্রকার ভাবই নিজ্ঞিয় নহে ৮৩ নানা কার্য্য দ্বারা প্রত্যেক ভাব বিকাশিত হইরা থাকে। ৪

বিশেষ সন্তরণ-নৈপুণ্য থাকিলেও নিরত মগ্ন হইরা সন্তরণ করা যায় না, সময়ে সময়ে জালের বহিন্তাগে ব্যক্তভাবে সন্তরণ করিতে হয়। নিরত অব্যক্ত ভাবে দিবাভাবের কার্য্য হইতে পারে না। কথন কথন দিবাভাবও ব্যক্ত হইয়া থাকে। ৫

যিনি সম্ভরণে নৈপুণা লাভ করিয়াছেন তিনি
মগ্ন হইয়াও সম্ভরণ করিতে পারেন। তিনি
মনাক্তভাবে জ্লুমুনগো যে প্রকারে সম্ভরণ করেন
সেই প্রকারে অব্যক্ত দিবাভাবের কার্য্য মানসসর্বোব্রের অভ্যন্তরেই হইতে থাকে। ৬

দিব্যজ্ঞান যাঁহার নাই তাঁহার দিব্য**েপ্রম**ও নাই। দিব্য**েপ্রেম** ব্যতীত কোন প্রকার দিব্য-ভাবও বিকাশিত হইতে পারে না। **৭**

দিবাপ্রেমের অস্তর্গত অনেকগুলি দিব্যভাব আছে। দিব্যভাব কোন জীবের প্রতি হইতে পারে না। তাহা ঈশ্বরের প্রতিই হইয়া থাকে।৮

ষ্মপ্রাক্কত ভাবই দিব্যভাব। প্রাক্কত ভাব দিব্য ভাব নহে। ৯

সাধারণ কোন ভাবের স্তায় মহাভাব নহে। মহাভাবেরই এক নাম দিব্যভাব। ১•

দিব্যবাৎসন্য এবং মধুর ভাবের সঙ্গে ভক্তির কোন সংশ্রব নাই। দিব্যদান্ত এবং মধুর ভার্টের সঙ্গেই ভক্তির সংশ্রব আছে। দিব্যদান্ত ভাবের সঙ্গে যত অধিক ভাক্তির সংস্রব তত অধিক সংস্রব মধুর ভাবের সঙ্গে নাই। ১১

ক্লফের অদর্শন্ধ জনিত যে বিরহ তাহা দিব্য বিরহ। তাহা ক্লফের অদর্শনে ক্লফপ্রেমিকেরই হইরা থাকে। ১২

অধিক বিরহ-বশতঃ যে একাগ্রত। হয় তাহাও এক প্রকার মূর্চ্চার কারণ। বিরহ**ন্ধ**নিত র্চায় দেহ-স্মৃতি থাকে না। ১৩

চৈত্স্ত-দেব নিজে বলিত্তন, তিনি ক্ষেত্র দাসামুদাস। তাহা হইলে তাঁহারও দান্তভাবাশ্রয় ছিল। মুতরাং সেইজন্ত সেই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব-গণ দাসভাবকেই শ্রেষ্ঠ ভাব বলেন। ১৪

ভাবশৃন্ত মন হইতে পারে না। গাঁহার মন

আছে তাঁহার কোন না কোন ভাবও আছে। ১ বাঁহার সর্বভাব নিরোধ ইইয়াছে তিনিই নিপ্ত'ণনিজ্ঞির ইইয়াছেন। ২

্কোন প্রকার মনোভাব বিকাশিত রহিলে নিগুণানক্ষিয় হওয়া যায় না। ৩ ৢ

প্রত্যেক ভাবপ্রস্ত নাম প্রকার ক্রিয়া আছে। ৪

ুপ্রধাণতঃ ছই প্রকার ভাব। এক প্রকার ভাব ভক্তিমর ; অন্ত প্রকার প্রেমমর । ৫

ভক্তিময় ভাব আর প্রেমময় ভাবও এক প্রকার নহে। ৬

প্রেমময় ভাব নানা প্রকার হইয়া থাকে। १ যাহার যে ভাব আছে তাহার সেই ভাব বিষয়ক সঙ্গীত শ্রবণে সেই ভাবের অধিক বিকাশ হয়। ৮

বাৎসল্য ভাব-বিষয়ক সঙ্গীত প্রবণে বাৎসল্য ভাবেরই উদ্দীপনা হয়। তথন আর অন্তভাব উদ্দীপনার সম্ভাবনা থাকে না। ৯

্র্র বাহার ভগবানের প্রতি বাৎসল্য ভাব নাই ভাষার ভগবান-সম্বনীয় বাৎসল্যভাবের সম্বীত শ্রবণে বাৎসল্য ভাবের উদ্দীপনা হয় না, সে সৃষ্পীত ঘারা তাঁহার বাৎসল্য ভাব বিকাশিতও হয় না। ১০

অধিক পরিমাণে কোন ভাবের বিকাশের নাম মহাভাব। ১১

মহাভাব এক প্রকার নহে। ১২

(切)

দিব্যপ্রেমের অন্তর্গত নানা প্রকার ি ব্যভাব আছে। প্রত্যেক দিব্যভাবের অন্তর্গত নানা প্রকার ক্রিয়া আছে। ১

ক্ষ্ণ-লীলাই স্বরং যোগমারা। সেই ক্ট্রুণ লীলার অন্তর্গত ভূই শ্রেণীর প্রধান ভাব আছে। এক শ্রেণীর ভাবের নাম ঐশ্বর্য্য ভাব, অন্তর্গতানাম অনৈশ্বর্যা ভাব। ঐশ্বর্য্য ভাবের অন্তর্গতানানা প্রকার অলোকিক ক্রিয়া। সেই সকল ক্রেয়াধারাই শ্রীক্লঞ্চ পরমেশ্বর বলিরা প্রমাণিত হইরাছেন। অনৈশ্বর্য্য ভাবের অন্তর্গত মধুরভাব, বাৎসলাভাব, সপাভাব, দান্তভাব এবং শক্তভাব শ্রেড়তি। সেই সকলের প্রত্যেকটাকেই দিবা-ভাব বলা যায়। কারণ সাধারণের সেই সকল ভাব যে প্রকার, সে সকল সে প্রকার নহে। ২

ঈশ্বরে সকল ভাবই আছে। তাঁহাতে নানা প্রকার প্রেমভাবও আছে, ভক্তিভাবও আছে আর এশ্বর্য্যভাবও আছে। ৩

ঈশ্বর অবতীর্ণ হইরা ভাক্তভাব প্রকাশ করিয়া কখন কখন ভক্তের স্তায় থাকেন, তিনি জীবকে ভক্তিভাব শিক্ষা দিবার জম্ভই ভাক্তভাবে থাকেন। ৪

দ্বির অবতীর্ণ হইয়া যথন কেবল এখার্য ভাবই প্রকাশ করেন তথন তিনি দ্বার্থ বটেন, র্জার নিরীশ্বরও বটেন। দ্বারের দ্বার নাই, এই জন্ম দ্বার নিরীশ্বর। «

মোহ-মুল্গর।

*:---

প্রাচীন সাহিত্যিক—নীরবসাণক ৺কৈলাস
চক্র সিংহ বিচ্ছাভূষণ মহালয় ১২৯২ বঙ্গাদে
শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যপ্রাণীত মোহ মূল্যর সরল
গভারুবাদসহ মৃত্রিত করেন। সংস্কৃত শ্রোক
মাত্রই রাগরাগিণী সংযোগে গান করা যাইতে
পারে বিবেচনা করিয়া কৈলাস বাবু মোহমূল্যবের
সুহিত রাগিণী তাল ও ধুয়া সংযুক্ত করিয়াছিলেন।

কিন্তু সংস্কৃতানভিক্ত সর্বদ্যতি ভক্তগণের তাহাতে তৃপ্তি হইবে না বোপে, কৈলাসচন্দ্র বাঙ্গালা কবিতার মোহমুদ্যারের এক উৎকৃষ্ঠ অন্তবাদ আমাদের নিকট রাধিয়া গিয়াছেন। কবিতার—তাল রাগিণীও গোজিত হইরাছে। সংস্কৃতানভিক্ত ভক্তপাঠকের জন্ত আমরা কৈলাসবাব্য কবিতা প্রকাশ করিলাম।— শ্রীমণীন্দ্রকিশোর সেন]

খামাজ-একতাল।

অসার সংসার মারার আগার,
মিছে কেন কর আমার আমার,
ভূমি বা কাহার কে করে ভোমার,
আঁথি মুদ্লে হবে সব অন্ধকার॥
(>)

ধন তৃষ্ণা মূড় ! কর পরিধার, মনে হ'ক তব বিতৃষ্ণা সঞ্চার, স্বীয় কর্মো যাহা হবে উপার্জন ভাহাতেই কর চিগুবিনোদন।

(>)

কে তব কামিনী কেবা তব গ্রন্থ মায়ার সংসার অতীব অদৃত কোথা হ'তে এলে তুমি বা কাহার এই তত্ত্বচিস্তা কর একবার॥ (৩)

করো না মৌবন-ধন-জন গর্ব নিমিষেতে কাল নাশ করে সর্ব ; মারামর বিশ্ব করি পরিহার "মারের" চরণ কর তুমি সার॥ (8)

যেরূপ চঞ্চল পদ্মপত্রজ্বল সেরূপ জানিও জীবন চঞ্চল ; ক্ষণকাল সাধ্যক্ষ সর্ব-সার তাতে পার করে ভব পারাবার॥ (৫)

আয়ত্র চিন্তা কর সর্বাঞ্চলে, মিথা ধন চিন্তা কর বিসর্জন, গ্রাস করিতেছে ব্যাধি-অজাগর, সর্বাব্যোক দেখ শোকে জর জর॥ (৬)

যেমন জনম তেমন মরণ, : পুনঃ পুনঃ হয় গার্ভেতে শ্রন, মারার সংসার হঃখের আগার, ইহাতে কেমনে সম্ভোধ তোমার॥

দিন রাত্রি উষা সন্ধা গভারাত, শীত অন্তে পুনঃ বসস্ত আগত, খেলিতেচে কাল গত হয় আয়ু, নাহি কেন ছাড় তবু আশা-ধায়ু॥

(1)

অঙ্গ হ'ল লোল, শুভ হ'ল কেশ, দত্তহীন মুখ, (বানর বিশেষ,) কর-ধৃত-দণ্ড কাঁপে থর থর, আশা-ভাণ্ড তবু নাহি ছাড়ে নর॥ (a)

বাস দেবগৃহ কিংবা তরুতল, অজিন-বুসুন আসন ভূতল, বাসনা-বিলয়ে বৈরাগ্য উদয়, কাহার না হয় তাতে স্বংগাদ্য ॥ (>0)

শক্র মিত্র পুত্র কিংবা বন্ধু জনে নাকর যতন সন্ধি কিংবা রণে. সম-ভাব কর সর্ববিত্র স্থাপন অচিরে লভিবে "বিমুক্ত-জীবন"॥ (>>)

অষ্ট কুল গিরি, সপ্ত পারাবার, ব্ৰহ্মা, ইন্দ্ৰ, ক্ৰু, কিংবা দিবাকর, তুমি, আমি, আদি অনিত্য সকল— অন্ত তরে শোক নাহি কোন ফল। · (> >)

ভোমাতে আমাতে নিবসে "জননী" বুথা দ্বন্দ্ব কর আপনা আপনি, সর্বভৃতে আত্মা কর দর্শন, ্ভেদ্জান সধে কর বিসর্জন॥ (50)

শিশুগণ ক্রীড়া-রত অনুক্রণ, যুবক-যুবতী--প্রেমে নিমগন. বুদ্ধ ভাসে সদা চিস্তার সাগরে, 🥐 শেষ কথা কেহ চিন্তা নাহি করে॥ (38)

সদা চিস্তা কর অর্থের কারণ, স্তুগ-বিন্দু ভাহে মিলেনা কখন, 🐨 🎷 পুত্র হ'তেঁ ভর পায় ধনিগণ, এই নীতি সবে করে বিঘোষণ॥ (> ()

যত দিন হবে ধন উপাৰ্জন তত দিন রকেশ বাধ্য পরিজন, বার্দ্ধকো যখন জর জর দেহ ত্রখন তোমারে পুছিবে না কেহ॥ (5%)

কাম, ক্রোপ, লোভ, মোহ পরিহর • সাত্ম-তত্ত্ব সদা অস্বেষণ কর আত্ম-জান-হীন মানব-নিকর নরকে পচিতে থাকে নিরস্তর॥ (59)

ষোড়ৰ কবিতা করিয়া শ্রবণ ্য নর না করে "মারের" স্মরণ, কাতরে কহিছে তারার তনয় * ভুবিয়া মরিবে সে ভবে নিশ্চয়। ৬ কৈলাসচন্দ্ৰ সিংহ বিত্তাভূষণ।

প্রাপ্ত লোচনা

ভাবের অভিব্যক্তি হয়। ঐ ভাবনিচয় যথাযথ এাস্থকর্তার ভাবসকল ভাষা অবলম্বন করিয়া ঐ ভাবে প্রকাশ করিবার জন্ত একটা শব্দের পর গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ রহিয়াছে। ভাব গুণ। ভাবের অপর একটা শব্দ সন্নিবেশিত হয়। এই ভাব- প্রকাশ কর্ম। যেমন প্রেমভাব একটা গুণ, বাঞ্জক শব্দসন্ধিবেশই গ্রন্থের কলেবর স্থান ঐ প্রেমভাব হইতে যে প্রেমাম্পদের প্রতি

এত্তে শব্দসমূহ নিএক আছে। শব্দারা বিরিরাছে। ঐ ভাব কাহার ? এত্তকভার।

^{🕝 *} কৈলাসবাব ৮ কালীর ভক্তভিলেন। এজন্ত স্বীয় নামের পরিবর্ত্তে "ভারার তনয়" ব্যবহৃত ক্রিয়াধেশ।

্ৰে গীতি বৃচিত হয় তাহা কৰ্ম্ম। প্ৰত্যেক জীব হইতে বিশেষ বিশেষ গুণ ও কর্ম্মের প্রকাশ হইতেছে। এই বিশেষ প্রকাশ লইয়াই জীবের বিশেষজ। ঐ বিশেষ বিশেষ গুণকর্ম্মের প্রকাশ ্জ্বস্থা কোন নরকে পণ্ডিত, কোন নরকে মূর্গ প্রভৃতি বলা হইয়া থাকে। ঈশ্বরচক্রবিস্থাসাগর নামক নরদেহ হইতে যে সকল গুণকশ্বে বিকাশ হইরাছিল তাহা লইয়াই তিনি ঈশ্বরচন্দ্র বিষ্ঠা-সাগর। ঐ সকল গুণকম্মের বিকাশ না থাকিলে ্রীতার বিভাসাগর আখারী হইত না। তাঁহাতে যে ভাব চিল, কর্মের দারা ভাঁহার দেহাবলম্বনে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থকর্তার ভাবসকল গুণ, তাহা ঐ গ্রন্থস্থিত অক্ষর অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে। যেমন দেহ **অ**বলম্বন করিয়া ভাষ্সকল ফুরিত হইত তদ্ধপ ঐ গ্রাহাবলম্বনে ঐ গ্রন্থকর্ত্তার ভাব সকল ফুরিত হইতেছে।

গ্রন্থে অক্ষর সকল অঙ্কিত থাকে। ঐ অক্ষর ষ্ঠ্য ঐ জড়কে অবলম্বন করিয়া ভাবসকল ঐ ভাবসমূহ চৈত্তসময়। শোকোদ্দীপক গ্রন্থ পাঠে শোকের ধিকাশ হয়। কদর্য্যভাবপূর্ণ গ্রন্থে কদর্য্যভাবের উদ্দীপন। করে। ভক্তি, প্রেম বা জ্ঞান সম্বনীয় গ্রন্থ পাঠে তত্তভাবের উদ্দীপনা হয়। ঐ অকরগুলি অবলমন করিয়: যে ভাব রহিয়াছে তাহা ঐ গ্রন্থকর্ত্তার। ভাবরাশি ঐ ফুল গ্রন্থকে অনলম্বন করিয়া রহি রাচে। যথন ঐ গ্রন্থকর্তা দেহাবলম্বনে অবস্থিত ছিলেন তথন ঐ সকল ভাবরাশি তাঁহা হইতে শ্বুরিত হইয়াছিল ; যথন তাঁহার দেহকে দেখিতে পাইতেছি না তখনও ঐ গ্রন্থাবলম্বনে তাহার পাইতেছি। এক কথায় ঐ গ্রন্থ গ্রন্থকর্তার চৈত্রস্পক্তিময়। এ জন্ত গ্রন্থ ও গ্রন্থকর্তার একভাবে অভেদত্ব স্বীকার করা गায়। সাহেবেরা এ কথাটা বেশ স্বীকার করেন। তাঁহারা "Have you read Shakespeare" বলিলে সেক্ষপীয়বের কোন গ্রন্থ পড়িয়াছ - কিনা ইহাই ব্রিয়া থাকেন। প্রক্ত কথায় যে সকল গুণের জন্ম কোন বিশেষ জীবকে সেক্ষপীয়র বলা হয় সেই সকল গুণের প্রকাশ ঐ জড় পুস্তকাকার অবলম্বনেও হইতেছে বলিরা, ঐ গ্রন্থকেই সেক্ষ পীরর বলা হইতেছে।

ভক্তিসম্বন্ধের গ্রন্থসকলে ভক্তিভাব নিহিত রহিয়াছে। তাহা কোন ভক্তমহাঝার ভাবরাশি বা স্বয়ং শ্রীভগণানের দ্যার দান। গ্রন্থসকলে জ্ঞানের কথা রহিয়াছে। তাহা কোন জ্ঞানীমহাত্মার ভাবরাশি অথবা স্বয়ং শ্রীভগ্নানের ের্থামসম্বন্ধে গ্রন্থসকলে প্রেমের কথা রহিয়াছে। তাহা কোন প্রেমিকমহামার ভাবরাশি অথবা স্বয়ং শ্রীভগবানের দ্য়ার দান। এই স্কল গ্রন্থে শ্রীভগবান সম্বনীয় জ্ঞান, ভক্তি, প্রেম প্রভৃতি যে সকল বিষয় বর্ণিত আছে তাহার ভাষার লালিত্য ও শব্দবিক্সাস না থাকিলেও তাহাই গ্রাহ্য ; যেহেতু তাহাতে শ্রীভগবানই কীৰ্ত্তিত হইতেভেন। গোগাচাগ্য ভগবান শ্রীশ্রীমদবব্ত জানানন দেব মহারাজ বলিয়া-ছেন,—"সর্বদেশীয় মহাপুরুষদিগের থেকেই প্রমজ্ঞানের যুদ্ৰণ হইয়া থাকে। ইংরাজ মুসলমানের কুপার সঙ্গে একজন আর্য্যের কুণার কোন প্রভেদ নাই। জগতের ভাষাম্বারাই পরমজান স্ফুরিত হইতে পারে। সকল ভাষার যে সকল কথাদারা সেই সকল কথাই সংস্কৃত শুরিত হইরাছে. জগতে সকল ধর্মাস্ত্রের ভাষাই সংস্কৃত ব্দগতের সকল ধর্মশান্তের কথাই সংস্কৃত কথা।" শ্রীমদ্বাগবতে,---

> "ত্বাগ্বিসর্গোজনতাথবিপ্লনো যশ্মিন্ প্রতিশ্লোকমবদ্ধবত্যপি। নামান্তনস্তম্ভ যশোহস্কিতানি ফ চ্ছুবুন্তি গায়ন্তি গুণস্তি সাধবং"॥ ১।৫।১১

অস্থাথ:—'যে গ্রন্থের প্রত্যেক ছত্ৰেই অনস্তকার্ত্তি ভগবানের নামকীর্ত্তনু থাকে ভাহার ভাষা স্থমাৰ্জ্জিত না হইলেও সেই গ্ৰন্থই লোক-সমূহের পাপ নাশ করিতে সমর্থ। সাধুবাক্তিরা ঐ পবিত্র নাম সর্বাদা শ্রবণ, উচ্চারণ ও কীর্ত্তন করিয়া থাকেন'। ঐ সকল গ্রন্থালোচনা করিলে জ্ঞানীমহাত্মাগণের, ভক্তমহাত্মাগণের ও সরং শ্রীভগবানের গুণকর্ম্ম সকলেরই আলোচনা করা इत्र । विक्रम मर्स् अर्रेष গ্রন্থমহারাজগণের সেবা করা প্রয়েজন। যাহাতে শ্রীভগবান কীৰ্ত্তিত হইতেছেন তাহাই ভাগবত। তাহা খরে ঘরে পূজিত হওয়া একান্ত প্রয়োজনীয়। যেমন **শ্রীভগবানের শ্রীঅঙ্গের প্রতিমূর্ত্তি পৃঞ্জির হই**য়া থাকেন তদ্রপ শ্রীভগবানের দিতীরবিগ্রাহ গ্রন্থ মহারাজগণেরও পূজা হওয়া কর্ত্তনা। বৈষণ্য-মহাঝাগণ শ্রীমন্তাগনিত, শ্রীটেতন্তচনিতামূত প্রভৃতি গ্রন্থমহারাজগণকে সাক্ষাৎ শ্রীক্ষের কলেবর-জ্ঞানে পুঞ্জা করিয়া থাকেন। প্রসিদ্ধ হৈত্ত্য-জাগণতে উক্ত হইয়াছে,--

"ভাগবত, তুলসী, গঙ্গার, ভক্তজনে।

্চতুর্নাবিগ্রাহ রুফং এই চারিসনে"।

মধ্যপণ্ড, ২১ অধ্যার।

"জ্বাগবত পুজিলে রুফের পুজা হর।
ভাগবত পঠনশ্রবণে ভক্তি পার"।

অস্ত্যপণ্ড, ৩র অধ্যার।

গুরু নানকজীর প্রাবলম্বীগণ গ্রন্থসাহেবের পূজা, আরত্রিক করিরা থাকেন, মার্ফাৎ বিগ্রহের স্থার ভোগাদি দিরা থাকেন। গ্রন্থসাহেব গুরু নানক হইতে করেকজন মহাস্মার উপদেশ-সংগ্রহ।

শ্রীপ্রক্লের প্রতিকৃতি দেখিতেছি, পুঞা করিতেছি। ভাবের প্রতিকৃত্তিরূর প ঐ গ্রন্থ মহারাজগণও পুজিত হওয়া উচিত। কেহ যদি ঠাহার নিজ গুরুদেবের কিলা কোন মহাগ্রার

ভাবরাশিকে নিজ জীবনের আদর্শরূপে প্রত্রু করিতে ইচ্ছা করেনু তবে সর্বতোভাবে তাঁহার র্চিত সেই দুরার দানগুলির—গ্রন্থমহারাজগণের একান্ত অনুশীলন কর্ত্তবা। তাঁহার ভাবরাশি হৃদ্যক্ষম করিবার পক্ষে ঐ সকল গ্রন্থমহারী**ড়ে**রা অপুর্ব্ব সহায়। ঐ ভাগ্যতসমূহের প্রবণ, মনন, পাৰ্নিদি তাঁরই অনুশীলন। বহুশান্ত্রে বহুকথা বহুপ্রকারে লিখিত থাকে। প্রতিসুগে মহান্সা-গণ, মহাপুরুষগণ বা স্বয়ং শ্রীভগবানের অবতার-গৃণ ঐ সকল শাস্ত্রনিব্দ্ধী ভাবরাশির বুগোপযোগী প্রচার করিয়া খাকেন। শ্রীভগবান যে যুগের পক্ষে যাদৃশ শাস্ত্রের প্রয়োজন তাহা তিনি ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। ঐ ব্যবস্থা কথন তিনি স্বয়ং তথ্য কথন কোন শুদ্ধ মহাপুরুষকে অবলম্বন করিয়া সম্পাদন করেন। এজন্ম ঐ যুগোপযোগী শাস্ত্রসকলের আলোচনা করা আমাদের বিশেষ কর্ত্তব্য । বর্ত্তমান কালে সাধারণ মানবমগুলীর সদুরে ধর্মসমন্বরের ভাব জাগরিত হইরাছে। বর্ত্তমান বুগে মহাত্মাগণও সেই সমন্বরণশ্মই প্রচার <u>শীশীরামরুফ্রদের</u> করিতেছেন। প্রমহংস উপদেশে ও নিজ জীবনে এই তাঁহার বিবিধ ধর্ম্মসমন্তর বিশেষ ভাবে প্রচার মোগাচার্য্য ভগবান শ্রীশ্রীমদবপুত জ্ঞানানন্দ দেব মহারাজের জীবনলীলার ও স্বর্তিত গ্রন্থমহারাজ-গণের অন্তনিবিষ্ট ভাবরাশিতে সেই সর্বাধর্ম্মের সমন্ত্র বিশেষভাবে প্রচারিত দেখিতেছি।

বঙ্গ ভাষার মহাত্মাগণ-রচিত অনেক গ্রন্থ আছে। ঐ সকলের যথাযথ আলোচনা না করিয়াই অনেকে ঐ সকলকে ছর্ম্বোধ্য বলিয়া থাকেন। সাহেবেরা বলিয়া থাকেন, কোন গ্রন্থ বৃঝিতে হইলে তাহার পুনঃ পুনঃ অভ্যাস প্ররোজন। ধর্মগ্রন্থালোচনা সম্বন্ধেও আমাদের ঐ কথা। অনেক মহাত্মা বলেন যে ধর্মগ্রন্থ প্রথমপাঠে ছর্ম্বোধ্য মনে হইলেও শ্রদ্ধার সহিত পুর্নঃ পুনঃ অন্থূশীলন করিলে তাহার মর্ম্ম অবগত হওয়া যায়। যদি শাস্ত্রকারের প্রতি প্রকৃত শ্রহ্মা থাকে তবে তাঁহার রচিত শাস্ত্র বুঝিবার পক্ষে পুনঃপুনঃ অফুশীলন ও প্রার্থনা ইহাই প্রধান সহায়। প্রীভগবান দয়। করিয়া না বুঝাইলে কেহই শাস্ত্র বুঝিতে পারে না। শুধু পাণ্ডিত্যে শাম্বের প্রকৃত মর্ম্ম অবগত হওরা যার না। শাস্ত্র বুঝিতে হইলে শ্রীভগণানের নিকট দীনভাবে প্রার্থন। করা প্রয়োজন। যোগাচার্য্য ভগবান শ্ৰীশ্ৰীমদবদূত জ্ঞানানন দেন মহারাজ বলিয়া-চেন.—"প্রত্যেক অধ্যাত্মশাস্থ্রের শ্লোকের মধ্যে একাধিক কত ভাব অব্যক্তভাবে থাকে, সেই সমস্ত ভাবগুলি এক জন টীকাকার প্রকাশ করিতে সমর্থ হন না। যিনি গতটুকু বুঝিতে পারেন, তিনি তভটুকু প্রকাশ করেন। কেবল ভগবানই সকলশাস্ত্রীয় সকলভাব জানেন, আর তিনি রূপা করিয়া যাঁহাকে জানান, তিনিই জানিতে পারেন"। চৈত্র ভাগণতে উক্ত হইয়াছে,—

"মূর্ত্তিমস্ত ভাগবাহ ভক্তিরসমাত্র। ইহা বুনো যে হয় ক্লেক্সেক্সাপাত্র"। অস্তাপণ্ড, ৩য় অধ্যায়।

এফণে শাস্ত্রমাহান্ত্রাকীর্ত্তন করিয়া আমরা এই প্রবন্ধ শেষ করিব। বিবিধ গ্রন্থে মহাস্থ্রাগণ প্রদর্শিত পছার নির্দেশ রহিয়াছে। যোগাচার্যা ভগবান শ্রীশ্রীমদবধৃত জ্ঞানানন্দ দেব মহারাজ্র বলিয়াছেন,— 'যেমন একস্থানে যাইবার নূতন নূতন পথ হইতেছে, তদ্ধপ ভগবানকে প্রাপ্তিরও নানা মহাত্মাকর্তৃক নানা পথ প্রদর্শিত হইতেছে। দিব্যজ্ঞানসন্তৃত যে কোন মহাত্মা কর্তৃক যে কোন রূগে, যে কোন মত প্রচারিত হইবে, তাহা মাস্ত করা কর্ত্তর। কোন ব্যক্তির কল্লিভ ধর্মমত অবশ্য অগ্রাহ্ছ করি।" Of The Imitation of Christ নামক গ্রন্থে মহাত্মা H. Kempis বলিয়াছেন,—"God speaks in various ways to us without respect of persons."

বিবিধ দেশে; বিবিধ ভাষায়, বিবিধ মহাঝাগণকে অবলম্বন করিয়া শ্রীভগবানই স্নাতন নিত্যধর্ম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। গ্রন্থে সেই সকল ধর্ম্মু-মতই নিবদ্ধ আছে। যোগাঢাৰ্য্য শ্রীশ্রীমদবধুত জ্ঞানানন দেব মহারাজ বলিয়া-ছেন,—"আর্গ্যদিগের ধর্মসম্বনীয় আদিগ্রন্থ বেদ। তাহাতে নানা সময়ে নানাপুরাণ, সান। তন্ত্ৰ ও নানাশাস্ত্ৰ প্ৰকাশিত হইবে বলা হয় নাই । অথ্য প্রে সময়ে সময়ে যে সকল প্রকাশিত হইয়াছে, সে সকল বেদসন্মত না হইলেও সে সকল মাক্ত ও গ্রাহ্ম করিতেছি। ঐ পূর্ববন্তী গ্রন্থসমূহে যে সকল ধর্ম বিষয়ক গ্রন্থের উল্লেখ নাই, সেসক লগ্রন্থ পরে হইলেই বা মান্ত ও গ্রাহ্য করিব না ধর্মসম্বন্ধে যে সকল গ্রন্থ ইইয়াছে: হইতেছে ও হইবে, সে সকলই আমি গ্রাহ্ন ও মান্ত করি"। "আমাদিগের বিবেচনায় সর্বাশাস্ত্রের উদ্দেশ্যই অভি মহান। প্রত্যেক শাস্ত্রই মনুষ্ট দিগকে শৃভালায় রাখিবার, স্থানিয়মে উত্তম উপায়। প্রত্যেক শাস্ত্রই মহুষ্যদিগকে সংপথে প্রবর্ত্তিত করিবার উত্তম উপায় । শা**ন্ত্র** সকলই শ্রীভবানের মনোহারিণী লীলা সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতেছে। শাস্ত্রেই ভগবতী লীলার উজ্জ্বল দৃষ্টাস্তসকল হইয়াছে। দাস্ত ভগবদৈশ্বর্ণ্য কীর্ত্তিত হইয়াছে। শাস্ত্রদারাই ভগবদিষ্য়িণী উদ্দীপনা হইয়া থাকে। শাস্ত্রেই অলৌকিক চরিত্রসকল বর্ণিত হইয়াছে। শাস্ত্রেই প্রহ্লাদাদি নির্ভরশীল পরম ভক্তদিগের চরিত্র চিত্রিত বহিয়াছে। শাস্ত্রই ভগবচ্চরণে দুচ বিশ্বাস করিবার এক প্রকার প্রধান উপায়। সেই, জন্ম আমরা জগতের সর্বাশাসকে প্রণাম করি"। হরিপদানন অবধৃত। ওঁ তৎসৎ।

গুরুশিষ্য সংবাদ।

একদা কোন সময়ে ছগলীস্থ নিত্যমঠে সাক্ষাৎ জ্ঞান ও প্রেমাবতার ভগবান শ্রীশ্রীমদবধ্ত জ্ঞানানন্দ দেব সমাসীন, তাঁহার রুপা প্রার্থী হইয়া কোন ভক্ত জ্ঞ্জ্ঞাসা করিয়াছিলেন, "পিতঃ! আমি কে, জগং কি, আর আমার সহিত এই শরিদৃশ্রমান বিষের সম্বন্ধই বা কি; কোণা হইছে এই চরাচর বিশ্ব আবিভূতি হইল ও কাহাতে প্রতিষ্ঠিত এবং কাহাতেই বা লয় প্রাপ্ত হয় ৭" এই সকল প্রশ্ন শুধু আমি কেন, বিপুল ধারণাশাক্তমুক্ত মহামাদিগের অন্তরেও স্বতঃই উদিত হয়। শুনিয়াছি এই সকল তত্ত্ত্তান গুরু-রূপায় জ্ঞ্জাম্ম মানবগণ লাভ করিয়া প্রকৃত মহ্মার্থাগ্য হয় ও গুরুপদিষ্ট হইয়া ভক্তি ও জ্ঞান মার্গের যে কোন প্রাবলম্বন করে এবং চরমে পরমাশ্রয় আপনাকে লাভ করিতে সমর্থ হয়।

তহন্তরে আমাদের পরমারাধ্য পিতা বলিয়া-ছিলেন,"বৎস জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা ভাবে বিরাজিত সেই চিদাননকেই জানিও; জ্ঞানীর ব্রহ্ম, যোগীর আত্মা, ভক্তের ভগবান স্বরূপে তাঁহার সেই চিদানন্দ মৃত্তি। সেই মহাকারণ হইতে তাঁহারই আশ্রিতা ও ভাবাননে উদ্বেলিতা অঘটন-ঘটন-পারীয়সী মায়া-শক্তিই বিশ্বরূপে ক্রিয়া-শীল হইয়া বিরাজ করিতেছেন। এই প্রকৃতি মায়া, সেই চিদানন্দমর পুরুষের ইচ্ছা সমুদ্ধতা। ইনি ত্রিগুণময়ী ও অনির্ব্বচনীয়া কিন্তু একমাত্র সেই নিত্যবস্তুই বেদ্য যাঁহাকে জানিলে বা দেখিলে সব জ্ঞানা যায় ও দেখা হয় আর অবশিষ্ট জানি-বার দেখ্রিবার কিছুই থাকেনা—তথনই সমস্ত বাসনা মিটিয়া যায়, ইহাই প্রকৃত আত্মদর্শন বা আত্মজান। ইহাই একত্বে প্রতিষ্ঠিত অবস্থা। বংস! ভক্তি-মার্গাবলম্বী পরম ভাগবতগণ

তাঁহাদের সাধন-প্রণালীর অমুরূপ বৃদ্ধি স্বভা-বতঃ অন্বয়ী; জাগতিক বিভিন্নতার মধ্যে তাঁহারা একত্ব দর্শন করিতে সমর্থ। সাংসারিক স্থ এবং ছঃখ এই উভয়ের প্রতি তাঁহারা বিষেষ-বুদ্ধি-বিরহিত; সাংসারিক তঃপের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, জ্ঞানযোগিগণ যেমন তাহা হইতে উদ্ধারের চিন্তা করেন, ইহাঁরা তদ্রপ করেন না।* সাংসারিক স্থুখ জঃখ যাহা কিছু উপ্রস্থিত তয়, তাহাই তাঁহারা অক্ষুদ্ধ হৃদয়ে গ্রহণ করেন ; ইহা তাঁহাদিগের বিশেষ চিস্তার বিষয় নহে; গুরু-কুপার অনায়াসে সমর্থ হন, নানাবিধ-জীবসমন্বিত এই চরাচর জগং, বছবিধ ভোগরঞ্জিত হইলেও সেই গুদ্ধচিত্ত পবিত্র মহামন। মহাত্মাগণ **ই**হার কিছুতেই আসক্ত নন। তাঁহারাই জাবজগতে আদর্শ স্বরূপ। বংস। এই পরিদ্রামান জগতে যে বছবিধ পুৰুষ বৰ্ত্তমান আছে, তৎসমস্ত একই পুরুষের বিভূতি ও অংশমাত্র . একই পুরুষ হইতে সমস্ত প্রকাশিত হইয়াছে। সেই পুরুষ নির্গুণ হইয়াও সগুণ; তিনি বিশ্বমূদ্ধা, বিশ্বভুজ, বিশ্বপাদ, বিশ্বাক্ষি এবং বিশ্বনাসিক; তিনি এক হইয়াই স্বেচ্ছাক্রমে বহুক্ষেত্রে যথাস্থথে বিচরণ করেন: তিনি ক্ষেত্র শরীর ও গুভাগুভ বীঙ্ক সকলে সংযুক্ত হইয়া, তৎসমস্ত অবগত হয়েন। একত্ব ও মহত্ত্বযুক্ত সেই পুক্ষ একই বলিয়া শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছেন: তিনিই মহাপুরুষশন্দবাচ্য; তিনি সনাতন এবং তিনিই বিশ্বকে ধারণ করিয়াছেন। সেই অচিন্তা পুরুষ, এবং বিশ্ব তৈজ্বস, প্রাজ্ঞ, ও ফুরীয়রূপ। তাঁহার জগদাত্মক ও জগতের মূলীভূত ভাবকে অবগত হইয়া, যে সাধক প্রীতি-পূর্বাক তাঁহার ভঙ্গন করেন, তিনিই সেই পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হয়েন। ভক্তি-মার্গাবলম্বী

বিচক্ষণ মহুষ্যগণ বুন্দাবনীয় পঞ্চ ভাবের মাধুর্য্য-ময়ী শান্ত দাস্ত, স্থা, মধুর প্রভৃতি যে কোন সম্বন্ধযুক্ত ভাবাবলম্বনে এই অধৈত ব্ৰহ্মকে ভক্তি পুর্বাক ভজনা করিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়েন, স্তরাং হঃখের আত্যম্ভিক নিবৃত্তিরূপ মোক, যন্ত্রিমিত্ত জ্ঞান যোগিগণ সাংখ্য-মার্গ অবলম্বন করেন তাহা ভক্তি যোগিগণের আপনা হইতে সংসাধিত হয়, এই ভক্তগণই সম্পূর্ণ ব্রহ্মবিস্থালাভে অদি-কারী। তাঁহারা নানাবিধ জীব সমন্বিত জগৎকে বন্ধ হইতে অভিন্ন জানিয়া কাঠাকেও দেগ করেন না, কাহাকেও হিংসা করেন না, কাহারও প্রতি অত্যস্ত আসক্তও হয়েন সংসারের প্রতি অত্যম্ভ বিরক্তও হয়েন না: ইহাঁরা স্কল, মিত্র. শক্র. উদাদীন, মধাস্থ ও **বে**য়া, এবং সাধ, পাপী, বিভাবিনয়-সম্পন্ন ব্রান্ধণ, চণ্ডাল, সিংহ, ব্যাঘ্র, সর্প, কুরুর, সকলের প্রতিই সমবৃদ্ধিযুক্ত ; কারণ ভাহাদিগের বিচারে সকলই বন্ধরপ। এইরপ সর্বতি সমবৃদ্ধিযুক্ত ভক্ত স্বতঃই ঘুণা, লজ্জা, ভয়, কাম, ক্রোণ প্রভৃতি হইতে বিবৰ্জিত হয়েন। কাহার প্রতি ঘুণ। করিবেন ? কাহাকে দেখিয়া লজ্জা করিবেন তিনিই যে ব্ৰহ্ম: সকলই জ্ঞাত আছেন, তাহা হইতে কি কেহ কিছু লুকায়িত করিতে পারে ? **এই** य ज्ञारपोत्न-मण्यन तम्पी, हिन य उद्यात्रहे বিভূতি, কিরূপে আর তাহার প্রতি তাঁহারা কামভাবাপন্ন হইবেন ? এই যে ভীষণ সর্প. ইনিও যে ব্রন্ধেরই বিভৃতি, এই ব্রন্ধ যদি কোন দেহকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা কবেন, তবে কার শাধ্য কে সেই দেহ রক্ষা করিবে ? স্তজন. পালন, লয় সকলই জাঁহার ইচ্ছাদীন, প্রকৃতির সাম্যাবস্থায় এই গুণময় জগৎ তাঁকেই একমাত্র আশ্রম করিয়া অমুস্ত হয়। লীলাময় ভগবান এ থেল। অনাদি কাল হইতেই খেলিতেছেন। আর বিনাশ কার্য্যেও তিনি জগতের মঙ্গলট

বিধান করেন; স্থতরাং ভরের সার্থকতা কি ? বিনি আমাকে প্রহার করিতে উন্মত, তিনিও যে ব্রহ্ম ; স্কুতরাং কাহার প্রতি ক্রোধ করিব ? এই-রূপে অধৈতত্রশের চিস্তাদারা ভক্ত আপনা হইতে কাম ক্রোধাদি-বিবর্জ্জিত হয়েন এবং সর্বতা সমদর্শী হইয়া সর্বাবস্থায় প্রমশান্তিসাগরে ভাসিতে থাকেন। তিনি সর্বাঞ্জীবে দয়াবান. সর্ব্বজীবের আশ্বাসদাতা, সর্ব্বজীবে প্রেমপূর্ণ; কামক্রোণাদি জয় করিবার জন্ম তাঁহার পৃথক সাধন অবলম্বন করিতে হয় না। এক অধৈত ব্রন্ধের ভঙ্গনে তাঁহার সমস্ত আভ্যস্তরিক রিপুর দুমন হটরা যায়। শম, দুম, তিতিক্ষা, উপরতি প্রভৃতি জ্ঞানমার্গের সাধন তাঁহার আপনা হইতে সাধিত হয়। তিনি এইরপ শাস্ত অবস্থা করিতে থাকিলে, স্তর, অম্বর; যক্ষ, রক্ষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ সকলই তাঁহার প্রতি ক্রমশঃ সদয় ও প্রেমভাবাপর হয়; তিনি সকলকেই ব্রহ্ম বলিয়া নমপ্তার করেন ও প্রীতি স্কুতরাং কেখ্ই তাঁহার প্রতি বৈরাচরণ করিতে ইচ্চুক হয়েন না। এইরূপে ভক্ত প্রশান্তচিত্ত ও সমদূর্শী হইলে, জগদাধার ব্রহ্মকে দর্শন করিবার নিমিত্ত তাঁহার অন্তরে এক প্রগাঢ তৃষ্ণার আবির্ভাব হয় ;—ইহারই নাম পরাভক্তি অথবা প্রেম। এই প্রেম সমগ্র গুণময় বিশ্বকে আত্মরূপে গ্রহণ করিয়াও পরিত্প হয় না; স্বতরাং তাহা অতিক্রম করিয়া সর্ব্বাশ্রয়রূপী ব্রহ্মের দর্শনলালসায়, তৎপ্রতি মহাবেগ সহকারে ধাবিত হয়: তথন ভক্তবংসল অচিরেই তাঁহার নিকট আপনার স্বরূপ প্রকাশিত করেন। অত-এব বংস, জ্ঞানিগণ ব্রহ্মবস্তু লাভ করিয়া যেমন তৎস্বরূপ হইয়া যান, প্রেমিক সচ্চিদানন বিগ্রন্থ প্রিয়ত্ম ভগবান্কে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সহিত একীভূত হইয়া থান। অতি যতে ও কষ্টে জ্ঞানযোগিগণ যে সমাধিযোগ ও

আশ্বানাত্মবিবেক অবলম্বন করিয়া, সিম্মনো-রথ হয়েন, ঐকাস্তিক ভঙ্কগণের তাহা অনায়াসে সতঃই উদিত হয় "। হে অকুলের ক।গুারী গুরুদেব, সংসারবারিধিবক্ষে তরঙ্গাহত তৃণের ন্তার আমি যে তোমার শ্রীচরণ-সমীপে ভাসিতে ভাসিতে আসিয়া লাগিয়াছি, তবে আমার গতি কি হবে পিতঃ ? "ভয় কি বৎস ? তেমন সময় হইলে আমিই ধ'রে তুলব"। আ মরি মরি। ধন্ত সেইজন যে তোমার রূপা লাভ করিরাছে। দরাময় গুরু হে! এ জনমে না হয় জন্মান্তরে চরণে স্থান দিও। "যাও বৎস. मिद्दिक रह निटक नहेश यात्र तमहे निटक यां अ, কাহারও অনুরোধে কিছু করিতে যাওয়াও বন্ধন; বৎস, যখন যাহা প্রয়োজন, আমিই মনোময় হইয়া তদম্রূপ বুদ্ধিযোগ প্রদান করিয়া शांकि । किन्न मार्राम, रह रियत ও रह राकित

সন্মিলনে চিত্ত স্বতঃই বিকিপ্ত হয়, স্বতরাং
নির্জ্জনে সেই একের চিস্তায় অনস্তমনা হও,
তবে তাঁহাতেই চিত্তস্থির হইবে, তৎপর ধ্যান
হইবে, ধারণা হইবে, তৎপর সমাধি" তবে যাই
পিতঃ, তোমার আখাস ও আশীর্কাদ-কুস্থম
মন্তকে ধারণ করিয়া সংসারসাগরে ভাসিতে
ভাসিতে চলিলাম া যদি মরে যাই, তবে
তোমার সাক্ষাং বেদান্তস্বরূপ জ্ঞানানন্দমূর্ত্তি এই
চর্মাচন্দে দেখতে দেখতে যেন এই দেহলীলার
অবসান হয় । দয়াময় গুরুদেব, আমি মরি তায়
ক্ষতি নাই, কিয় দেখো পিতঃ, আমার স্মৃতিপথ
হ'তে তোমার ভ্রনমঙ্গল নিত্যগোপাল নামের
'নিত্য' স্থতিটুকু যেন বিলুপ্ত ক'রে দিওনা—
ইহাই প্রার্থনা ।

নিত্যাপ্রিত— শ্রীনারায়ণ চক্র ঘোষ।

C7131

শ্রীগোরাঙ্গ-রূপ-থানি, নবীন কাঞ্চন জিনি, দেখিলেই মন প্রাণ হরে, মুখে মৃত্ব মৃত্ব হাসি, নথরেতে কত শশী, হাসিতে মুকুতা কত ঝরে। মলোহরা মলোচোরা, ভুবন-মোহন গোরা ব্ৰঙ্গ-ভাবে সদাই ভাবিত। প্রিধানে পী তবাস, স্কুঞ্চিত কেশ-পাশ, গোর অঙ্গ চন্দনে চর্চিত। অলকা তিলকা ভালে, গুঞ্জমালা গলে দোলে, শ্ৰীঅঙ্গ ভূষিত নানাফুলে। কর্ণে কুমুম-কুণ্ডল, ছলিতেছে অবিরল, অপর্প শোভা পাদমূলের **इमान-इंकिंड** श्राप्त. (यन इसे किन्नान,) कृष्टिबाटक ननीया-मागदव । .

নদেবাসী মধুকর, ভ্রমে সেথা নিরস্তর,
মধুলোভে উড়ে উড়ে পড়ে ॥
চরণ পরশ করি, অলি গায় হরি হরি,
ভাবেতে বিভার হয়ে রয় ।
মধুকথা পিবেতারা, পরশেই আয়হারা,
উড়ে উড়ে হরিগুণ গায় ॥
আলতা-মাখান পায়, ফুলদল শোভাপায়,
তুলনা নাহিক তার ভবে ।
হেরিলে সে গোরাপদ, পশে হুদে গোরাপদ,
গোরা-গোরা বলি কাঁদে সবে ॥ ।
পোরা চরণ-হুখানি, ত্রিলোকের শোভা জিনি,
বিরাজিছে নদীয়া-মগুলে,
চতুর ভকত যারা, হয়না পলক হারা,
ভানিমেমে হেরে নানা ছলে ॥

কিবাস্থচাহনি তার, দেখে তারে একবার, পলক ফিরাতে কেহ নারে। ভূবন করিয়া আলো, সেজেছে চিকণ কাল, গোরা ভাব কে বুঝিতে পারে। রাধাত্রেমে হ'য়ে ভোরা, রাধা ব'লে কাঁদে গোরা রাধা বিনে কিছু নাহি জানে। জন্ম রাধা শ্রীরাধা বলে. ভাসিছে নয়ন জলে. রাধা বলে শরনে স্বপনে॥ কভু নাচে বাহু তুলে, হরি হরি হরি বলে, घन घन करत रुत्रिश्तनि। কভু নাচে কভু গায়, কভু পড়ি মূচ্ছা যায়, কত লীলা করে গুণমণি॥ (কভু) ত্রিভঙ্গভঙ্গিমঠামে, চূড়াটী হেলায়ে বামে, দাঁড়াইয়া রহে গোরাচাঁদ। যে মতি প্রীরন্দাবনে, দাঁড়াতো কিশোরী সনে. ব্রজের কিশোর খ্রামচাঁব॥ বুন্দাবন-ভাবে মাখা, বৃন্দাবন-ভাবে অ'াকা, গোরা মোর করে যত লীলা। যেন বুন্দাবনে ছিল, সেই ভাব ধ'রে নিল, সেই ভাবে করে নানা খেলা॥ গৌর-অঙ্গে দেহ ঢাকা, কিন্তু সে নয়ন বাঁকা, তাই সদা মনে শক্ষা হয়। ব্রহু হ'তে ননীচোরা, এসে কি হ'য়েছে গোরা, (তবে) ক্লফ্ড-অঙ্গ দেখাতে কি ভয় ?

ताथा नात्य वांत्क वांनी, वांधा नात्य यन छेनात्री, রাধা বিনে তুমি নহি জান। তাই কি রাধার অঙ্গে. মিশাইয়া তব অঙ্গে. রাধানাম কর সদা গান। (কিম্বা) ভাবিতে ভাবিতে রাধা, দেহ হইয়াছে রাধা, অন্তরেতে ক্লম্ব্য গুণমণি। রাধা-প্রেম শিশইতে, আসিয়াচ নদীয়াতে, কত কথা কত মুখে শুনি॥ রাধা ঋণ শোধিবারে, অইলা শচীর ঘরে, কেহ কেহ হেন কথা কয়। জীবের নিস্তার তবে, এসেছ গোলক ছেড়ে, এ কথা কি সতা প্রভূ নয় ? রাধারুষ্ণ ভিন্ন নর, লীলা হেতু ভিন্ন হয়, তাই ভিন্ন দেখি ব্ৰত্নধানে। এবার নদীয়া-পুরে, ্রাধাক্ষ একাধারে, জনমিলা শ্রীগৌরাঙ্গ নামে ॥ জীব তুথ স'তে নারে, আসে তাই বারে বারে. জ্ঞানানন্দমর ঐীগোপাল। काली इन्नां निव बाम, निञाई भीत बार्ष शाम. শঙীস্থত যশোদা-ত্লাল॥ অনস্ত তোমার নাম, অনস্ত তোমার ধাম, ভাল বাসি গোরারপ থানি। জ্ঞানানন্দময় তুমি, অধম কাঙ্গাল আমি, দেহ হাঙ্গা চরণ হু'থানি॥ এ এ নিত্যাপদকাঞ্জী

অশৱারী বাণী।

মানব বুদ্ধির অগোচর হইলেও যোগমার্গ দার। উচ্চস্তরে যখন মানব আরোহণ করিয়া আগ্রামু-বোধ ও ব্রহ্মলাভ করিতে সক্ষম হন, তথন এই অবস্থায় এই আনুগত্য উপস্থিত হয় ? অশ্রীরী-বাণী খারাই তাঁহার৷ মানব বুদ্ধির

ু'অশরীরী বাণী' বলিলে থাহা বোধগম্য হয় অগোচর বিষয়ের সমস্ত তত্ত্ব ও তথ্য অবগত হইতে পারেন।

বিনয় ।

🖖 জীবের ঈর্মবের সহিত প্রকাগুভাবে কিরূপ 🧋 সহিত ঈশ্বরের ব্যবধানতা কিসের দ্বারা লোপ 😹

হইর। পূর্ণ প্রকাশ্ত দর্শন ইত্যাদি লাভ হর ? সে যোগ কি ? ভক্তি, প্রেম, এবং ভক্তি ও প্রেমের পূর্ণ দিব্যাবস্থা, ভক্তি ও প্রেমের পূর্ণাকর্ষণ বলে যে স্থযোগ উপস্থিত হয় সেই স্থযোগই পরম দিব্য যোগ; ইহাই পরম। দিব্যা বিন্থা; ইহাই পরমা দিব্যা প্রেমা-ভক্তি যোগ।

শ্রীমং শঙ্করাচার্য। তাঁহার বেলন্ত দর্শনে বলিরাছেন, "সর্ব্বংগ্রহ্মময়ং জগং'', "সর্ব্বং গলিদং বহ্ম''—আআফুনোধক শাস্ত্র বলেন—এক পরমাত্মা ধারাই সমস্ত জগতের উৎপত্তি। ভক্তিশাস্ত্র বলেন,—সর্ব্বহানেই পরমাত্মাস্বরূপ পূর্ণ বহ্ম শীভগবান শ্রীক্তক্ষের সন্তাতেই সমস্ত জগতের সন্তা এবং পরা প্রকৃতি আতা শক্তিই সর্ব্ব সমরের জন্ত অনন্ত জগৎ প্রদা করিভেচন।

শরীরধারী মহাপুক্রমগণ দিবা দুর্শনের দারা স্থিরীকৃত করিরাছেন যে শ্রীভগনান এবং ভাঁহার নিতা পার্যদগণ সর্ব্বদা সর্ব্ব সময়ের জন্ম জীবের মঙ্গলেচ্ছু হইরা এই জগতে পরিভ্রমণ করিতেছেন। প্রয়োজন বশতঃ তাঁহারা শরীরী হইরা জীবের নিকট উপস্থিত হন।

জেনারল বৃথের নাম সম্ভবতঃ পাঠকবর্গ অবগত হইরা থাকিবেন। তিনি [१] এক দিবস তাঁহার ইয়র্কপায়ার এর বাটীতে রাজে বিসিরা যোগ শাস্ত্রের আলোচনা করিতেছেন। মহাপুরুষেরা যে হক্ষা দেহে এ জগতে বিচরণ করেন ইহাই আলোচনা করিতে গিরা তাঁহার এক ঘোর সন্দেহ উপাস্থত হইয়াছে—এমন সময়ে একটী হিন্দু য়োগী-পুরুষ সহসা তাঁহার গতে প্রেশ করিয়া তিনি যে হক্ষাদেহে সেগানে বিচরণ করিয়া আসিয়াছেন তাহা জ্ঞাপন করিলেন শ্যোগী পুরুষটীর মস্তবে একটী শিরস্কাণ ছিল, তিনি তাহা বিশ্বরণ-বশতঃ বা ইচছা প্রশোদিত

হইয়াই সেটা বুথের টেবিলের উপর রাথিয়া অন্তর্ধান হন। সেই শিরস্ত্রাণের এক কোণে একটা কাগজে দেবনাগরীতে নাম লেখা ছিল। বুথ কলিকাতা টাউনহলের সভার সাধারণকে তাহা দেখাইয়াছিলেন।

পুরাকালে ইংলভের রাজা তৃতীয় এডওয়ার্ড [?] তাঁহার প্রধান পর্য-যাজকের নিকট এই মহাপুরুষদিগের স্ক্রাদেহে বিচরণ বিষয়ের এক অতীৰ সন্দেহযুক্ত প্ৰতিবাদপূৰ্ণ প্ৰশ্ন উত্থাপন করেন। ধর্মান্সক রাজাকে তাঁহার প্রশ্নের উত্তর পরে দিবেন বলৈন। একদিবস রাজা সেই ধর্মাঞ্ক এবং তাঁথার ছই একটা সভাসদ রাঙ্গার সৈঠক খানার বসিরা আছিন এমন সময়ে জানালা দিয়া একটী পক্ষী গরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই বৈঠক্ষণানায় উড়িয়া লাগিল। সে মথম গরের মধ্যে প্রবেশ করে ঠিক সেই সময়েই অতি স্থলর ফুলের গল্পে ঘর আমোদিত করিয়া তুলিল—দে দিকে সকলেরই চিত্র আরুই হইল। রাজা ভাহার ভথা জানিবার জন্ম বারম্বার ধর্মনাক্ষককে জিজ্ঞাসা করিলেন। কণকাল পরেই পক্ষীটী ঘরের বাহির হইরা গেল এবং গরের মধেরে স্কর্গন্ধ ক্রমে তিরোহিত হইল। তথন ধর্মাঞ্ক বলিলেন, ইহা কোন অশ্রীরী মুক্তাত্মা, আপনার সন্দেহ জন্মই ভগবৎ-প্রেরণার নিরাকরণ এখানে আসিয়াছিলেন।

বে সকল ভাগাবান মানবের শুদ্ধ-সত্ত লাভ হইরাছে, তাঁহারা এই অশরীরী মহৎ মুক্তাত্মাদিগের নিকট হইতে ধর্মা-জগতের নির্মিত সত্য ও নিত্য-রাজ্যের বছবিণ রহস্তা অবগত চুইরা
প্রিভিগনানের শ্রীপাদপামে মন প্রাণ ঢালিয়া দিতে উৎস্ক হন। সর্ব্বধর্মসমন্বরের যে সত্য ভাহাও অতর্কিতরূপে প্রাণে উদর হর। এই কুদ্রপ্রাণে শ্রীভগবং-রূপার অশরীরী বারা যে কথা

জাগিরাছে তাহা এখানে গীত আকারে প্রকাশ করিলাম।

্ৰস ভাইগণ, হ'রে এক প্রাণ, ডাকি সবে মিলে সে দীনদয়ালে। সেই নিতাধন, মোদের জীবন, তাঁহার সস্তান আমরা সকলে॥ হিন্দু মুসলমান, ত্রান্স খৃষ্টিরান, এদ সবে ডাকি তাঁরে সকাতরে। ভেদাভেদ ছাড়, এক মন কর. সবে চল ভাই এক পথ ধ'রে॥ হ্রি হন হর, দেব পামোদর, শক্তিময়ী কালী জগতের মাত।। िनि गी७ शृष्टे, जगर उत्र देहे, তিনি জগন্নাথ জগতের পিতা। খোলা হন সেই, তারা ব্রহ্মময়ী, কণন পুরুষ-প্রকৃতিরূপিণী। কেহ বলে স্থা, কেহ্ বা বিধাতা. কারো হন পিতা কারো বা अननী॥ যে ভাবে যে ডাকে, সেই পার তাঁকে জ্ঞগতের জেয়তিঃ পরম ঈশ্বরে। ছাড় ছাড় ভ্রান্তি, পাবে প্রাণে শান্তি, আসিবেন হেথা প্রভু দয়া ক'রে॥ মনোমত নামে. ডাকি গুণধামে, এস এক প্রাণে জগত জাগাই। দ্বেগাদ্বেস ভূলি, দিয়ে করতালি, এস সবে মিলি, পরাণ মাতাই॥ আয় আয় আয়, আয় দবে চ'লে, হিন্দু মুসলমান হ'য়ে এক প্রাণ, গলাগলি করি নাচি গো সকলে ॥

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ স্থন্সরের যথন প্রথম শ্রীক্ষগন্নাথ দেবের মন্দিরের চূড়া-ধ্বক্ষা দর্শন-পথে পতিত হয় তথন তিনি ভক্তভাবে প্রকাশ কবিতে লাগিলেন যে একটা স্থন্দর খ্যামবর্ণ বালক তাঁহাকে আহ্বান করিতেছে। প্রীশ্রীগোরাঙ্গপুন্দর স্বয়ং শুদ্ধ ব্রক্ষেপ্রনন্দন ও ব্রক্ষকিশোরীর •মিলিত দেহ হইলেও এথানে উচ্চশ্রেণীর প্রেমিক ভক্তের কাচ কাচিয়া জীবকে এই দিব্য-দর্শনের ফল স্বরূপ সেই নিত্য স্ক্র্ম দেশের শ্রীসচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকে শ্রামবর্ণ বালক বলিয়া নির্দেশ করিলেন ও সেই অপরিমেয় বাণী প্রকাশ করিলেন।

মানব প্রাক্কত-দেহ বিশিষ্ট কিন্তু অপ্রাক্কত দেশের দেহীকে প্রাক্কত চক্ষে দর্শন করিবার অবসর এবং সুযোগ উপস্থিত হইলে তথন ভাষা-দের আর ঠিক প্রাক্কত চক্ষ্ম্ থাকে না; প্রাক্কতের লয় হইয়া অপ্রাক্কতের অবস্থা উপাস্থত হয়। তথনই দিবা-দর্শন হইয়া থাকে, তথন প্রমাসিদ্ধি লাভ হয়। তথন সাধক সাধনার দেশ অভিক্রম করিয়া চলিয়া যান।

শ্রীশ্রীমং অবধূত জ্ঞানানন্দ দেব তাঁহার কৃত 'সাধক-স্থলদ' নামক গ্রন্থে লিপিয়াছেন,—

"সর্ক্ষাধন। অতিক্রম করিয়া যথন প্রমাসিদ্ধি লাভ হয়, তথনই ভগবদ্দর্শন লাভ হইয়া থাকে।"

এই সর্বসাধনার সার যে অপরিমের প্রেম ও ভক্তি বিনা ভগবদ্ধনি ও তাঁহাকে লাভ হয় না, তাই মীরাবাই বলিয়াছেন,—

"মীরা কহে বিনা প্রেম্সে নেহি মিলে . নন্দ লালাজী।"

এই নন্দলালাই শ্রীহরি এবং শ্রীহরিই শ্রীহর। সেই শ্রীহর শিবই সর্ব্বমঙ্গলালয় প্রযুক্ত শিবগীতায় বলিতেছেন,—

> "বালাগ্রমাত্রং হৃদরশুমধ্যে বিশ্বং দেবং জাতবেদং বরেণ্যন্। মামাত্মস্থং যেহমুপণ্যস্তিধীরা স্তেষাং শান্তঃ শাশ্বতী নেতরেষাম্॥" অর্থাৎ যে সকল ধীর ব্যক্তি আমাকে

অর্থাং যে সকল ধীর ব্যক্তি আমাকে হৃদরাভ্যন্তরে কেশাগ্রগরিমিত হক্ষরণে অবাস্থত,

বিশ্বস্থরপ জাতদেব বরেণ্য ও আত্মন্থ দেবরূপে দর্শন করেন তাঁহাদিগের শাশ্বতী শান্তিলাভ হয়, অন্তের ভাগো ঘটে না।

পরিশুদ্ধ-জ্ঞানীঙ্গনে এই শাশ্বতী শাস্তি লাভ কবিলেই শুদ্ধাভক্তি ও শুদ্ধ প্রেমের দেশে ুউপনীত হইয়া অ'হতুকী ভক্তি ও প্রীতির দারা সেই অশ্বীরী সচিদানন্দময় ব্রহ্মকে অপ্রাকৃত শরীরীরূপে লাভ করিয়া থাকেন।

শান্তে আছে. সাধকদিগের হিতের জন্ত ব্রন্ধের রূপ কল্পনা (১) করা হয়। এই কল্পিতরূপ क्थनहै आञ्चानिक नट्टन। जिनि रथन प्रता তাঁহার সর্বশক্তিত্ব যথন প্রামাণিক-সত্য তথন তাঁহার রূপ সভা, :তাঁহায় লীলা সভা, তাঁহার অবতার সভা, তাঁহার সর্ববিধ কার্য্য সভা, তাঁহার ভক্ত-প্রেমিককে দয়া করিয়া দর্শনদান সত্যা, এবং গুরুরপে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে জীবকে আশ্রমানও সতা। এবস্তুত অবস্থার তাঁহার সভ্যতা সম্বন্ধে কল্পিতার্থ কোন প্রকারে আসিতে পারে না।

জানি ন। কোন অশরীরী মহাপুরুষ

এই অভাগার প্রাণে হরিনামের স্থপা ঢালিতে-ছেন। আবার সর্বাতত্ত্বের সার গুরুরূপে যিনি অন্তরে বাহিরে নিত্যকালের জন্ত প্রকাশমান. তিনি স্থধাময়ী বাণী ব**লিতেছেন**। যে সেই পরত্তত্ত্ব ভাহা অন্তরের বলিয়া দিতেছেন। তিনিই যে সেই সারাৎসার চৈত্র্য — তিনিই যে জগতের চৈত্ত্য-স্বরূপ বুঝাইরা দিতেছেন। ইহাই সেই অপরিমেশ্ন বাণী. इंटाई (महे पिया वांगी। এই मधुमाथा वींगांत বাণী একবার কর্ণকৃহরে যাঁহার প্রবেশ করিয়াছে তাঁহার হৃদয়-গ্রন্থি ভিন্ন হইয়া সংশয় চিন্ন হইয়া গিয়াছে-তিনি দিবা-জ্ঞান, দিবাা-ভক্তি, দিবাা-প্রীতিতে ডুবিয়া আছেন। সর্বাদা নিতাহরি, নিতা রাধা অজ্পায় জপ হইতেছে। পাগল হইয়া তিনি অশ্রীরী বাণী শুনিতে শুনিতে শরীরী হইয়াও অশরীরীর সহিত মুখা সম্বন্ধ লাভ করিয়া পরমানন্দ যে শ্রীভগবান সেই শ্রীভবানকে লাভ করিয়াছেন। তাঁহার স্তায় ভাগবোন আর এ জগতে কে আছি ?

শ্রীমৃকুন্দলাল গুপ্ত।

আঁথারে আলোক বা বেদান্ত রহস্য

(ভাদ্র সংখ্যার প্রকাশিত অংশের পর।)

િં (ક)

উর্দ্ধমূল নিম্নশাথ সংসার তরুর যিনি হন মূলীভূত, যাহে জীব প্রকাশিত

জানিয়া আঁহারে, যোগী অমৃতত্ব পায়, ব্যাপ্যরূপে সর্বভন্ত আশ্রিভ তাঁহার॥

(50)

(ষথা) প্রতি-বিশ্বভূত দেহ আদর্শে দেখার _ স্বপনে জাগ্ৰত থেলা, (যেমন) ছায়াতপে আত্মলীলা, দর্শন ব্রহ্মের হয় তেমন আত্মায়, নিৰ্মাল হইলে বৃদ্ধি (১) ঘূচিলে অপায়॥

⁽১) ভক্তাচার্ব্যান এই 'কল্পনা'শন্মের অর্থ 'স্ক্রন' বলিয়া থাকেন। কপ ধাতু আর্থে স্ক্রন করা এই অর্থ হইলে কে।ন শান্তের সহিত বিরোধ হয় না। সম্পাদক।

(55)

আতম্ব-ব্যাপক তিনি, চৈতন্ত মহান্,
দর্শন-ইন্সিমাতীত,
জ্ঞানের বিষয়ীভূত,
চিন্মর মাত্র ভাবে চিস্ত গরীয়ান্,
ঘাইবে দেহাত্মবুদ্ধি উদিবে বিজ্ঞান॥

(> ?)

"র**থ** মপ" **দেহে "**রথী" (ভগবান জ্ঞানানন্দ) আয়োভগবান্।

তাহার "সারথি" বুদ্ধি, সদাকারে ইষ্ট সিদ্ধি "রসন[া]," (লাগাম) কথিত হয় "মন" বলীয়ান্।

স্থ-তু:খ-পুণ্য-পাপ ষাহে বিভাষান॥

(50)

"হয়পাদী খাচ্য হয় ইন্দ্রিয়নিকর (২),
বিষয় সমূহ "পথ"
ইহাই বেদের মত,
সমাহিত হ'লে অখ স্থগম ত হয়,
নহে তারা কুপথগ হইবে নিশ্চয়॥

(86)

(তাই) নির্মাল করিতে বৃদ্ধি অথবা আত্মায় সাধনের প্রয়োজন, জীবন করিয়াপণ ; নহিলে রূপার পাত্র নহৈ কিন্তু হার।

"একে হই" "হয়ে এক" লভিলে তাঁহায়॥ (১৫)

"ত্রৈয়বাহম্" (আমি তাঁর) এই ভাব প্রথম সাধন।

> তারপর'তবৈবাহম্,' বিজ্ঞানেও থাকে অহম্,

(ষেই) তৃতীয় সাধনে বস্তু উপল।ৰ হন। "সোহহন্ তক্তমসি বলিবে যথন॥

(>9)

(ষদিও) সচিচং নিক্ষির, তাঁর নাহিক আকার, (তব্) সাধুগণ পরিত্রাণে চ্ছ্পতির বিনাশনে ধরি নররূপ প্রভু চৈতন্ত-আধার, "নিত্য দাসে" ল'য়ে লীলা করে বারবার॥
(১৭)

্ তাই আজ)
দেশিলাম দিব্য ছবি ললমা হৃন্দর।
বিভূতি পুড়িয়া ছাই,
কুষ্ণ্য নাহিক তাই,
(ক্র) গুরু জ্ঞানানন্দপদ মোক্ষের আকর।
যুগ-অবতার দেবে হের রে পামর॥
(১৮)

প্রভো!
নিজের করিয়া আজ লয়েছ ডাকিয়া,
দেছ নিজ-পদছায়া,
নাশিতে "মরত"-কায়া
থুলিছি হুদয়বার ডাকিছি কাঁদিয়া।
সমৃদ্রে মিশাও বিন্দু খুচে যাক্ কায়া॥
শ্রীদাশরথি ব্যাকরণ-শ্বভিতীর্থঃ
বারহাট্টা জ্ঞানান্দী চতুপাঠা।

ু (১) স্ববৃদ্ধৌ আদর্শবার্ম লীভূতারমিতি ভাষ্যম্ ু (২) ইন্দ্রিশ্বগ্রাহ্ রূপরসাদি। ুলেখক।

একই মায়ার দ্বিবিধ শক্তি, সেই কারণে একই মায়ার দ্বিবিধ নাম বিস্তা ও অবিস্তা। অবিষ্ঠা মায়া জীবকে বন্ধ করে এবং বিষ্ঠা মায়া ব্দীবকৈ মুক্ত করে। যে মায়ার সূহিত কামনার **সংস্রব আছে তাহাকে অবিছ্যা মা**য়া ব**লে** এবং ষে মায়া কামনা বৰ্জ্জিত তাহাকে বিভা মায়া বলে। এই অবিছা মায়া হইতেই কামনার উৎপত্তি হয়। জীবের যতক্ষণ না জীবত্ব নাশ হয় জীব ততক্ষণ অবিভা মাধার অধীন ততক্ষণ জীব যড়রিপুর দাস। যতক্ষণ না এই অবিল্যা মারার হাত এড়াইতে পারিতেচ্ছে ততক্ষণ জীবকে অহং জ্ঞানে তন্ময় করিয়া রাখে। জ্বীবের যখন এই অহং জ্ঞান দূরীভূত হইবে, তখন জীবের কামনাও দুরীভূত হইবে। তথন আর জীব ষড়রিপুর অধীন নহেন; তখন জীবের অধীন তথন আর জীব বদ্ধ নহে, মুক্ত ; তথন জীবাত্মা ও পরমান্মার একত্ব প্রাপ্তি হয়; করিতে হইলে গুরু-কুপা ও সাধনার বিশেষ প্রয়োজন : এই একত্ব প্রাপ্তির অপর নাম মুক্তি। এইরপ মুক্তির অপর নাম मन्नाम ; मन्नाम লাভ করিতে হইলে প্রথমে কর্ম্মের প্রয়োজন: কর্ম খারাই কর্ম ত্যাগ হয়। যেমন যদি কাহারও পায়ে কোন কাঁটা ফুটে সেই কাঁটা তুলিতে হইলে অপর একটা কাঁটার প্রয়োজন হয়, তেমনি কর্ম ত্যাগ করিকে-হইলে কর্ম্মের বিশেষ প্রয়োজন হয়। কর্ম্ম ভ্যাগের উপর প্রথম, গুরুনির্দ্ধি পথে অগ্রসর হইয়া শেষে গুরুপদে কর্ম্ম সমর্পণ করা 🕏

গুরু-পদে কর্ম্ম সমর্পণ করিতে হইলে একাগ্রভক্তির বিশেষ প্রয়োজন: একাগ্র ভক্তি লাভ করিতে হইলে প্রার্থনার বিশেষ প্রয়োজন। প্রার্থনা সাধনার একটি অংশ , প্রার্থনা ও সাধনায় গুরু-রূপা লাভ হয়। গুরুত্বপা শভ হইলে কর্ম্ম-ভ্যাগ হয়। অবিভারাণীর মায়া ত্যাগ হইলে গুরু-ইষ্ট অভেদ ও সমন্বয় তত্ত্ব লাভ হয়, তথন পরম্পর পরম্পরের উপর হিংসা, দ্বেষ কিছু থাকে না, তথন তাহার দেহের সহিত প্রমাত্মার কোন সম্বন্ধ থাকে না; তখন সে বলিতে পারে আমি বন্ধ নহি, আমি মুক্ত। যেমন যদি আমি গৃহ মধ্যে দর্জা বন্ধ করিরা থাকি তখন আমি আবদ্ধ বটে, কিন্তু স্বইচ্ছায় আবৃদ্ধ। ইচ্ছা করিলে আবার স্বইচ্ছায় সেই গৃহ হইতে মুক্ত হইতে পারি; ভাহাতে আমি বন্ধ নহি, মুক্ত। সেইরূপ মুক্ত পুরুষ বলিতে পারেন আমি এই দেহরূপ গৃহে স্বইচ্ছায় আবদ্ধ সুইইয়া আছি। আমার ইচ্ছায় আমি আবার দেহরূপ গৃহ হইতে মুক্ত হইতে পারি। যদি কেহ হইয়া এই অবস্থাপন্ন হইয়া সংসারে থাকেন তাহা হইলে তিনি সংসারী হইয়াও সংসারী নন, তিনিই সন্ন্যাস্য ও মুক্তাত্মা আর কেহ যদি সেই অবস্থা না পাইয়াই সাধারণ লোকের নিকট সম্মান প্রাপ্তির আশায় গৃহস্থবেশ পরিত্যাগ সাধুর সাব্ধ ধারণ করেন তবে শাস্ত্রে তাহাকে কপটাচারী কহে। ক্সপটাচারীর কথন নিস্তার <u> जीनदासनाथ</u> रगाय। (১)একটী বালকের লেখা সম্পাদকীয় মস্তব্য দ্রষ্টব্য।

ন্ত্রীপ্রকর্মীর্ণমা তিথি।

আগামী ১০ই শ্রাবণ সোমবার শ্রীশ্রীগুরুষ্ট্র শ্রীগুরুপীঠে গুরু-পূঞ্চা সম্পন্ন হইবে। ভক্তরুম্পের পূর্ণমা তিথি। প্রীগুরু-পূজার ইহা একটা প্রাশস্ত বাগমন এবং প্রীগুরুচরণে দিন। এতত্বপলক্ষে কালীঘাট মহানিৰ্বাণ মঠে

ওঁ নমো ভগণতে নিভাগোপালায়।

"একজন মুদুসমানকে, একজন খুষ্টানকে ও একজন আক্ষাকে একসঙ্গে বস্তিনা আহার করাই**ে**ড পারিলেই সকল জাতি এক হল না। কিয়া তাহালের সকলকে ব্যাইলা একস্ত্রে উপাসনা টুলে সকল সম্প্রদার এক হয়:না । প্রক্তুত আয়ুজ্ঞান যাঁহার ইইয়াছে তিনিই একের প্রথম সর্বত্তি দেখিতেছেন। বিনি সকল সম্প্রদারের প্রধান উর্দেশ্য এক বুঝিলাছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন ;—তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভাস্তরিক ঐকা দেখিতেতেন।" [मर्वतभर्यानिर्णयमात,— 9810 I]

২য় বর্ষ। { শ্রীক্রীনিত্যাবদ ৬১। সন ১৩২২, শ্রোবণ। } ৭ম সংখ্যা।

<u>শ্রীপ্ররুপূর্ণিমা</u>

শীগুরুপুর্ণিমা তিথি প্রণমি তোমারে, শ্রীগুরুদেবার শক্তি দাও মা আমারে। শ্রীগুরুপূর্ণিমারপে তুমি পরাশক্তি, দীবের মঙ্গলহেতু তুমি পরামৃত্তি;



প্রমোদিনী প্রেমা-শক্তি, অহেতুকী পরা-ভক্তি সর্বত্যে হেরি তোমায় অনস্ত আকারে, অনাদি বেদ ভোমার মহিমা প্রচারে। ষোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদবধৃত জ্ঞানানন্দ দেব।

্ট্র **যৌগা**চার্য্য

জ্ঞীশ্রীপর্বপুত জ্ঞানানন্দ দেবের

ष्टेश**म्मा**वली ।

শক্তি।

(夜)

ঐ অবণির মধ্যে নিজ্রির নিগুণি ভাবে যে
অমি রহিরাছে, ঐ অরণির মধ্যে যে অমি অবাক্ত
ভাবে রহিরাছে সেই অমির একাংশ ব্যক্ত হইলে
ভাহা অমির করণীর সমস্ত কার্য্যই করিতে
পারে। পরমেশ্বরের নিজ্রির-নিগুণি-অবাক্তনামী
শক্তির একাংশ ব্যক্ত হইলে তদ্বারা স্থলন,
পালন, নাশ প্রভৃতি নানা কার্য্য হইতে
থাকে। >

অরণির অব্যক্ত অগ্নির মধ্যে অব্যক্ত ভাবে
কিলাধিক ক্রিয়াশক্তি নিহিত রহিয়াছে। সেই
অগ্নির কোন অংশ ব্যক্ত হইলে তাহার ক্রিয়াশক্তি
সকলও ব্যক্ত হইয়া নানা কার্য্য করিবে।
ব্রহ্মমন্ত্রী অব্যক্তনামী শক্তির মধ্যেও অব্যক্তভাবে
একাধিক ক্রিয়াশক্তি অব্যক্তভাবে রহিয়াছেন।
ব্রহ্মমন্ত্রী অব্যক্তনামী শক্তির কোন অংশ ব্যক্ত
হইলে সেই শক্তিমন্ত্রী ক্রিয়াশক্তি সকলও ব্যক্ত
হইয়া নানা কার্য্য করিবে। ২

ব্ৰন্দের শক্তি যথন ব্ৰন্ধে অব্যক্ত ভাবে থাকেন তথন তাঁহাকেও অব্যক্ত বলা যায়, তথন তাঁহাকে সম্পূৰ্ণ নিগুণি ও নিক্ষ্ৰিয়ও বলা যায়। সেই শক্তি যথন ব্যক্ত হন তথন তাঁহাকেও ব্যক্ত বলা যায়, তথন তাঁহাকে সগুণ ও সক্ৰিয়ও বলা যায়, তথন তিন্নিনা কাৰ্য্যও করেন। ৩

অগ্নিবারা সৈ সমস্ত কার্য্য হয় ঐ অরণির মধ্যস্থিত অগ্নি যে সমস্ত কার্য্যের কোনটিই করিতেছে না, তাহা সম্পূর্ণ নিক্রিয় ভাবে

রহিয়াছে। অরণি হইতে উহা নিকাসিত হইলে সক্রিয় হইবে। ব্রন্ধের শক্তি যথন ব্রন্ধে অব্যক্ত-ভাবে থাকে তথন তাহা সম্পূর্ণ নিজ্ঞিয়। সেই শক্তি ব্যক্ত হইলে সক্রিয় হয়, সেই শক্তি ব্যক্ত হইলে তাঁহার ন্যনা গুণ বিকাশিত হইতে থাকে। ৪

স্ধ্য জগৎ-ব্যাপ্ত নহে। স্থ্যতেজই জগৎ-ব্যাপ্ত হয়। শিব জগৎ-ব্যাপ্ত নহেন। শিবের কালীশক্তিই জগৎ-ব্যাপ্ত। ৫

সর্ববস্তুতেই পরমেশ্বর-শক্তি ব্যাপ্ত, কিন্ধ সেই শক্তির সর্ববস্তুতেই এক প্রকার বিকাশ নহে। সে সম্বন্ধে বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন,— "চিচ্ছক্তির ন্ধাণারাম শরীরেম্পলভাতে। স্পান্দাক্তশ্চ বাতেরু দার্চ্য শক্তিস্তথোপলে॥ দ্রবশক্তিস্তথাস্তঃস্থ দাহশক্তিস্তথানলে। শৃত্যশক্তিস্তথাকাশে নাশশক্তির্বিনাশিনী॥" (১৫)১৬)৬)

শক্তিবারাই সমস্ত কার্য্য হইরা থাকে।
শক্তি ব্যতীত কোন কার্য্যই হইতে পারে না। १
জগতে যাহা হইতেছে তাহাই শক্তি-প্রভাবে
হইতেছে। বিনা শক্তি অবলম্বনে কোন কার্য্যই
নির্বাহ হইতে পারে না। সকল কার্য্যই শক্তির

মানবের শক্তি না থাকিলে মানবও প্রস্তর ইত্যাদির ফ্রায় জড় বস্তু হইত। তাহা হইলে মানবে চেতনাও থাকিত না, তাহা হইলে মানব কোন কার্য্যও করিতে পারিত না। ১

পরিচায়ক। ৮

জল জড়, অথচ তলধ্যে ১ক্ষেক প্রকার,

শক্তিও আছে। জলের শীতলতা শক্তি বারাই তৃষ্ণা নিবারণ হইয়া থাকে। ১•

অগ্নিষারা রন্ধন হয়, শীতকালে অগ্নির উত্তাপদারা শীত নিবারিত হয়। অগ্নিও জীবের প্রম উপকারী। অগ্নিও নিংশক্তি নহে। অগ্নিতেও দাহিকাশক্তি আছে। ১১

ভক্তিও শক্তি, জ্ঞানও শক্তি, বিজ্ঞানও শক্তি, শ্রদ্ধাও শক্তি, প্রেমও শক্তি। ১২

এক বাক্শক্তি, কিন্তু নানা কথায় তাহার নানা প্রকার ,বকাশ। এক বোদশক্তিরও ঐ প্রকার নানা বিকাশ আছে। ১৩

স্বয়ং **ঈশ্**রই শক্তি। সেই শক্তিতে সমস্ত চ**লিতেছে। বাইবেলেও** বলা হইয়াছে "গড্ ইজ্পিনিট্।" প্রিনিট্ অর্থে শক্তি। ১৪

ঈশ্বনকে কেবলমাত্র সর্বাশক্তিমান বলিলে মথেষ্ট হয় না। ঈশ্বরে সর্বাশক্তি আছে বলিলেও মথেষ্ট হয় না। ঈশ্বর নিজে সর্বাশক্তি।১৫

চন্দ্রের তেজঃ, তেজঃ চন্দ্র। শক্তিমানের শক্তি. শক্তিমানই শক্তি। ১৬

পাতঞ্জপদর্শনের মতে আত্মাও এক প্রকার
শক্তি। পাতঞ্জলদর্শনের মতে আত্মা দৃক্শক্তি।
আত্মা নিরাকার। ১৭

স্বৰ্ণ ত একটা তুচ্ছ সামগ্ৰী। স্বৰ্ণময়ীকাশী বলিলে কাশীৰ মাহাত্ম কি বৃদ্ধে হইবে ? আমাৰ কাশী যে শিবময়ী। তিনি যে গৌলীৰ স্থায় শিবের এক শক্তি। ১৮

কার্য্য করিবার জন্মই শক্তির প্রয়োজন। ১৯ ক্রিয়াম্বারা শক্তির পরিচয়। ২০

জগতে চিৎ-শক্তিই পরিপূর্ণ, কিন্তু তিনি সর্ব স্থানেই প্রকাশিত নহেন। ভক্ত-সদরেই তাঁহার বিশেষ প্রকাশ। ২১

- কাশীখণ্ডে অন্নপূর্ণাকে সতী অঙ্গের এক অংশ বলা হয় নাই। পীঠমালা-তন্ত্রমতে কাশীর

অন্নপূর্ণা ছেদিত সতী-অঙ্গের এক অংশ মাত্র ২০

আছান্তবে আছে সতী-অঙ্গের একার পীঠের মধ্যে কালিকাপীঠ। সেই কালিকাপীঠ বঙ্গে। ঐ স্তব অনুসারে কাশীতে অন্নপূর্ণাপীঠ। ২৩ (খ)

রূপ, আকার, মূর্ত্তি এবং সৌন্দর্য্য অঙ্গড় নহে। শক্তি অঞ্চড়। ১

ক্রিয়া শক্তি। নিষ্ফ্রিয়া নিঃশক্তি। ২

আলোক এবং অন্ধকারও প্রকৃতি হইছে বিকাশিত হইরাছে। আলোক এবং অন্ধকারও প্রকৃতির অংশ প্রকৃতি। আলোক এবং অন্ধকারও রপ। ৩

আনার মতে ছই প্রকার প্রকৃতি। জড়া-প্রকৃতি এবং অজড়া-প্রকৃতি। জড়া-প্রকৃতি নিত্যা নহে। অজড়াই নিতাং। ৪

অঙ্গ-প্রকৃতিকেই সাতাশক্তি বলি। জ্ডা-প্রকৃতি শক্তি নহে। ৫

চিৎ-শক্তির নামই বিভাশক্তি। অচিৎ-শাক্তকেই এবিভাশক্তি বলা যায়। অচিতের অপর নাম অনাস্থা। ৬

আত্মশক্তি রাধা ভিন্ন অস্তু কেহই শ্রীকৃষ্ণকৈ প্রমোদিত করিতে পারেন না। তিনি কৃষ্ণের প্রমোদের কারণ বলিয়া তাঁহার নাম কৃষ্ণ-প্রমোদিনী। १

রাণা শিব হইয়াছিলেন যিনি বিশ্বাস করেন না তিনি রাণার কলক্ষই বা কি প্রকারে বিশ্বাস করেন ১৮

ব্রহ্মের নিত্যাশক্তির বিকাশ ক্রিয়াশক্তি। সেই ক্রিয়াশক্তি বছরূপিণী ও ত্রিগুণাত্মিকা। ৯

মারাশক্তি-প্রভাবে সদসৎ সমস্ত কার্য্যই সম্পন্ন হয়। সমস্ত সদসৎ কার্য্যই মায়িক। কোন কার্য্যই নিশ্মায়িক হইতে পারে না। ১০

ক্রিয়া কখন সত্তগ্রময়ী, কখন রজেভিণ্ময়ী

এবং কথনও তমোগুণমন্ত্ৰী হইয়া বিকাশিত হন।১১

কার্য্যের কারণ আছে, কার্য্যের ফঁল আছে। ১২ নিক্ষল কোন কার্য্যই হইতে পারে না। তবে যে উদ্দেশ্যে কার্য্য করা যায় সকল সময়ে সে উ.দ্দেশ্য পুরণ না হইতে পারে। ১৩

নিজের অন্তিখনোগ যে জ্ঞানশক্তিখার। হয় সে জ্ঞানশক্তি যদি না থাকিত তাহা হইলে কেবল ইচ্ছাশক্তিখারা কি প্রয়োজন সাধিত হইত ? নিজের অন্তিখনোগ যে জ্ঞানশক্তিখারা হয় যদি সেই জ্ঞানশক্তি এবং ইচ্ছা-শক্তিনা থাকিত তাহা হইলে কেবল ক্রিয়াশক্তিখারাই বা কি প্রয়োজন সাধিত হইত ? আমার মতে ঐ তিন শাক্তরই প্রয়োজন আচে। ১৪

নিদ্রিতাবস্থার অহস্কার অব্যক্ত ভাবে থাকে। জাগরণে তাহা ব্যক্ত হয়। নিদ্রাপ্রভাবে অহস্কার অব্যক্ত হইলে ক্রিয়াশক্তিও অব্যক্ত হয়^ন। ১৫

সদসৎ মনোবৃত্তিগুলির মধ্যে প্রত্যেকেই এক একটী শক্তি। তাহারা সকলেই এক নোপশক্তির নানা শাখা প্রশোধা। ১৬

সেবাও এক প্রকার ক্রিয়া। সেবাও ক্রেয়াশক্তির অন্তর্গত। ১৭

বিভামারাশ।ক্তকেই জ্ঞান, সন্ধিত এবং চিৎশক্তি বলা হয় । ১৮

অবিষ্ঠামারাশ।ক্তকেই অজ্ঞান, অসম্বিত এবং অচিৎ-শক্তি বলা হয়। ১৯

মাহা।

(す)

মারা নাই বলিতে পার না। কারণ মারার নানাপ্রকার কার্য্য প্রত্যক্ষই দেখিতেছ—মারার প্রভাব অন্তভব করিতেছ, সেইজন্ত মারা অস্বীকারও করিতে পার না। মারা ত অপ্রত্যক্ষ নিরাকার নিজ্জির নহেন যে তাঁহার অস্তিত্ব পর্যান্ত অস্বীকার করিতেছ। ১

মারাশূন্ত জগৎ হইতে পারে না। জগৎই যে মারা-প্রস্তত। মারাশূন্ত জীব হইতে পারে না। জীবও মারা-প্রস্তত। ২

একই মায়ার অনস্ত বিকাশ। কাশী-খণ্ড মতে নবকোটী মায়'-শক্তি। সে সকল শক্তির প্রত্যেকেই যোগিনী। ৩

মারা ঈশ্বরের স্বাষ্ট্রশক্তি কেবল নহেন। ঈশ্বর মারা অবলম্বনে স্বজন, পালন, নাশ তিনই করিয়া থাকেন। ৪

স্থান-মারার বালিকার স্থায় নির্মাল স্বভাব। স্থান-মারা নির্মালা। ৫

নাশিনী মারা ক্রাণী। তিনি ভরঙ্করী। প্রাচীনার সহিত তাঁহার স্বভাবের বর্ণনা করা হইয়াছে। ৬

যে মারা অবলম্বনে সমস্ত স্কৃত্তি হইতেছে, যে মারা অবলম্বনে পালনীয়গণ পালিত হইতেছে, যে মারা অবলম্বনে কত কি ধ্বংস হইতেছে ও হইবে তাঁহাকেই প্রকৃতি ও স্বভাব বলা হয়। সেই প্রকৃতি বা স্বভাবের বিকাশ প্রত্যেক জীবেও আছে। জীবের জীব্ছও প্রকৃতির এক প্রকার বিকাশ। ৭

প্রকৃত অর্থে সভা। 'প্রকৃত' শব্দ হইতে 'প্রকৃতি' শব্দ কুরিত হইরাছে। প্রকৃতি অর্থে মারা। মারাও মিথা। নহে।৮

ব্ৰহ্ম প্ৰক্ষত। সেইজন্ত তিনি মিধ্যা নহেন। মায়া প্ৰকৃতি। তবে তাঁহাকেই বা মিধ্যা কি কি প্ৰকাৱে বলা যায় ৪ ৯

প্রকৃতি অনাত্মা। সেই অনাত্মা প্রকৃতি-হইতে সন্বস্তণও বিকাশিত হইয়াছে, রক্ষাগুণও বিকাশিত হইয়াছে এবং ত্মাগুণও বিকাশিত হইয়াছে। শ্রীমন্তগবদ্যীতার চতুর্দশ অধ্যায় হইতে ঐ কথার প্রমাণ দেওরা যাইতেছে,—
"সত্তং রক্তসম্ভন ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভনাঃ।" ১০
(গ)

তুমি গদি সত্য হও তাহ। হইলে অসতা মারা ভোমার উপর আধিপত্য করিতে সক্ষম হর কেন ? সত্যের উপর যদি অসত্যের আধিপত্য থাকে তাহ। হইলে সত্য অপেক্ষা অসত্য মারাকেই শ্রেষ্ঠ রদ্ধিতে হর। ১

ভূমি সত্য-আত্মা, অথচ ভূমি অসত্য-মারার অনেক কার্য্যকেই সতা বোধ কর। তাহা হইলে ভূমি কিরপ সতা ? আমি জানি সত্যের আন্তি থাকিতে পারে না। ভূমি যদি বথার্থই সত্য হইতে, তাহা হইলে মারা যে অসত্য—তাহা হইলে মারার প্রত্যেক কার্যা, প্রত্যেক বিকাশ যে অসত্য তাহাও ভূমি বুরিতে। ২

সন্তা কথনই বিক্লত এবং ভ্রাপ্ত হইতে পারে না। সত্য নির্দ্ধিকার অভ্রাপ্ত। ৩

তুমি সত্যাত্মা, হইয়াও মায়া দ্বারা বিক্লত হও, তুমি সেই মায়া জনিত ভ্রান্ত-বশতঃ আত্মস্বরূপও বুঝিতে পার না। মায়া তোমার আত্মজ্ঞানেরও লোপ করিয়া রাখে। যে অসতা মায়া সত্যাকে বিক্লত করে সে মায়া যে সত্য অপেকা ভ্রেষ্ঠ সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি আছে ? ৪

সত্যের সংশ্রবে মারা ত সত্যের স্বভাব প্রাপ্ত হর না, বরঞ্চ মারার সভ্যের সহিত সংশ্রব হইলে মারা সেই সত্যকে বিক্কত ও লাস্ত করে। সে সত্যের সংশ্রবেও নিজে বেমন তেমনই থাকে। কৈ তাহার ত' সত্যের সহিত সংশ্রব বশতঃ মার্ডণা ভাব হয় না १ ৫

যাঁহাকে জান। যার না তিনিই অবিছা। তিনি তাঁহাকে জানিবারও কারণ হন না। তিনি অন্ত কিছু জানিবারও কারণ হন না। ৬

বেদাস্ত-মতে অহস্কারও অবিষ্ঠার এক

প্রকার বিকাশ। অথচ অহস্কার না থাকিলে আত্মা নিজে আছেনও তিনি জানিতে পারেন না। অহস্কার শা থাকিলে অস্ত কিছু আছেও জানা যায় না। স্থতরাং অবিগ্যা স্থারা কিছু জানা যায় না বল কেন ? অবিগ্যার বিকাশ অহস্কার স্থারা যদি নিজের অন্ধিত্ব বোধ হয় তাহা হইলে সেই অবিগ্যার অস্ত কোন বিকাশ স্থারা আত্মা সম্বন্ধেই বা বোধ হইবে না কেন ? তাহা হইলে সেই অবিগ্যার অস্ত কোন বিকাশ স্থারা ব্রহ্ম বোধই বা হইবে না কেন ? ৭

(&)

মায়ার আকার নাই বলিতে পার না। এই প্রকৃতিই মায়ার আকার। ১

দরা নির্দ্ধরা উভরই মারার কার্যা। শরীরও মার্মিক। সেইজন্ত শরীরেও কিছু দরা, কিছু নির্দ্ধরা থাকে। ২

এই স্ষ্টিই মারার এক মৃদ্ভি। এই স্থাষ্টির মধ্যে বাঁহাদের প্রতি বিশেষ মমতা তাঁহারাই সেই মারার বিশেষ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ। ৩

পুত্রকলত্র প্রভৃতি অপেক্ষা স্বষ্টির অ**স্থাস্ত** সামগ্রী অধিক চিন্তাকর্ষণ করে না। পুত্র-কলত্র প্রভৃতিতেই মায়ার অধিক বিকাশ। ৪

এক ব্যক্তির হৃঃখে সহজেই হুঃখ বোধ হইরা থাকে। কিন্তু এক ব্যক্তির স্থে সহজে হুখ নোধ হয় না। সেই জন্তুই বলি হৃঃথেই মায়ার ভাগ অধিক আছে, সেই জন্তুই বলি হুঃখে যে প্রিমাণে নায়া আছে স্থে সে পরিমাণে মায়া নাই। সেইজন্তুই বলি হুঃখে যে পরিমাণে মায়া আছে হুখে তাহা অপেক্ষা অল্ল পরিমাণে তাছে। ৫

ছো। সৌন্দর্য্য এবং যৌবনে মারার প্রধান তিনি বিকাশ। সেইজন্ত ঐ উভয় অধিক মন মোহিত করে। মোহ উৎপাদন করা মারার এক একটি প্রধান কাগ্য। ৬ যাহা মন মোহিত করে তাহার অধিক আকর্ষিনী শক্তি। ৭

সৌন্দর্য্যে আকৃষিণী শক্তি আছি। ৮ পাথিবী লীলা স্বপ্নের স্থায়, পাথিবী লীলা ইন্দ্রজালের স্থায়। সে লীলা চিরস্থায়ী নহে। ভাহা মায়া-প্রস্তুত। ১

মারা হইতেই অজ্ঞান বিকাশিত হইয়াছে। অজ্ঞান হইতেই ভ্রান্তির বিকাশ। ১০

সাধনার প্রতিকূল মারা। মারা জীব এবং শিবের মধ্যবর্তী স্থানে প্রতিবন্ধকরূপে রহিরাছে। ১১

একই মারার দ্বিবিধ বিকাশ। বিস্থাও মারার বিকাশ, অবিভাও মারার বিকাশ। ১২ মারার বিস্থা বিকাশই সাধনার সহারতা করে। ১৩।

অধৈতমতে দৈতজানও অজান, অদৈত মতে দৈতজানও মায়িক। সেই দৈতজান থাকিতে অংবতজান স্থাতিত হয় না। ১৪

অহন্ধান এবং মমতাও ৰারা হইতে বিকাশিত হইয়া থাকে। জীবন্ধও মারার এক প্রকার বিকাশ। অহন্ধার, মমতা এবং জীবন্ধ থাকিতে আত্মজ্ঞান হইতে পারে না। জীবন্ধ যতদিন থাকে ততদিন বহু বোধন্ত থাকে। জীবন্ধ একটি নহে, জীবন্ধান্ত বহু ।১৫

আত্মজ্ঞান ন। হইলে সমাক্ প্রকারে মোহের অস্ত হর না। আত্মজ্ঞানী পুরুষই প্রকৃত মোহাস্ত। প্রকৃত মোহাস্তে জ্ঞানের লেশমাত্র নাই। ১৬

আত্মা মিথার সংস্পূর্ণ থাকিতে আত্মা সভ্যবান হইতে পারেন না। আত্মায় যথন মিথারে সংস্পূর্ণ থাকে না তথনই তিনি সভ্যবান হন। আত্মার সঙ্গে মায়ার সংস্তব থাকিতে সভ্যবান হওয়া যায় না। ১৭

হান্ত এবং ক্রন্সনও মায়িক। হান্ত এবং

ক্রন্সনেও চাঞ্চল্য আছে। প্রক্রত শাস্তভাব হাস্ত এবং ক্রন্সন শৃস্ত। তাহা নির্দায়িক ভাব। তাহা দিব্যানন্সময়। ১৮

(日)

করিদপুরের প্রসিদ্ধ মেলার একটা বড় খুঁটা বা স্তম্ভ চাঁচিয়া তৈলের স্পায় পরিস্কার করিয়া তাহাতে ৮।১০ দিন ম্বন্ত আর পক কদলী মাণাইয়া তেলা করে। সে খুঁটাটি আট হাত কি দশ হাত লম্বা। সেটা পুঁতিয়া তাহাব উপর একটি মোহর রাখা হয়। মোহর রাখিয়া বালকগণকে বলা হয় কে উহার উপর উঠে মোহর লইতে পারে। ঐ কথার ক্রমে ক্রমে সকল বালকই উহা লইবার জন্ত চেষ্টা করে। ছই হাত পর্যন্ত উঠে আবার এক হাত্ত নাবে এইরূপ করিতে করিতে তবে যে, তেল মুছে মুছে কিছুতে যে ক্রান্ত না হয় সেই ঐ মাহর লইতে পারে। এই সংসাররূপ খুটা পার হইয়া সচিচদানন্দরেপ মেহর পাওয়া বড় কঠিন। ১

ঐ ছাদে কাহারও একটা পালিত পক্ষী আসিয়া বসিয়াছিল। একটী বিভাল তাহাকে পরিয়া থাইবার **উপক্রম** করিতেছিল, সেই সময়ে এক ব্যক্তি সেই বিড়ালটিকে ধরিয়া তাহার "গ্রাস হুইতে সেই পক্ষীটিকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিবার সময় ঐ পক্ষী সেই রক্ষাকর্তাকেও শত্রু বোধে এরপ ভয়ানক কাম্ডাইয়াছিল যে সেই রক্ষাকর্ত্তা বাধ্য হইয়া ভাহাকে রক্ষা করিবার উন্তম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইরাছিল এবং সেই স্থযোগে সেই পক্ষীটিকে মাংস লোলুপ নিড়ালও ভক্ষণ করিতে ত্ইয়াছিল। পাপাত্মা পক্ষীকে মায়া-মার্ক্টারীর গ্রাস হইতে কোন পুণ্যায়া ক্রিবার উদ্দম করিলে সেই উদ্দমকর্তাকেই ঐ পাপাত্মারূপ পক্ষী প্রুমশক্র নোধে এরূপ দংশন করে যে সে ব্যক্তিকে সে উদ্দম হইতে নিবৃত্ত इंडेएड्डे इप्ता २

অহস্কার।

'আমি আছি' বোধ অহস্কার দারা করা হয়। একে বাবে অহস্কারশৃন্ত হইলে 'আমি রোধ'ও থাকে না, আর অপর কোন বোধই থাকে না। অহস্কারদারা সর্ববস্তুর অস্তিত্ব বোধ হয়। ১

যিনি 'নিজে আছেন' বোধ করেন না তিনি 'ভগবান আছেন' বোধই বা কি প্রকারে করিবেন ? ২

জড় নিরহন্ধার, নির্দ্ধান ও নির্ব্বোধ। অহন্ধার, মমতা এবং বোধশূন্ত হইয়াইবা কি বাড়িবে ? ঐ তিনে তোমার কি উয়তি হইবে ? ৩

বেদান্তে অহকার-শৃত্ত হইতে বলা হইতেছে।
তাহাতে অহকারশৃত্ত হইতে যগন বলা হইতেছে
তথন অহকারশৃত্তও হওয়া যায়। অহকারশৃত্ত হওয়া থ্যম অথন অহকারশৃত্ত বেদান্ত-অনুযায়িক মায়ার সমস্ত ঐশ্বর্গাই অনিত্য।
অহকারও অনিতা। স্ত্রাং নাহাও মায়ার ঐশ্ব্য।

।

অহক্ষারের অভাবে জ্ঞানেরও ক্ষুরণ হয় না, অহঙ্কারের অভাবে অপূর্ণ অজ্ঞানেরও ক্ষুরণ হয় নী। অহঙ্কারের অপ্রকাশই পূর্ণ অজ্ঞান বা অবোধ। ৫

'আমি আছি' বোধ না থাকিলে অপর কিছু আছে বোধও থাকে না। ৬

অহঙ্কার হইতে মমতা। १

ক্ষেত্রে বশব্রী হইলেই মমতার বশবর্ত্তী হইতে হয়। স্নেহ-প্রাস্থত মমতা।৮

জীবের মমতা যে শ্রেণীর শিবের মমতা সে শ্রেণীর নহে। জীবের কিছু নাই অথচ সে মনেক সামগ্রীই তাহার বলিয়া জানে। সে জাস্তি-বশহুই ঐ প্রকার জানে। শিবের সমস্তই। সেইজ্ফু শিবের মমতা ভ্রান্তি-প্রস্ত নহে। > কিছু নয় যাহা, তাহা কিছু নির্নাচন কি প্রকারে করে ? অহঙ্কার কিছু নয় যদি হয় তাহা হইলে তাহা ব্রহ্ম যে কিছু তাহা আয়ুজ্ঞান প্রভাবে স্থির করিবার সহায় কি প্রকারে হয় ? তাহা সেই আয়ুজ্ঞানের সহায়তা কি প্রকারে করে ? ১•

অবৈভিত্তান।

অধৈতমত প্রতিপাদক বেদবাদেরও পুত্র-কলত্র ছিল। কোন শাস্ত্রেই বেদব্যাদের সন্ন্যাদের কথা নাই। কোন গৃহস্থেরই অধৈতজ্ঞান হইতে পারে না এ কথা বলিতে পার না। ১

অ**ধৈ**তজ্ঞান না হইলে কেইই স্বৈচ্তত্ত্ত ইই**তে** পারেন না। ২

অধৈতবোধ-সম্পন্ন না হইলে জগতের সকল সম্প্রদারের অন্তর্গত হওরা যায় না। ৩

পরমহংসের অধৈতজ্ঞান। অধৈতজ্ঞানই প্রাক্ত জ্ঞান। অধৈতজ্ঞানৈ মান্নার সংস্পর্শ নাই। বৈতজ্ঞান মান্নিক। তাহা মান্না হইতেই বিকাশিত হইরা থাকে। ৪

এক নিরাকারই আছেন যাঁথার বোধ হইয়াছে, তাঁহারই প্রক্লত অধৈতজ্ঞান হইয়াছে। ৫

অবৈতজানী যোগী নিছেন। ীৰ্বতিন কেবলাক্সা। যোগীও বৈতজানী। ৬

বেদান্তের মত Pantheism নহে। বেদান্তের মত যে অবৈত্যাদ, বেদান্তমতে যে একান্ধা ব্যতীত দ্বিতীয় সান্ধা নাই। ৭

যথন আমি, তুমি ও তিনি এই তিন বোধ যাইয়ী কেবল এক অগও আমি মাত্র হইবে তথনই একেই তিন এবং তিনেই এক হইবে। ৮

আমি, তুমি ও তিনি বোধ যাইয়া কেবল আমি হওয়াই ঐক্য। সেই ঐক্যকেই প্রকৃত বিলাযায়। ১ আমিই সকল জীব জ্বন্ধ হইলে ভূমি আর ভোমরা, তিনি আর তাঁহারা খুঁজে পাওরা যার্না। তথন এক আমি থাঁকি, তুই ও বছ থাকে না। ১০

যিনি অধৈতজ্ঞানী তাঁহার সম্বন্ধে তিনি ।ভিন্ন আর বিতীয় আত্মা নাই। ১১

বেদান্ত ও অধিকাংশ উপনিষদের মতে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা অভেদ। জ্ঞান শক্তি। জ্ঞেয় আর জ্ঞাতা শক্তিমান। শক্তি শক্তিমান অভেদ। ১২

যাঁহারা অতি নীচ জাতি বলিয়া পরিগণিত তাঁহাদের মধ্যেও কোন কোন ব্যক্তির অধৈতজ্ঞান হয়। বেদান্তের মত অধৈতজ্ঞান। অধৈতজ্ঞানীই প্রক্ত বেদান্ত। ১৩

দণ্ডাশ্রমের বিধান অনুসারে দণ্ডীর জাতি ।
নাই। থাঁহার জাতি নাই তাঁহার জাতিন্রষ্ঠ
হণ্ডনেরও ভর নাই। কোন শ্রেই জাতি নিরুষ্ঠ
জাতির অন্ন থাইলে তাঁহার জাতি যাইতে পারে
বটে, কিন্তু জাতিবিহীন হাইদ্রজ্ঞানী দণ্ডীর
ভাহাতে কি ক্ষতি হইতে পারে ৪১৪

তুমি অবৈতমতাবলম্বী। তুমি উপবীত এ সমস্ত জাতীর চিহ্ন পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসী হইরাছ। তোমার জাতি গিরাছে, এগন তোমার কোন জীতি নাই। যাহার জাতি আছে তাঁহারই জাতি যাইবার আশঙ্ক। আছে ৷>৫

অবৈত-জ্ঞানে ব্রাহ্মণের আত্মার ও সম্ভান্ত আত্মার কোন প্রভেদ নাই। শঙ্করবিজয় নামক গ্রন্থে চণ্ডালরূপী বিশ্বেষরের সহিত পর্মহংস শ্রীশঙ্করাচার্য্যের কথোপকথনে ঐ ঐক্য সম্বন্ধে বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৬

প্রকৃত অবৈতজ্ঞানী নিজের চেয়ে শ্রেষ্ঠও কাহাকে বোধ করেন না, আর নিজের চেয়ে নিক্কষ্টও কাহাকে বোধ করেন না । ১৭ বেদান্তের মতে আত্মা নিত্য ও অমর।
তুমি সেই বেদান্তমত অনুসরণ করিয়াও আত্মার
নির্বাণ কি প্রকারে স্বীকার করিতেছ ব্রিতে
পারি না। যে আগ্নি নির্বাণ হয় তাহা আর
থাকে না, তাই তাহা আর জালিতে পারা যায়
না। মনির্বাণ প্রাপ্ত অগ্নি থাকে না, স্ক্তরাং
তাহা নিত্য ও অমর নয়। আত্মা ত' অনিতা
অগ্নির ন্যায় নির্বাণ হইবার যোগা কোন প্রকার
অগ্নিনয়! তবে আত্মার নির্বাণ কেন স্বীকার
কর ৪ ১৮

নিত্য যোগনিদ্রাশক্তি-যোগে তোমা থেকে কোন ক্রিয়া, কোন শক্তির বিকাশ নিত্যকাল না হইলে জীব-তুমি'র ধ্বংস হইয়া কেবল অজীব তুমি থাকিবে, জানিবে। ১৯

শামি ভিন্ন শস্ত কেই নাই, তবে তুমি বলিয়া কাহাকে সম্বোধন করিব ? আমি ভিন্ন অস্ত কেই নাই, তবে তোমরা বলিয়াই বা কাহাদের সম্বোধন করিব ? আমি ভিন্ন অস্ত কেই নাই, তবে তিনিই বা কাহাকে বলি ? আমি ভিন্ন অস্ত কেই নাই, তবে তাঁহারাই বা কাহারা ? আমি ভিন্ন অস্ত বন্ধ নাই, তবে তাঁহারাই বা কাহার হ বন্ধাই বা কাহাকে বলি ? ২

অনুভূতি।

অমুভৃতি সকলেরই আছে। অমুভৃতিশ্বারা আপনাকে নানা প্রকার অমুভবও করা হয়। যে অমুভৃতি সকলের আছে এবং যে অমুভৃতি শ্বারা আপনাকে নানা ভাব অমুসারে নানা প্রকার অমুভব করা হয় সে অমুভৃতিকে তৃমি অপ্রাকৃত বলিতে পার না। ১

ু তুমিও এক, তোমার অমুভূতি শক্তিও এক। তোমাতে বখন রাগ বিকাশিত হয় তখন তুমি আপনাকে রাগী অমুভব কর, তোমাতে যখন কাম বিকাশিত হয় তখন তুমি

গাপনাকে কামুক অন্তভ্য কল, ভোমাতে যখন বিকাশিত হয় তুগন তুমি আপনাকে শোকার্ত্ত অমুভব কর, ভোমাতে জ্ঞানের প্রকাশ হুইলে আপনাকে জ্ঞানী অনুভবও করিবে। ২

যে অমুভূতিশ্বার্ব 'সোহহুং' বলিতেছি, সেই অমুভৃতি বারাই আপনাকে রাগী, লোভী, শোকার্ত্ত প্রভৃতি বোধ করা হয়। ৩

যে অমুভতি দারা হৈতবোধ হয়, সেই **অমুভৃতি দারাই অধি**ত বোধ হয়। তাহা হইলে ! বৈতামুভূতি সভা না অবৈতায়ভূতি সভা 🤊 ৪

প্রমহৎস।

কত শিশু, কত্রালকরালিফাও উল্প পাকে श**ञ्चलको अञ्चलक वोद्या** । डेलक उडेश দেশে দেশে ভ্রমণ করিকেট প্রমহংস তুল্ল गांत ना । ১

জ্ঞান যাঁহার হইয়াতে তাঁহার কিছুই অংগাচর নাই। তিনিই পরসহংস। ২

छानी मण्णुर्व डेनाजीन। (अडे मण्युर्व উশসীনের পক্ষে অর্থের প্রয়োজন নাই। তাঁহার গণাচিত-বৃত্তি । ৩

স্টিন্তা এবং কুচিন্তা উভয়ই গাঁহার নিয়াছে তিনিই যথার্থ জ্ঞানী, তিনিই নিশ্চিস্ত হইয়াচ্চেন। তাঁহাকেই জীবস্মুক্তপুরুষ বলা গাইতে পারে। ৪

নিশ্চিস্ত যিনি হইরাছেন তিনিই নিতামন লাভ করিয়াছেন। ৫

নিক্তবিগ্ন হইয়াছেন। ৬

স্থলরী যুবতীসংসর্গ ইচ্ছা মনে পর্যন্তে যাহার । বার না । ১৬ প্রকৃত সাধুমহাপুরুর। যুবভী ম**ওলীর মধ্যে পাকিলেও** তাঁহার কোন ক্ষতি পারেন। যথন যাহা ইচ্ছা হয় তাহা করিবার চয় ন। १

বন্ধনই মহা অশান্তির কারণ। মুক্তিট গাঁহার কিন্ধর-স্বরূপ। ১৭ পর্যাশান্তির প্রস্থৃতি। ৮

প্রকৃত প্রমূহংস জীবনাক্ত। জীবের কোন বন্ধনই তাঁহার বন্ধন হয় ন। ১

যিনি পরীধীনও নন, যিনি স্বাধীনও নন তিনিই জীবনাক্ত পুরুষ। ১০

যাঁহার কোন মনোভাব ব্যক্ত করিতে ভর হয় না, যাঁহার কোন মনোভাব বাক্ত করিতে লজ্জা হয় না, যাঁহার কোন মনোভাব ব্যক্ত করিতে সম্ন্য হানির আশঙ্কা হয় না তিনি কোন সাধারণ মন্ত্রম নন। তিনি প্রমহংস। ১১

প্রম্ভুংসের যে সমস্ত লক্ষণ সে সমস্ত লক্ষণ ব্যতীত কে প্রমহংস হইতে পারে ০ কেবল বৈধসন্নাস ও প্রমহংস হইবার কারণ নহে, কেবল উলস্ভাত প্রমহংস হইবার কারণ নতে, অথবা § উভয়ের সংগোলেও কেত প্রমৃত্যুস ত**ট**্রে शास्त्रम मा । ১>

निर्मानकात गुनदकत भतीदकत आंग्र भतीत ছিল। কিন্তু তাঁহার ভাব বালুকের ভাবের স্তার ছিল বলিয়াই ডিনি কড বালকের সঙ্গে ক্রীড়া করিছেন। প্রমহংস পারিলে মৌবনে বালভোব প্রাপ্ত হওয়া नां । ५७

সর্ববিপ্রকার আশার বাহার নিবৃত্তি হইয়াছে তিনিই পরমহংস। ১৪

প্রমহংস সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত। তিনি কিছুতেই রভ নতেন। ১৫

আশা জীবের আছে | প্রমহংস ত' কোন সকল বিষয়ে-খাঁহার বৈরাগ্য শিক্তি প্রক্রত ্প্রকার জীব নহেন। সেই জন্ত তাঁহার কোন আশাও নাই। সেইজন্ম তাঁহাকে মহাশয়ও বলা

> যথন যাহা ইচ্ছা হর প্রমহংসই করিতে শাক্তও তাঁহার আছে। বিধিনিষেদ উভর্ই

অসারে সার মিশ্রিছ রহিয়াছে। অস

পরিত্যাগ পূর্বক সেই সারগ্রহণের ক্ষমতা কেবল পরমহংসেরই আছে। ১৮

হংস নীরের সঙ্গে ক্ষীর বিমিশ্রিত থাকিলে নীর পরিত্যাগ পূর্ব্বক ক্ষীর গ্রহণ করিতে পারে। প্রমুহংসও অসাবের মধ্যে যে সার আছে তাহা গ্রহণ করিতে পারেন। ১৯

ভঙ্গি। (ক)

সুন্দরী যুবতীর যেমন নানা প্রকার বিন্ন আছে তন্ধ্রপ ভক্তির নানা প্রকার বিন্ন আছে। স্থন্দরী যুবতীকে যেমন গোপনে অন্তঃপুরে রাখিতে হয় তদ্ধপ ভক্তিকেও অতি গোপন অন্তরে রাখিতে হয়।

অতি শ্বচ্ছ উৎসের জলেও ক্লফবর্ণ পদার্থ
মিশ্রিত হইলে সে জলও মলিন হয়। সেই জল
গাঢ় হইয়া তুষার হইলে তাহাতে কোন ক্লফবর্ণ
পদার্থ মিশ্রিত হয় না। স্কতরাং তাহা মলিনও
হয় না। গুদ্ধভক্তি তুষারের স্পায়। তাহা
মলিন হইবার নহে। ২

যে বিভার সাহায্যে বেদাস্ত পাঠ করিয়া তাহার নিগৃঢ় ভাব সকল অবগত হওরা যায় আভাবিধি তুমি সেই বিভা শিক্ষা করিতে আরম্ভই কর নাই। সে বিভার ভোমার সম্পূর্ণ অধিকার হইলে তবে বেদাস্ত পাঠ করিয়া তাহার নিগৃঢ় ভাব সকল অবগত হইতে পারিবে। ঐ দিব্য পাষাণে বিশ্বনাথ বিরাজিত রহিয়াছেন। কেবল শুদ্ধভক্তির সাহায্যেই তিনি ঐ পাষাণে আছেন, অবগত হওয়া যায়। কেবল শুদ্ধ ভক্তির সাহায্যেই তাঁহাকে ঐ পাষাণে দর্শন করা যায়। অভাবধি তোমার সেই ভক্তিল লাভের চেন্টাই হয় নাই তবে বিশ্বনাথ ঐ পাষাণে আছেন কি প্রকারে জানিবে গ তবে বিশ্বনাথকে, ঐ পাষাণে কি প্রকারে জানিবে গ তবে বিশ্বনাথকে

শুদ্ধভক্তি লাভ হইলে মন ফটিক অপেকাও নিৰ্মাল হয়। ৪

পূর্ণভক্তি লাভ হইলে আর ভক্তি সঞ্চর করিবার প্রয়োজন হয় না। ৫

ভক্তির সহিত ক্রিয়াযোগ ও জ্ঞানযোগের সম্বন্ধ আছে। ক্রিয়াধারাই ভক্তির বিকাশ হয়। জ্ঞানের সম্বন্ধ ভক্তির সহিত না থাকিলে ভক্তি করাই অসম্ভব হইত। ৬

ভক্তির সহিত সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করাই কর্ত্তবা। যাঁহার ডক্তি নাই তিনি সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলে তাহা ঈশ্বর গ্রহণও করেন না। ৭

ভক্তিই যাঁহার পরমপ্ররোজনের সামগ্রী ভগবানও তাঁহার পরম প্রীতির পাত্র। ৮০

ভক্তি হই**লে** ভক্তির আমুসঙ্গিক বুত্তিনিচয়ও স্ফুরিত হয়, জক্তি হইলে ভক্তির অমুক্ল বৃত্তিনিচয়ও স্ফুরিত হয়। ১

ভক্তি-বৃদ্ধির সঙ্গে ভাক্তর প্রতিকৃল বৃত্তিনিচয় নিজ্ঞে হইতে থাকে। ১০

প্রকৃতভক্তি সহজে লাভ হয় না। সকল ধর্ম্মের মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ। চৈত্রস্তাগবতের মধ্যথণ্ড হইতে—

"সর্বাধর্মপ্রেষ্ঠ ভক্তি"। ১১

কোটিজন ভক্তিশৃন্ত যজ্ঞ এবং তপস্থা করিলেও সে যজ্ঞ, সে তপস্থা বিফল হয়।

ভক্তিই ভগবচচরণ দর্শনের মূল। চৈতন্ত্র-ভাগবতের মধ্যথণ্ডে বলা হইয়াছে,—

"কোটি অশ্ম যদি যাগযজ্ঞতপ করে।

ভক্তি বিনা কোন কর্ম্মে ফল নাহি ধরে"॥ ১৯ কেবল পূজার আড়ম্বরে, কেবল স্তবস্তুতির আড়ম্বরে কালীকে ভুলাইতে পারিবে না। তিনি ভক্তিশৃশ্ম পূজা গ্রহণই করেন না। ভক্তিই পূজার প্রধান উপকরণ। ১৩

ক্রিরাশক্তির সাহায্য ব্যতীত **ডক্তি কিছা** প্রেম ফুরিত হইতে পারে না। তবে তুমি ক্রিরার প্ররোজন নাই কি প্রকারে বলিতেছ १১৪ কার্য্যদারা ভক্তির বিকাশ, কার্য্যদারা প্রেমের বিকাশ। ক্রিরাশৃস্ত ভক্তি হইতে পারে ন', ক্রিরাশৃস্ত প্রেম হইতে পারে না। ১৫

(智)

সকাম ভক্তির পরে সাধনাত্মিকা ভিক্তি, সাধনাত্মিকা ভক্তির পরে জ্ঞানমিশ্রিক ভক্তির, জ্ঞানমিশ্রিক ভক্তির পরে ভ্রম্ভক্তির, গুরুভক্তির পরে প্রেমাভক্তি, প্রেমাভক্তির পরে গুরুপ্রেম।১ সকাম ভক্তিতে ও প্রভূর অপ্রীতি যাহাতে হর সে কার্য্য করিলে প্রভূ কামনা পুরণ করেন না।২ সাধনাময়ী যে ভক্তি তাহার নাম সাধনভক্তি বা সাধনাত্মিকা ভক্তি। ত

অন্ধকারে ভ্রমবশতঃ রর্জ্জুকে সর্পবােণে যে ভরের উদ্রেক হয় পরে সেই ভ্রম অপনীত হইলে যেমন আর ভয় থাকে না তদ্রুপ ভ্রম বশতঃ কাহারও অনীশ্বরকে ঈশ্বর বােণ হইলে তিনি দিব্য জ্ঞানোদয়ে নিজের ভ্রম ব্রিতে পারিলে, আর সে অনীশ্বরকে ঈশ্বর পােণ করিয়া ভক্তি করিতে পারেন না; অথচ তাঁহার অনীশ্বরকে অনীশ্বর বােণ হওরায় ঈশ্বরের প্রতি তাঁহার যে ভাক্ত ইয়াছিল তাহার কিছুই কমেনা, বরঞ্চ জ্ঞানের উদয়ের প্রতি আরও ভক্তি বৃদ্ধি ও দৃঢ় হয়। ৪

স্থারেচছায় ভক্তি বৃদ্ধি হয় । ভক্তমাল পড়িলে ভক্তি বৃদ্ধি হয়। ৬

ভগবানের নাম সংকীর্ত্তন ও তাঁহার গুণ গান করিলে অথবা শুনিলে ভাক্ত উদ্দীপনা হয়। ৭

ভক্তসঙ্গ যত করিবে, ভক্তের মুগবিনিস্ত ভক্তিসশ্বন্ধিনী যত কথা শুনিবে ততই ভক্তির উদ্রেক হইবে। ৮

ভক্তি অপেকা শ্রেষ্ঠ উপহাবের সামগ্রী

আর কি আছে ? ভগবানকে যিনি ভক্তি উপহার দিতে পারিয়াছেন তিনিই ধন্ত। ১

অধ্যক্তভাবে ঈশ্বর সর্ব্যাই আছেন। ভক্তি-সমন্বিত মন্ত্রপ্রভাবে ভক্তের। তাঁহাকে তাঁহার যে প্রতিমূর্ত্তিতে ব্যক্ত করেন, দেখানেই তাঁহাকে পূজা করিতে হয়। ১•

তোমার বর্ত্তমান, অস্ত্রের ভূত, আর এক জনের তাহাই ভবিষাং। নানা ভক্ত নানা ভাবে একই ঈপরের নানা রূপ দুর্শন করেন। ১১

তোমার পার্থিব ধনেরই অভাব আছে।
আমার প্রতি তোমার স্নেহের ত' অভাব নাই।
তুমি মেহের সহিত অতি সামান্ত সামগ্রী আমাকে
দিলেও আমার বিশেষ সম্ভোষ। কালীর প্রতি
ঘাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি আছে, তিনি কোন প্রকার
কঠোর তপস্থা করিতে না জানিলেও তাঁহার
প্রতি কালীর অমুগ্রহ কমে না। তিনি অতি
সামান্ত পূজাপদ্ধতি অবলম্বনে কালীপুজা করিলেও
কালী সে পূজা গ্রহণ করেন। ১২

(গ)

ভক্তির অন্তর্গত অনেক ভাব আছে, জ্ঞানের অন্তর্গতও অনেক ভাব আছে, প্রেমের অন্তর্গতও অনেক ভাব আছে। ১

প্রধানতঃ ভাব হুই শ্রেণীতে বিভক্ত। কতকগুলি ভাব প্রেমাত্মক আর কতকগুলি ভাব অপ্রেমাত্মক,। ২

ছুই প্রকার প্রধান ভাব আছে। এক প্রেমাত্মক ভাব আর এক অপ্রেমাত্মক ভাব। প্রেমাত্মক ভাবের অন্তর্গত বাংসল্য, মধুর, সংয এবং দাস্ভাব প্রাভৃতি। শত্রুভাব প্রভৃতিই অপ্রেমাত্মক ভাব। ৩

দাস্তভাবের অন্তর্গতই সেবাভক্তি। ৪ দাস্তভাবে যে সকল কার্য্য সেবার অন্তর্গত, বাৎসল্য ভাবে সেইগুলিই যত্ত্বের অন্তর্গত। ৫ ভাৰ আছে অথচ তাহার কোন কার্য্য নাই, ভাহা হইতেই পারে না। ৬

কোন ভাবই নিক্রিয় নদ্ধে। প্রত্যেক ভাবই কার্য্যাত্মক। প্রত্যেক ভাবেরই নানা কার্য্য দেখা যায়। ৭

প্রত্যেক ভাবের নানা কার্যাই প্রত্যেক ভাবের নানা লক্ষণ। নানা কার্যায়োরা বিকাশিত হয় না এমন ভাবই নাই। ৮

(旬)

শ্রীহরির সেবাই যাঁহার প্রধান কার্য্য তাঁহার কার্যান্তেরে ব্যাপৃত হইতে কপ্ত বোধ হয়, তাঁহার কার্যান্তেরে মতিই হয় না। >

সেবাপ্রভুর প্রীতি সম্পাদনই দেবকের কার্যা। ২

প্রকৃত সেবাভক্তি যাগার আছে তিনি নিজের প্রীতির জন্ত প্রভুর অপ্রীতির কারণ হন না। ৩ সেবাভক্তিতে কেবল প্রভুর প্রীতিসাধনই প্রধান উদ্দেশ্য। ৪

কতকগুলি কার্যাধারা সেবাভক্তির পরিচর পাওরা যার। সেবাভক্তির অন্তগত খনেকগুলি কার্যা খাড়ে। «

ভক্ত

4

ধন সঞ্চর ক্রিনার অভিলাসই আনেকের আছে ৷ ভাক্ত সঞ্চর ক্রিবার অভিলাস থাহার ইইয়াছে তিনিই ধস্ত ৷ ১

থিনি বিষ্ঠাভ্যাস করিতেছেন তিনিও থেমন অবিধান নহেন তদ্রপ অষ্ঠাপি যিনি ভক্তি সুঞ্চয় করিতেছেন তিনিও অভক্ত নহেন। ২

বালিকা চঞ্চল। তাহার লজ্জা নাই, সে আত্মগোপনও করেনা। প্রথম অবস্থার সাধকের ভাকাও বালিকা। তাহার ক্ষমণ্ড নাই, সে আত্মগোপনও করিতে জানে না। সেইজস্ত তাহার অনেক সময়ে অনিষ্ঠও হইয়া থাকে। ৩

ক্রমান্বরে প্রতিদিন আহার না করিলে শ্রীর ক্লিষ্ট হয়। সাধকভক্তও যদি ক্রমান্বরে কিছুদিন হরিনাম না করিতে পারেন তাহা হইলে তাঁহারও মন ক্লিষ্ট হয়। ৪

পূর্ব্বে নিয়ম ছিল বংশরের কোন দ্রব্য নৃত্ন উঠিলে সর্বাত্তে দেবতাকে দিতে হইও। তা' না দিলে দোস হইত। অধুনা সে প্রথা প্রায় লোপ হইরা জাসিতেছে। আমার মতে সে প্রথা প্রত্যেক সাদকভক্তেরই অবলম্বন করা উচিত। «

()

নগন হরিনাম করিবার জন্ত সমস্ত সন্ত্রম বাইলেও হরিনাম পরিত্যাগ করিবে না তথনই তুমি পরমভক্ত হরৈব। যথন হরিনাম করিবার জন্ত সমস্ত ধন বাইলেও অকুরুচিত্তে হরিনাম করিবেত পারিবে তথনই তুমি পরমভক্ত হইবে। যথন হরিনাম করিবার জন্ত ভোমার জীবন পর্যান্ত নাইবে তথনই ভোমাকে পরমভক্ত বলিয়া গণ্য করা যাইবে । ১

গ্রহন্তার উদ্ধান বাঁহার সহ হয় না ভাহার পরাভক্তি লাভ হয় নাই। প্রাভক্তি লাভ যাহার হইয়াছে তিনি সংমাননা পর্যান্ত সল করিতে পারেন। ২

নিজ জীবনে যত মমতা তত মমতা আর কিছুতেই থাকে না। প্রাক্লাদের নিজ জীবন অপেক্ষাও হরিতে মমতা ছিল। প্রহলাদকে হরি-পরিত্যাগ করাইবার অন্ত কত নির্যাতন করা হইরাছিল, প্রহলাদকে হরি-পরিত্যাগ করাইবার জন্ত কতবার বিনাশ করিবার চেষ্টা করা হইরাছিল, তথাপি তিনি নিজ জীবন অপেক্ষা ভালবাসার সামগী হরিকে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই তে

ানজ জীবন অংশেফা বাঁহার হরিতে সমতা

আছে, নিজ জীবন অপেক্ষা থাহার হরিতে ভাল নাদা আছে তাঁহারই হরিতে অটল নিশ্বাস আছে, তাঁহারই হরিতে প্রকৃত নির্ভর আছে। হরি-ত্যাগ করাইবার জন্ম তাঁহার প্রতিনানা প্রকার ভয়ানক নির্যাতিন করিলেও তিনি হরি-ত্যাগ করেন না, হরিত্যাগ না করায় তাঁহাকে বিনাশ করিবার জন্ম নানা উপায় অবলম্বন করিলেও তাঁহার মৃত্যু হয় না। হরি তাঁহাকে রক্ষা করেন। ৪

ঈশবের প্রতি প্রগাঢ় অন্থরাগ বশতঃ মিনি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া কেবল জীবন-ধারণের জন্ত যৎকিঞ্চিৎ ভিক্ষা করেন, তিনি কোন সাধারণ ভিক্ষাজীবীর মতন নহেন। ৫

গীতার মতে যেমন পরাভক্তি আছে তদ্রপ গুরুগীতার মতেও আজে। গুরু-গীতার মতে গুরুর প্রতি পরাভক্তি করিতে হর।

"যন্ত দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরে। "। ৬ । পরাভক্তি যাহার লাভ হইয়াছে তিনি সমরে ।

প্রাভাক্ত যাহার লাভ হ্হরাছে ত্রিন সম্বরে সময়ে দিব্যালোক-প্রভাবে নিবিড় অন্ধকার-মধ্যাস্থত সমস্ত সামগ্রী দেখিতে পান! ৭

সমস্ত যোগান্ধের অনুসান করিতে করিতে : ্য সমাধি হয় কেবলমাত্র শুক্ষভাক্ততেও সেই সমাধি হয়। ৮

প্রক্লান্ত ভক্তের স্থিত তাহার মনকেন্ত্রিত নন। তিনি স্থার সম্বন্ধে যে সকল কথা বলেন সে সকল উপলব্ধি করিয়াই প্রেন। ১

প্রকৃত ভক্ত ভগদান সম্বন্ধে কথা কহিছে ভালবাসেন, প্রকৃত ভক্ত ভগদান সম্বন্ধে কথা গুনিতে ভালবাসেন, প্রকৃত ভক্ত ভগদান সম্বন্ধে গ্রন্থ পড়িতে ভালবাসেন, প্রকৃত ভক্ত ভগদানের নাম অপ করিতে ভালবাসেন, প্রকৃত ভক্ত ভগদানের মূর্ত্তি প্যান করিতে ভালবাসেন,। প্রকৃত ভক্তের ভগদান সম্বন্ধীর প্রত্যেক কার্যা করিতেই উৎসাহ হয়। ১০

ভজের নানা প্রকার লক্ষণ **ঘা**রা ভক্ত চিনিতে হয়। ১১

ভক্তের এক প্রকার লক্ষণ নহে। ভক্তের নানা প্রকার লক্ষণ। ১২

ভজের কতকগুলি শারীরিক লক্ষণ আছে। কতকগুলি গুণকর্মাধারা ভজের কতকগুল আভস্তের লক্ষণ বিকাশিত হইয়া থাকে। ১৩

ভাব দেখিলেই ভাবের জল দেখা হয় না, অথচ ভাব দেখিলেই বোধ হয় যে ভাবের ভিতরে জল আছে। গুপ্তভক্ত দেখিলেই গুপ্তভক্তি দেখা হয় না, অথচ গুপ্তভক্ত দেখিলেই বোঝা যার যে গুপ্তভক্তের ভিতরে গুপ্তভক্তি আছে।১৪

ভক্ত অতি নীচ কুলে জন্মগ্রহণ করিলেও তিনি পরম পবিত্র। ভক্ত অতি নীচ কুলে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার কেনাধায়নে অধিকার ক্ষাবভার স্বাং চৈত্তস্তদেব ধবন-হরিদাসকে বলিয়াছিলেন,—

"নিরস্তব কর তুমি বেদ অধ্যয়ন।
দ্বিজ্ঞাসী হইতে তুমি প্রম পাবন"॥১৫
হরিদেবার যাথার অধিকার হইয়াছে তাঁহার
পক্ষে হরি ভিন্ন সমস্তই অকিঞ্ছিৎকর। ১৬

হরির সেবা করিতে না পারিলে ভজের আর তঃথের সীমা থাকে না। হরিই ভজের সর্বস্থা। হরিচরণই ভজের পরম সম্পদ। ১৭

বিবেকবৈরাগ্যরপ পক্ষ বিশিষ্ট ভক্ত-পক্ষীকে কামক্রোধ প্রভৃতি ধড়রিপ্ত্ নষ্ট করিতে পারে না । ১৮

প্রকৃত ভক্ত সচিদ্যানন্দের কোন প্রতিমুর্তি এবং কোন ধাম অগ্রাহ্ম করেন না; তাঁহার সচিদ্যানন্দের সকল প্রতিমূর্ত্তি এবং ধামে শ্রদ্ধা আছে। ১৯

পুর্ব্বে প্রায় প্রত্যেক আর্ব্যের গৃহে দেব-প্রতিমূর্ত্তি থাকিত, পূর্ব্বে সেই দেবপ্রতিমূর্ত্তির পুঞ্চা না হইলে গৃহহর কেহই সাহার করিতে পারিতেন না। সেকালে ঈশ্বরের জড়প্রতিমূর্ত্তির প্রতি এত অধিক ভয়ভক্তি ছিল যে তাহা যে সে লোক স্পর্শ করিতে পাবিত না। ঈশ্বরের প্রতি-মূর্ত্তিকে যে জাতির অত ভয়ভাক্ত ছিল না জানি সে জাতি প্রকৃত ঈশ্বরের কত অধিক ভক্ত ছিল। ২০

প্রদীপের প্রতি বছক্ষণ দৃষ্টিপাত করিয়া অন্ত বে স্থানে দৃষ্টিপাত করিবে সেই স্থানেই সেই প্রদীপ দেখিতে পাইবে। ভক্ত ঈশ্বরের প্রতি বছক্ষণ দৃষ্টিপাত করিয়া অন্ত যে স্থানে দৃষ্টিপাত করেন তিনি সেই স্থানেই ঈশ্বনের রূপ দর্শন করেন। ২১

1 51

অত্যন্ত গ্রীম্মকালে পশ্চিম ভারতবর্ষের কোন কোন নদীর জল অতি অল্ল হইলে, সেই জল সেই নদীর অত্যন্ত নিম প্রাদেশে অবস্থিতি করে, কিন্তু বর্ষাকালে জল উহার আ তট পরিপূর্ণ হয়। কিন্তু সকল শতুতে উহা যেমন পরিপূর্ণ থাকে না ভদ্রপ সকল ভক্তের সকল সমরে ভক্তি পরিপূর্ণ থাকে না। ১

অত্যন্ত গ্রীষ্মকালে বছদিন কুদ্রক্স পরিপূর্ণ জল থাকিলে একেবারে শুক্ত হঠতে পারে কিন্তু সমৃদ্র প্রভৃতি বৃহৎ জলরাশি কত শুক্ত হইবে ? মহাকলিরপ গ্রীষ্মকালে কুদ্র ভক্তের অল্পাত্র ভক্তিবারি শুক্ত হইরাই থাকে। বিনি সমৃদ্রবং মহাভক্ত, তাঁহার কত ভক্তি শুক্ত হইবে ? ২

সাত্ত্বিক্তক কোন অভক্তের সহিত্ত অসম্বাবহার করেন না। সাত্ত্বিক্তক কোন অভক্তকেও চর্ব্বাক্য বলেন না। সাত্ত্বিক্তক কৌশলে অভক্তসঙ্গ ত্যাগ করেন। তাহার সঙ্গ তিনি ভালবাসেন না বলিয়া তাহার মনঃকষ্টের কারণ হন না। ৩

সাত্ত্বিকভাক্ত কথনও কাহারও ভ্রমেও অনিষ্টু করেন না। সাত্ত্বিকভাক্ত সর্বাদা সদয়। তাঁহার মধ্যে তিলান্ধিমাত্র নির্দিয়া নাই। সান্ধিক ভক্ত অতিশয় বিনয়ী এবং দীনভাবসম্পন্ন। তাঁহার শক্তর প্রতিও শক্তার হয় না। ৪

বৈহুৎব।

ক্তক্ত আর ভগবান অভেদ যিনি বলেন, তাঁহার বুদ্ধি অজ্ঞানে সম্পূর্ণ আছেয়। ১

প্রাক্ত বৈঞ্চব, বিষ্ণু আর বৈষ্ঠিব সমান বলিতে পারেন না। বিষ্ণু সেব্যা। বৈষ্ণব সেবক। সেবা আর সেবক অভেদ বলা অভি অসঙ্গত। ই

বিষ্ণু-উপাসককে বৈষ্ণব বলা হয়। একণে বৈষ্ণব বলিয়া একটি স্বতম্ব জাতি হইয়াছে। ৩

কেবল কাহারও বৈশ্ববের বেশ থাকিলেই তাঁহাকে বৈশ্বব বলা যায় না। বৈশ্ববের যে সকল গুণ আছে সে সকল গুণ গাঁহার আছে তাঁগাকে বৈশ্বব বলা যায়। তিনিই প্রকৃত বিশ্বু-ভক্ত। ৪

সকল জাতিই বৈশুব হইতে পারেন। যবন-বংশীয় হরিদাস পর্য্যন্ত বৈশুব হইয়াছিলেন। কত বর্ণসঙ্করও বৈশ্বব হইয়াছেন। শুনা যায় এক জন আয়ল গুনিবাসী বৈশ্বব হইয়াছেন। ৫

বৈশ্ববের সাধারণ নামই বৈরাগী। অনেকেই বৈশ্ববকে বৈরাগী বলেন। সে কালে যিনি বৈশ্বব হইতেন বাস্তবিক তাঁহার বৈরাগ্যও থাকিত। তাই বৈশ্ববমাত্রকেই বৈরাগী বলা হইত। ৬

শাস্ত্রান্ত্রসারে প্রাচীন চার সম্প্রদায় বৈষ্ণব ব্যতীত অপর নৃতন কোন বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতে পারে না। কিন্তু ঐ চারের বহু শাখাপ্রশাখা-সম্প্রদায় সকল হইতে পারে। গ

আচারী বৈষ্ণবগণের মধ্যেও বৃকদ-ভেক্ধারী বৈষ্ণব আছেন। আচারী বৈষ্ণবেরা কণ্ঠে সর্ব্বদাই তুলসীর মালা ধারণ করেন না।৮

বিবিধ।

পরমহংস শঙ্করাচার্য্য নিরাকার প্রক্ষকে 'জ্ঞান' বলিয়া গিয়াছেন। স্কুতরাং তথা জ্ঞান ও নিরাকার। কিন্তু অধ্যাত্মরামায়ণে রামকে জ্ঞানমূর্ত্তি বলা ইয়াছে। অনেক মহাত্মার মতে মূর্ত্তি কথন নিরাকার হইতে পারে না। তাঁহাদিগের বিবেচনায় তাহা সাকার। কিন্তু আনাদিগের বিবেচনায় মূর্ত্তিকে আকার বলিলেই ভাল হর। ১

গ্রন্থ অর্থে 'যাহাতে অক্ত কিছু গ্রণিত আছে'। শ্রীভগবানই প্রকৃত গ্রন্থ। কারণ শ্রাতেই সৃষ্টি বা সৃষ্ট পদার্থ সকল গ্রথিত বা গ্রন্থিত আছে।

পুস্তককে গ্রন্থ বলা যায়। কারণ তাহাতে নানা বিষয়, নানা বর্ণসংযোগে নানা শব্দ দারা গ্রাথিত আছে। ঈশ্বর ঐ প্রকার গ্রন্থ নহেন। তাহাতে সমস্তই গ্রাথিত বলিয়া তিনি মহাগ্রন্থ বা গ্রন্থ বা

প্রকৃত মধুকর স্বরং স্থার। কারণ মধুও
তিনি স্থান করিরাছেন। মধুনামক দৈতাকেও
তিনি স্থান করিরাছিলেন। সেইজায় তাঁথাকে
মধুকর বলা যাইতে পারে। তুমি যাথাকে মধুকর
বল প্রকৃত পক্ষে তাথা মধুকর নহে। তাথা
নানা পুশু হইতে মধুচক্রে মধুসংগ্রহ করে মাত্র।
শ্রীভগবান হইতে সেই মধুর স্থাষ্টি। সে জায়
প্রকৃত মধুকর স্বরং শ্রীভগবান। কত কুস্থানে যে
সকল মধু রহিয়াছে সে সকল সেই দিবামধুকরেরই স্ঞাত। ৩

পানাহার নিদ্রা প্রভৃতি থাহাদের আছে হবছঃখ, শাস্তি অশাস্তিও তাঁহাদের আছে। কেবল
মাত্র শ্রীভগবান ইচ্ছা করিয়া দেহী হইয়া পানাহার নিদ্রার স্বেচ্ছায় বশবর্ত্তী হইয়াও নিত্য হ্বথশাস্তিতে থাকিতে পারেন; কারণ তিনি সর্ব্বশক্তিমান। সেই জন্ম তৎ-কর্ত্বক সমস্তই সম্ভব হইতে
পারে। তিনি সর্ব্বশক্তিমান বলিয়া তাঁহার অসাধ্য

কিছুই নাই। সর্কাশক্তির অন্তর্গত সর্বজ্ঞতা। যিনি সর্ব্বশক্তিমান তিনি সর্বজ্ঞত বটেন। জগবান সর্ব্বশক্তিমান •সেইজ্ঞা তিনিই সর্ব্বজ্ঞ। তিনিই পরম প্রোমিক। সে প্রেম দিব্য মধুরভাবদার। রঞ্জিত। তিনি অলোকিক মাধুর্বসম্পন্ন। ৪

শ্রীমন্তগবদগীতার শারীর তপের অন্তর্গত ব্রহ্মচর্য্য বটে ; কিন্তু সে ব্রহ্মচর্য্যের কি প্রকার অন্তর্গন-পদ্ধতি তাহা ঐ গীতায় বলা হয় নাই। অথত ব্রহ্মচর্য্য এক প্রকার নহে। স্থতিসম্মত ব্রহ্মচর্য্যের সঙ্গে পৌরাণিক ব্রহ্মচর্য্য ও তাম্বিক ব্রহ্মচর্য্যের বিস্তর প্রভেদ আছে। আবার ম্মৃতি-সম্মত ব্রহ্মচর্যাও এক প্রকার নহে, পৌরাণিক ব্রহ্মচর্য্যও এক প্রকার নহে, তাদ্ধিক ব্রহ্মচর্যাও

শক্তি আকারও নহেন, শাক্ত রূপও নহেন। শক্তি অরূপা নিরাকারা। শক্তি আকার বিশিষ্টা হইলে তাঁহাকে সাকারা বলা যার।

অরূপা নিরাকারা আ্ঠাশক্তির নানাগুণ ও নানা কার্যান্ত্রসারে তাঁহার বিবিধ মুর্ত্তি সম্বন্ধে বিবিধ প্রাকার বর্ণনা আছে এবস্প্রকার সিদ্ধান্তও অনেকে করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে আ্ঠান শক্তির প্রত্যেক মূর্ত্তিই তাঁহার কতকগুলি গুণ এবং কর্মের পরিচারক। অনর্থক তাঁহার কোন মূর্ত্তিই নহে। ও

'ব্রহ্ম'-শব্দের একপ্রকার সর্গ নহে। ভগবদগীতারসারে 'ব্রহ্ম' শব্দে ব্রহ্মণ। ঋকবেদ সংহিতারসারে 'ব্রহ্ম' শব্দে যজ্ঞ। গীতারসারে 'ব্রহ্ম' শব্দে প্রকৃতিও বলা যাইতে পারে। কোন কোন উপনিষদ-মতে নিরাকার, নির্প্তণ, নিক্ষিয় এবং নির্লিপ্তি আয়াকেই ব্রহ্ম বলা যায়। অনেক পুরাণমতে, অনেক উপপুরাণমতে, আনেক তন্ত্রমতে সপ্তণ, সক্রিয়, সর্ক্রশক্তিমান পরমেশ্বরকেই ব্রহ্মবলা যায়। শ্রীমন্তাগবতাদির মতে রুঞ্**ই** ব্রহ্ম। চৈত্ত**ন্ত-সম্বনীর** গ্রন্থাবলীর মতে চৈতন্তকেই ব্রহ্ম বলা যায়। ৭

শ্রীক্ষের প্রতি অর্জ্নের স্থ্যভাব ছিল।
অর্জ্নের সম্মুথে সেই শ্রীক্ষ্ণ যথন বিশ্বরূপ
হইরাছিলেন তথন তাঁহার শ্রীক্ষণের প্রতি আর
সথ্যভাব ছিল না; বরঞ্চ শ্রীক্ষণের বিশ্বরূপধারুণের পুর্বের অনেক সময়ে তিনি শ্রীক্ষণেকে
সথা সম্বোধন করিয়াছিলেন বলিয়া আপনাকে
অপরাধী বোধ করিয়াছিলেন বলিয়া আপনাকে
অপরাধী বোধ করিয়া বিশ্বরূপ-শ্রীক্ষের কাছে
বারম্বার ক্ষমা প্রাথনা করিয়াছিলেন।
বিশ্বরূপ-দর্শনে অর্জ্নের ক্রায় মহায়ার ও
সথ্যভাব লুপ্ত ইইয়াছিল। সেইয়্বন্ত অর্জ্নের

ভাবের ব্যতিক্রম হ**ই**রাছিলও বলিতে হয়।

শ্রীক্ষার প্রতি অবিচলিত ভাবে নিজের
সংগ্রভাব রক্ষা করিতে না পারার জন্ত যদি
অর্জুনের ভাবের ব্যতিক্রম হইরা থাকে তাহা
হইলে জনেককেই ঐ প্রকার ভাবের ব্যতিক্রম
করিতে হয় । আর অর্জুনকে ঐ প্রকার
ভাবের ব্যতিক্রম করিতে হইলেও অর্জুনের
ভাবের ব্যতিক্রম করিতে হইলেও অর্জুনের
ভাগো শ্রীক্ষান্তর এরপ আর্ণ্চর্গনের ঘটায়ছিল যাহা অর্জুনের পূর্বেক কথনই অন্ত
কাহারও অনুষ্টে দর্শন খটে নাই । স্পত্রাং
সেইজন্ত মর্জুনকে মহাভাগ্যবানও বলা যায় । ৮

গ্রীনিত্যলীলা

শ্রীশ্রীদেব নববীপ বিহার কালে বজরাপুরবাসী ভক্তগণের সহযোগে একবার শ্রীধাম
নববীপে মহা-সঙ্কার্ত্তন হয়। (১) চতুর্কণ মাদোল
সঙ্গে সপ্ত-সম্প্রদার নগর পরিভ্রমণ করিরা ঠাকুরের আশ্রমে উপস্থিত হইবামাত্র ঠাকুর আশ্রম
বাটী হইতে বাহির হইয়া কীর্ত্তনানন্দে যোগ দিয়া
ভ্রমমোহন স্থমধুর নৃত্য আরম্ভ করিলেন।
আবিষ্ট অবস্থায় পতিত হইয়া শ্রীশ্রস্কে আগাত
লাগিতে পারে এই আশক্ষায় কএকজন ভক্ত
পরস্পার হস্তধারণ পূর্ব্বক ঠাকুরকে ঘিরিনা দাড়াইলেন। জগরাথপুর নিবাসী ভক্তবর বিপিন
বিহারী দে ইহাদের মধ্যে অন্তহম। এই সময়ে
"জয় নিতাই" নামে একটি স্বনাম প্রসিদ্ধ ভক্ত
(২) ঐ গক্তগণের হোতার' মধ্যে প্রবেশ করিয়া

ঠাকুরের সঙ্গে নৃত্য করিতে লাগিলেন। 'হাতার'
মধ্যে ঠাকুর ও ইনি কলীত অপর কেই ছিলেন
না। এই ভক্তটি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ঠাকুরের শিষ্য
না ইইলেও ইনি ঠাকু কৈ গুরুবং শ্রদ্ধা করেন
ঠাকুরও ইহার প্রতি অনেক সময়ে বিশেষ কুপা
ও মেহ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ভক্তবর বিপিন
বার ইহাকে চিনিতেন না। একজন অপরিচিত
বাক্তি তাঁহার পূজাপান গুরুবেরের সঙ্গে একজ্ঞ
নৃত্য করিবেন ইহা সন্থ করিতে না পারিয়া তিনি
এই মহাত্মার হাত শ্রিয়া 'হাতার' মধ্য হইতে
বাহির করিয়া দেন। ঠাকুরের নম্মনম্ম তথন
মুদ্রিত নৃত্যানন্দে সম্পূর্ণ আত্মহারা—বিশ্বমাত্র
বাহ্য সংজ্ঞা নাই। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া নিশার
অন্ধকারে সকলেরই বদনমগুল স্মাছ্রয়। জন্ধ-

- (১) এই মহাসংকীর্ত্তন-লীলা-কাহিনী বারাস্তরে প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা রহিল।
- (২) ইনি একজন বিশিষ্ট প্রাহ্মণ কুলভ গ্রাজ্ঞট প্রেমমর-মূর্ত্তি, দীনতার আধার। ঠাকুর নাফি ইহাঁকে শ্রীমন্ধিত্যানন্দের বিভূতি বলিভেন শ্রীহট্ট অঞ্চলে ইহাঁর মহাপুক্র গ্যাতি আছে।

নিতাই' এই ব্যবহারে আস্তরিক তঃথিত হইর।
অভিমানভরে মনে মনে এই সক্ষন্ন করির।
বাহিরে দাঁড়াইরা রহিলেন যথা—ইনি (ঠাকুর)
যদি শ্রীতৈতক্স হন তবে আমার হাত ধরির।
'হাতার' মধ্যে লইরা যাইবেন, এই সক্ষন্ন করিব।
মাত্র ঠাকুর শ্রীহস্ত প্রসারণ পূর্দ্ধক ইহাঁর হস্ত
ধারণ করির। হাতার মধ্যে লইরা গেলেন বিপিন
বাব্-প্রমুপ ভক্তগণ ইহাঁর সৌভাগ্য দর্শনে
আপনাদিগকে অপরাধী বিবেচনা করিয়া মনে
মনে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। অভঃপর

কীর্ত্তনানন্দ সমাপনাস্তে ঠাকুর এই ভক্তটিকে স্বমধুর-বাক্যে আপ্যায়িত ও বছবিপ আশীর্কাদ করিয়া বিদায় দিলেন। এই লেখক স্বচক্ষে এই লীলা দর্শনে ধন্ত হইগাছে; এই মহাক্সাটিও নিজগুনে এই অপমকে সোদরোশম স্নেহ করেন। কীর্ত্তনানন্দ নির্ভির পর এই মহাক্সাটি ঠাকুরের যে কর্মটি সেবকের সমক্ষে এই লীলা কাহিনী বর্ণনা করেন এই অপম তন্মধ্যে অন্ততম।

গুরু-স্থোত্রম।

মঞ্চলাচরণম

>)

(0)

ধানমাদে শিবং সিদ্ধং শুদ্ধা হরেঃ প্রদায়জং গুরুঞ্চ পিতরো বাণীং গুরুধ্যানং সমারতে। নমস্কার করি, সিদ্ধ ত্রিপ্রারি শ্বরি হ্রিচরণ কমল, ভাবি গুরুত্রাতা, বাণী পিতা মাতা গুরুধ্যান করিন্তু সম্বল।

(>)

যন্তে। নিত্যং নিলিখমন্ত্ৰজাঃ সারবাণীং গৃহীত্ব।
সন্তিধে রাং হরিহরকথা ঞ্চেহমন্তাং মনোজ্ঞাং
তপ্তিং যান্তি স্মৃতবিভূগুণ। নূনমত্যন্ত-মুগ্ধা
ধ্যাতং ধ্যাতং কদন্তবসতো তং গুরুণ শ্রনমামি
হরিহর স্তবমন্ত্রী অতি মনোরমা
সাধুধ্যেরা হিতবাণী বিশ্বসার সমা
যাহা হতে মুগ্ধমতি
লইয়া মানব জ্ঞাতি
তৃপ্ত হর সদা বিভূগুণ মুগ্ধ-হিন্না
প্রণমি সেই গুরুবদেবে ক্রদ্যে স্থারিয়া।

যতে। লব্। বিপদি মন্ত্রাং শান্তিবাগ্ রত্নস্থ মানন্দর্জিকদরনিলরাং প্রাগুবুন্তি প্রশান্তং দারিদ্রান্তামলশমন্ত্রপা দাক্তবং স্বং গথাহি গ্যাতং ধ্যাতং ক্রদরবসতে। তং গুরুং শ্রমামি। যাহা হ'তে শান্তিপূর্ণ বাক্যরত্বচয় বিপদে লইয়া নর শান্তি প্রাপ্ত হয় দারিদ্রে নাশিছে সদা যাহাদের শান্তিম্ব্রণা ভারা যথা পার্য ধন দাতাকে ধরিয়া প্রণমি সেই গুরুদেবে হ্লদ্রে স্মরিয়া।

(8)

বিষ্ণুং তুর্গাং পুনরপিপুনশ্চিন্তরেতি প্রসন্ধো ভূজা নিতাং য ইহ সদ্যো বাক্ত শিষোভা ঈশঃ প্রজ্ঞাজ্ঞান্ধসদর্যনিয়তপ্রেমদানাভিবিজ্ঞং গ্যাতং ধ্যাতং ক্ষরবসতো তং গুরুং শ্রমমামি। দরামর প্রভূ যিনি নিত্য শিষ্যগণে মারামর এ সংসারে অতি ক্ষষ্ট-মনে

ভাব সদা হুর্গা হরি, বলেন আবেগ ভরি যার প্রজ্ঞা ক্ষান্ত হয় মূটে ক্ষেহ দিয়া প্রণমি সেই গুরুদেবে হৃদরে শ্বনিরা। (0)

মারামুক্তং মনুজমহিতং যঞ্চ ধন্তং পরায়াং মুগ্ধাঃ শর্মান্থ নরবরাঃ প্রার্থয়ন্তে পর্ত্র শাস্তিং দাতুং প্রকটয়তি যশ্চাভিনামাং স্থবাচং ধ্যাতং ধ্যাতং হৃদয়বসতে তং গুরুং শ্রন্মানি। মাশ্না হ'তে মুক্ত সর্ব্ব মানব পূঞ্জিত, ধরাধন্ত যাকে অজ্ঞ মানব সভত. প্রলোকে বাঞ্চা করে যিনি পুনঃ মধু-স্বরে বলেন মধুর বাক্য শান্তির লাগিয়া প্রণমি সেই গুরুদেরে হৃদরে স্মরিয়া। (७)

সোমাত্যার্জং বদনকমলং যে! বুধেন্দুবি ভিত্তি সাধুর্যশ্চ ক্ষতিসহ্যরে। মানবানাং বিভাতি কীর্ত্তি: সাধনী জগতি হি যথা পুজনীয়া নরানাং ধাতিং গাতিং সদর বসতে। তং গুরুং প্ররুমামি।

সোমরসে আর্দ্র যার বদন-পুশ্বর মানবের শ্বতিপথে যিনি সহচর যেমন অনিত্য ভবে সাধ্বী-কীর্ত্তি স্বগৌরবে মানবের স্থৃতিগতা জগৎ ব্যাপিয়া. প্রণমি সেই গুরুদেবে হৃদয়ে শ্বরিয়া। (9)

যম্মেহান্তঃ প্রবহতি সদা ধর্মতত্ত্বস্রবন্তী ফল্পপ না খলুভূবিয়থা তীর্থ মাহাম্যাপর্তী ষশ্চানল্লান্ শ্তিবিধিরতান্ বক্তি শিষ্যান্ স্বধর্মং भारिः भारिः श्रुप्तर्यमुट्ये उः खुक्ः अवस्यामि । অন্তরে বহিছে শার ধর্ম-স্রোতস্বিনী গয়াকীর্ত্তিরূপাফর যথা প্রবাহিনী যিনি নিজ ধর্মাইত বলেন সন্মুখাগত শতিবিধিরতশিয়ো হৃদয় খুলিয়া প্রণমি সেই গুরুদেবে সদয়ে স্মরিয়া। ক্ৰমশঃ

শ্রীরমণী ভূষণ শাঙ্গী, বিভারত্ব কাবাব্যাকরণতীর্থ।

গোড়াম ভাব।

ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে নিজের ভাবকে রাথিয়া তাহাকেই সর্ব্বোত্তম বলিয়া যে ধারণা তাহাকেই আমি 'গোড়ামভাব' নাম দিয়া এই প্রবন্ধ লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

সংসারের অধিকাংশ লোকই "যেমন সকলেই এক শ্রীভগবানের সন্তান, সকলেই আমার আত্মীয় স্বজন" এই পরম উদার ভাব পরিত্যাগ পূৰ্বক সন্ধীৰ্ণ কুটিলভাবে মোহিত হইয়া নিৰ্দিষ্ট সংখ্যক লোককে আমার জ্ঞানে, সংসার পাতাইয়া

সার্ব্বভৌম উদার ভাবকে উপেক্ষা করিয়া । বসে ; এবং হিংসাধেষে অভিভূত **হইয়া কালাতি**-সেই পাত করে. প্রকার শ্রীভগবানকেও সঙ্কীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে রাথিয়া তাঁহার অনন্তরূপকে সঙ্কীর্ণ করতঃ তাঁহাকে কেবল নির্দ্দিষ্ট কোনরূপে সীমাবদ্ধ করিতে চায়. এবং তাঁহার অন্তান্ত রূপ বিষেষ ভাবে দর্শন কুরে। আমরা অজ্ঞান-প্রবৃক্ত যেরূপ সঙ্কীর্ণ মন লইয়া সংসারে আছি, শ্রীভগবানকেও সেই ভাবে নিলে চলিবে কেন 🔊 তাঁহার যে অনস্তধাম। ভক্তিভাবে জাঁকে যে যা বলে ডাকে

সেই দমালঠাকুর সেই ভাকই শুনিতে পান; কেহ তাঁকে না ডাকিলেও তাহার প্রতি তাঁহার কর্মণার অভাব হয় না। তাঁহার যে সর্পাদীবে সমান দয়া! আহা! এমন পরম দয়াল শ্রীভগবানকে আমরা পার্থিব কুটিলভাবে জড়িত ক্রিয়া, শুধু নিজের মনকে কল্ষিত করি ভিন্ন আর কিছুই নয়।

একই শ্রীভগবানের অনন্তনাম, অনন্তগাম, অনস্তর্মপ ; যাহার যে নামে, যাহার যেরূপে ভাল-বাসা সে সেই নামেই ডাক, সে সেইরপেরই ধ্যান কর, তাহাতে কোন দোষ নাই; আমি কাহাকেও একবারে তাঁহার অনস্তরূপকে গান করিতে বলিনা কিন্তু তাঁহার অক্সান্ত নামে এবং রূপেও শ্বেষ করিওনা। আমার প্রমারাধ্যতম শ্রীশ্রীগুরু মহারাজ বলিয়াছেন, "মনুষা বহু; প্রত্যেক মন্ত্রের ক্রচি স্বতন্ত্র, নানা মন্ত্রেরে নানা প্রকার খাজে নানা প্রকার পরিক্রদে নানা প্রকার কথোপকথনে রুচি ও আনন। কি প্রত্যেক বিষয়ে প্রত্যেক মন্ত্রের স্বাতন্ত্র পরিলক্ষিত হয়। প্রত্যেকের ধর্ম-প্রবৃত্তিও এক প্রকার নহে, এই জন্ম ধর্ম সম্বনীয় নানা মুনির নানামত হইয়াছে; নানা প্রকার শাস্ত্র হইয়াছে: নানারপী হন। ভাঁহার সেইজন্ম ভগবানও সাকারত্বে নানার, নিরাকারত্বে একস্ব।" আরও বলিয়াছেন, "নানা ভক্ষা কুধা এক; প্রত্যেক ভক্ষ্য বাগ্রাই ক্ষুণা নিবৃত্তি হইতে পারে ; নানা শান্ত্র নানা মত; ঈশ্বর এক, প্রত্যেক মতেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যার।" (সর্বাদয় নিণ্য मात ৯৪—२२—२०) উक् छेल्एनभानूमारत এবং নানা শাস্ত্র-মতে জানা **যাইতেছে** মে শ্রীভগবান এক ভিন্ন ছাই নন, আমাদের ভিন্ন ভিন্ন ক্রচির জন্ম এবং তাঁহার লীলার জন্তই তাঁহার নানারপ: স্বতরাং যে যে ভাবেই ভগবানের যে কোন রূপের উপাদনা করুক না কেন, ফলে

সেই এক শ্রীভগবানেরই উপাসনা করা হয়।
এবং সেই অনস্তর্নগী সকলের আহবানই আনন্দে
গ্রহণ করেন। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে
বিল্যাচিলেন—

যে যথামাং প্রপান্ততে তাংস্তথৈব ভঙ্গামাত্রন্।
মম ব্যুনিস্বর্ততে মন্ত্যাং পার্থ সর্ববাং ॥
গীতা।

অর্থাৎ "যাহারা আশ্লাকে যে ভাবে ভঙ্গনা করে তাহাদিগকে আমি সেই ভাবেই অন্ত্রাহ করি। হে পার্থ! মন্ত্রমাগণ সর্বতোভাবে আমারই ভঙ্গন-মার্গের অন্তর্বর্ত্তন করে"। স্কুত্রাং বৃশা বুঝা যাইতেকে যে নাম এবং রূপের তারতমা ভগবংলাভ সম্বন্ধে কোনও তারতমা নাই। কারণ সমস্ত নাম এবং রূপে সেই একমাত্র শ্রীভগ-বানের। এই পরম উলারভাব পরিত্যাগ পূর্ব্বক কোন কোন সম্প্রদার কেন যে তাঁহাদের ভাব সন্ধাণ গণ্ডীর মধ্যে স্থাপন করতঃ অন্তন্তি সম্প্রদারকে হের জ্ঞান করেন তাহা বুঝিতে গারিনা।

কোন কোন বৈষ্ণব সম্প্রাদার নাকি পরমেশ্বরী জগজ্জননী শ্রীশ্রীকালীর নাম উচ্চারণ করাও পাপ মনে করেন। তাই তাঁহারা রমনা কলুষিত হওয়ার আশস্কার, লিখিবার কালীকে কালি না বলিয়া সেহাই বলিয়া থাকেন। সেই পরমাজননী শ্রীক্ষ্য-ভাবিনী কালীমায়ের নাম শুনিলে নাকি তাঁহারা ক্রতান্তের মত পলায়ন করেন। তাঁহারা ক্রমেও কখন মায়ের শ্রীমৃত্তি দর্শন করেন না। আবার কোন কোন শাক্ত-সম্প্রাদার নাকি "কৃষ্ণ," "বিষ্ণু" নাম শুনিলেই শিহরিয়া উঠেন; তাঁহাদের ধারণা শক্তির উপাসনা ভিন্ন আর এ ভবসাগর পার হইবার উপায় নাই। তাঁহারাও "কৃষ্ণ," "বিষ্ণু" নাম শুনিলে আত্ত্রিত হন এমন কি পতিত্রপারনী গঙ্গা শ্রীশ্রীবিষ্ণুপদোন্তবা বলিয়া তাঁহারা সেই পরম পবিত্র গঙ্গাকে অশুষ্ক

জ্ঞান করেন। (১) এই সমস্ত ভাবই গোঁড়াম ভাব, ইহার মূলে যে অজ্ঞানতা তাহার কোনই সন্দেহ নাই।

এই গোঁড়াম সম্বন্ধে আমার পরমারাধ্যতম
আঞ্জিন্ধ মহারাজ্বের শ্রীমুখে যে একটী গল্প
শুনিয়াছি তাহা নিমে বির্ত করিলাম। পাঠকগণ
হাতে বেশ বুরিতে পারিবেন যে গোঁড়ামিতে
লোককে কিরূপ অন্ধকারে ডুবাইরা রাখে।

কোন স্থানে একটা বুদ্ধ ব্রাহ্মণের বাটীতে শ্রীশ্রীরাধার্গোবিন্দ বিগ্রহের সেবা ছিল। বেশ ভক্তিভাবে পূজা অৰ্চ্চনা ইত্যাদি হইত। সেখানে কিছুদিন প্রত্যহ শ্রীমন্ত্রাগবত পাঠ হইতেছিল। আমার গুরু মহারাজের বয়স যথন খুব অধিক নয় তখন তিনিও ঐ বাটীতে মধ্যে মধ্যে বাইরা শ্রীমন্তাগ্রত শ্রবণ করিতেন। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। আমার গুরু মহারাজের একনাম "নিতাগোপাল" তাই বুদ্ধবান্ধণ আদ্ব ক'রে "গোপাল" বলিয়া 'ডাকিতেন। গোপালও বুদ্ধ ব্রাহ্মণকে 'দাদা মহাশয়' বলিয়া ভাকিতেন। গোপাল বেশ যাতায়াত করিতে লাগিলেন: মধ্যে মধ্যে নানা প্রকার প্রসাদও পাইতে লাগিলেন, এই ভাবে কয়েকদিন অতিবাহিত একদা শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ভোগ উপলকে গোপালকে প্রসাদ গ্রহণের নিমন্ত্রণ করিলেন; গোপালও গাননে স্বীকৃত হইলেন। নানা প্রকার মিষ্টার এবং আম কাঠাল প্রভৃতি নানা প্রকার ফল প্রভৃতি ঘারা শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের ভোগের আয়োজন হইল। যথাসময় ভোগ দেওয়া হইল এবং বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তাঁহার মাদরের 'গোপাল' এবং অন্তান্ত লোকজনসহ

প্রসাদ থাইতে বসিলেন। সকলেই থাইতেছেন; গোপাল যথন আম পাইতেছিলেন তথন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন "গোপাল বল দেখি রাধাগোবিন্দ আজ কেমন খেয়েছেন ?" গোপাল বলিলেন 'দাদা মশাই! খেয়েছেন ত ভালই কিন্তু আমটী হাড়ে টক ।' যে**ই হাড়ে** টক এই কথা বলা অমনি বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণ আহার ত্যাগ করিয়া উঠিয়া পড়িলেন। অস্তান্ত লোক গোপালের দোষ দিয়া বলিতে লাগিলেন বৈষ্ণবের নিকট অমন কথ' বলতে আছে ? "বলতে হয় অটিতে টক।" গোপাল চুপ করিয়া প্রসাদ গ্রহণান্তর মথাসময় উঠিলেন এবং ধুইয়া দাদা মহাশবের কাছে যাইয়া বলিলেন 'দাদা মশাই ! আমি যে আপনাকে ঠাট্টা কর্তে পারি অমন রাগ করতে আছে ? যাহা হউক দাদা মশাই !ু যদি রাগ না করেন তবে ২৷১টা কথা বলতে চাই। দাদা মশাই, বলিলেন 'আচ্ছা বল' গোপাঙ্গ বলিলেন "আমি হাড়ে টক্ বলিয়াছি; হাড় বল্তে অস্থি; তাহা আমিষ অর্থ-বোধক; উহা আমি উচ্চারণ করিয়াছি বলিয়াই আপনার খাওয়া হইলনা। বলুন দেখি দাদা মশাই! এ জগতে কোন জিনিষ্টা নিরামিষ গ এই পৃথিবীকে বলা হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মের অণ্ড হইতে এই পৃথিবীর 'উংপত্তি, অগুতো নিরামিষ নয়; তবে পূর্বিবী জাত বস্তু সমূদ্য কিরুপে নির্থামিষ হইবে ? এই পৃথিবীর এক নাম মেদিনী, অর্থাৎ মধূকৈটভের মেদ হইতে ইহার সৃষ্টি হইয়াছে; মেদকি নিরামিষ্ ? কখনও নর ; তবে যে মেদ হইতে এই ধরণীর সৃষ্টি হইয়াছে তাহাতে জাত কোন্

(১) আমার শ্রীশ্রীগুরু মহারাজ বলিয়াছেন গঙ্গার উৎপত্তি বিষ্ণুপাদপদ্ম হইতে হইরাছে বলিয়া কোন কোন শাক্ত গঙ্গাজল পান ও ব্যবহার করেন না। শিবতো গঙ্গাকে মন্তকে বারণ করিমাছিলেন। তবে সে গঙ্গাজল ব্যবহারে দোস কি ? সর্ক্রধ্যানিগ্রসার ১৬৯—১৬৭

বস্তু নিরামিণ ? আপনার সমগ্র দেহ হাড়, মাংস, রক্তে গঠিত। যে মুগ ছারা, দস্ত ছারা আহার করেন তাহাও হাড় মাংসের সমষ্টি। যে শাষ্ঠ দ্রবা উদরস্থ হয় তাহ।ও মুথের হাড়মাংস সংস্রবে মাংস চন্দ্রময় উদুরে উপস্থিত হয়। তবে দাদা মহাশয়! আমি শুধু 'হাড়' শব্দ উচ্চারণ করিয়।ছি বলিয়া আপনার আহার বন্ধ হইল ? এই অদ্বৃত বালকের এইরূপ বৃক্তি পূর্ণ কথা শুনিয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ অবাক্ হইয়। রহিলেন এবং বলিলেন,"তুমি বুঝি এই সব মত প্রচার করবে ?" গোপাল বলিলেন "না না দাদামশাই! আপনার আহার ভাাগের জন্মই আমার এ সমস্ত বলিতে হইল। নতুবা আমি প্রচার করতে গাচ্ছিনা।" ভাই দেখুন পাঠক পাঠিকাগণ, গোড়ামী অজ্ঞানতা ভিন্ন আর কিছুই নর। নতুব। নানাবিধ প্রামাণিক শান্ত্রমভেই একই শ্রীভগবানের কালী, রুক্ষ, শিব, ছর্গা, সীতারাম, গোরনিতাই, আল্লা, গড়, জেহোভা, গোভ, প্রভৃতি অনন্ত নাম ; একই শ্রীভগবানের কাশী, বুন্দাবন, অযোগ্যা, মক্না, মদিনা প্রভৃতি অনন্তধাম: যাহার যে নামে প্রীতি, সে সেই নামেই ডাক কিন্তু তাঁহার মন্তান্ত নামে ধ্বেষ করিও না। এই উদার ভাবেতো মন আরও প্রশস্ত হইবার কথা। মনে করুন কোন ক্লুফ্র উপাসক যদি মনে করেন, যে 195170 শ্রীভগবানের যাত্রপ আছে সকলই শ্রীক্ষারেই রূপাপ্তর মাত্র। আমার শ্রীক্ষাই কথনও কালী, কথনও শিব, কখনও অল্লা, কথনও গড় হইয়াছেন, বলি তবে কি শ্রীকৃষ্ণ ছোট হইয়া যান না বড হন ৪ আবার যদি কোন শক্তি উপাসক মনে করেন যে আমার কালীই শ্রীধাম নগম্বীপে গৌর নিতাই; আমার কালীই শ্রীধাম বৃন্দাবনে রাধাক্ষণ্ড: আমার কালীই কখনও পুরুষ কখন নারী ইত্যাদি, বলি তবে কি তাঁহার কালীকে ছোট করা হয় না বড করা

হয় ? আমার মনে হয় এই উদার ভাব হৃদয়ে পোষণ করিতে পারিলে প্রত্যেকের ইষ্টকেই শ্রেষ্ঠতম আসন প্রদান করা হয়। এবং আপন আপন ইষ্টে প্রকৃত নিষ্ঠা প্রকাশিত হয়। আমার শ্রীশ্রীগুরু মহারাজ বলিয়াছেন "যাহার প্রক্লত নিগ্রাভক্তি আছে তিনি শ্রীভগবানের সকল প্রকার মূর্ত্তিকেই নিজ ইপ্ট-মূর্ত্তি দর্শন করেন। তিনি কেবলমাত্র ভাবে ঐক্তপ বোধ করেন, এমত নতে, কিন্তু তিনি প্রত্যেক ভগবন্মূর্ত্তি নিজ ইষ্টদেবরূপে দর্শন করিয়া থাকেন। (নিত্যধর্ম পত্রিকা)। এ সমস্ত কথা আনুমানিক নহে; আমি একজন মায়ের ভক্তকে প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি যে তিনি শ্রীধাম নশ্বীপে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সন্মুথে যাইরা মামাবলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। আহা! কি স্থলার ভাব! তাহার ধারণা তাঁহার মাই আত্র শ্রীপাম নবদ্বীপে শ্রীগোরাঙ্গরপে অবতীর্ণ হইয়াছেন; একেই বলে ইষ্টে নিগা।

শ্রীভগবানের যে রূপ তোমার ভাল লাগে সেইরূপেরই উপাসনা কর; কিন্তু তাঁহার অস্তান্ত রূপেও দেশ করিও না। কারণ সকল রূপই শ্রীভগবানের। তুমি অজীর্ণের রোগী পক্ষে তথ্য অথান্ত, পুরতিন তঙুলের অন্ন থান্ত, তাই ব'লে মনে করিওলা যে ছাগ্নে কুপা নিবৃত্তি হয় না কিম্বা ত্রগ্ধ অথাতা। ত্রগ্ধ ভৌমার অবস্থার তোমার পক্ষে অথাত্য বটে কিন্তু আবার অন্তের পক্ষে তাহাই স্থান্ত। তুমি ষথন শ্রীভগবানের রূপায় দিবাজ্ঞান লাভ তথন আর তোমার হিংসা বেষ থাকিবে না। ञागात औं औं अंक महातां क निवाद्य न. মনোভাব নানা ভাষায় নানা প্রকার শুনিবে; যে সকল ভাষা জ্বানে সে এক ভাবই বোধ করিবে। ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় নানা মতের নানা প্রকার আচরণ, ফল এক। ঈশ্বরীয় নানা মূর্ত্তি দেখ; বোধে এক। (সর্বধর্ম ৯১-৫) দেবনাগরী ক

ও বঙ্গভাষায় ক আরুতিতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, কিন্তু উভয়ই ক। শিব রুষ্ণ রূপে বিভিন্ন, স্বরূপে কোন ভেদ নাই। সর্ব্যধর্ম ৯১-৬) ডাই বলি অজ্ঞভা ব্রশন্তই তুমি জীভগবানের একত্ব ব্রিতে পারিতেছনা; যাহাতে অজ্ঞতা দূর হয় সেজ্ঞ কায়মনোবাক্যে প্রত্যেকেরই নিজ নিজ ইটের নিকট প্রার্থনা করা উচিত।

আমার মনে হয় যত দিন আমরা প্রাণে প্রাণে বৃথিতে পারিব না যে সমস্ত সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য এক, সমস্তের লক্ষ্য একমাত্র শ্রীভগবান, কেবল ভিন্ন ভিন্ন পথ মাত্র, হিন্দুদের ধর্ম-মন্দির, মুসলমানের মস্ভিদ এবং গৃষ্টপর্মাবলম্বীদের গির্জায় কোনই প্রভেদ নাই, যত দিন বৃথিতে পারিব না যে হিন্দুদের কালীরুষ্ণ মুসলমানের আল্লা এবং গৃষ্টানদের গড় একই বস্তু তত্তদিন আমরা এই জগতের সমস্ত নর নাবীকে এক

শ্রীভগবানের সস্তান বলিরা স্নেহ-পাশে বাঁধিরা সেই পবিত্র বিশ্ব-প্রেম কিছুতেই সম্ভোগ করিতে পারিব না। এই ছল্ল'ভ মানব জীবন লাভ করিরা যদি অতি সঙ্কীর্ণ ভাবে পশু হইতেও নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি লাইরা জীবন অতিবাহিত করিলাম তবে আর এ মানব জীবন লাভের ফল কি ?

তাই বলি ভ্রাত্রন ! এস, যাহাতে আমরা সকলেই ঘেষাঘেষি ভূলিয়া গিয়া সর্ব্ধধ্যে এবং সর্ব্ধ-সম্প্রদায়ে যাহাতে এক অপূর্ব ঐক্য অমু-ভব করিতে পারি সেইজন্ম শ্রীভগবানের নিকট প্রত্যেকে প্রত্যেকের প্রীতির সম্ভাষ্ণে প্রার্থনা করি । দরামর শ্রীভগবান অবশ্র দরা করিবেন, এবং তাঁহার রূপায় এই বিশ্বমর তাঁহার অনস্ত বিভূতি দর্শন করিয়া সকলেই প্রেমানন্দে তাসিয়া যাইব । জয় গুরু ! জয় গুরু !! জয় গুরু !!!

কেন্ন্ বলিবে তুমি ভগবান্ ?

()

এ সংসার-মরু প্রান্তর-মানারে,
কাম-ক্রোধলোভ-মোহ-অহঙ্কারে,
নিরত পী ড়িত করেছিল ষার,
শত কু-কার্য্যে রত সদা মন
ক্রাসনারসে সতত মগন,
বাসন-বিলাসে থেই সদা রত,
কামিনী কাঞ্চনে চি ৩ উননত,
সাধু-সঙ্গ সাধু-প্রসঙ্গ-শ্রবপে,
দূরে চ'লে মেত হার যেই জনে,
তার হৃদে তুমি, বিশ্বাস রতন,
নিজ-রুপাগুণে করিলে বপন,
পাপ-তাপে সেই পেরে পরিত্রাণ
কেমনা বলিবে তুমি ভগবান ৪

()

কামিনী-কটাক্ষ-তাড়ন-ভং সন,
অবিত্যা-শৃঞ্চালে ভীবণ বন্ধন,
পিশাচী নারীর ছলনার জাল,
মরুভূমি মাঝে মরীচি করাল,
দাবানল সম সংসাবের তাপ,
নিয়ত হ'তেছে উদর সন্তাপ,
বৃ প্ করে শুধু মরুভূমি প্রার,
তুমার সলিল নাহি মিলে হার,
হাররে তৃষিত হরিণি যেমন,
শ্রান্ত হ'রে নর হারার জীবন,
পিপাসার বারি মিলেনা মিলেনা,
মোহিনী মারার শুধুগো ছলনা,
ভালবাসা ব'লে আসে কত জন,
স্বার্থের লাগিয়া করয়ে যতন;

বিন্দুমাত্র স্নেহ্নাহ্নিক যেথার,
শুধু প্রলোভনে জীবেরে ভুলার,
হার ভালবাসা বিন্দু মাত্র নাই,
এ সংসাবে ভালবাসা মাত্র ছাই;
(থারে) প্রাণতেলে তুমি ভালবাসা দিয়ে,
আপনার ক'রে বুকে টেনে নিয়ে
শান্তির সলিলে করাইলে স্নান
(সেজন) কেননা বলিবে তুমি ভগবান ?
(৩)

রূপের পিপাসা মিটাতে যে জন,
কামিনী-কুরঙ্গে মজাইল মন.
শ্রবণের স্কুণ পাইবার তরে,
কুক্ণা শুনিল কত না আদরে,
হেরিয়া তোমার রূপের সন্তার,
দরশন-সাধ মিটিল যাহার;
তোমারি প্রেমের চাহনি হেরিয়া,
যে জন গেলগো জগৎ ভূলিরা,
যে জন তোমার ভালবাসা পেরে,
ভূলিল সংসার আদনা হারা'রে,
করিল তুক্ত যশ, ধন, মান
(সেজন) কেননা বলিবে তুমি ভগধান্ ?
(৪)

অন্তরের ধন অন্তরেতে আছ,
প্রাণের রতন প্রাণে বিরাজিছ,
শাস্ত্র, তর্ক, যুক্ত প্রমাণের তরে
আকাশ পাতাল তর তর কর ক'বে
খুঁজুক যাহার যেরূপ মনন,
গ্রন্থে কিলো মিলে পরাণের ধন ?
উদিরাছ যার হৃদর-মাঝ,
ভূমি রসময়, হৃদররাজ,

ভূলায়েছ তার পরাণ মন,
সে জন জেনেছে তুমি কি, কেমন ;—
সে কিটো চাহিবে শান্তের প্রমাণ
সে কি গো খুঁজিবে আগম, পুরাণ, ?
(সেজন) পেয়েছে নৃতন জীবনদান
কেননা বলিবে তুমি ভগবান ?
(৫)

আনন্দ-সারর ভোমাতে যে জন, ডুবিয়া ধন্ত করেছে জীবন, কত হেহভারে তার অঙ্গকালি, কোলেতে নিয়েছ মুছায়ে সকলি, পাতক-স্মহাপাতক আর, উপপাতকের জ্ঞাল ভার. আপনি লয়েছ্ যার হাঁসি মুখে, নিজে তুঃগ পেরে রাখিয়াছ হবে গ, অনলের তাপ ভুজন্ধ-গরল, যার লাগি তুমি সহিলে সকল যার হুণ লাগি যার হাসি মুখ, দেখিলে পরাণে পেতে কত স্বখ, অ্যাচিত অহেতুকী ভালবাসা, ভালবেদে শিখাইলে ভালবাসা স্থার সাগর স্নেহের পাথার, মাধুর্য্যের খনি প্রেম-পারাবার, কণামাত্র তার পেয়েছ যে জন, হ'য়েছে ধন্ত তাহার জীবন, সে কিগো চাহিবে শাস্ত্রের প্রমাণ ? সেকিগো খুঁ জিবে আগম, পুরাণ ? পেয়ে সে নৃতন-জীবন-দান, কেননা বলিবে তুমি ভগবান ? শ্রীহরিপদানন অবধুত

সাধনা।

সাধনা মারা অন্তর রাজ্যে প্রবেশ করিয়া ্যানম্বারা সর্ব্বদাই সেই শ্রীশ্রীনিত্যগোপাল-দর্শন-স্থ-লাভ হয়। সাধন-ছারা বৈরাগ্য লাভ করিয়া জীব নির্মান পরম-শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন। যে মুমুক্ষু বিবেকী পুরুষ বৈরাগ্য-সম্পন্ন নিত্য-তত্ববিৎ ও সাধননিষ্ঠ আচার্য্যের (সদ্ গুরুর) নিকট হইতে এই সাধনতত্ত্ব বা যোগমাৰ্গ অবগত হইয়া অনুস্তৃচিত্তে শ্ৰীশ্ৰীনিত্যগোপালে মন সমৰ্পণ করতঃ কিছুকাল সাধনাতে রত থাকেন তিনি নিশ্চয়ই সেই পর্বন্ধ জ্ঞানানন্দদেবরূপ অমৃত লাভ করেন। ইন্দিয় সকল বহিমুখি; ভাহা-অস্তমুপ করিতে হইলে সাধনঘারা করিতে হয়। যে ধীর ব্যক্তি অমৃত লাভের প্রয়াসী তিনিই চকু কর্ণ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়গণকে বৃহৰ্জগৎ হইতে প্ৰত্যাবৃত্ত করিয়া চিত্তকে অন্তমুখী করিলে সেই অস্তরায়া নিত্যগোপালকে দর্শন করিতে সমর্থ হন। বহিমুখী বিক্ষিপ্ত চঞ্চল চিত্তকে ধীর ও সংযত করিয়া অন্তররাজ্যে গমন করিলে, শাস্তিময় নিভূতকুঞে ধীরভাবে অবস্থান করিলে সেই প্রিয় হইতে আত্মরাত্মা শ্রীশীনিতাগোপাল দর্শন করা যায়। যখন ইক্রিয়গণ ও মন বৃহির্জ্জগতের ভাব সকল ত্যাগ করিয়া শাস্তভাব ধারণ করে, বৃদ্ধি যথন চেষ্টা সকল ত্যাগ করিরা স্থিরভাব ধারণ করে. চিত্তবৃত্তিশক্ত হইয়া নিশ্চল হয় সেই অনস্থাকে পর্মগতি বলে; সেই সময় শ্রীশ্রীমং জ্ঞানানন্দ দেব দর্শন হয়, ইহাই সাধনার উৎকৃষ্ট উপায়। ইহাতে জীব জীবন্ধ ত্যাগ করিয়া অমররাজ্যে প্রবেশ করেন। ভগবান শ্রীগীতাতে অতি স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন যে সাধন দারা আমার লাভ কর,তবে তোমার অহং-বুদ্ধি ত্যাগ হইবে। আবার বলিতেছেন যে সদগুরুর উপদেশ-সাধন দারা সর্বভূতে দেযশূন্ত মিত্র ও রূপালু, মহত্বতীন.

নিরহন্ধার, স্থণ হৃংগে সমভাব, ক্ষমাশীল, সদাসম্বন্ধী, যোগী সংযতিচিত্ত, মিষ্বিরে ।স্থরলক্ষ্য ও
আমাতে মনোবৃদ্ধি-সমর্পণকারী যে আমার ভক্ত,
তিনিই আমার প্রির। শাস্ত্রে ভগবান বলিয়াছেন
"যে শাস্ত্র অনস্ত,বছদিনে তাহা বিদিত হইতে হয়,
এদিকে কাল ক্ষণস্থায়ী, রোগ-শোকাদি বছবিদ্ন
দৃষ্ঠ হয়, অতএব হংস যেমন জলমিশ্রিত হয়
হইতে কেবল সারাংশ গ্রহণ করে সেইরূপ
সাধনতত্ত্বই সাধকের গ্রান্থ। সারাৎসার শ্রীগুরুদদ্ব যাহা সাধন করিতে উপদেশ দিয়াছেন,
তাহার সাধনা করিতে করিতে শাস্তরূপী
শ্রীনিতাগোপাল দর্শন হয়।

একমাত্র নিখিল-বিশ্ব-মানবে যখন নিতারপ দর্শন হয় তেখন জীবের আর কোন কর্ম্মের প্রয়োজন হয় ন। তাহা ঠাকুর আমা-দের অতি স্পষ্টতর রূপে বলিয়া গিয়াছেন। আবার তিনিই বলিয়াছেন "যে কেবল বাহিরে দেখাইবার জন্ম ভজন সাধন করিতে নাই।" তবে কি ভঙ্গন সাধন একেবারে করিবে না তিনি বলেন নাই। তিনি বলিতেন যাহারা নিতাদাস বা নিতা-আশ্রিত তাহাদের কোন কর্ম্মের প্রয়োজন হয় না, আবার ভঙ্গন সাধন করিলেও ক্ষতি বৃদ্ধি নাই।

ভগবান অর্জ্জনকে শ্রীগীতাতে ১২শ অধ্যায়ে
১ম ৪ ১০ম শ্লোকে বলিগাছেন সে:

অথচিত্তং সমাধাতৃং ন শক্রোমি ময়িস্থিরম্।
অভ্যাস-যোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তাং ধনঞ্জয়॥ ৯
অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহিস মংকর্ম্ম-পরমোভব।
মদর্থমিপি কর্মাণি কুর্বংণ্ সিদ্ধিমবাপ্স্থসি॥ ১০
র্ম্মর্থাৎ—হে ধনঞ্জয়, যদি আমাতে চিত্ত
স্থান না রাগিতে পার তবে অভ্যাস-যোগ
(অর্থাৎ সাধনা) দ্বারা অর্থাৎ সদ্প্ররূপদিষ্ট
উপার দ্বারা আ্মাকে পাইতে যত্ত্ব কর

গার যদি সভ্যাসেও অসমর্থ হও তবে অমার কর্মে নিরত হও। কেবল আমার জন্ত প্রথাৎ কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করির। শ্রীনিভাকে লক্ষ্য করির। সকল ধর্মান্ত্রান করিলেও শ্রীনিভাগোপাল লাভ হইবে।

যিনি যাহা চাহেন তিনি ভাহাই शान । সাধনান্তরূপ সিদ্ধি হইয়া থাকে: যে বাকি ভগবদ্ধক্তি ও জ্ঞান লাভের জ্ঞা সাধনা করিয়া থাকেন তিনি সেইরূপ ভক্তি ও জ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন: যে ব্যক্তি সংসার ভালবাসেন সে ব্যক্তি আপনার সাধনাত্রযায়ী সংসারে বিচরণ সেইজন্ত এই সংসারে দেখিতে পাওয়া হার যে. কোন ব্যক্তি অগাধ ধনসম্পত্তি পাইয়া শ্রীভগবানের নাম পর্যান্ত করেন না: আবার বোন ব্যক্তি ভিকারে জীবন মাপন क्षिएउएइन, विनि কতুই পাশ্মিক ও ভগবানের কতুই দ্য়। তাঁতার উপ্র, যদিও তিনি বাহদ্ষিতে অতাত ক্ষায়ভ্ব করিতেছেন অন্তরে ভাঁহার ভগ্নানের প্রমানন। আবার দেখিতে পাওয়া মার মে কোন কোন ধনী আপনার বিষয় সমস্ত তাগ করিয়া এই শ্রীনিভাগোপালকে লাভ করিবার জন্ত কত্তই উৎস্থুক তইয়া বেড়াইতেছেন। ইহাতে বুঝা যায় যে যাহার যেমন সাধনা তাহার সেইরপ সিদ্ধি অবশুশুবী। যিনি আত্মতত্ত্বে শ্রদ্ধাবান তিনিই আত্মাকে লাভ করিয়া থাকেন: শ্রদ্ধাই সাধকের সাধনার প্রধান উপায় এবং জননী-স্বরূপা। সাধনা করিতে করিতে জ্ঞান হয়, ভাহাতে শীবের দিব্যচক্ষ উন্মীলিত হয় সেই জ্ঞানলাভ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে আমরা কি পরিমানে অজ্ঞ ছিলাম ; মৃত্ই আমরা জ্ঞান লাভ করি ততই বুঝিতে পারা যায় যে কত অজ্ঞানই ছিলাম এবং তাহাতে লজ্জিত হইতেও হয়। জানী ব্যক্তি সর্বদ। বিনয়ী ব্যক্তির নিরহন্ধারী হওয়া প্রয়োজন, জ্ঞানী

কাম্মাহীন হওৱা আবশ্রক। সাহার মনে কাম্না ভাগি হইয়া চিত্তে নিম্মলতা আসিবে তিনি তত্ত অন্তর্রাঙ্গে যহিতে সক্ষম হইবেন। অন্তরে প্রম পদার্থ লাভ করিবার জম্ম সাধনা এবং ভাহার জন্ম প্রাণ পণ করাই তপ বলিয়া অভিহিত। আপ-নার চিত্তের মধিনতা দূর করিবার জন্ত যে বৈরাগ্য ধান, প্রভৃতি শান্তি লাভের তাহাই তথ নামে কথিত হয়। যাঁহারা অধা-বসায়শীল, কষ্ট সহিষ্ণু, ভোগতাগী ও বীৰ্ণাবান তাঁহারাই সেই শ্রীশ্রীনিভাগোপাল লাভ করিয়া থাকেন। কুটিল ভোগপরায়ণ স্বার্থপর হিংসা-প্রারণ অভিমানী ও অকৃত্ত ব্যক্তি কখনও তাঁহাকে প্রাপ্ত হন না। চেষ্টা-শুক্ত, উদ্বেগহীন পুরুষ কথন ও সাধনা করিতে পারে না এবং করিতে যাইলেও সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না। জীবের শেষ বাচরমলক্ষা হওয়া চ্ঠি সেই নিতা বস্থ সচিচ্ছানন্দ্মর খ্রীশ্রীনিতা ্গাপাল লাভ করা এবং ভাষার জন্ম সমস্তই মিথা একমাত্র তিনিই সতা ধারণা করিয়া ধ্যান সাধনা দ্বারা তাঁহাকে প্রভ করাই ভীবের উদ্দেশ্য। এইরূপ সাধনা করিলে অবশুই তাঁহাকে পাওয়া যায়। এইরূপে সাধনা করিতে করিতে পরাজ্ঞান লাভ হয়; এইরূপ সাধনা করিতে করিতে পরাভক্তিলাভ হয়, ইহাও আমাদের দ্য়াল ঠাকুর অতি স্পষ্টরূপে গিরাছেন। তদর্থে যাহা কিছু করা যার ্রাহাই কর্মা, তাহাই সাধনা, তবে আপনার চিত্ত হটতে অহন্ধার-ভাব তাগে করিয়া ঐ সাধনা করিতে হয়। সাধনার সহিত বিশ্বাসের বড়ই বন্ধুত্ব, যেগানে বিশ্বাস সেগানেই সাধনা, সেই খানেই সিদ্ধি। সাধনা করিতে হইলে বিশ্বাসকে সম্মুথে ক্লাখিতে হয়, বিশ্বাস না হইলে কাহাকে সাধনা করিবে ও সেইজন্ত বিশ্বাসই সত্য বলিয়া বোধ হয়। আমি যদি সভ্য-স্বরূপ নিভ্যবস্তুকে

বিশ্বাস না করি তবে সাধন। কাহাকে করিব ? সাধনা ঘারা অঞ্জ কম্পন প্রভৃতি ভাব সকল আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং ভাহাতেই সমাধি হয়; ভার হইতে প্রেমের উদয় হয় তাহা হইতে গুরু-ভক্তির উদয় হয়। অতএব ভাই সকল এস আমরা বিশ্বাস করে স্বয় শ্রীনিত্য-গোপাল বলিয়া তাঁহার সাধনাতে রত হইয়া

তাঁহারই অফুসরণ করি। তাহা হইলে তিনি দর্ম সময় আমাদিগের দক্ষে সঙ্গে থাকিয়া কুটিল পথ হইতে আমাদিগকে এই সত্যময় মহা-নির্মাণের পথে গুইয়া থাইবেন।

> শ্ৰীনিত্য-প্ৰশিত— শ্ৰীলালগোপাল ঘোষ।

অর্ঘ্য।

আজি অর্থ্য লইয়া বহুদ্র হ'তে

এসেছি তোমারি ত্য়ারে।
আমি তোমারি আশায় রুয়েছি বসিয়া,
ধ্বোর খুলে দাও আমারে॥
মোরে আর কত দিন আশায় আশায়,
রাখিবে বসায়ে ত্য়ারে।
অর্থ্য আমার যাইবে শুকায়ে,
পারিব না দিতে তোমারে॥
এখনও সময় আচে গো জননি.
একবার যদি পোল দুয়া করে

এখনও অর্ঘ্য যায়নি শুকারে, রেখেছি যতনে আবেগ ভ'রে॥ একবার মাগো দাও ঘার খুলে,

পু**রাই মনে**র বাসনা।

তুমি কল্পতঞ্চ কেমৰে হয়ার,

বন্ধ রাথিবে বল না ? শ্রীঅনস্তকুমার হালদার। "বসস্ত কুটীর।"

এখন উপায় কি ?

শ্রীগুরু গৌরাঙ্গ পদে করি নমস্কার।
ভীবের নিস্তার হেতু যাঁর অবতার।
করেক দিনের জন্ত সংসারে আসিয়া দৈহিক
মুখ ও অকিঞ্চিৎকর স্ত্রীপুত্রাদির স্তথ্যের লালসায়
অমূল্য মানর জীবনটা রুথাই অতিবাহিত
করিলান। গুই দিনের জন্ত স্থানান্তরে যাইবার
অভিলাম হইলে পথের অম্ববিধা নিবারণের জন্ত
অগ্রেই তাহার ব্যবস্থা ও বন্দোবস্ত করিয়া
থাকি। কিন্তু আর কয়দিন পরে যথন অনস্তের
পথে মাইতে হইবে, তাহার জন্ত কি ব্যবস্থা
করিলাম ? সে পথের অম্ববিধা নিবারণের ত

কোনই উপায় করিলাম না, তাই ভাবিতেছি এখন উপায় কি গ

সংসারে প্রবেশ করিয়। এযাবৎকাল একরূপ সূপে তঃখে কাটিয়া গেল; সংসারে স্থেপর অন্তুসন্ধানে অনেক তঃখই ভোগ করিলাম, স্থেপর জাশার পদে পদে প্রভারিত হইলাম, তথাপি আমার বৃদ্ধিমন্তার ও দুরদ্শিতার অভিমান ঘূচিল না। সকল কার্য্যেই আমার বিছা, বৃদ্ধি ও পারদর্শিতার গৌরব করিয়া থাকি। বিচার করিয়া দেখিলে সেরূপ কিছুই মনে হয় না। সাধারণ জীবে ও মন্থ্যে, বিশেষ পার্থক্য কোথার ? নিদ্যা-ভয়াদি সকলেরই সমভাবে বিজ্ঞান; বরং বিচার করিয়া দেখিলে মহন্য হইতে অনেকাংশে পশুরা শ্রেষ্ঠ। সে ন্যাহা হউক, শ্রীভগবান ক্লপা করিরা প্রাদি হইতে মহ্ন্যকে হুইটি গুণ অধিক দিরাছেন। এক বৃদ্ধি, অপর পর্যা-প্রবৃত্তি। ধর্ম-প্রবৃত্তির কথা আর বলিবার প্রয়োজন নাই, এখন বৃদ্ধির বিদরেই পর্যালোচনা করা যাউক।

ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথা। শ্রীভগবানই একমাত্র নিত্য সত্য ইহা উপলব্ধি করিবার জন্ত করণানিদান পরমেশ্বর ক্লপ। করিরা মনুসাকে বৃদ্ধির্ত্তি দিরাছেন; কিন্তু হার আমরা কি হতভাগ্য! পুর্বে মনীমীরা যে বৃদ্ধিন প্রভাবে সদসং বিচার পূর্বেক অনিত্য মারা-পরবশ হইরা ইকান্তিকী-ভক্তি-সহারে শ্রীভগবানের সাফাংকার লাভ করিরা গিরাছেন আমরা কিনা সেই বৃদ্ধি সহারে পুনঃ পুনঃ অনিত্য সংসারে জড়ী গৃহ হইরা অনন্ত নরকের পথে ধানিত হইতেছি। ইহা অপেকা আক্ষেপের বিদর আর কি হইতে পারে প

তাই ভাবিতেছি এখন উপায় কি ? জগতে পরিবর্ত্তন নীল কালের পরিবর্ত্তনে সকল বস্তুরই পরিবর্ত্তন অবশুজ্ঞানী ! বালা ও কৈশোর জীড়ারদেস, যৌবনে বিলসিতায় ও কতক গুলি ত্র্কাসনার বনীভূত হইয়া যায়; লৌকিক জীবনের কোন তত্ত্বই হৃদরে স্থান পার না। প্রোচ অবস্থাও গত-প্রায়; জীবনের সঙ্গে দেহের অবস্থার পরিবর্ত্তন দৃষ্টে এখন নান! প্রকার তরের সঞ্চার হৃইতেছে। কত আসিল কত গেল: আমার সাক্ষাতেই কত লোক মরিয়া গেল। নিজেই কোমর বাধিয়া কত লোকের সংকার করিয়া আসিলাম; চক্ষের উপার কত ঘটনা ঘটিয়া গেল, এত দেখিয়াও ত আমার হৈতক্ত হইল না। এক

দিন যে আমাকেও মরিতে হইবে, মারা-পিশাচীর কুহকে পড়িরা সে ভাবনা হলয়ে একবারও স্থান পার নাই; যত বার্দ্ধকা দেগা। দিতেছে, দৈহিক ও মানসিক শক্তি সকল দেহের সঙ্গে সঙ্গেই শিথিল ভাবাপর হইতেছে; পূর্বের জার সে সাহস, সে উত্তম নাই; সর্বাদাই মূত্রে বিভীষিকার প্রাণ আকুল; সর্বাদাই মনে হর কোন দিন বা সাধের ভবলীলা সাঙ্গাহর। তাই শেষের দিন মনে করিয়া হতাশ প্রাণে ভাবিতেছি এখন উপায় কি?

জনিলে মৃত্যু নিশ্চয় আছে। শ্রীভগবানও এই কথার সার দিরা বলিতেছেন "জাতগুঠি জবং মৃত্যুঃ"—পাশ্চাত্য মনীশীরাও বলিতেছে— "Man is born to die" তখন আমাকে নিপ্তর্থ মরিতে হুইবে; মরণের হাত এড়াইবার উপার নাই ৷ শান্ত্র-বাক্তো জানিলাম কর্ণাত্মসারে স্বৰ্গ নরকও আছে আর তাহা এই দেহত্যাগের প্রই ভোগ হয়। আমার কুতকাৰ্যা চিম্বা করিলে স্বর্গে ঘাইবার মত কার্যা আমার নাই; পরিষ্ণারের হেত্ তাহা কেবল নরকের পথ হইয়াছে; বুঝিলাম আমি নিজেই আমার করিয়াছি। এখন উপায় কি ? সৰ্বাশ শ্রীভগবান আমার মত হতভাগ মহাপাতকী জীবের নিস্তারের কি কোন উপার করেন নাই ? ভুবন-পাবন মহাজনগণের চরণ আশ্র করিয়া দেখি তাঁথারা কি বলেন। ভক্তশিরোমণি ক্ষলাস কবিবাজ পতিত জীবের করণা-পরবৃশ হইয়া একটু ইঙ্গিতে বলিতেছেন;--

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত্য-বানী অমৃতের ধার।
তেঁহো যে কহেন বস্ত সেই বস্ত সার॥
কবিরাজ গোস্বামীর উপদেশ-মতে বৃঝা গোল শ্রীশ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভূর শ্রীমূথের উপদেশই প্রতিত জ্বীবনের একমাত্র নিস্তারের উপার। ভাল! কলিপাবনাবতার শ্রীশ্রীগোরাঙ্গস্থলরই বা কিরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন দেখা যাউক; শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূথের উক্তি—

নাম বিশ্ব কলিকালে নাহি আর ধর্ম । >
সর্বমাত্র সার নাম এই শাস্ত্র মর্ম্ম ॥
নাম-সংকীর্ত্তন হইতে সর্বানর্থ নাশ (২) ।
সর্ব্ব শুভোদর ক্লফ প্রেমের উল্লাস ॥
আরও নিশ্চর করিয়া কলির জীবকে
জানাইতেহেন

"কৃষ্ণনাম (৩) সংকীর্ত্তন কলিযুগের ধর্ম"
"নিরস্তর কর কৃষ্ণ-নাম-সংকীর্ত্তন।"
"হেলার মুকুতি পাবে, পাবে প্রেমধন॥"
সর্ব্যান্ধ জীবের প্রতি কুপাপরবর্শ হইর।
দরাল মহাপ্রভু উর্নিরাহ হইরা বলিতেছেন।
"উর্দ্ধনাহ হৈর। সদা কহে গোরধাম।
অনিন্দুক হরে সদা লহ কৃষ্ণনাম॥"
সাধন-ভঙ্গনে অপরাধের ভর্টাই বড় বেশী।
কৃদ্র পত্তিত জীব অপরাধ বাহিরা। সাধন ভঙ্গন

(a) **কলো** নাস্তোৰ নাস্তোৰ নাস্তোৰ গতিরস্থা। " শ্রীনারদীর পুরাণ।

(২) গ্ৰহৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তন প্ৰাটেরঃ গ্ৰন্থ তি প্ৰয়েপসঃ। শ্ৰীমন্ত্ৰাগণত ।

স্ক্লীর্ত্তনাদের ভগবান হৃদি সন্ত প্রকাশতে। শ্রীবিষ্ণুসূর্বণ (?)।

শাক্তোবা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা সৌর এব বা গাণপত্যো লভেং কর্ণশুদ্ধিং নামাত্মকীর্ত্তনাং (পুরাণ বিশেষ) ঠাকুরের উক্তি ।

(৩) ত্রিপুরাষা মহাদেবী সৈব রাধা নসংশরঃ।
 যা রাধা সৈব রুষ্ণ স্থাৎ যা রুষ্ণঃ সশচীস্ততঃ।

(সাধনোল্লাসতন্ত্র) ঠাকুরের উক্তি। কমলা-পার্ব্বতী-দরা-মহানারারণী।

অপিনে হইল। প্রস্তু জগত জননী ।

করিতে পারিবেঁনা ব্ঝিয়াই দ্যাল গৌরচাঁদ সাধনের সহজ ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। মহাপ্রভু বলিতেছেন,—জীব! অপরাধের দিকে ভাকাইওনা, আমি তোমার কোন অপরাধই দেখিব না, কেবল আমার একটি মাত্র কথা রাথ; 'অনিলুক হইয়া শ্রীক্লঞ্জ ভঙ্গন কর, তাহা হইলে ভুমি প্রেমধনে ধনী হইবে, ভোমার সর্বানর্থ নাশ ও সর্বপ্রভাদের হইবে।"

একটী চিন্তার শেষ হইতে না হইতে
আর একটী নৃতন চিন্তা সদরফলকে আসিরা
উপস্থিত হইল। ধর্মাশাস্ত এবং মহাজনেরা
একবাকো বলিরা আসিতেছেন "মোক্ষ মূলং
গুরোঃ রূপা।" "গুরুতত্ব সর্বতিত্ব-সার।"
শীগুরুর শীচরণ আশ্রন্ধ করিলেই সর্ববিদ্ধিলাভ
হর। শীগুরুর ভঙ্গনেই যথন সর্বাসিদ্ধিলাভ
হর। শীগুরুর ভঙ্গনেই যথন সর্বাসিদ্ধিলাভ
হর। শীগুরুর ভঙ্গনেই যথন সর্বাসিদ্ধি হর তথন
আবার গোর ভঙ্গনের আব্রুক কি
থ একটু দেখা যাউক।

শ্রী চৈত্ত চরিতামূত প্রত্থে দেখা যার

কেহ পড়ে লক্ষী-স্তব কেহ চণ্ডী স্তুতি। সবে স্তুতি পড়ে মাধার মেন মতি॥

যার যেই মত ইপ্ট প্রাপুনার। সেই দেখে বিশ্বস্তুর সেই অবতার॥

এক অবতার ভজে না ভজরে আর রুক্ষ রঘুনাথে করে ভেদ ব্যবহার বলরাম শিব প্রতি গ্রীতি নাহি করে ভূক্রাধম শাস্ত্রে কহে এসব জনেরে। (শ্রীচৈতন্ত ভাগবত)

আমাদের ঠাকুরের রচিত ঐক্ফিটেডক্সগ্রন্থে ঠাকুরের উক্তি। শ্বেই গুরু সেই ক্বঞ্চ সেই সে গৌরাঙ্গ।
নিষ্ঠাকরি ভঙ্গমন গুরুণদারবিন্দ"।
তার বিশদভাবে বলিতেছেন
"গুরু ক্বঞ্চরপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।
গুরুররপে ক্বঞ্চরপা করেন ভক্তগণে"
শিক্ষা-গুরুকে জানি ক্বঞ্চের স্বরূপ।
অন্তর্যামী ভক্ত-শ্রেগ এই তুই রূপ।

শ্রীভগবান গুক্রপে, ভক্তরপেও অবতাররপে যুগে যুগে জগতে আগমন করিরা আমাদের মধ্যে আমাদের মত হইরা পতিত জীবকে রুপা করিরা আসিতেছেন। পতিত জীবের কল্যাণের জন্ত তাঁহাকে যে কতবার কতভাবে আসিতে হইতেছে তাহার ইরভা করা যার না, মহাজনেরা শ্রীভগবানের আগমন সংখ্যা স্থির করিতে না পারিরাই বলিরাছেন "অবতারার্থসংখ্যেরা"। শ্রীভগবানের আগমন মধ্যে শ্রীগোরাঙ্গ-জ্বে আগমনই সাধারণ জগতের পক্ষে অতি নিকট কাল। সাক্ষাৎ এব তারী শ্রীভগবান যথন আগমন করেন পুর্বা পূর্বা আবভার সকল তাঁহাতেই অন্ত-প্রবিষ্ঠ থাকেন স্ক্রোং শ্রীগোরাঙ্গ-ভঙ্গন করিলেই সকল দেব

দেবী ও সকল অবতারকে ভজন করা হয় (৩) তাই পতিত-পাবন মহাজন-গণ উচ্চকর্ঠে বলিয়াছেন "সর্ব্বে অবতার সার গোরা-অবতার।" হে জগদ্ওক শ্রীগোরাঙ্গ! হে পতিতের বন্ধ শচীনন্দন! হে কাঙ্গালের ঠাকুর গৌর·হরি! এই পতিত নর-পশুটার উপার কর ; তোমা ভিন্ন এ হত-ভাগ্যের আর গতান্তর নাই। আমি দোষ-পূর্ণ ; তোমার রূপ। প্রার্থনা করিবার সাহসও আমার নাই; তবে মহাজনগণ বলিয়াছেন তুমি অদোদ দর্শী; আমি সেই ভরসার বুক বাঁধিয়া আজ তোমার হয়ারে উপস্থিত। প্রভু হে, ঠাকুর হে, দুরাল হে! আমার দুরা কর। জুর শ্রীশ্রীগোরস্থন্রের জয় ! জয় শ্রীশ্রীপতিতপাবন জগংগুরু এরেগারাঙ্গের জর। এএীগোরবিষ্ণু-প্রিরার জয়। প্রভু হে এ দাসকে যে শ্রীমূর্ত্তিতে প্রত্যক্ষ তোমার চরণ তলে টানিয়া লইয়া তাহার চির-পিপ'সার শাস্তি করিয়াছ তোমার সেই নিত্য-গুরু-মূর্ত্তি এত্রী নিতাগোপাল-রূপ মাধুরীর জয়! সমগ্র জগজ্জীবের উদ্ধার পত্না-প্রদর্শক শ্রীশ্রীজ্ঞানা नर्नन अहा!

দীন নৃত্যগোপাল গো**স্বামী**।

नार छड़ा

মতামতের জন্ত গ্রাপাদকের দারীর নাই।)
এক সমর কোন গুরু আকাশমর্গে অঙ্গুলিসঞ্চালন করিয়া তাঁহার এক শিম্যকে বলিলেন,
"ঐ দেখ আকাশমগুলে জ্যোতিয়ান স্থাদেব
বিরাজ করিতেছেন" ঐ স্থানিলাকেই জ্গং
আলোকমর হইরাছে। উহারপানে তাকাইলে
উহার তপ্তকাঞ্চনবং স্থির-জ্যোতি দেখিতে পাওরা
বার।" গুরুপদেশ পাইরা শিম্য স্থর্গের পানে
তাকাইল। গুরু জিজ্ঞাসা করিলেন "কি
দেখিলে ?" শিম্য উত্তর করিল "কেশ্ল

সধ্যকার।" গুরু ব্রলিলেন 'কি কারণে অন্ধকার দেখিলে ?" শিষ্য বলিল "বিজ্ঞানের প্রভাবে অন্ধকার দেখিলাম। গুরু বলিলেন "এখানে বিজ্ঞানের প্রভাব কি দেখিলে" ? শিষ্য বলিল "আমার চক্ষু-মণির ক্ষুদ্র ক্ষ্যুত্ত জ্বাতিক্ষায়গুলিকে স্থ্যারশ্যির প্রবল উত্তাপে ঝল্সাইয়া দেওয়ায় আমি কেবল অন্ধকারই দেখিলাম।" গুরু বলিলেন "আছো, বিজ্ঞানের প্রভাবে এমন কি কোন উপায় হইতে পারেন। যাহা দ্বারা স্থিরচক্ষে দৃষ্টিতে এ স্থাবেক দেখা যাইতে গারে ?"

শিষা উত্তর করিল "হাঁ, অনেক প্রকার উপায় হইতে পারে: এমন কি সামান্ত এক খণ্ড **স্বচ্ছকা**চের উপর অঙ্গার-চূর্ণের প্র**ন্ত**াপ লাগাইয়া দেখিলেও স্থির-চক্ষে দৃষ্টি হইতে পারে। গুরু বলিলেন" "উত্তম উপায়। তাহা হইলেই বুঝা যে বিজ্ঞানের স্বারাই বিজ্ঞানের যাইতেচে চাকচিকা ধ্বংস হইয়া আসল বস্তুর প্রকাশ হইতে পারে। এক অন্ধকার হইতেও আলো 'বা**হির হইতে** পারে। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে স্বচ্ছকাচরূপ বিশুদ্ধ জ্ঞানের দ্বারা বিজ্ঞান মারার ভিতর দিয়া ত্বগৎ প্রকাশক সচিদানন্দ সূর্য্যকে দেখা যাইবেনা যদি ভক্তের একাগ্রতা থাকে তাহা হইলে ঐ মায়াকে লক্ষ্য করিয়া দেখিলে নিশ্চরই তাহা হইতে সচিদানন ব্ৰহ্মকে দেখিতে জীব মায়াতীত হইতে পারে না বলিয়াই জীবকে মারার ভিতর দিয়াই সচিচদানন্দ ব্রহ্মকে দেখিবার চেষ্টা করিতে হয়। যদি কেহ বলেন, আমি মায়াতীত, তাহা হইলে আমি বলি তিনি নিশ্চয়ই মিথাবাদী। কি যতি, কি সন্ন্যাসী, নগরে, বনে, পর্বতে বা সমুদ্র গর্ভে বেখানেই থাকুন না কেন সেইগানেই মারা তাঁহাদের প্রতেকে ইন্দির এবং তাঁহাদের অঙ্গের প্রচোক প্রমাণ ও মন অধিকার করিয়া বসিয়া থাকিবে। আসার মতে মনই মারা, কারণ আমি বুরিরা থাকি যে মনের দারাই মায়ার কার্য্য সাপিত হইয়া থাকে। এই জ্ঞাই বুঝি, যদি জ্ঞানে ও মনে একগোগ করিতে পারা যার, তাহা হইলেই **সচ্চিদানন্দ ত্রন্মের দর্শন লাভ করিতে পারা যার**। কিছ পূর্বে সংশার ত্যাগ না হইলে জ্ঞানে ও মনে একযোগ হইতে পারে না। স্কতরাং মারারও ভাগে হইতে পারে না।" শিষা বলিল "পূর্ব্ব সংস্থার ত্যাগ না হইলে যদি মারা-ত্যাগ না হয়. ভবে বিবেকের সহিত মনের যোগ হইবার উপার

কি ?" গুরু বলিলেন "ইহার উপায় নানাবিধ:, তাহার মধ্যে কতকগুলি কষ্টসাধ্য গুলি সহজ-সাধা। যদি কেবল অভ্যাস্যোগ খারা মনকে বিবেকের পথে টানিয়া ষাইবার চেষ্টা করা হয়, ভাহা হইলে অবিভা যায়া নানাপ্রকার অগথা বিচারশক্তি-প্রয়োগ করিয়া মনকে দুবে লইয়া যাইতে থাকে; ভাহার क्टल मांभक जीर्घजीती হইলেও সে সম্ভবতঃ ক্লতকার্যা হইতে পারেন না। যদি প্রেমভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাহা অবিখামারা, প্রেমভক্তির রূপের প্রভাপে তিষ্ঠিতে না পারিয়া স্লিগ্ধশীল জ্ঞানের আশ্রর গ্রহণ করিয়া থাকে। তথন বিচারবৃদ্ধি বা তর্ক বিতর্ক কিছুই মনে স্থান পায় না। জন্মট জীবের প্রেমভক্তিকে অবলম্বন সাধনা করাই কর্ত্তবা। প্রেমাম্পদ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিদ্ধাম ভালবাসার নামই প্রেম এবং রাগার নামই সর্কাবস্থার তাঁহার 🗷 তি শ্রদ্ধা ভক্তি।

সেই সচিচানন্দ শ্রীক্ষা-ব্রক্ষের প্রতি থাঁহার নিষ্ণাম ভালবাসা জন্মিয়া থাকে, তাঁহারই পূর্ব সংসার ভাগে হইতে পারে এবং তাঁহারই বিশুদ্ধ প্রেম লাভ হউতে পারে বলা যাইতে কিন্তু যে ব্যক্তি জীক্ষাে আত্মনিবেদন করিতে পারেন তিনিই বিশুদ্ধ প্রেম লাভ করিতে পারেন, নচেৎ হইবার নহে। কারণ আত্মনিবেদন বাতীত নিক্ষাম প্রেম হইতে পাবেন। এই আত্ম নিবেদন-প্রেমের গুণে শ্রীক্লম্ভ তাঁহার প্রির দাস দাসীকে দুর্শন দিয়া থাকেন এবং আল্লিঞ্চন দিয়া থাকেন। এই জন্মই যিনি সদগুরু, তিনি তাঁহার শিদ্যকে "ভত্তমদি" মহাবাকেরে অনুসরণ করাইয়া নিষ্কাম প্রেমের সাধনাই উপদেশ দিয়া থাকেন। যে সাধক গুরুবাকা নিকাম প্রেমের সাধনায় প্রবৃত্ত হয়, অনিমা-

লঘিমা প্রভৃতি অষ্ট্রদিদ্ধি তাঁহার আর সাধনা করিতে হয় না। জগতে সূর্যোর আলো প্রকাশ হইলে যেমন চাঁদের আলো বা বাতির আলো আর আবশুক হয়না, সেইরূপ ভক্তের হৃদয়ে নিষ্কাম প্রেমের উদয় হইলে আর অষ্টসিদ্ধি লাভ করিবার প্রয়েজন হয় না। তথন অষ্ট্রসিদ্ধি বা মুক্তি আপনা হইতেই আসিয়া সেই ভক্তের সঙ্গে সঙ্গে ছারার স্থার বিচরণ করিয়া থাকে। প্রেমিক সাধক তথন অষ্টসিদ্ধিকে পাইয়াও তাঁহার মধ্যে আশ্রয় দিতে ইচ্ছা করেন না। কারণ নিষ্কাম প্রেমে যত আনন্দ উপভোগ হয়, তত আনন্দ কোন সিদ্ধি লাভেই হইতে পারে ন।। সে আনন্দ যে পাইয়াছে সেই ব্ৰিয়াছে অন্ত লোককে বুঝাইবার উপায় নাই। বুঝাইতে হইলে প্রেম দান করিয়া বুঝাইতে হয়। অথবা যাঁহার গুরুপদে মতি থাকে, গুরুকুপাবলে সেই ু সাধক নিশ্চয়ই নিষ্কাম প্রেম লাভ করিয়া থাকে। শিষ্য বলিল প্রভু! এতকণ বেশ গুনিতেছিলাম কিন্তু এইবারে বিষম সমস্ভার পড়ির। গেলাম।" গুরু বলিলেন "কোন কথার বিষম পডিলে ?" শিষ্য বলিল "যদি রাখিতে পারে, তাহা হইলে শিষ্যের উপায় কি হইবে ?" গুরু বলিলেন—বিশ্বাস রাখিতে না পারেতো মন রাখিবে ?" শিষ্য বলিল "তাইবা সম্ভব কিসে ? বিশ্বাস না থাকিলে মন স্থির থাকিবে কেন ?" গুরু বলিলেন "যেমন কোন একটি ব্যাধি আরোগ্যের জন্ম কোন একটি ঔষ্ধে বিশ্বাস না থাকিলেও তাহা পুনঃ পুনঃ থাইবার জ্ঞু মন হইতে পারে. সেইরূপ গুরুবাকো থাকিলেও গুরুর প্রতি মন রাখিতে বিশ্বাস না পারা যার; যে বাক্তি অকপট-হাদয়ে গুরুর প্রতি মন রাখিয়া পড়িয়া থাকে, তাহার ক্রমে ক্রমে বিশ্বাসও জনিয়া থাকে। কারণ তথন গুরু সম্ভষ্ট হইঃ তাহাকে বিশ্বাসের সম্পত্তি দান করিয়া

থাকেন। এইজয়্ম শাস্ত্রকারগণ গুরুকরণের সময় হইতেই গুরুর প্রতি বিশ্বাস রাখিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ যুক্তি দিয়া গিয়াছেন। যার গুরুবিশ্বাস নাই, সেই ব্যক্তি পশুর সমান। কুজিকা-তল্পের সপ্তম পটলে বলিতেছেন যে যে ব্যক্তি পশু-ভাবাপন্ন ভাহার—

"মন্ত্রেচাক্ষরবৃদ্ধিক অবিখাসে। গুরোমদা ?"
অর্থাৎ তাহার ইপ্টমন্ত্রে অক্ষর জ্ঞান এবং গুরুর প্রতি সর্ব্বদাই অবিখাস হইরা থাকে। বৃদ্ধিমান ব্যক্তি কখনই গুরুতে অবিখাস রাথেন না। ধিনি সংসার-হুখ-ত্যাগী বা সাধু, তিনি গুরু হইবার যোগ্য ইহা বৃনিদ্মা তাঁহার প্রতি বিখাস স্থাপন করিতে হয়। প্রমহংস শঙ্করাচার্য্য তাঁহার ক্রত মণিরক্রমালার বলিতেছেন—

"কোবা গুকু যো হিভোপদেষ্টা।

শিষ্যস্ত কো যো গুরুভক্ত এব ॥" (ক) অর্থাৎ যিনি হিভোপদেষ্টা তিনিই গুরু এবং যিনি গুরুভক্ত তিনিই শিষ্য। শঙ্করাচার্য্য এমন কথা বলিলেন না যে, যিনি রূপবান, নীরোগ. বিধান বা উপবীতধারী, তিনিই গুরু হইবার ষোগ্য। তাহা যদি হইত তাহা হইলে কেহ কাহাকেও গুরু করিতেননা, তাহা হইলে পরম্পর সকলেই আপন আপন গুরু হইয়া বসিতেন। কারণ এই শ্রেণীর লোক জ্গতে বিরল নয়। কিন্তু তাহা হইবার নহে, যত বড় বিশ্বান হউন না কেন, যদি তিনি গুরু-করণ করিয়া গুরুত্তে বিশ্বাস না রাখেন, তবে তাঁহার সে বিছা যে ভ্রম-পরিপোষক তাহার আর বিন্দুমাত্র সংশয় নাই। এমনকি বেদতত্ত্বিদ নারদখনি এবং সর্বভাগী ভকদেব গোস্বামীকেও . ৷যোগ্যব্যক্তির নিকট গুরুপদেশ লইতে হইয়াছিল। শঙ্করাচার্য্য বলিতেছেন যে যিনি 'হিতোপদেষ্টা' তিনিই গুরু হইবার যোগ্য। হিত শব্দে মঙ্গলকেই বুঝাইরা পাকে। তাহা হইলে ইহাই বুঝাইতেছে যে

মঙ্গল উপদেশ দেন,
ভিনিই ধিনি জীবকে হিতোপদেষ্টা। এম্বলে জীবের মঙ্গল কি, যদি বিচার করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলৈ জীবকে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত কর। ব্যতীত জীবের মঙ্গল আর কিসে হইতে পারে ? জনকগষি শুকদেবকৈ হিতোপদেশ দিয়াছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তিনি নিজে সংসারী হইয়াও সর্বভাগী গুরু হইয়াছিলেন। শুকদেবের কখন কখন দেখা যায় অথবা বলিতে হইবে যে কে অন্ধ, কে চকুমান্ তাহা চিনিবার শক্তি অনেকের থাকে না। যে অন্ধ ব্যক্তি পথানুসরণ করিয়া আপন হাট বাজার করিয়া লইতে পারে, সেই অন্ধ ব্যক্তি অন্ত অন্ধ ব্যক্তিকেও গন্তব্য পথে লইয়া যাইতে পারে। (১) যে কথন কাশীধামে গিয়া বিশেশর দর্শন করেন নাই সেই শিক্ষক কাশীধামের মানচিত্র বুঝাইয়া তাঁহার ছাত্রকে বিশ্বেখরের মন্দির প্রবেশের পথ দেখাইয়া দিতে পারেন, এবং শিক্ষকের সেই উপদেশাস্থ্যারে যদি সেই ছাত্র কাশীধামে গিরা বিশেষবরের মন্দির-প্রবেশের পথ তাহা হইলে তাহার বিশ্বেশ্বরেরও দর্শন লাভ

(১) কোন অপরিচিত নৃতন প্রদেশে উহা কিরপে সম্ভব ? তবে যদি কোন চক্ষুমানের রুপার কোন চক্ষুমীন কোন প্রাবিশেষে গমনা গমনের স্থলর অভ্যাস পাইরা থাকেন তবে তিনি কর্পান্ধিং পারেন বটে কিন্তু এরপ স্থলে উক্ত চক্ষুহীন নিজের রুতীত্ব প্রচার করেন না এবং তাঁহার চক্ষুমান নিজ গুরুর মর্য্যাদা লজ্মনে বিন্দুমাত্র প্রয়াসও করেন না । বস্তুত চক্ষুহীন ও চক্ষুমান এই উভর প্রথপ্রদর্শকের মধ্যে বিস্তর প্রভেন নর কি ? চক্ষুহীন অপেকা চক্ষুমানের আশ্রম গ্রহণও বুদ্ধিমানের কার্য্য নর কি ? কার্য্য দোষগ্রহন্ত নহে—উদ্দেশ্যই দোষগুণের হেতু।

হইয়া থাকে। (২) এইরপ ঘটনার যদি ছাত্র কৃতকার্য্য হয়, তাহা হইলে সেই শিক্ষক বিশেখন সম্বন্ধে অন্ধ কি চকুত্মান্ তাহা কে বলিতে পারে ? কলিকালে বাহুজগতে সাধু চিনিয়া বিশ্বাস করিবার উপায় নাই। কারণ পৃথিবী শস্ত শৃত্ত হওয়ায়, অরণ্য সমূহ ফল-শৃত্ত হওয়ায় এবং পাৰ্বত্য প্ৰদেশ লোকপূৰ্ণ হওয়ায়, অনেক বিষয়ত্যাগী ভেকধারী সাশ্র ব্যক্তিকেও নগরে ভোগী হইতে হইয়াছে ৷ স্থতরাং তাঁহাদিগকে সংসারী লোকের চিনিবার উপায় কি ? ভোগী হইলেই যে অসাধু হইতে হয় শান্তে এমন কোন বিধি দেওয়া নাই। কেণল এইমাত্র দেখা যায় যে ভোগবিলাস ভাগে করিলে অপরিগ্রহ-রৃত্তির শুরণ হয়। অপরিগ্রহ অর্থে কোন দ্রব্য গ্রহণ না করা। কিন্তু জগতে এমন কোন মহুষ্য নাই যিনি আপন দেহ ও জীবনের জন্ম গ্রাসাচ্ছাদন গ্রহণ না করিয়া জীবন রক্ষা করিতে পারেন; ত্যাগী সাধু ব্যক্তিকেও পৃথিবী হইতে শস্ত্র গ্রহণ করিতে হয়।

> ক্রমশঃ। শ্রীসতীশ চন্দ্র ঘোষ।

(২) লেপক এন্থলে বোধ হয় প্রভূত-অধ্যবসায়শীল তীক্ষবৃদ্ধি ছাত্রের কথা বলিতেছেন।
এরপ ছাত্রের পক্ষে উক্ত শিক্ষকের নিকট
চিত্র-দর্শন উপলক্ষ্য মাত্র। এরপ আকাজ্ঞাবান
ছাত্র এরপ মান-চিত্র না দেপিলেও রেলগাড়ীতে
উঠিয়া একথানি টাইম-টেবল লইয়া পথিকের
সাহায্যেই কার্গ্যসিদ্ধি করিতে পারেন; তবে
সঙ্গে এরুজন ভাল পাণ্ডা থাকিলে বোধ হয়
অতি সহজে উদ্দেশ্য সফল হয়। অধ্যবসারী
শিষ্যের পন্থা কেহই রোধ করিতে পারে না
ইহাই বোধ হয় লেখকের অভিপ্রায়।

সম্পাদক--



यामिक-श्रा

"একজন মুসলমানকে, একজন খৃষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসাইয়া **আহার করাইতে** পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিষা তাহাদের সকলকে বসাইয়া একদকে উপাদনা করাইলে সকল সম্প্রদায় এক হয় না । প্রক্তুত আত্মজ্ঞান খাঁহার হইয়াছে তিনিই একের ক্ষুরণ সর্বাত্ত দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রধান উদ্দেশ্ত এক বুঝিগাছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যান্মিক একতা দেখিতেছেন ;—তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভাস্করিক ঐক্য দেখিতেছেন।" [नर्न्तभर्त्मानर्वज्ञानात्त,- ५८।०।]

২য় বর্ষ। { শ্রী শ্রীনিত্যাব্দ ৬১। সন ১৩২২, ভাদ্র। } ৮ম সংখ্যা

যোগাচার্য্য

ামদ্বধৃত জানানন্দ দেবের त्रिश्राम्भावनी ।

পর্বমাত্ম। निर्मिश्च, निःमक, निष्ठा ' निर्श्व' ।

স্বভাবের পরিবর্তন দেহস্থ হ**ইলেও হ**য় না। পরমাত্মা দেহস্থ হইলেও নির্বিকার, তিনি দেহস্থ ও অদেহস্থ উভর অবস্থাতেই তাঁহার নির্গুণ। ১

'ক' যে প্রকার 'খ' সে প্রকার নহে,
ব্যঞ্জনবর্ণের অন্তাক্ত বর্ণও সে প্রকার নহে।
অথচ 'ক'র মধ্যে যে 'অ'কার আছে অন্তাক্ত
ব্যঞ্জন বর্ণের মধ্যেও সেই 'অ'কার আছে।
নানা প্রকার জীবজস্ক্র মধ্যে এক পরমান্ত্রাই
বিরাজিত। ২

আকাশ অনউর্দ্ধে পরিপূর্ণ। গৃহমধাস্থ আকাশে ও গৃহ-বহিস্থ আকাশে কোন প্রভেদ নাই। যে জিনিষ সর্বাকালেই নিলিপ্তি ও নিঃসঙ্গ তাহা গৃহস্থ ও গৃহ-বহিস্থ হইয়া সমানই থাকে, অভেদই থাকে। ভাহাতে লক্ষ লক্ষ আবাস নিশ্মাণ করিলেও থণ্ড হয় না, অংশগুই থাকে। প্রত্যেক আবাসের ইষ্টকে, প্রত্যিক উপকরণে পর্য্যন্ত যাহা পরিপূর্ণ ভাহা কখনই খণ্ড হয় না, তাহা কখনই স্বিকার হয় না। আকাশের উপরে আবাস নির্মাণ করিলেও যা'না করিলেও তা'। কৈ, উভয় অবস্থাতেই আকাশের কোন পরিবর্ত্তন দেখি না। আকাশ কখন খণ্ড হয় না। তাহা সর্বাবস্থাতেই অথও। তবে অতি স্থল দৃষ্টিতে গৃহমধ্যস্থ আকাশকে প্রতীয়মান হয় বটে। তাহা খণ্ডরূপে প্রতীয়মান হয় অথচ আকাশের অবস্থার ও স্বভাবের কোন বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয় না। পরমাত্মা দেহস্থ হওয়া প্রবৃক্ত সূল দৃষ্টিতে ঐ প্রকার ঘটাকাশের স্থায় আপাততঃ তাঁহাকেও খণ্ড বলিয়া বোগ হয় বটে। কিন্তু বান্তবিক ঐ আকাশের ন্যায় তাঁহারও স্বভাব ও অবস্থার কোন পরিবর্ত্তন ঘটে না। ৩

. ত্মান্থা। (ক)

জড় জড়কে বোঝেনা, জড়ের জড়কে বুঝিবার ক্ষমতাও মাই। আত্মার জড়কে বুঝিবার ক্ষমতা আছে । সেই জন্ত আত্মাই জড়কে বোঝেন। ১ জড় জানী নহে, জড়ের জানও নাই। জড়ের জান ছিলও না, জড়ের জান হইবেও না। 'জুড় আহৈ' এই যে জান, ইহাও জড়ের নাই। জুড় সম্বরীর জ্ঞান আত্মারই আছে। আত্মা জানী, আত্মারই জ্ঞান আছে। ২

জড় ত' অকর্ত্ত। । আত্মাকে অকর্ত্তা বলিয়া তাঁহার মাহাত্ম্য বাড়াইতে পারিবে না। জড় নিক্রিয়। আত্মাকে নিক্রিয় বলিলেও তাঁহার মাহাত্ম্য বাড়িবে না। ৩

যিনি বৃঝিতে পারেন তিনি অগ্রে আপনাকেই।
বৃঝিতে পারেন। আত্মার বৃঝিবার ক্ষমতা
আছে। সেইজন্ত আত্মা বৃঝিতেও পারেন।
আত্মা বৃঝিতে পারেন বলিয়া তিনি সর্বাগ্রে
আপনাকেই বোঝেন। ৪

বুঝিবার ক্ষমতা কেবল আস্থারই আছে। ৫
তুমি আস্থা। জোমার মতন অস্ত কিছুই
নাই। তোমার চিত্র করিবারও কাহারও ক্ষমতা
নাই। সেই জন্ত তোমার চিত্রও কেহ করিতে
পারে না। তোমার দেহের চিত্র করা যাইতে
পারে। ৬

তোমার দেহ এবং তোমার দেহের চিত্র অভেদ নহে। মূর্ত্তি, প্রতিমূর্ত্তি অভেদ নহে। ৭ চৈতন্তের চিত্র হয় ন.। জড়ের চিত্র হইতে পারে।৮

(থ

ত্মি দেহে থাকিতেও দেহ কোন প্রকার স্থা কিন্ধা হংগ ভোগ করে না, তুমি দেহত্যাগ করিলেও দেহ কোন প্রকার স্থা কিন্ধা হংগ ভোগ করে না। তোমার দেহ যদি স্থা কিন্ধা হংগভোগী হইত তাহা হইলে তুমি দেহত্যাগ করিলেও তাহার স্থা অথবা হংগ ভোগ হইত। ঐ দেহ, ঐ দেহে যে দেহী ছিল দে উহা পরিত্যাগ করিয়াছে, এক্ষণে ঐ দেহ বঙ্গ বঙ্গ করিলেও ঐ দেহ কই বোধ করে না, ঐ দেহে

প্রস্রাব করিলেও ত' ঐ দেহ অসম্ভষ্ট কিম্বা রাগত হয় না, কিম্বা কোন আপত্তি ত' করে না। সেই জম্মই বিশি দেহ কোন প্রকার ফল-ডোগী নহে। ১

ত্রিবিধ শরীরের মধ্যে কোন শরীরই কর্মকর্তা নহেন। ত্রিবিধ শরীরই কর্ম করিবার ত্রিবিধ যন্ত্র মাত্র। কর্মকর্তা স্বয়ং আয়া। ঐ ত্রিবিধ দেহের মধ্যে থাকিয়া আমি থাব, আমি যাব, আমি বলিব, আমি করিব প্রভৃতি যিনি বলিতেছেন, তিনিই আয়া। অনাত্মা ত্রিবিধ দেহ। ২

'আমি আয়া নই' শঙ্করাচার্য্য ও বলেন নাই। তিনি 'অহ্মাত্মা'র প্রয়োগ কত গ্রন্থেই করিয়াছেন। ৩

• আমি স্থল দেহ নাই, আমি হক্ষ দেহ নাই, আমি কারণ দেহ নাই। আমি ঐ তিন প্রকার দেহ ব্যতীত এক প্রকার পদার্থ। সেই পদার্থকেই নানা শাস্ত্রে আত্মা বলা হইয়াছে। আত্মা নিত্য, স্বতরাং তাহা মিথ্যা নহে। মিথ্যা মাহা তাহা নিত্যপ্র নহে, অনিত্যপ্র নহে। ৪

এই স্থল দেহবন্ধ যদি কোন প্রকার ফলভোগী না হয় তাহা হইলে মন, বৃদ্ধি, ইন্দ্রির প্রভৃতি সকল স্থান্ধ যন্ত্রই বা কোন কর্মা ফল ভোগ করিবে কেন ? দেহী জীবাস্থাই কর্মফল ভোগ করিয়া থাকেন। ৫

অসিম্বারা হত্যা করিলে, আস সেই হত্যাঞ্চনিত ফল ভোগ করে না। যিনি হত্যা করেন, তিনেই ভোগ করেন। দেহ, মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিরগণ, অহঙ্কার দেহী-আত্মার কর্ম্ম করিবার নানা যন্ত্র। সেই সকল যন্ত্র দেহী-আত্মার কৃত্ কোন কর্মাফলই ভোগ করে না। ৬

আত্মার সহিত সম্বন্ধ না থাকিলে ত্রিবিধ দেহ, মন, বৃদ্ধি, ইন্দ্রিরগণ ও অহস্কার জড়। ৭ এই স্থুল: দেহ কর্ম্ম সম্পাদন করিবার যন্ত্র;

মন, বৃদ্ধি ও সকল ইক্রিয় অস্থারা কর্ম সম্পাদন কবিবার যন্ত্র। স্থল দেহ কর্ম্ম সম্পাদন করিবার স্থুল যন্ত্র ; মন. বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়গণ, অহঙ্কার প্রভৃতি স্ক্ষাযন্ত্র। ঐ সকল যন্ত্র। আমি যন্ত্রী, আমি কর্তা। কর্মফল ঐ সকল মন্ত্র ভোগ করে না. আমিই কর্মফল ভোগ করি। ঐ অসি দার। তুনি এক ব্যক্তিকে হতা। করিয়াছ। হতা। করার জন্ম ঐ অসির কি ফাঁসি হইবে ? হত্যা করার জন্ম ঐ অসির কি যাবজ্জীবন কারাবাসের দণ্ড হইবে ? তাহা কখনই হইবে না। ঐ অসি দারা যিনি হত্যা করিয়াছেন তাঁহারই দণ্ড হইবে। ফাঁসি হইবার প্রয়োজন হয় ত' হইবে. যাৰজীবন তাঁহারই কারাবাদের প্রয়েজন হয় ত' তাঁহারই হইবে। দেহদারা, মনদারা, বৃদ্ধিদারা, প্রত্যেক ইন্দ্রিম্বারা, অহঙ্কার দারা কতই পাপপুণ্য করা হয়। কিন্তু ্র সকল যন্ত্রের কোন যন্ত্রই পাপপুণ্যের ফল ভোগ করে না। পাপপুণ্যের ফলভোগ দেহী জীবাত্মাই করিয়া থাকে।৮

আত্মা যন্ত্রী। দেহ আত্মার কর্ম্মসম্পাদন করিবার যন্ত্র। ১

ূজান আত্মার যন্ত্র, বুদ্ধি আত্মার যন্ত্র, মন আত্মার যন্ত্র, প্রাণ আত্মার যন্ত্র, তিবিধ দেহ আত্মার যন্ত্র। আত্মা স্বয়ং যন্ত্রী, আত্মা কর্ম্তা।১•

জ্ঞান অবলম্বনে আত্মা কার্য্য করেন, বৃদ্ধি অবলম্বনে আত্মা কার্য্য করেন, মন **অবলম্বনে** আত্মা কার্য্য করেন, স্থূল-স্ক্ষ্ম-কারণ শরীর অবলম্বনে আত্মা কার্য্য করেন। ১১

আত্মা শক্তিমান। তাঁহাতেই তাঁহার অন্তিম্বনেধিনী শক্তি আছে। তাঁহাতেই ইচ্ছাশক্তি আছে, তাঁহাতেই ক্রিয়াশাক্ত আছে। তাঁহাতে অন্তান্ত শক্তিও আছে। তিনি বেমন নিত্য, তাঁহাতে যে সকল শাক্ত অছেন তাঁহারাও তদ্রপা নিতা। ১২ (গ)

নান্তিক অর্থে ঈশ্বরের যে অন্তিম্ব স্বীকার করে না. সে নহে। নান্তিক অর্থে যে অন্তিত্বই স্বীকার করে ন।। যে অন্তিত্ব স্বীকার করে না. সে কিছু আছেই স্বীকার করে না। যে কিছু আছে স্বীকার করে না সে ঈশ্বর আছেও স্বীকার করে না. সে নিজে আছেও স্বীকার করে না। নিজে থাকিতে নিজে নাই, কেহ বলিতেই পারে ন। যদি কেহ বলে ত' সে পাগল। যথন কৈবলা লাভ হয় তখন নিজের অস্তিত্বও বোধ থাকে না। নিজের অস্তিত্ব বোধ না থাকিলে অক্ত কাহারও অন্তিত্ব বোধও থাকিতে পারে ন!। যখন কৈবল্য লাভে নিজের অস্তিত্বও বোধ থাকে না তথনই প্রকৃত নাস্তিক হইতে হয়; তথন নিজের অস্তিত্ব স্বীকার করিবার পর্যান্ত শক্তি থাকে না। কৈবল্য ভ হইলে অহঙ্কারের সঙ্গে সম্পূর্ণ নিঃসম্বন্ধ হইতে হয়। অহঙ্কারের সঙ্গে ব্যক্তভাবে সম্বন্ধ না থাকিলেও নিজের অস্তিত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান হর না। নিদ্রার এবং যোগনিদ্রার অহ্স্লারের সহিত আত্মার অবাক্ত সমন্ধ হইলেও নিজের এবং অন্ত কিছুর অস্তিত্ব বোধ থাকে না। ১

আদি যাহার নাই তাহার উৎপত্তিও নাই।
আদি যাহার আছে তাহার উৎপত্তিও আছে।
ব্রন্ধের আদি নাই বলা হইরা থাকে সেই জন্ত উাহার উৎপত্তি নাইও বলা যাইতে পারে। ব্রন্ধের আদি নাই বলিয়াই তাঁহাকে অনাদি বলা হয়। পরসহংস শঙ্করভগবতের মতে অজ্ঞান অনাদি। ২

কারণ বাতীত উৎপত্তি হর না। কারণ যাহার আছে তাহারই উৎপত্তি আছে। পরমহংদ শঙ্করাচার্য্যের "আন্ধানাত্ম-বিবেকঃ" নামক প্রস্থামুসারে অজ্ঞান হইবার কোন কারণ নাই। তাহার ঐ গ্রন্থে আছে,—"অজ্ঞানং কেন ভবতীতিচেৎ ৪ ন কেনাপি ভবতীতি।" স্কৃতরাং "আত্মানাত্ম-বিবেকঃ" অমুসারে আত্মার স্কায় ত নাত্মা-অজ্ঞানকেও অজ বলিতে হয়। ৩

ঐ "আগ্মানাথ্য-বিবেকং" নামক গ্রন্থে "অজ্ঞান মনাগ্যনির্বাচনীয়ং" বলা হইয়াছে। বেদাস্ত-প্রতিপাদক অনেক গ্রন্থ মতেই ব্রহ্মকে অনাদি ও অনির্বাচনীয় বলা হইয়াছে। সেই সকল গ্রন্থে ব্রহ্মের আত্মার সঙ্গে অভেদত্বও প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। ৪

আত্মান্ত্র্য্য মায়ামেঘে আবৃত হইলেও তিনি আত্মাই থাকেন। তবে তিনি সে অবস্থায় দিব্যালোক কাহাকেও প্রদান করিতে পারেন না বটে। ৫

স্বৰ্ণ যদি না থাকিত তাহা হ**ইলে স্বৰণ** অলঙ্কারও হুইতে পারিত না । এই স্বৰণালকার ছিল না। স্বৰ্ণ আছে বলিরাই স্বৰণালকার আছে। স্বৰ্ণ থেন নিতা। স্বৰণালকার থেন অনিতা। থেমন স্বৰ্ণতেই স্বৰণালকার লয় হয় ভদ্ৰপ নিতাতেই অনিতা লয় হয়। ৬

সদসং ফলভোগ অবিনাশী আত্মাই করেন। ৭

(घ)

অহস্কার-শৃস্ত ন হইলে নিগুণিও নিজিয় হওরাযার না। ১

তোমার অহঙ্কার অনিত্য। তোমার সেই অহঙ্কার ত্রিগুণাত্মক এবং ত্রিবিধ ক্রিয়াশীল। তোমার সেই অহঙ্কারই তোহার জীবত্ব। ২

প্রকৃত আমিত্ব বা অহঙ্কার নাশ ও বিচারে আমি 'আমি নই' বলায় অনেক প্রভেদ। ৩

নির্মাল শব্দের অর্থ মালিস্তবিহীন। নির্মাল শব্দ হইতেই নির্মাল্য শব্দ। আমার বিবেচনার সেই জন্মই অজ্ঞান নির্মাল্য নহে। আমার বিবেচনার অজ্ঞান-ত্যাগই নির্মাল্য। ৪

আত্ম। অজ্ঞান ত্যাগধারা নির্মাল হন, সেই জন্ম অজ্ঞান ত্যাগই নির্মাল্য। ৫

309

মৃত্যুকালেও জীবাক্মা দেখা যার না। এই স্থল শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিলেও ত' জীবাক্মা দেখা যার না। অতএব জীবাক্মাকে নিরাকারই বলিতে হয়। ৬

আমি আকার নই। এই জন্ম আমি নিরাকার। আমি আকারবিশিষ্ট। এই জন্ম সাকার। ৭

আমি নিরাকার সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমি আকার হইলে আমাকে আমি দেগিতে পাইতাম। ৮

আমি বৈষ্ণবওনহি, আমি শাক্তওনহি, আমি শেবও নহি, আমি গাণপতওনহি, আমি সোরও নহি। আমি উপাধিবিহীন নিরঞ্জন আয়া। ১

আমিই আত্মা। আমি যথন কার্য্য করি তথন আমি সক্রির। যথন কার্য্য করি না তথন আমিই নিক্রির। যথন আমি কোন কার্য্য করি না তথনও আমাতে নানা কার্য্য করিবার শক্তি থাকে। ১০

আমার মধ্যে সর্বলাই নান। গুণ রহিয়াছে, যথন আমা' থেকে সেই সকল গুণের প্রকাশ হয় তথন আমি সগুণ হই। ১১

তুমি বলিতেছ 'একাঝা', তুমি বলিতেছ, সেই একাঝা থও থও হয় না। তোমার মতে তিনি নিত্য অথও। তবে সেই নিত্য অথও আঝা বহু জীবত্ব পাইলে তাঁহার একটি জীবত্বর নির্বাণ হইলে তাঁহার সবশিষ্ট জীবত্বপ্রলি কি প্রকারে থাকে? কারণ একই স্মান্ত থাকার এবং মৃক্ত উভয়ই হইতে পারেন না। আঝা এক্ এবং অথও হইলে তাঁহার এক্ দেহে ভাবার জাবত্বরূপ বন্ধন কি প্রকারে থাকে? আমার মতে আঝার মৃক্তি হইলে তাঁহার আর বন্ধন থাকিতে পারে না। ২২

ঐ স্বর্ণের সহিত যাহা মিশ্রিত করা হইয়াছে

তাহা স্বৰ্ণ হয় নাই। শিবস্বৰ্ণে জীবরূপ খাদ মিশাইলে জীবরূপ খাদও শিবরূপ স্বৰ্ণ হয় না ।১৩ ঐ খাদ-বিশিষ্ট স্বৰ্ণকে লোক খাদ বিশিষ্ট স্বৰ্ণ না বলিয়া কেবল স্বৰ্ণই বলে। কত জীব শিবে লয় হইরাচে অথচ শিবই বলা হইতেছে।১৪

যাঁহাকে কথন বন্ধ হইতে হয় মাই তাঁহাকেও নিত্যমুক্ত বলিতে পার না। বন্ধন ব্যতীত মুক্তির প্রয়োজনই হইতে পারে না। যিনি কখন বন্ধ হন নাই তাহাকে মুক্ত কিম্বা নিত্যমুক্ত বলিতে পার না। ১ং

শ্রুতি এবং বেদান্ত অনুসারে আত্ম। নিপ্তাণ ও নিজ্ঞির। দর্শন করাও কার্যা। সেই আত্মা স্বপ্ন দর্শনও করেন না। সেই জন্ম তাঁহাকে কোন অসত্য স্বপ্নও দেখিতে হয় না, সেই জন্ম তাঁহাকে কোন সত্যস্বপ্নও দেখিতে হয় না। ১৬

ইংরাজী 'অনার্' শব্দের প্রথমাক্ষর এইচ্ উচ্চারিত হয় না। অথচ ঐ এইচ্ শৃক্ত 'অনার্' শব্দ হইলে ঐ শব্দের প্রাকৃত অর্থ বোধ হইবে না। এইজ্কা ঐ এইচ্টা ঐ শব্দে থাকা আব্দ্রাক। 'অনার্' শব্দের অন্ত্রচারিত ঐ এইচ্টা যেন শ্রীরস্থ নিগুণ ও নিজ্ঞিয় আয়া। ১৭

দেহাশ্রম করিয়া দেহাভাস্তরেও বায়ু আছে
এবং কিছুকে আশ্রমনা করিয়া বাহিরেও বায়ু
রহিয়াছে! বায়ু দেহ আশ্রম করিয়াও থাকিতে
পারে এবং দেহ আশ্রম না করিয়াও থাকিতে
পারে। আত্মা অবস্থা বিশেষে দেহাশ্রম করিয়াও
থাকিতে পারেন এবং দেহাশ্রম ব্যতীতও থাকিতে
পারেন। ১৮

কোন পাতে স্থগন্ধ পুষ্প সকল গাখিলে, সে সকল পুষ্প স্থানাস্তরিত করিলে আর সে পাত্র হইতে স্থগন্ধ নির্গত হয় না। দেহরূপ পাত্র হইতে জীবরূপ পূষ্প স্থানাস্তরিত হইলেও জীবনরূপ সৌরভ আর থাকে না। ১৯

সং, চিং এবং আনন্দ শব্দে দেখান হইয়াছে যে আদি সং প্রমান্ধা। সেই সং হইতে উৎপন্ন হইয়া জীব। চিন্মায়াতে মধ্যে আচ্ছন্ন থাকে। পরে চিং উত্তীর্ণ হইলে সেই জীবের আনন্দ লাভ হয়। ২০

জলের সঙ্গে রুষ্ণ-বর্ণ মিশ্রিত করিলে জল আর রুষ্ণবর্ণ যেমন অভেদ হয় তদ্রপ নর আর নারায়ণ অভেদ।২১

জগতের প্রায় সকল নাস্তিকের মতেই মৃত্যুর পর আর 'আমি' থাকিব না। তাঁহাদের মতে 'আমি' নশ্বর। বেদাস্ত মতে 'আমি' বিনশ্বর। ২২

সর্গ আছে তাই রজ্জুতে সর্গ-ভ্রমও কথন কথন হই রা থাকে। সর্গ যদি না থাকিত তাহা হইলে কথনই রজ্জুতে সর্প-ভ্রম হইত না। অসত্য আছে তাই সত্যে অসত্যের ভ্রম হয়। অসত্য যদি না থাকিত তাহা হইলে সত্যে অসত্যের ভ্রমও হইত না। ২৩

তুমি যে আত্মা সে সম্বন্ধে ভূমনী প্রমাণ আছে। ভোমার আত্মজ্ঞান লাভ হইলে তাহা উজ্জল-মপে জানিতে পারিবে। ২৪

অবধৃতগীতা সিদ্ধান্ত-গ্ৰন্থ। আত্মজ্ঞান হুইলে যে বোধ হয়, সেই বোধাত্মক ভাব-সমূহের বিকাশ অবধৃতগীতায় আছে। ২৫

রসনা কথা কহে না। আত্মাই কথা কহেন। তবে আত্মা রসনাকে আশ্রর করিয়া কথা কহেন বটে। রসনার সহিত আত্মার যে সমরে সম্বন্ধ থাকে না সে সমরে রসনা হইতে বাক্শাক্তর ফুরণও হয় না। বাক্শক্তির ফুরণ ভারাই নানা প্রকার বাক্য ফুরিত হইরা থাকে। ২৬

শ্রীকৃষ্ণ গীতার কোন স্থলেই বলেন নাই

রসনেন্দ্রিয়ই রসনা। নানা শাস্ত্রাহ্বসারে রসনা
স্থল দেহের একটা অংশ। মৃত্যুর পরে কোন
না কোন প্রকারে সেই রসনাবিনষ্টই হইয়া
থাকে। সেই রসনার অন্তর্গত যে রসনেন্দ্রিয়
থাকে তাহাই মৃত্যুতে নষ্ট হয় না। কারণ
তাহা হক্ষ শরীরের এক অংশ। নানা শাস্ত্রাহ্বসারে হক্ষ শরীর সদসৎ কর্ম্মাহ্বসারে কোন
প্রকার নরকে কিছা কোন লোকে গমন করিয়া
থাকে। সদসৎ কর্ম্মাহ্বসারে তাহার কথন কর্মন
স্থল শরীর পরিগ্রহও হইয়া থাকে। ২৭

. (😮)

বেদান্ত অনুসারে ঋথেদীয় পুরুষের সঙ্গে মন্ত্রসংহিতার প্রথম অধ্যারের ব্রহ্মা নামক পুরুষের কোন প্রভেদ নাই। বেদান্ত অনুসারে সেই ঋথেদীয় পুরুষের সঙ্গে পাতঞ্জলদর্শনোক্ত পুরুষেরও কোন প্রভেদ নাই। ১

আত্মা প্রকৃতি নন্। পাতঞ্জলদর্শনমতে আত্মা পুরুষ। সেই পুরুষ আমি। ১

পাতঞ্জলদর্শন অনুসারে জানা যায় তুমি যাহাকে প্রকৃতি বল তাহাও পুরুষ, তাহাও আত্মা।৩

জলেরই রূপান্তর তুষার যেমন তদ্ধপ প্রকৃতিরই রূপান্তর পুরুষ। তুষারেরই রূপান্তর জল যেমন তদ্ধপ পুরুষেরই রূপান্তর প্রকৃতি। পুরুষও বাহা প্রকৃতিও তাহা, উভয়েই আত্মা। ৪

শরীরের সঙ্গে আত্মার ধ্বংস হয় না। ¢ আত্মা শক্তিমান। তিনি সর্ব্বশরীরপূর্ণ। ৬ আত্মা চির নিগুণি ও নিব্র্রুস্বরীরুও হইলে সম্ন্যাসীর ও সাধারণ জীবের উভয়েরই আত্মা চির নিগুণি ও নিব্র্যুস্বীকার করিতে হয়। ৭

সাদা কাচের শিশিতে লাল কালি রাণিলে শিশি লাল হইয়া যায় না। অথচ বোধ হয় সেই শিশিও যেন লাল হইয়া গিয়াছে। মায়ারূপ কালি আত্মারূপ শিশিতে থাকার জম্ম আত্মাকেও কালি বলিয়া বোধ হয়। ৮

আত্মা নিত্য নিগুণিও বটেন, আত্মা নিতা সগুণও বটেন। আত্মা নিতা নিক্ষিয়ও বটেন, আত্মা নিতা সাক্রয়ও বটেন। ৯

অতীত জন্ম এবং অনাগত মৃত্যু ভ্রমবশতঃই বোধ হয়। আন্ধা সং। জাহার জন্মও নাই, মৃত্যুও নাই।১০

পাক্সা ব্যতীত সাহা দেখিতেছ, তাহাই অনিত্য। আক্সার সঙ্গে কোন্ বস্থর উপন। দিব ? আক্সা যে অন্তুপম। ১১

আয়া ভিন্ন সমস্তই মিণ্যা। তুমি সই আয়া। তবে তুমি সত্যস্বরূপ হইরা মিণ্যা খেলা খেলিছ কেন ? >২

একণে তুমি বৈদান্তিক নিগুণ-নিজ্ঞির, অনস্ত নি:সঙ্গ আন্ধা নহ। একণে তুমি সগুণ, সক্রির, সসঙ্গ, সাস্ত আত্মা। তুমি আত্মজান প্রভাবে যথন নিগুণ নিজ্ঞির হইবে তোমাকে তথনই নিগুণ নিজ্ঞির বলিব। ১৩

আত্ম। তোমার পিতামাতা। তুমি স্বরং আত্ম। প্রকৃতি তোমার মাতাও নন্। প্রকৃতির সঙ্গে তোমার সম্বন্ধ আছে বলিয়। তোমাকে সময়ে সময়ে নান। কন্ত ভোগ করিতে হয়। ১৪

অত্যে আত্মতত্ব জ্ঞান হইলে পরে পরতত্ব জ্ঞান হয়। আত্মতত্ব জ্ঞান না হইলে পরতত্ব জ্ঞান হইতেই পারে না।১৫

দেহ চণ্ডাল-গড়। দেহের কিছুই শুদ্ধ নহে।
দেহের অস্থিও শুদ্ধ নহে, দেহের শোণিতও শুদ্ধ
নহে, দেহের মাংসঁও শুদ্ধ নহে, কোন সামগ্রাই
শুদ্ধ নহে। দেহের ভিতরে মুত্র ও বিঠা আছে।
ভাহারাও শুদ্ধ নহে। দেহের ভিতরে বড়রিপ্
এবং হিংসা প্রভৃতি যে সকল কুপ্রবৃত্তি আছে
ভাহারাও শুদ্ধ নহে। ভাহারা সকলেই চণ্ডাল।

দেহ তাহাদের অবস্থিতির স্থান। সেই জ্ঞা দেহই চণ্ডালগড়ু। ২৬

শঙ্করাচার্য্যের মতে এই শরীর চণ্ডালতুল্য।
শাস্ত্রান্ত্র্যার চণ্ডাল অপবিত্র এবং অস্পৃষ্ঠা।
আক্ষার বিদেহকৈবল্য হইলে আক্ষার সহিত্ত
দেহের কোন সম্বন্ধ থাকে না। তথন আক্ষা
দেহে থাকিলেও দেহও স্পর্শ করেন না। সে
অবস্থার আক্ষার পক্ষে দেহ অস্পৃষ্ঠ হয়। সে
অবস্থার আক্ষার চণ্ডালতুল্য দেহ স্পর্শ করিতে
হয় না বলিয়াই সে অবস্থার আক্সাকে পবিত্রাক্ষা
বা 'হোলিঘােষ্টি' বলা যার। ১৭

সাত্ম। যগন দেহে অবস্থিতি করিরাও তাঁহার দেখের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ থাকে না তথনই আত্মাকে নির্লিপ্ত বলা যায়। ১৮

বছ আত্মা ত' নাই। তবে সর্বান্ধা বল কেন? একাধিক আত্মা জ্জানব্যাক্তরাই স্বীকার করিয়া থাকে। ১৯

বেদাস্তমতে আত্মা অঙ্ক, অমর, নিত্য। সেই আত্মা তুমি। তবে কি প্রকারে তোমার নির্বাণ হইবে ৪২০

বেদান্তের মতে আত্মা নিগুণনিশ্রিষ, বেদান্তের মতে আত্মা নিঃসঙ্গ ও অনস্ত । বেদান্তে আত্মার যে সকল লক্ষণ আছে তোমাতে তাহার কোনটিই নাই। তবে বেদান্ত-অনুসারে তুমি আত্মা কি প্রকারে পরিচর দিতেছ ? বেদান্ত অনুসারে তুমি অনাত্মাই প্রমাণ হইতেছে। ২১

তুমি শিশু ছিলে এখন তুমি অশিশু। তুমি বালক ছিলে এখন তুমি অবালক। তুমি জীব ছিলে এখন তুমি অজীব। ২২

শৈশন অনিত্য, থাল্য অনিত্য। জীবৃত্ব ও অনিত্য। শৈশন থাকে না, নাল্য থাকেনা। জীবৃত্বও থাকে না। ২৩

তোমার শৈশব গিয়াছে, তুমি আছ। তোমার বাল্য গিয়াছে, তুমি আছ। তোমার জীবত গিয়াছে, তুমি আছ। তুমি আয়া, তুমি অনিত্য নহ। তুমি নিত্য ! ২৪

মাহা বিনষ্ট হয় না তাহাই ^{*} আত্মা। যাহা অপরিবর্গুনীয় তাহাই আত্মা। যাহা নিত্য তাহাই আত্মা। ২৫

আস্থাতে জ্ঞান ও ইচ্ছা কুরিত না রহিলে আস্থা কোন কার্য্য করিতেই সক্ষম হন না। ২৬

জ্ঞান ফুরিত না রহিলে ইচ্ছা ফুরিত্ও হইতে পারে না। জ্ঞান এবং ইচ্ছার ফুরণে আবাবারা কার্য্য সম্পন্ন হয়। ২৭

একই জ্ঞান, তাহার অনেক বিকাশ। একই ইচ্ছা, তাহার অনেক বিকাশ। একই ক্রিয়া, তাহার অনেক বিকাশ। ২৮

জ্ঞান নিরুদ্ধ রহিলে ইচ্ছা ও ক্রিয়াশক্তিও নিরুদ্ধ রহে। ২৯

জ্ঞানের অনিকন্ধাবস্থাতেই ইচ্ছা এবং ক্রিয়া অনিকন্ধ রহে। তথন ইচ্ছা এবং ক্রিয়ার প্রভাবও বিকাশিত রহে। তথনই ইচ্ছা ও ক্রিয়াও সম্পন্ন হইতে থাকে। ৩০

শরীরের কোন অংশে প্যারালিসিদ্ হইলে সে অংশে আত্মা থাকেন অথচ সেই অংশে আত্মা আছেন বলিয়া অমুভব করেন না। আমি আত্মা সর্ব্বতই আছি। অথচ অজ্ঞানরূপ পক্ষাঘাত বশতঃ এই দেহ ব্যতীত আমি যে অন্ত কোন স্থানে আছি তাহা আমার বোধ হয় না।৩১

মহাপ্রলয় ব্যতীত সম্পূর্ণরূপে আত্ম। মুক্ত হুইতে পারেন না। কেন না, কোন দেহে আত্ম। বৃদ্ধ এবং কোন দেহে আত্ম। মুক্ত। ঐ ব্যক্তির সর্বান্ধ বৃদ্ধন করা হুইরাছে, অঙ্গের একাংশ মুক্ত ক্রিলে সমস্ত অঙ্গের মুক্তি হয় না। ৩২

একটা বৃহৎ কাষ্ট্রের একটা দিক্ বন্ধন করা হইরাছে। সে কাষ্ট্রের অক্ত অংশ বন্ধন করা হর নাই। আত্মা কোন দেহে বন্ধ এবং তিনি কোন দেহে মুক্ত। ৩২ েতোমার শরীরের হস্তব্য বন্ধন করিলেই সমস্ত শরীরটীকে বন্ধন করা হয় না। হস্তবন্ধ ব্যুতীত শরীরের অন্তান্ত অংশগুলি মুক্ত ভাবেই থাকে। সমস্ত দেহের মধ্যেই একাক্সা রহিয়াছেন। তিনি কোন দেহে বন্ধ এবং কোন দেহে তিনিই মুক্ত। ৩৪

একটা দীপালোক হইতে বহু দীপে বহু আলোক হইতে পারে ৷ যে দীপ হইতে তম্বাতীত বছ দীপে বছ আলোক সঞ্চারিত করা হয় সে দীপ হুইতে বহু আলোক হুইলেও সে দীপ সে জন্ত পরিবর্ত্তিত, বিক্কৃত অথবা অন্ত কোন প্রকার অবস্থাস্তরিত হয় না, ঐ প্রকারে তাহা হইতে বহুদীপ আলোকবিশিষ্ট করিলেও সে দীপের আলোকের কিঞ্জিলাত্রও কমে না, সে দীপের যেমন আলোক কেমনি থাকে, সে দীপের আলোকের বহু দীপে বহু অংশ থাকিলেও তাহার কোন প্রকার অন্তর্গা ভাব হয় না। অথচ সে দীপ হইতে যত দীপে আলোক হয় সেই দীপের প্রত্যেক আলোকও তাহার স্থায়। সে সকলের প্রত্যেক হইতে আবার অক্সান্ত বহু দীপে বহু আলোক করিলেও সে সকলের প্রত্যেকেরই কমিণার সম্ভাবনা থাকে না। ঐ প্রকারে একায়া হইতে বহু আয়ার বিকাশ প্রকারে একাল্লা হইতে বহু আত্মার বিকাশ হইলেও দে আত্মা কমে না, সে অবস্থা-বিশিষ্টই থাকেন। ৩৫

বে দীপালোক হইতে বছ দীপে আলোক করা হয় সে দীপালোক নির্বাণ হইলেও সে দীপালোক হইতে যে সকল দীপালোকের প্রকাশ সে সূরুল দীপালোকের কোনটিই নির্বাণ হয় না। ঐ প্রকারে একায়া হইতে যত আয়া ফুরিত, সেই একায়ার নির্বাণ হইলেই সে আয়া হইতে যে সকল আয়া ফুরিত সে সকলের কোনটিরই নির্বাণ হয় না। ৩৬ ফলও বৃক্ষের অংশ বৃক্ষ। তথাপি বলা হর বৃক্ষের ফল। যে প্রকারে বৃক্ষ আরে বৃক্ষের ফল অভেদ সেই প্রকারে আত্মা এবং আত্মজান অভেদ। ৩৭

স্থ্য আর স্থ্য-কিরণ যে প্রকারে অভেদ সেই প্রকারে জ্ঞের আর জ্ঞান অভেদ। স্থ্য-কিরণ-সাহাগো স্থাকে দেখা যার। জ্ঞান-সাহাযো জ্ঞেরকে দেখা যার। জ্ঞের যেন স্থ্যা, জ্ঞান যেন তাঁহার কিরণ। ৩৮

সূৰ্য্য এবং সূৰ্য্য-কিরণ এত অভেদ যে সূৰ্য্য না থাকিলে সূৰ্য্য-কিরণ থাকিতে পারে না। জ্ঞান এবং ক্ষেয় এত অভেদ যে ক্ষেয় না থাকিলে জ্ঞান থাকিতে পারে না। ৩৯

স্থ্য নিত্য স্বীকৃত হইলে স্থ্য-কিরণণ নিত্য স্বীকার করিতে হয়। জ্ঞের নিত্য স্বীকৃত হইলে জ্ঞানও নিত্য স্বীকার করিতে হয়। ৪০

ু আত্মা হইতে যদি কংন গুণ-কর্ম্ম বিকাশিত না হইত তাতা হইলে আত্মার অন্তিত্বও প্রমাণ করা ঘাইতে পারিত না। আত্মা আছেন, আত্মার এই বোধ হইলেও আত্মাকে নির্জিন্ন বলিতে পার না। কারণ নিজ্ঞ অন্তিত্ব বোধ করণও ক্রিয়া। ৪১

বোধ এবং ক্রিয়া বার। প্রত্যেক মনোবৃত্তির অস্তিষ্কই অবধারণ করা হইয়া থাকে। যাঁহার কাম আছে তিনি বোধবারা কামের অস্তিষ্ক অবধারণ করিয়া থাকেন। যাঁহার ক্রোধ আছে তিনি বোধবারা ক্রোধের অস্তিষ্ক অবধারণ করিয়া থাকেন। লোভ প্রভৃতি অস্তাস্ত মনোবৃত্তি যাঁহার আছে তিনিও বোধবারা সেই সকল মনোবৃত্তির অস্তিষ্ক অবধারণ করিয়া থাকেন। ৪২

তোমার মনোরন্তি সকল আছে বোধ কর বলিরাই তাহারা আছে বলিরা থাক। তুমি-আক্মা আছ বোধ কর বলিরাই তুমি-আত্মা আছ স্বীকার কর। তুমি-আত্মা আছ যদি বোধ না করিতে তাহা হইলে তুমি-আত্মা আছ তাহাও স্বীকার করিতে না । ৪৩

তোমার মনোর্ত্তি সকলের অ**ন্তিম্ব সেই** সকলের ক্রিরা হারাও প্রমাণিত হইরা **থাকে।** আন্মার অস্তিম্ব আন্মার নানা ক্রিরা **হারাও** প্রমাণিত হইরা থাকে। ৪৪

প্রত্যেক মনোর্গতির লক্ষণ সকল ক্রিরা ঘারাই প্রকাশিত হইরা থাকে। আফ্রার লক্ষণ সকলও আফ্রার নানা প্রকার ক্রিয়া দ্বারা। প্রকাশিত হইরা থাকে। ৪৫

পঞ্চদশীমতে আনন্দই আত্মা। ৪৬

পঞ্চশীনতে যদি আত্মাকেই আনন্দ বলিতে হয় তাহা হইলে আত্মান্তবের সঙ্গে আনন্দের অন্তব্যু হয় না কেন ? আত্মান্তবের সঙ্গে সঙ্গোনন্দেরও অন্তব্যু হওয়া উচিত। ৪৭

আত্মান্ত্র গাহা করা হর তাহা ব্যতীত **অন্ত** প্রকার অন্তরকৈ আনন্দ বলা হর ! সেইজন্ত আত্মান্তরই আনন্দান্তর নহে। ৪৮

সাগ্না যদি আনন্দ হইতেন তাহা হইলে আগ্নার আনন্দ উপভোগ হইত না। আগ্না স্বরং আনন্দ নহেন। সেই জন্মই আগ্নার আনন্দ উপভোগ হইরা থাকে। ৪৯

যাহা আহার্য্য তাহাই আহার করে না। যাহা পানীয় তাহাই পান করে ন। যাহা আনন্দ তাহাই আনন্দ উপভোগ করে না। যাহা শাস্তি তাহাই শাস্তি উপভোগ করে না। ৫০

যে সকল উপকরণে গৃহের সংস্কার কর। হর গৃহী সে সকল উপকরণ ভক্ষণ করেন না; অথচ সে সকলে তাঁহার উপকার হয়। শরীরকে পুষ্ট রাথিলে আত্মার উপকার হয়। ৫১

নিরাকার আত্মার আকারে যে প্রকাশ সেই প্রকাশকে 'ব্যক্তি' বলা যায়। ৫২

পাতঞ্জল-অনুসারে আত্মাই দ্রন্থী, আত্মাই দৃক্শক্তি। পাতঞ্জল-অনুসারে বৃদ্ধিই দর্শনশক্তি, বৃদ্ধিই দৃশু। বৃদ্ধি দৃশু, আগ্না অদৃশু।
আমরা বৃদ্ধির কার্যাই দেখি অতএব বৃদ্ধিই দৃশু।
আগ্নার কার্য্য দেখি না এই জন্ম আগ্না অদৃশু।
বৃদ্ধি সংযোগে আগ্না দেখা হন। নতুব। আগ্না
অদুপ্তী, নতুবা আগ্না নিগুণ। ৫০

বেদাস্তমতে আত্মা নি গুণ নি ক্রির। স্থতারং সে মতে তিনি অকর্তা ও অভোক্তা। স্থতাং সেই মতামুসারে তাঁহার পাগও নাই, পুণাও নাই। জংগ বোধ করাও ত' কর্মা এবং সুগ বোধ করাও ত' কর্মা। স্থতারং সে মতামুসারে সেই আত্মার স্থপ তংগও নাই। স্থতারং সেই মতামুসারেই আত্মার বন্ধনও নাই, মুক্তিও নাই। বন্ধন এবং মুক্তি বাঁহার নাই তাঁহাকে মারা অভিতৃতও করিতে পারে না। মারা বাঁহাকে অভিতৃত করিতে পারে না তাঁহার মারা ত্যাগ করিবারও প্রয়োজন হর না। ৫৪

আস্থাও আত্মজান। (ক)

আমার এই দেহ পুরুষ। এই দেহ-পুরুষের সঙ্গে আমার সম্বন্ধ বশতঃ কতকগুলি পুরুষের তাব পাইরাছি বলির। আমার 'আমি পুরুষ' এই বোদ হয়। তোমার স্থার প্রকৃতি-দেহবিশিপ্ট মধন হইরাছিলাম, সেই প্রকৃতি-দেহের সহিত সম্বন্ধ-বশতঃ আমি কতকগুলি প্রকৃতি-ভাব পাইরাছিলাম। সেই সকল ভাব পাইরাছিলাম বলিরা আমি তখন আপন'কে প্রকৃতি বলিরা বোধ করিতাম। কিন্তু আত্মজ্ঞান প্রভাবে জানিতেছি আমি অপুরুষ, আমি অপুরুতি। আমি নিত্যক্তম। আমি সং। আমার সঙ্গে চিং কুক্ত বলিরা আমিই সচিং। যেমন কার্যের সঙ্গে অগ্নি সংযোগে কাঠও অগ্নি হয়; চিতের ত্থারা আমার সঙ্গে আনক্ষের যোগ, এইজস্ত আমিই সচিচণানন্দ। ১

আমি ভিন্ন অন্ত আয়া নাই। সেই জন্ত আমাকে আয়ার ধ্যানও করিতে হয় না। সেই জন্তই আমি গ্যেয়ও নহি, ধ্যাতাও নহি। ২

আমি ভিন্ন অন্ত কিছু নাই। আমারও কিছু নাই। আমি একাক্স।। আমি বহু নই। আমি ভিন্ন অন্ত কিছুই নাই। তবে আমার কিসের সহিত যোগ হইবে १৩

বাক্যেরও প্রকৃতি হইতে বিকাশ। বাক্যও প্রাকৃতিক। সেইশ্ব্র আত্মজ্ঞান বাদ্ময় নহে। সেইজন্ম বাক্যের সাহায্যে এক ব্যক্তি অন্তকে আত্মজ্ঞান দিতে পারেন না। ৪

শপন তোমার আত্মজ্ঞান হইবে তথনি তোমার অশাস্তি বোধ হইবে না। আত্মজ্ঞান হইলে অস্ত্রপ বোধও হয় না। ৫

স্থ বছ। কিছু সেই সকলের অভ্যস্তরে একই শক্তি ক্লহিয়াছেন। সেই শক্তিই দুকুশক্তি। সেই শক্তির নামই আয়া। ৬

খেতবর্ণ গাভীর হৃগ্ধন্ত যে প্রকার, ক্রম্বর্ণ গাভীর হৃগ্ধন্ত সেই প্রকার। পুরুষ-প্রকৃতির আত্মা একই প্রকার। পুরুষ-প্রকৃতির আত্মায় কোন প্রভেদ নাই। १

আত্মারপ নহেন। রূপের ধ্যান করিলে আত্মার ধ্যান করা হয় না। আত্মা গুল নহেন। গুণের ধ্যান করিলে আত্মার ধ্যান করা হয় না। আত্মা ক্রিয়া নহেন। ক্রিয়ার ধ্যান করিলে আত্মার ধ্যান করা হয় না। আত্মা স্বভাব নহেন। স্বভাব ধ্যান করিলে আত্মার ধ্যান করা হয় না। আত্মা চরিত্র নহেন। সেইজ্স্ত চরিত্র ধ্যান করিলে আত্মার ধ্যান করা হয় না।৮

আগ্না আত্মাৰারা আত্মাকে জানিতে পারেন বলিতেছ। আমার মতে আত্মা আত্মাৰারা যদি আত্মাকে জানিতেন তাহা হইলে আত্মার স্তান্ন আত্মজানও নিত্য হইত, তাহা হইলে আত্মা সম্বন্ধে আত্মা কথনই অজ্ঞান হইত না। ১ আত্মাই যদি আত্মজ্ঞান হইত তাহা হইলে আত্মজ্ঞান লাভের জন্ম কোন সাধনাই করিতে হইত না। তাহা হইলে আত্মার আত্মজ্ঞান নিয়তই থাকিত। ১০

আত্মা বাঁহাকে বল, 'আত্মা' শক্ষ তাঁহার নাম ও উপাধি। তাঁহাকে নিরুপাধি বলিয়া বদি স্বীকার করিতে হয় তাহা হইলে তাঁহাকে আত্মাও বে বলা বায় না। অনাত্মা অর্থে মায়া বলিয়া, তাঁহাকে অনাত্মাও বলা বায় না। ১১

আত্মা শব্দও উপাধি। তুমি বাঁহাকে আত্মা বলিতেছ তিনি আত্মাও নহেন, তিনি অনাত্মাও নহেন; তিনি নিক্রপাধি। ১২

আত্মজান কোন হীন্দেরি থাকিলেও তিনি ব্রাহ্মণ, ক্ষব্রির, নৈশু ও শূদ অপেকা শ্রেট। ব্রাহ্মণের আত্মজান ইইলে তিনিও আর ব্রাহ্মণ থাকেন না; তথন তিনি কোন ব্রের অন্তর্গত বলিয়াই গণ্য হন্না। ১৩

কাশীশ্বর শিবের অবতার শ্রীমড্ছন্বরাতার্য্য আত্মজানীর পকে তীর্থাদি নিপ্রব্যোজন তাথ স্পষ্টাক্ষরে তাঁহার 'বতিপঞ্চক' নামক পুঞ্জিকার ব্লিরাছেন। ১৪

যিনি আত্মজানরপ কাশিকা প্রাপ্ত ইইরাছেন তিনি মুক্তিপ্রাপ্তও ইইরাছেন। স্কুতরাং তাঁথার যথাতথা মৃত্যু দ্যনীয় নহে। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য 'ষতিপঞ্চকে' বালিয়াছেন,—

"কাৰ্য্যং হি কাশ্যতে কাশী কাশী সৰ্ব্বং প্ৰকাশতে। সা কাশী বিদিতা যেন তেন প্ৰাপ্তাহি

কাশিকা ॥" ১৫

(智)

আত্মার অনাঅ-শক্তির সহিত যোগ রহিরাছে। আত্মার অনাত্মা কত প্রকার জড়ের সঙ্গে যোগ রহিঃাছে। কিন্তু আত্মার পরমাত্মার সঙ্গে যোগ নাই। আত্মাই পরামাত্মা। ১

त्वनारखत्र मरा जाया निर्श्व । विकास

দৈহিক নানা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দারা যত কার্য্য দেখ সে সকল একাদশ ইন্দ্রিয়ের কার্য্য। ২

বেদান্তের মতে আমি আত্মা, আমি-আত্মা ব্যতীত অপর কোন প্রমাত্মা নাই। তবে আমার প্রমাত্মার সহিত যোগ হইবে কি প্রকারে ? ৩

আমি শিব ছিলাম, আমি এখন শিব, পরেও আমি শিব থাকিব। আমি সদাশিব। কিন্তু সদাজীব নই। কতকগুলি গুণকর্ম অনুসারে এখন জীব হইগ্লাছি। জীব ছিলাম না, জীব থাকিব না। ৪

আমি, তুমি, তিনি অভেদ। কারণ আমিও আয়া, তুমিও আয়া আর তিনিও আয়া। একেই তিন আর তিনেই এক। একায়াই তিন উপাণিবিশিষ্ট হুইরাছেন। ৫

আয়া কেধল প্রত্যেক দেহ ব্যতীত **অন্তত্ত** নাই বলিলে আয়াকে সীমাবিশিষ্ট স্থীকার করিতে হয়। ৬

অভিধান-কর্ত্তারা নানা প্রকার ভাষা বোঝাইবার জন্ত কত প্রকার কত অভিধানই রচনা করিরাছেন। আপনাকে বুঝিবার **জন্ত** আত্মজ্ঞানই অভিধান। ৭

আয়জান-প্রভাবে যে অহঙ্কার বিকাশিত হয় ভাহাই অবিক্বত অহঙ্কার। সে অহঙ্কার অনিষ্ট-জ্বনক নহে। কিন্তু বিক্বত অহঙ্কার দার। নিজের এবং অক্তান্ত ক্বত লোকেরই অনিষ্ট হইরা থাকে। ৮

আত্মজ্ঞান ব্যতীত আত্মপ্রেম হইতে পারে না। আত্মজ্ঞান যাঁহার হইরাছে তাঁহারই প্রকৃত অবৈতজ্ঞান হইরাছে। ১

যাহার জন হই গছে সেই জাত। তাহারই কেবল জাতি আছে। অধৈত-মতে আত্মার জন্মই নাই। সেইজন্ত তিনি জাতও নহেন, তাঁহার জাতিও নাই। ১০ (গ)

জীব বন্ধ। সেই জীবেরই মুক্তির প্রয়োজন। অবন্ধ, অমুক্ত। তাঁহার মুক্তির প্রয়োজনই নাই। ১

শুদ্ধ আত্মার নিয়তই আত্মজ্ঞান আছে।
সেই আত্মার কথন আত্মজ্ঞান ও আত্ম জ্ঞান
হৈতে পারে না। সেই আত্মার কথন বন্ধন আর
কথন মুক্তি হইতেই পারে না। বন্ধন ও মুক্তির
অতীত যে জাত্মা তাঁহার আবার বন্ধন ও মুক্তি
কি ? ২

শুদ্ধাম্মা যদি নিজ ইচ্ছায় বন্ধ হ'ন্ তাহা হইলে সে বন্ধন যে তাঁহার মুক্তি। কারণ ভাহাতে তাঁহার কোন কণ্ট নাই। ৩

আশ্বা নিত্য। সেইজন্ত আশ্বা স্বষ্ট হইরাছেও বলা যার না। আশ্বা নিত্য। সেইজন্ত আশ্বার । নাশ হইবেও বলা যার না। ৪

যেমন আত্মা দেহস্থ হইয়াও আত্মান দেহের সঙ্গে সম্বন্ধ নাই তদ্ধপ আত্মা গৃহস্থ হইয়াও আত্মার গৃহহুর সঙ্গে সম্বন্ধ নাই। ৫

বায় ভৌতিক নিরাকার। আত্মা অভৌতিক নিরাকার। বায়ু অনিত্য নিরাকার। আত্মা নিত্য নিরাকার। ও

বায়ু সক্রিয় নিরাকার। আত্মা নিজির নিরাকার। ৭

স্পর্শ ও গতির ধারা নিরাকার বায়ুর অন্তিত্ব অন্তত্ত হইয়া থাকে। নিরাকার আয়ার অন্তিত্ব আত্মজ্ঞান ধারাই অন্তত্তর করা যায়।৮

দেহের রূপান্তর হয়। আত্মার রূপান্তর হয় না।৯

বেমন আকাশ কিছুতেই লিপ্ত নহে তদ্ধপ আত্মাও কিছুতে লিপ্ত নহেন। নির্লিপ্ত আত্মা জীবত্বে কথনই লিপ্ত হইতে পারেন না। ১০

আৰা ব্যতীত যাহা দেখিতেছ তাহাই

অনিত্য। আত্মার সঙ্গে কোন্ বস্তর উপমা দিব ? আত্মা যে অনুপম। ১১

[खांख, ५७३२

নানা বৈদান্তিক গ্রন্থ অনুসারে আত্মা যদি নির্লিপ্তি, তবে আত্মা জীবছে লিপ্ত হ'ন্ কেন ? >২

ভূমি বলিতেছ নাম, রূপ, গুণ, ক্রিরা অসতা। ঐ সকল যদি অসতাই হয় তাতা হইলে ঐ সকলে বৈরাগা হইবারও প্রয়েজন নাই। অসতা যাহা তাহা নাই। নাই যাহা তাহার প্রতি বিরাগও হইতে পারে না, তাহার প্রতি অমুরাগও হইতে পারে না। ১৩

আছে বাহা তাহা আত্মা। তাহা নিত্য এবং সতা। সেইজ্ঞ তাহা পরিত্যজ্যও নহে। আত্মা আপনাকে আপনি পরিত্যাগ করিতে পারেন না। সেইজ্ঞ তিনি পরিক্যাজ্য নহেন। ১৪

এক আয়া। তিনি অন্ত কিছুতেই মিশ্রিত হ'ন্না। তিনি অংগও। কোন ক্রমেই তিনি থও হ'ন্না।১৫

কেবল আত্মাই নির্মায়িক। নারাধারা আত্মা কথনও বন্ধ হ'ন্না। নারাধারা আত্মা কথনও মুক্তও হ'ন্না। আত্মা শুদ্ধ-টেত্তা। সেইজন্ত তাঁহার কথন বন্ধনও হর নাই। তাঁহার বন্ধন হর নাই বলিয়া তাঁহার মুক্তিরও প্রয়োজন হর না। ১৬

বন্ধন এবং মুক্তি উভয়ই প্রাক্কৃতিক। বন্ধন এবং মুক্তি অপ্রাক্কৃত নহে। বন্ধন এবং মুক্তি । অপ্রাক্কৃত নহে বলিয়াই তাহা আত্মিক নহে। বন্ধন এবং মুক্তি আত্মিক নহে বলিয়াই তাহা স্বাপ্রিক। ১৭

অনিত্যের নির্বাণ হইতে পারে। নিত্যের নির্ব্যাণ নাই। তুমি আত্মা। তুমি নিত্য। তোমার ত' নির্বাণ নাই। ১৮

পঞ্চত্তের মধ্যে একটা ভূত অগ্নি। পঞ্চত্তের মধ্যে কোন ভূতই নিত্য নহে। স্নতরাং সেই পঞ্চুতের অন্তর্গত অগ্নিও নিত্য নহে। উপনিষদ্ এবং বেদাস্ত অনুসারে আগ্না নিত্য। নিত্যাগ্না অগ্নি নহেন। তিনি অনিত্য অগ্নি নন্ বলিরা তাঁহার নির্বাণিও নাই।১৯

(ঘ

আয়াও আয়জান এক বস্তু কি না?
তাহা যদি হয়, তাহা হইলে আয়জান 'ফুরণের
জন্ত সাধনা এবং অন্তের সাহায়্য প্রয়েজন হয়
কেন? তুমি আয়া ত' রহিয়াছ! তোমার পক্ষে
ত' তুমি অব্যক্ত এবং অগোচর নহ! যদি
আয়জানই তুমি হইতে তাহা হইলে তাহা
লাভের জন্ত তুমি লালায়িতও হইতে না, তাহা
হইলে তোমার সেই আয়জানের অভাবও
থাকিত না। তোমার কি 'তুমি'র অভাব
আহে? 'তুমি'র বিবহ তোমার কি বোধ হইরা
থাকে? তুমি আয়জান যদি হইতে তাহা হইলে
আয়জানের জন্ত তোমার সাধনাও করিতে হইত
না, তাহা হইলে তোমার আয়জান লাভের জন্ত
কাহায়ও সাহায়াও গ্রহণ করিতে হইত না।

আত্মজান তুমি নও প্রতিপদ্ধ করা হইল।
তবে আত্মজানটি কি ? বেদান্ত ও উপসিবদ্
অক্ষপারে এক বন্ধ ও এক মারা আছেন। সে
মতে বন্ধই আত্মা। সেই বন্ধাত্মা অপরিবর্ত্তনীয়,
তাঁহার বহুপ্রকার বিকাশ নাই। সে মতে
মারারই বহু বিকাশ। তবে আত্মজানটিও কি
সেই মারার এক প্রকার বিকাশ ? কারণ
ভোমার মতে আত্মাই বন্ধ। পুর্কেই প্রমাণ করা
হইমাহে, আত্মজান আত্মা নহেন। স্কতরাং সেই
কারণেই আত্মজানকেও প্রাক্ষত বলিতে হয়। ১

আমার অত্যন্ত কুশার উদ্রেক হইরাছে, তুমি কোন যুক্তি থারাই তাহা অক্ষুধা প্রমাণ করিতে পার না। সত্যবোধ থাঁহার হইরাছে তিনি সত্যকে অসত্য বলিতে পারেন না। তুমি সেই সত্যকে অসত্য রূপে প্রমাণ করিলেও সত্যক্ত সেই সত্যকে অসত্য বলিবেন না, সত্যক্ত সেই সত্যকে অসত্য বুঝিবেন না। ২

বিভার বিকাশ অত্রাস্তি। সেই বিভার সাহায্যে অসভাকৈ অসভ্য বোধ করা ধার, সেই বিভার সাহায্যে সভ্যকে সভ্য বোধ করা ধার। অত্রাস্তি-প্রভাবে ত্রাস্তি লুপ্ত হয় এবং মোহ ভিরোহিত হয়। ৩

অগ্নি যেমন বঙ্গে আর্ত **থাকিবার ন হ** ভদ্রপ অবপোতিক আত্মজ্ঞানও <mark>গুপু থাকিবার</mark> নহে। ৪

যে জ্ঞান প্রভাবে নিজের অস্তিত্ব বোধ হয় আত্মজ্ঞান হইলেও সে জ্ঞানের লোপ হয় না। সে জ্ঞান অসত্য বলিলে আত্মজ্ঞান হইবে কি প্রকারে? কারণ 'আমি আছি' বোধ না হইলে অস্ত কোন বোধই আমার হয় না। আত্মজ্ঞানের সহায় আত্ম-অস্তিত্ব-বোধ। ৫

গৈরিক পরিলেই যতপি আয়**ঞান হইত** তাহা হইলে আনিও গৈরিক পরিতাম। ৬

কৈবলা।

যোগী যথন অবোগী হ'ন্তথন তিনি কেবল হ'ন্। অবোগ কৈবল্য। বোগ কৈবল্য নয়। ১

যোগ্য— যাহার সহিত যোগ হইতে পারে। অযোগ্য— যাহার সহিত যোগ হইতে পারে না। যোগ্যই অযোগ্য হইলে কেবলাক্সা হ'ন্। যোগীই অযোগী হইলে কেবল হ'ন্। ২

অগোগী যে কেবল। যোগী কেবল নর, অকেবল-দ্বৈভজ্ঞান থাঁহার আছে তিনিই অকেবল-অন্ধিত। অধৈভজ্ঞানীই প্রক্লুভ কেবল, অধৈভজ্ঞানীরই এক আত্মা বোধ ব্যতীত অপর কোন বোধ নাই। ৩

প্রেমের মৃৎ-সমাধিও নাই, জল-সমাধিও নাই। কৈবল্যে-প্রেমের সমাধি হয়। কৈবল্যে ভক্তির সমাধি, কৈবল্যে আত্মজানের সমাধি, কৈবল্যে সর্বজ্ঞানের সমাধি, কৈবল্যে সর্বকংশ্রর সমাধি, কৈবল্যে সর্বাপ্তণের সমাধি, কৈবল্যে অহস্কারের সমাধি। ৪

পরিপক বাদাম অত্যন্ত শুক্ষ হইলে তাহার শক্তের তাহার পোসার সঙ্গে সম্বন্ধ থাকে না। বিদেহ-কৈবল্য লাভ হইদে আত্মার সঙ্গে দেহের সম্বন্ধ থাকে না। ৫

পরম অজ্ঞানই পরম কৈবল্য পরম অজ্ঞান অবস্থার আত্মার কিছুর সঙ্গেই সংস্থাব থাকে না। সে অবস্থার আত্মা কিছুরই অধীন নহেন। সে অবস্থার আত্মা আপনাকে স্বাধীনও বোধ করেন না, সে অবস্থার আত্মা আপনাকে প্রাধীনও বোধ করেন না। পরম অক্সান অবস্থার আত্মা সংস্থা কেবল। সে অবস্থার তিনি সম্পূর্ণ অধ্যাগী। ৬

সপ্ণ জ্ঞানেও ছংখ ও অশান্তি ভোগ করিতে হয় না, সম্পূর্ণ অজ্ঞানেও ছংখ ও অশান্তি ভোগ করিতে হয় না। তবে জ্ঞান আর অজ্ঞানে প্রায় একই প্রকার অবস্থা হয় দেখিতেছি। সম্পূর্ণ জ্ঞানীও স্থা, শান্ত এবং নিশ্চিম্ভ। ৭

জীবার। ও কেবলার।।

ু তুমি যাহাকে জ্বীবের মৃত্যু বল তাহ। ত' জীবের দেহ-তাগি। ১

জীব মৃত হইবে আব জীব থাকে না। জীব নাথাকিলে জীবছও থাকে না। জীবের মৃত্যুই জীবছনাশ। ২

জীবন্ধ যাঁহার নাই তাঁহার জীবনও নাই। জীবন্ধ থাকিতে জীবন বিনই হইতে পারে না। ৩ জীবন্ধ নাশই পরাম্কি। সেই মুক্তিকেই নির্বাণ বলা যাইতে পারে। ৪ জ্বীবন এবং মৃত্যুর মধ্যবর্ত্তিনী অবস্থাই অতি কণ্ঠকর। বন্ধন এবং মৃক্তির মধ্যবর্ত্তিনী অবস্থাতেও ভয়ানক কণ্ঠ হইরা থাকে। ৫

মৃত্যু **হইলে শ**রীরে অগ্নি আর বায়ুর অভাব হর। ৬

মৃত্যুই জীবজের নাশ নশ্ব। ৭ মৃত্যু জীবান্মার দেহ-ত্যাগ। ৮ যতক্ষণ না মৃত্যু হয় ততক্ষণ দেহে পঞ্চ-

ভূতের সমান সংযোগ থাকে। ৯

কেশল মাত্র পাঞ্চভৌতিক সংযোগে দেহ কর্মানীল নহে। এঞ্জিন্ ঢালাইবার যেমন কর্ত্তা অ ছে তদ্রুপ দেহ-এঞ্জিন্কে সক্রিয় করিবার কর্ত্তাও আছেন। সে কর্ত্তা আয়া ১০

আশ্বা পাঞ্চতে তিক দেহমধ্যবন্ত্ৰী হইয়া সেই দেহ অবলম্বনে নানা কাৰ্য্য করিলে তাঁহাকে জীবান্বা বলা হইয়া শাকে ! ১১

অতি পবিত্র নির্ম্মণ সলিলও দেহমধ্যস্থ হইলে চুর্গদ্ধমর প্রপ্রাণ হইনা থাকে। আগ্নাও গোঞ্চভৌতিক দেহ-মধ্যস্থ হইলে মলিন জীব হইরা থাকেন। ১২

আয়া জীবস্বরূপ মালিন্ত বিহীন হইলে তাঁহাকে কেবল বলা হয়। কেবলায়াই শুদ্ধ-চৈতন্ত, কেবলায়াই কেবলানন্দ। কেবলায়ার নিরানন্দের লেশ নাই। সেই জন্তই তিনি কেবলানন্দ। ১৩

আখা যতক্ষণ দেহ-বিশিষ্ট রহিরাছেন
ততক্ষণ তাঁহাকে দেহী বলা হইতেছে। তিনি এই
দেহ ত্যাগ করিলে তাঁহাকে আর দেহী বলা
হইবে না। এই অংশ্বাতে যতক্ষণ জীবত্ব থাকিবে
ততক্ষণই এই াথাকে জীব বলা হইবে। এই
আয়া-জীবত্ব-বিহীন হইলে এই আহাকে আর
জীব বলা হইবে না। তথন জীবত্বের নাশের
সঙ্গেবন্ধ সাবেপ জীবেরও নাশ হইবে। ১৪

कीवरवत नागरे कीरवत नाग। >e

ক্রোপ আশ্বাতে রহিরাছে বলিরা আশ্বা ক্রোপী। আশ্বা ক্রোপ-বিহীন হইলেই আশ্বাকে আর ক্রোপী বলা হইবে না। আশ্বাতে যে ক্রোপ রহিরাছে সে ক্রোপের নাশ হইলে ক্রোপীরও নাশ হইবে। অথচ যে আশ্বা ক্রোপ-বিশিপ্ত হইরা ক্রোপী হইরাছিলেন সে আশ্বারও নাশ হইবে না। সে আশ্বা ক্রোপ-বিশিপ্ত হইবার পূর্বে যেমন ছিলেন তিনি তেমনি থাকিবেন। আশ্বা জীবস্ব বিহীন হইলেও তিনি জীবস্ব বিশিপ্ত হইবার পূর্বের্ব যেমন । ছিলেন সেইরূপই থাকিবেন। ১৬

ক্রোধের নাশ হইলেই ক্রোধীর নাশ হইরা থাকে। ক্রোধের নাশ হইলে আয়্লাকে আর ক্রোধী বলা হয় না। কেন না তথন আর আত্মাতে ক্রোধ থাকে না। আয়া জীবত্ব-বিশিষ্ট হইলেই আয়্লাকে জীব বলা হইয়া থাকে। জীবত্বের নাশ হইলেই জীবের নাশ হয় । অথচ সে সময়ে যে আছা জীবত্ব-বিশিষ্ট হইয়া জীব হইয়াভিলেন তাঁহার নাশ হয় না। তিনি জীবত্ব-বিশিষ্ট হইয়াভিলেন তাঁহার নাশ হয় না। তিনি জীবত্ব-বিশিষ্ট হইয়াভিলেন তাঁহার নাশ হয় না। তিনি জীবত্ব-বিশিষ্ট হইয়ার পুর্বের যেমন ছিলেন তেমনি থাকেন। জীবত্বের নাশ য়ারা তাঁহার কোন পরিবর্ত্তন হয় না। ১৭

তোমার যতদিন শরীরের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকিবে ততদিন তোমার জন্ম, মৃত্যু, জাতিও থাকিবে। যিনি কেবলাক্সা, যাঁহার শরীরের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই তিনিই জন্ম-মৃত্যু-জাতি-বিহীন। ১৮

জীব।

পরমহংস শক্ষরাচার্য্য নিজ রচিত 'আত্মপুজা' পুত্তিকার জীবকেই দেব ও সদাশিব বলিরাছেন। যে জীব দেব এবং সদাশিব তাঁহার রোগ, শোক এবং হুঃখ ভোগ হয় কেন ? আর জীবত্ব লোপের ক্রেগ চেষ্টার্য বা প্রয়োজন কি ? ১

জীব্যবশতঃ শোকামুভূতি, জীব্যবশতঃ হুঃখামুভূতি, জীব্যবশতঃ রোগামুভূতি। ২

জীবত্ব অজ্ঞান বশতঃই হইয়া থাকে। জীব অজ্ঞান। সেই জীবকে দেব এবং সদাশিব বলা সম্পূৰ্ণ অসঙ্গত। ৩

জীব ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলে তাহার আর জীবত্ব থাকে না। ব্রহ্মজ্ঞানপ্রভাবে জীব জীবস্মুক্তই হইরা থাকে। সে সম্বন্ধে মহানির্ব্বাণ তন্ত্রের চতুর্থোঙ্কাদে বলা হইরাছে,—

"এক্ষজ্ঞানবৃত্তোমর্ত্তো জীবক্ষুক্তো ন সংশয়ং"। ৪ বীজ বৃক্ষ হইলে বৃক্ষই বলা হয়। তথন আর বীজ বলা হয় না। জীব শিব হইলে আর ভাহাকে জীব বলা হয় না। ৫

স্বর্ণে খাদ্ মিশাইলে স্বর্ণ একেণারে অশুদ্ধ হর না। স্বর্ণে খাদ্ মিশাইলে স্বর্গ অশ্বর্ণ হর না। আত্মারূপ স্বর্ণে জীবদ্বরূপ খাদ্ মিশ্রিত হইলে আত্মা অনাক্মা হ'ন্ না। আত্মা সম্পূর্ণ রূপে অনাক্মাও হ'ন না। ৬

(पर जीव नरह। जीव (परी । १

ঐ অগ্নি কাঠাশ্রর করিয়া রহিয়াছে। অথচ উহা কাঠকে পোড়াইতেছে। জীবের কামরূপ অগ্নিও জীবকে পোড়ায়। ৮

জীবও নিত্য নহে, জীবের ক্ষমতাও নিত্য নহে। ৯

ব্রন্ধের জ্ঞান যে শ্রেণীর জীবের জ্ঞান যদি সেই শ্রেণীর হইত তাহা হইলে জীবও সর্ব্বজ্ঞ হইত।১•

পুরুষ আপনাকে প্রকৃতি বোধ করে না, প্রকৃতিও আপনাকে পুরুষ বোধ করে না। শিব আপনাকে জীব বোধ করেন না। জীবও আপনাকে শিব বোধ করেন না। যে জীব 'শিবোহহং' বলেন তিনি মিধ্যাবাদী। >>

নিদ্রিতাবস্থায় 'তুমি আছ' বোধ না করার জন্ম তোমাতে যে সমস্ত গুণ, যে সমস্ত শক্তি আছে সে সমস্ত আছে বলিয়াও বোধ কর না। সে অবস্থার তোমার ক্রিয়া-শক্তি আছেও বোধ কর না; ক্রিয়া-শক্তিমারা কোন কার্যাও হয় না। তোমার শক্তি সকল নিদ্রিতাবস্থায় নিগুণ-নিক্ষিয় থাকা প্রবুক্ত জাগ্রতাবস্থায় তোমাকে যে সমস্ত স্থুখ হুঃখ ভোগ করিতে হয়, সে সকলের কিছুই ভুগিতে হয় না। জাগ্রতাবস্থায় তুমি স্থুখ, তুঃখ, শোক প্রভৃতি ভোগ করার জন্মই সে অবস্থায় তুমি জীব। নিদ্রিতাবস্থায় যথন 'তুমি আছ' বোধ না থাকাপ্রযুক্ত হুখ, তুঃখ, শোক প্রভৃতি ভোগ কর না, কোন কার্য্য করিতে পার না, তোমা থেকে কোন গুণ, কোন শক্তির বিকাশ হয় না; কোন শক্তি, কোন গুণ ভোমাতে আছে বলিয়া বোধ-কর না তখন তুমি অজীব। 'তুমি আছ' বোধ প্রভাবে ক্রিয়াশক্তি ও অক্তান্ত শক্তির বিকাশ, নানা গুণ ও নানা কাৰ্য্যের স্ফুরণ তোমা থেকে যথন হয় তথন তুমি জীব। এমন এক নিদ্রা আছে যে নিদ্রা হইতে জাগরণ হয় না; তুমি যথন সেই নিদ্রার অভিভূত হইবে তথন আর তোমাকে শীব হইতে হইবে না। ১২

মায়া।

যাহা নাই তাহার কোন বিবরণও নাই। আছে যাহা তাহার বিবরণও আছে। ১

ধাহার কোন কারণ আছে তাহা নিত্য নহে। যাহার কোন কারণ আছে তাহা আদিও নহে, অনাদিও নহে। ২

চক্র যেন নিত্য। চক্রের প্রতিবিশ্ব যেন লীলা। বৃক্ষ যেন নিত্য। বৃক্ষের ছারা যেন লীলা। প্রদীপ যেন নিত্য। প্রদীপের আলোক থ্যেন লীলা। ৩ যাহা চিরবর্ত্ত**মান তাহাই নিত্য। যাহা চির**-অবর্ত্তমান তাহা**ই** অনিত্য। অনিত্য চির-অবর্ত্তমান। সেই জন্মই অনিত্যকে অসত্য বলাহয়। ৪

যাহা আছে তাহা নাই বলিতে পার না। যাহা আছে তাহা সত্য। সত্য যাহা তাহাই অসত্য বলা যার না। ৫

মিথ্যা অর্থে যাহা নাই। তুমি মায়াকে মিথ্যা বল। যাহা নাই তবে তাহাকে ভয়ই বা কর কেন ? ৬

অণত্য নাই। অসত্য অনিত্যও নতে। অনিত্য অসত্য নতে। তবে তাহা নিত্য সত্য নতে বটে। ৭

মারা ষদ্ধপি সভাবল ইইতে বিকাশিত হইরাছে বল তাহা হইলে মারাও ব্রন্ধের অংশ ব্রহ্ম, তাহা হইলে তাহাকে মন্দ ত' বলিতে পার না। যদি বল মারা মন্দ তাহা হইলে মারাতে যে সমস্ত গুণ আছে ব্রহ্মতেও সে সমস্ত গুণ আছে। তাহা না থাকিলে, যে মারা ব্রহ্ম হইতে বিকাশিত সে মারাতে মন্দ গুণ সকল কোথা হইতে আসিল ? ৮

সত্য হইতে যদি কিছু বিকাশিত হয় ভাহাও সভ্য ! সভ্য হইতে অসত্য কগনই বিকাশিত হইতে পারে না । ৯

মিথ্যা নাই। সেই জন্মই মিথ্যা অসত্য। ১০ অসত্য যাহা তাহা নিত্যও নহে, অনিত্যও নহে। অসত্য যাহা তাহা ছিল না, তাহা নাই, তাহা থাকিবে না। ১১

অসত্য হইতে ভ্রাস্তির প্রকাশ। অসত্য নিত্যও নহে, অনিত্যও নহে। ১২

মিথ্যা আছে বলিলে তাহাও সূত্য বলিতে হয়। ১৩

মিথ্যা নাই বুলিলে সত্য আছে ও বোঝা যাইতে পারে। ১৪ সত্য হইতে অসত্যের প্রকাশ নহে। সত্য হইতে অভ্যান্তির প্রকাশ। ১৫

সত্য যাহা ভাহা ক্লখনই অসত্য হইতে পারে । না। সত্য ছিল, সত্য আছে, সত্য থাকিবে না হইতে পারে না। সত্য নিত্য। সত্য অবিনশ্ব । ১৬

জ্ঞান হইতে যেমন অজ্ঞানের বিকাশ হইতে পারে না তদ্ধপ সত্য হইতেও অসত্যের বিকাশ হইতে পারে না। তুমি যদি মারা অসত্য বল তাহা হইলে ব্রহ্ম হইতে মারার বিকাশ বলিতে পার না। উপনিষদ, বেদাস্ত, পুরাণ এবং তন্ত্র মতে ব্রহ্ম সত্য। সেই সত্যব্রহ্ম হইতে মিণ্যা মারার বিকাশ কি প্রকারে বল ১১৭

সং-ব্রহ্ম হইতে অসং-মারার উৎপত্তি অসম্ভব হইলে মারার উৎপত্তির আর অন্ত কারণ ত' নাই, অথচ মারার বিশ্বমানতা এবং নানা কার্য্য প্রত্যক্ষ করা মাইতেছে। স্কুতরাং মারার নিতার

স্বীকার করিতে হয়। মারার নিভান্থ স্বীকৃত্ত হইলে মারাকে অসত্য বলিতে পার না। কারণ নিত্য যাহা তাহা অসত্য নহে, তাহা সত্য। স্বতরাং তাহা অনিত্য নহে। সত্যকে অনিত্য বেদাক্ত প্রভৃতি অবৈতমতপ্রতিপাদক কোন গ্রন্থেই বলা হয় নাই। ১৮

মায়ার আবশুক হইলে আপনা হইতেই মায়া হইতে পারে না। কারণ ব্যতীত কিছুই উৎপন্ন হইতে পারে না। ১৯

মারারই এক নাম প্রকৃতি। কোন কোন শাস্ত্রবেত্তা সেই মারা-প্রকৃতিকে জড়া বলিয়াছেন কিন্তু তন্ত্র-মতে মারা-প্রকৃতি শক্তি। ২০

তন্ত্র অন্তসারে মারাকে অসৎ কলা যার না। পঞ্চদশীর মতে মারা সংও নন্ অসংও নন্; পঞ্চদশীমতে সদসতের পার। ২১

পঞ্চদশীর মতে মারার অসাধ্য কিছুই নাই। তিনি অঘটনঘটনপটিয়সী। ২ং

"সমস্থ্য দূর্শন"।

বৈষ্ণব ভকত এক পর্যাটন করি,
বোরে সদা চারিধারে "রাধে রাধে করি"।
পরম আহলাদে থাকে রুষ্ণ-প্রেমে মাতি;
পূলকে প্রেমের ভরে গার রুষ্ণ-গীতি।
বালকের মত কভু হাসে কাঁদে গার;
দর দর করি অল্ফ বুক্ ভেসে যার।
দিব্য গোরবর্গ কান্তি তম্ম প্রেম-ভরা;
ছল ছল আথি ছ'টা প্রেমেতে বিভোরা।
অমিরা জড়িত কথা শান্তি তাহে কত;
"রাধে রাধে" করি গাণ গার অবিরত।
সে স্কুলর রাধা নাম যে করে প্রবণ;
ভীষণ সংসার জালা ভোলে সেই জন।
ঘাটে ঘাটে পথে মাঠে যে দিকেতে ধার;
"লম্ব রাধে প্রীরাধে" বলি জগত মাতার।

একদিন কোন ক্রমে ঘ্রিতে ঘ্রিতে—
সহসা উঠিল এক রাজার বাড়ীতে।
রাজা সে বৈষ্ণবে হেরি পরম আদরে;
কর-জোড়ে ভক্তি ভরে নিল ভূলে ঘরে।
নিশাদেরী ধীরে ধীরে দিল দরশন;
আতিথ্য-গ্রহণে সাধু করিলা মনন।
রাজা নিজে সাধু সেবা করয়ে যতনে;
প্রসাদ পাইলা কত পুলকিত মনে।
প্রাসাদের তান ধারে কালিকা-মন্দিরে,
শরন রচনা করি দিলা সাধু তরে।
পথক্রাস্ক সাধু গিয়ে কালিকা মন্দিরে,
অর্থির শাস্ক কোলে ঢলি পড়ি ধীরে,
ভাবিতে লাগিলা মনে,—কেমন করিয়া
কালিকা-মন্দিরে থাকি বৈষ্ণব হইয়া।

্ট চন্দন-চর্চিত মোর বৈষ্ণব ধরম : এ যে হায় বড় শক্ত বিরুদ্ধ করম। প্রেমের ঠাকুর মোর প্রেমমুর হরি; এবে গো ভীষণা দেখি মহাভয়করী। **छीरन नरान इंडी शदन मुख-माना** : করেতে খড়গ ধরি করিতেছে খেলা। না-না যাই এথাহতে হুরে কোন ঠাই ; আবার ভাবিছে মনে থাকু কাজ নাই। এইরপে সাত পাঁচ ভাবিতে ভাবিতে; নিদ্রা দেবী দেখা দিল। আসি আচন্বিতে। নিস্তৰ গভীর রাত্রি শান্তিময়ী-ধরা ; ওঁ তৎসং ভিন্ন নাহি অন্ত কোন সাড।। সহসা জাগিয়ে সাধু হেরে চমৎকার; পুলকে অবশ তমু কথা বলা ভার। ভীষণা মুরতি হার নাহি সে মন্দিরে: নাহি সে ভীষণ আখি নাহি খড়া করে। নাহিক সে এলোকেশী মুগুমালা গলে; নাহিক সে মহাদেব তাঁ'র পদতলে। হইয়াছে "কালী" "কালা" ধরেছে বাঁশরী। গলে শোভে বনমালা বামেতে কিশোরী।।

প্রেম-পূর্ণ আদি হ'টা উন্সলিয়া দিশি; কি যেন বৈষ্ণব পানে চেয়ে বলে হাঁসি বৈষ্ণব মিনতি করি কহিল ঠাকুরে; "যেই "কালী" সেই "ক্ষণ" বুঝিত্ব এবারে"। উষাদেবী তথনত দেয়নিক সাড়া : বৈষ্ণব রাজাকে ডাকি কহে "এস ত্বরা"। রাজা সে চীংকার শুনি কি হ'লো ভাবিয়া: শয্যাছাড়ি ক্রতপদে আসিল ছুটিয়া। মন্দিরের মাঝে ঢুকে বিশ্বয়ে মগন; कहिल "दिखन माधु-धम्र महाजन। তোমার প্রসাদে আজি বুঝিলাম হার; সব(ই) এক এক(ই) সব ভেদ কিছু নয়। বৈষ্ণব রাজারে কহে "তুমি মহাজন! তোমারি প্রস্থাদে আজি এই দর্শন। এতেক বলিশ্ল দোহে তারা পরম্পরে; পুলকে প্রেরের ভ'রে চীৎকার করে। **छेशादा**वी टार्नियूटश पिना पत्रभन । এ অদ্ভত লীলা হেরি স্তন্ধ জগজন।। নিত্যপদাশ্রিত— শ্রীঅনস্তকুমার হালদার।

<u>শ্রিনিত্যলীলা</u>

ঠাকুর এবার সর্বধর্মস্থাপরিতা। জগতের সকল ধর্মমতেই ঠাকুরের অপূর্ব্ধ বিখাস, অভূত শ্রন্ধা, আলোকিক নিষ্ঠা : ঠাকুর এবার স্বন্ধং অমুষ্ঠান করিরা জগৎকে শিক্ষা দিরাছেন যে "কালী, রুফা, শিব, রাম, সব আমার ঐ এলোকেশী।" গৌরনাম, রুফানাম, কালীনাম এমন কি আলা, পোদা, যীগুর নামেও ঠাকুরের সমান সমাধি—তুল্য-ভাব-বিকার। মধুমরের এই মধুলীলা সভোগে ঠাকুরের শ্রীচর্প-মধুকরগণ আনক্ষে ও কৌতুহলে আত্মাহারা হইরা লীলা- মধ্যের লীলা-পুষ্টি করিতেছেন। নবগোরার এই নবলীলা সহচর কেহ শক্তিমন্ত্রোপাসক, কেহ বৈঞ্চবাচারী, কেহ ব্রহ্মপুক্তক, এমন কি কেহ বা হিন্দু-আচারী হইয়াও খৃষ্ট-সেবক; কোন কিছর বা মুসলমানকুল পবিত্র করিয়া ঠাকুরের সর্ব্বধর্ম প্রতিষ্ঠার সহায় হইয়াছেন।

ঠাকুরের কিঙ্করগুলির মধ্যে যিনি বৈষ্ণবাচারী ঠাকুর তাঁহাকে সেই পদ্বার উপদেশ দেন; যিনি দক্ষিণাচারী ঠাকুর তাঁহাকে সেই সাধনা প্রদর্শন করেন; যিনি কৌলাচারী দরার নিধি তাঁহাকে তাঁহারই সাধনমার্গে নির্ছা রাথিয়া গস্তব্য স্থানে লইরা যান। দেবী-সমক্ষে পশুবধ সাধনারও ঠাকুর নিন্দা করেন না; আবার যজ্ঞার্থ বন্ধ ছাগ-পশুদর্শনে নর্মন্বয় হইতে গঙ্গা-যমুনা-স্রোত বৃহত্তে থাকে। বিজ্ঞাসা করিলেই বলেন "কি করি বাপু? আমিতো কোন সাধন-পশ্বারই নিন্দা করিতে পারিব না। সব শাস্ত্র, সব সাধনাই সত্য।"

ছগলী আশ্রমে ঠাকুর সান্দোপান্ধ লইয়া এইভাবে ক্রীড়া করিতেছেন। একদিন প্রাতঃকালে আকাশ মেঘাছের, শীতল বায়ু বহিতেছে, সম্ভবত বর্ষাকাল। ঠাকুরের অনেকগুলি ভক্ত আশ্রমে উপস্থিত; তন্মধ্যে বজন্যপুরবাসী বেণী মাধব কর্ম্মকার একজন ও সেবকাধম এই লেথক অক্তম। বেণীবাবু স্থভাবতঃই গুলু রহস্তাপ্রির, ক্রহন্তই তাঁহার ভাব প্রকাশের মজা ছিল। আমাদের রসরাজও এই রসিক ভক্তটির সঙ্গেরসিক-ভাবে আলাপ করিতেন।

বাল্যকালে এই লেখক অতিশর মাংসপ্রির ছিল। ঠাকুরের রূপা-কটাক্ষ লাভের পরেই বিষদন্তগুলি , ভাঙ্গির। যার। অতঃপর নিরামিশাশী হইয়াও ভোঙ্গন-প্রীতির হর নাই। এই অধন বিন্দুমাত্ৰও অভাব কিঙ্করের কলুষিত জীবনের সাতটি বৎসরের নিরামিষ ভোজন-ক্লেশ বুঝি আমার করুণাময়ের সহু হইল না। একদিন (শ্রীণাম নবদীপ বিহার-কালে) আশ্রমে প্রসাদ পাইবার সমর দেখি ঠাকুরের সন্মুথে একটি প্রসাদপাত্র; প্রচুর পরিমাণে মংস্থ প্রসাদ। আশ্রম বাটীর দার বন্ধ। আশ্রম মধ্যে রমণীভক্তমণ্ডলী ও আমি ব্যতীত আর কোন ভক্তই উপস্থিত নাই। ঠাকুর মৃত্মধুর হাস্ত করিয়া সেই প্রসাদ পাইবার জন্ম আমাকে অমুমতি করিতেছেন। মুখখানি শেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন ঠাকুরের হৃদরে

সহস্রজননীর স্নেহ-উৎস উদেশিত হইর। উঠিতেছে।

ধন্ত ধন্ত ধন্ত তোমার দরা! প্রভুহে মধ্যে মধ্যে যথন তুমি কপা করিরা সমর দাও তথন মনে হয় হিমালর শিথরে উঠিয়া শত সহত্র বজ্ঞ-নিনাদ সদৃশ কঠস্বর অবলম্বন করিয়া সহত্রমুখে তোমার করণা-কাহিনী জগতে ঘোষণা করি। হদ্দরেশ! রূপাকর, আশীর্কাদ কর, যেন এই হতভাগ্য ঘোর অক্তজ্ঞ অনস্ত জীবনেও তোমার অ্যাচিত অহেতুকী করণা ভূলিরা না যায়।

শ্রীভগবানের অন্তুত লীলা রহস্তে তাঁহার।
নিত্যধানের ভক্তগণ জগতে আসিয়া প্রথম
জীবনে জীবলীলার অভিনয় করেন। সেই
লীলাবশে বেণীদাদাও বুঝি প্রথম জীবনে কিছু
মাংস-প্রিয় ছিলেন কিন্তু যতই থাকুন বোধ হয়
এ বিষয়ে তিনি এই জীবাধমকে অভিক্রম
করিতে পারেন নাই।

াদনে আমরা উভয়ে ও যাহা হটক অন্তান্ত ভক্তগণ একত্র উপবেশন করিয়া পরস্পর নানা বিষয়ে আলাপ করিতেছি এমন সময়ে আমাদের ছই জনের মধ্যে একজন (খুব সম্ভব আমি) পূর্ব্ব সংস্কারবণে প্রস্তাব করিলাম "আজ কিন্ত স্থপণ্ড দিয়া গঙ্গামাতার পূজা দিবার দিন। বেণীবাবুও সমর্থন করিয়া ব্যয়ভার বহন করিতে প্রস্তুত হইয়৷ আনন্দ প্রকাশ অবিলম্বে (ঠাকুরূণ ঘারা) আশ্রমমধ্যে ঠাকুরের নিকট সংবাদ পাঠান হইল। ঠাকুকণ ফিরিয়া আসিয়া যে সংবাদ আমাদিগকে দিলেন ভাহাতে আমাদের প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল। তিনি বলিলেন "ঠাকুর শুনিয়া মুখ গন্ডীর করিয়া বলিলেন 'যাহা ইচ্ছা করুক আমি কিছু জানি না।" সর্বানাশ ! আমরা স্বচকে দেখিরাছি যে ঠাকুর কথন আমাদের দেবী-নিবেদিত সমক্ষে কখন আমাদের সঙ্গে মাংস-প্রসাদ প্রমানন্দে সেবা করিয়াছেন-ভাই আমাদের স্পর্ধা বাড়িরা গিরাছে—আমরা ভূলিরা গিরাছি প্রকৃত কোন উদ্দেশ্তে ঠাকুর বলিদান-প্রধার সমর্থন করেন—কোন উদ্দেশ্তে পরম-সম্বন্ধণাবতার শ্রীনিত্যগোপাল ভক্তগণসহ মাংস-প্রসাদ গ্রহণ করেন।

আমরা ভরে, লজ্জার ও অভিমানে হতবৃদ্ধিপ্রার; বুকের ভিতর ছর্ ছর্ করিতেছে।
এদিকে ঠাকুরের নিকট অমুমতি পাইবার পুর্কেই
মুপণ্ড ক্রম সমাধা হইয়াছে। ঘারদেশে বদ্ধছাগ
চীৎকার করিতেছে। যোগীমূনির অগম্য দেবারাধ্য
চিস্তামণিকে ক্রোড়ে পাইয়া স্পর্দার ইয়ভা নাই।
এই মোহ দূর করাও বৃঝি ঠাকুরের এই লীলার
একটি হেতু।

আমাদের এই "ত্রিশস্কুর" অবস্থা দেখিরা করুণাময়ের, লীলা-সহচরী সেবিকাশিরোমণি (ঠাকুরুণ) আমাদিগকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন "আচ্ছা দেখি, অপেক্ষা কর ।" এই বলিরা তিনি পুনরার আশ্রম-মধ্যে প্রবেশ করিলেন।
উত্যবসরে আমরা আমাদের অভায় কর্মের অভ

আত্মানি করিয়া অভরের ধনের নিকট ক্ষম। প্রার্থনা করিতে লাগিলাম। ক্মানিধি, পভিতপাবন, অভক্তবংসল অন্তর্য্যামী কি ক্ষমা না করিয়া আর স্থির থাকিতে পারেন ? প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা পরে ঠাকরুণ হাসিতে হাসিতে আসিয়া বলিলেন "ঠাকুর বলিলেন, রীভিমত ষোড়শোপচারে গঙ্গাদেবীর পূজার আয়োজন করিয়া যথাবিধি পূজা দিয়া যেন বলিদান সমাধা করা হয়।" ঠাকরুণের ভকুরোধ উপ্লক্ষ করিয়া দয়াল ঠাকুর আজ অপরাধী সেবকছমের মহান্ অপরাধ ক্ষা করিলেন। আমরাও মহাশঙ্কট হইতে নিস্তার পাইয়া বেশ শিক্ষালাভ করিয়া প্রায়শ্চিত সন্ধ্রপ কর্ণস্পর্শ পূর্ব্ধক পূজার উছোগে ব্যাপৃত : হইলাম। পূজান্তে প্রসাদ বিভরণ কালে ঠাকুষ্কের প্রসন্নবদন দর্শনে সম্বস্ত আশস্কা দূর হইল 🛊 রূপানিধি করুণাসাগরের সংহ্ন শাসন পাইয়া আপনাদিগকে কুভার্থ মনে করিলাম।

ইহাই আমাদের ঠাকুরের "সর্ব্বধর্ম সমন্বর"। জক্ত-ভিকু—শ্রীসত্যনাথ বিশ্বাস।

মানব-জীবন

্ৰাপ্স-ব্ৰহ্ম।) সংকীৰ্ত্তন

🔩 🧼 (পূর্ব্ব প্রকাশিত অংশের পর)।

এই জন্ত প্রাচীন ভারতবর্ষীর খ্যিরা আপনার দেহ ও মনের অফুশীলন করিয়া নরজীবনের কারা লক্ষ্য তাহা নির্ণয় করিয়াছিলেন। গুড় জন্মতের আলোচনার একটু হুপ সম্পদ বৃদ্ধি ইইডে পারে; কিন্তু আমাদিগের মধ্যেই যে অন্ত অসীম আনন্দের কারণ বর্তমান তাহা আমরা দেখিরাও দেখিতে পাই না। হার ! অন্ধ আমরা তাই আপন সৌন্দর্য্য বিশ্বত হইরা, ভিতরের সৌন্দর্য্য উপেক্ষা করিয়া বাহিরে পরের সৌন্দর্য্য দেখিতে যাই। অন্তরের মধুর বংশীধ্বনি ত্যাগ করিরা পলার্মান কোকিল-কোকিলার পশ্চাতে ধাব্মান হই; আপন নার্ভিমগুলে অবস্থিত কস্তরীর গন্ধে মোহিত হইরা অবোধ মূগের মত বর্ছিঞ্চতে ধাব্মান হই। চক্ষু উন্মীন্ন করিয়া, কর্ণ প্রসারিত করিয়া স্থির চিত্তে একবার আপনার দিকে লক্ষ্য করুন, দেখিতে পাইবেন নয়ন ফিরিডে চাহিবে না; মন অপার আনন্দে আপ্লুত হইয়া পূর্ব জীবনের মূর্যজ্ঞীকে ধিকার দিতে দিতে শেষে পূর্ব জীবনও বিস্তৃত হইয়া যাইবে? অসীম আনন্দসাগরে ভাসিতে ভাসিতে অনস্ক আনন্দে লয় হইয়া যাইবেন। কুদ্র নয়র কণস্থামী জগতের স্ক্থ—অনস্ক অনিশ্বর নিত্য প্রিত্ত সেই আয়ানন্দ।

ভ্রাতৃগণ ! উপর্যাক্ত উভয় আনন্দের কোন্টী গ্রাহ, কোন্টা অগ্রাহ্ তাহা আপনারা নিশ্চয় বুঝিবেন। আপনারা বুদ্ধিমান, আপনারা জ্ঞানী, আপনারা স্থিবেচক। আপনারা যে আপনাদের অনন্তশক্তি নশ্বর জগতে গুস্ত করিয়া আত্মবিশ্বত হইয়া আছেন, সেই শক্তির বেগ একবার অন্তরে প্রবাহিত করিয়া দেখুন দেখি, দেখুন দেখি স্থ আছে কি না, দেখুন দেখি বিধাতার স্থষ্টি কেবলই তুঃখময় অথবা অনস্ত স্থের আধার কি ন। আপনার মস্তিক্ষের যে পরিমাণ চালন। ক্রিয়া নশ্বর জগতের কার্য্যে নিযুক্ত আছেন, তাহার অর্দ্ধেকটা আঞ্চার দান করুন দেখি। অন্ধ্রেক কেন, আপনার অসীম অপব্যয়িত শক্তির এক আনা আত্মার দেন দেখি, যদি প্রয়োজন হয় অপর পনর আনা আপনা হইতে আত্মায় ধাবিত হইবে। ভাতৃগণ! আপনারা কয়েকটী প্রাণ উন্মন্ত হইয়া আগ্রার দিকে ছুটিয়া যান দেখি। আপনাদিগের অনন্ত শক্তির এক কণা প্রকাশ করিয়া দেখান দেখি। শত ব্রীটিশ জার্মানীর রণের শক্তি আত্মার সেই অনস্ত শক্তির এক কণা। একটা আত্মার একটা প্রাণের দৃষ্টাস্তে শত শত প্রাণ শত শত আত্মা ছুটিয়া যাইবে। সমস্ত জগৎ আত্মানন্দের দিকে ছুটিয়া যাইবে। ভাই ভারতবাসী ! ধর্মঞ্চগতের আপনারা গুরু; আর ইউরোপের অসীম কর্ম শক্তি জভ জগতে ব্যয়িত। আপনাদের মহৎ

দৃষ্টান্তের অমুসরণ সমস্ত ইউরোপ সমস্ত পৃথিবী করিবে। আপনাদের একখানি প্রাচীন গ্রন্থের জন্ম ইউরোপে কৃত লালায়িত। ইংল্ড, ফ্রান্স ও জার্মান দেশ হইতে পণ্ডিতেরা আসিয়া, আপনাদের পূর্ব্ব-পূরুষের জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ। অথবা তাঁহারা জীবনহীন চিত্র দেখিয়াই স্তম্ভিত। আপনারা একবার সজীব জ্বলস্ত ধর্ম্ম-প্রাণ লইয়া জগতের সন্মুখে দণ্ডায়মান দেখি। দেখিতে পাইবেন, সমস্ত জগৎ আপনা-দিগের দিকে ছুটিরা আসিবে। ইউরোপে ভোগের চরম। আপনাদের ম্বারে তাঁহারা আত্মতত্ব জ্ঞানপ্রার্থী ! আপনার উদাসীন থাকিলে চলিবে না। আপনাদের ভিতর অসীম শক্তি আছে, সে শক্তি দেখা দিয়াছে। আপনারা অন্তরে দৃষ্টিপাত করিয়া স্বীয় শক্তি জ্ঞাত হউন। অনস্ত জ্ঞানের দ্বার বৈদেশিকের সম্মুখে উদ্ঘাটিত रुडेक।

কিন্তু এই আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানের সহজ্ঞ উপায় কি ? আয়তত্বজ্ঞান অমুভূতির বিষয় ; পুস্তকে ত সে জ্ঞান পাওয়া যাইবে না। **আত্মতত্ত্তান** অতি কষ্ট-সাধ্য, কলির জীবের পক্ষে একরপ অসম্ভব,—এ ভ্রান্ত ধারণা হৃদয় হইতে মুছিয়া रमन्ता नत नतीरतत मर्वर्याष्ठ व्यःन मिखक। শরীরের অন্তান্ত অংশ, সেই মস্তিষ্ক ও মেরুদণ্ড-त्रकात्रहे नियुक्त । अफ মধ্য।স্থত পদার্থের জগতের অপরাপর পদার্থ হইতে নর-শরীর যেমন ক্রিয়ানীল ও শ্রেষ্ঠ,মন্তিক ও মেরুমধ্যস্থিত মজ্জাও তেমনি নর-শরীরের অপরাপর অংশ হইতে শ্রেষ্ঠ। জড় পদার্থ জড় জগতের ক্রিয়া অমুভব করিতে পারে না, কিন্তু আমরা জড় জগতের ক্রিয়া অমুভব করিতে পারি এই জয় আমরা আশ্ব গৌরব করি। কিন্তু জড় জগতের ক্রিয়া অপেকা সহস্ৰ-গুণে ক্রিয়াণীল াক্রয়া, বিশেষতঃ মন্তিক্ষ ও মেরুমধ্যাস্থত মজ্জার ক্রিয়া অমুভবে আমরা উদাসীন। বৃক্ষের পাতার মেষের কোৰে, সমুদ্রের তল-দেশে কি হইতেছে অমুভব করিতে যাই, আর তাহাতে ক্লত-কার্য্য হুইলে আপনাকে কতই না ক্নতার্থ মনে করি; কিন্তু অনস্ত ক্রিয়ার আধার আপন দেহের ক্রিয়া অফুভবের ধারা বোধ করিতে চেষ্টা করি না। বে জড়-জগতের ক্রিয়া দর্শনে ধন্ত, সে যদি প্রাপনার দেহের ক্রিয়া অত্মন্তব করিতে পারে, ভবে কি সে শত সহস্র অনস্তগুণে ধন্ত নহে ? যদি ক্রিয়ার প্রকাশ মাত্র দেখিরা, দেশ বিদেশের অলৌকিক সৃষ্টি-কার্য্য দেখিয়া কেহ খন্ত হয়েন, ভবে ক্রিয়া প্রকাশের কেন্দ্র অনস্ত ক্রিয়ার আধার ষিনি অমুভব করিতে পারেন তিনি কি ধন্ত নহেন ? এই গভীর তত্ত্বের আলোচনা করিয়া প্রাচীন খবিগণ ধন্ত। যীশু বলুন, বুদ্ধ বলুন, भंकत वलून, भश्चान वलून— मकरलत वल, वृक्ति, **ट्यिश्व ७** महरदे मूल এইशान।

এই নর-দেহে প্রকাশিত শক্তি ও উহার কেন্দ্রাস্থৃতির জন্ত, প্রাচীন কালে যে বিজ্ঞান শক্তের আবির্ভাব হর তাহার নাম যোগ-শান্ত্র। যোগীরা শুন্ত, লিঙ্গ, নাভি, বক্ষ, কণ্ঠ, কপাল ও বক্ষ-ইন্ত্রে মন: সংযোগ করতঃ তৎ তৎ স্থানের ক্রিয়াস্থত্ব করিয়া অপার আনন্দে আপ্লুত হইতেন। মেরুদণ্ড-মধ্য-স্থিত পদার্থ ও মস্তকের সার মন্তিরুই যে নর-শরীরে চৈতন্তের প্রিয়ত্তম ও শ্রেষ্ঠ বাসভূমি তাহা যোগাচার্য্যগণ অবগত ছিলেন। বাল্যকালে অপরিস্ফুট 'অহং' হইতে জ্পাতের জ্ঞান আসে। বাল্যকালে জ্ঞান প্রকাশের স্থানগুলিই পরিপক হয় না, এই হেতু জড়িত বিক্বত জ্ঞান থাকে। যোগীরা ব্রহ্মরক্রে সম্পূর্ণরূপে মনঃ সংযোগ করিয়া যে 'অহং' ও 'অহং'এর

অতীত জ্ঞান ফিরাইয়া পান সে জ্ঞান পরি ফুট বিশুদ্ধ ও পরিপক। উন্নতি ও অধোগতির, জ্ঞান ও অজ্ঞানের চরম বর্ত্তমান সাধারণ জ্ঞানে হুৰ্কোধ বলিয়া যেন কেহ ইষ্ট-লাভে বিমুখ ও প্রতারিত না হয়েন। জড়জগতেও দেখা যায় আলোকের অভাব ও অত্যন্ত প্রকাশ উভয়েই নর-চক্ষু কার্য্যে বিরত। তাই বলিয়া উহারা কি এক ৭ জ্ঞান-প্রকাশের শ্রেষ্ঠতম স্থান ব্রহ্মরক্ত্রে সম্পূর্ণরূপে মন:সংযত হইলেই 'অহং' 'ইদং' প্রভৃতি জ্ঞানাজ্ঞানের অতীত হইয়া নির্ব্ধিকর সমাধিতে উপস্থিত হওয়া যায়। এরপ অবস্থায় শোক, হু:খ, জুরা মৃত্যু-যন্ত্রণা কিছুতেই আর মামুষকে অভিভূত করিতে পারে না। কর্ম-ফলে জন্ম, কিন্তু সে, কর্মাকর্মের অতীত হইরা যায়, তাই তাহার পুনর্জন্ম ভোগ করিতে হয় না। তাই বলি আন্তিক হউন, নান্তিক হউন, ভক্ত হটন, জ্ঞানী হটন—আত্ম-তত্ত্বজ্ঞানের দিকে ছুটির। ঘান। চৈতত্ত্বের ক্রিয়ার ভিতর দিয়া চৈতন্ত ধরিবার এমন যন্ত্র ও উপার জগতে অতুলনীয়। ধন্ত ভাঁহারা থাঁহারা এই উপায়ের আবিষ্ঠা। ভক্তেরা জ্ঞানে হউক, অজ্ঞানে হউক এই মূল মন্তেরই অনুসরণ থাকেন। প্রেমের আধিক্যে প্রেমিকের শরীরে উপর্যক্ত যোগীজনমূলভ ভাব স্বত:ই উপস্থিত হয়। প্রেমিকের চিত্তর্ত্তি হইতেই নিরোধ হইরা যার। প্রেমিক বিনা যোগে ভক্ত প্রবর নারদের স্তায় যোগানন্দ অমুভব করেন। নির্ব্ধিকর অবস্থায় যোগীর মন চৈতন্তে লীন হয়, প্রেমিকের মন মহাভাবের অবস্থায় লীন হয়। তাই উভয়ের এক গতি।

ক্রমশঃ শ্রীনগেন্দ্রনাথ চৌধুরী।

আ ক্ষপ

হিয়ার মাঝারে রহি, মায়ার পরদা পাশে, দিবানিশি^শকে বাজায় বাঁশি। সকল স্বৰুর মথি, শ্রবণে ঢালমে কিবা, ধরম করম যাত্র ভাসি॥ আকুল বাঁশির গানে, প্রবোধ মানে না মন, खेशां व रहेशा मना कूटि । অনল সলিল জ্ঞান, কিছু আর নাহি থাকে, कुल गान भील छत्र देखें।। রসিক ভকত মুখে, শুনি এই সব কথা, বহুদিন পেতেছিম্ন কাণ। মোহন মুরলী তান, শ্রবণে পশিল না গো, না জুড়াল আকুল পরাণ ॥ ব্যাকুল হইয়া শেষে, পিপাসিত মৃগমত, সংসার মরুতে যাই ধেয়ে। আপন করম দোষে, শ্রম মাত্র হলো সার, মরীচিকা পানে চেয়ে চেয়ে॥ শ্রীগুরু বৈষ্ণব সেবা, না করিত্ব কায়মনে, অহস্কারে দূরে গেল জ্ঞান। পুরুষত্ব অভিমানে, "আমি কেবা" না ব্রিজু, না পাইস্কু তত্ত্বের সন্ধান॥ **पिटन पिटन आयुरीन,** क्रांट्रिस दिन त्व, পাপের পসরা মাথে বহি। ভবের হাটেতে আসি, লাভে মূলে খোয়াইমু, কতই যাতনা প্রাণে সহি॥ দাভিম্ব বদল করি, মাকাল লইস হায়, কাচ কিনি কাঞ্চন বেচিয়া। করিমু শুকরী ক্রয়, কামধেমু বিনিময়ে, বিষ চাহি-অমৃত ফেলিয়া ॥ বড়ই হর্দিন মোর, কা'র কাছে দাঁড়াইব, কে মোরে করিবে পরিত্রাণ। সময়ে অনেকে বন্ধু, অসময়ে কেহ নর, হা গৌরাঙ্গ হা নিতাই, কেমনে হইব পার, অসময়ে কে লবে সন্ধান॥

যাদের হুখের তরে, নিজ্ঞাধ গণি নাই, করি কত ছঃসাধ্য সাধন। এবে দেখি বুখা ক্লেশ, সহিয়াছি এতদিন, পিক মোর জীবন ধারণ !! যাদের আপন বলি, তারা মোরে ভাবে পর, পরের আশ্রয়ে কোথা স্থপ ? আমার অবোধ মন, নিজ হিত তেয়াগিয়া, নিরস্তর পার করু **তঃখ**।। জগৎ আনন্দ ধাম, কেন নিরানন্দে ভূবি, কেন হাদে এতেক লাঞ্ছনা। দয়ার সাগর হরি, লুকায়ে কি খেলা খেলে, ভূগি আমি অশেষ যন্ত্ৰণা।। আনন্দ বাজার মাঝে, নিরানন্দ হলো লাভ, হরি হরি একি বিভয়ন ! যতেক অনৰ্থ হায়, মম দোষে উপঞ্জিল, দুরে গেল ঐীহরি স্মরণ ॥ আতর বিহীন হয়ে, এ ভব-সমুদ্রকূলে, দাঁড়ায়ে রহিব কত দিন। ফেনিল তরঙ্গ রঙ্গে, আছাড়িছে বেলাভূমে, হেরে মম বল বৃদ্ধি ক্ষীণ।। মনরে ! উপায় ছিল, সময় থাকিতে যদি, ডাকিভিদ্ গুরু-কর্ণধারে। গুরুপদ তরণীতে, বিনা দানে স্থান পেয়ে, অবহেলে যাইতাম পারে॥ ভজন সাধন হুই, দাঁড়ী আছে সে নৌকার, হরিনাম সারি তারা গায়। কত পাপী সারি গুনে, যমে হারি মানায়েছে, হরি বল হইবে উপায়॥ * আমার বিকার ঘোর, অবশ রসমা তার, হরি হরি বলিতে না পারে। দয়া কর পতিত আমারে। প্রীঅধিনীকুমার বস্থ।

চিন্ময়-লীল।

সর্ব্ধ বিষয়ে সীমাবদ্ধ মানবু, শ্রীভগবানের অনস্তর্ধ্বপ, অনস্ত ভাব হৃদয়ে ধারণ করিতে যে কিরপ অসমর্থ তাহা গীতার শ্রীভগবান অর্জুনকে দিরা দেখাইরাছেন। তবে তাঁহার নিকট তাঁহার ঐ রূপ, ঐ ভাব এবং তাঁহার তত্ব ভক্তি-প্রীতিভরে অস্করাগ প্রবুক্ত অত্যস্ত ব্যাকুলিত হৃদয়ে লাভ করিবার জক্ত প্রার্থনা করিলে তিনি দরাপরবশ হইরা সেই চিন্মর দেশের সর্ব্ববিষয় অবস্থা বিশেষে উপলব্ধি করাইয়া থাকেন। তত্তৎকালে মানবের সীমার আবরণ ছির হইয়া যায় ও সেই অপরপ দেশ জাগিয়া উঠে। গত সন ১০২১ সালের ২রা মাঘ রাত্রি আন্দাজ দশ ঘটিকার সময় এই অভাগার ফাহা যাহা উপলব্ধি ও দর্শন হইয়াছে তাহা নিমে বিবৃত করিলাম। পাঠকণগাঠিকাগ দয়া করিবা অপরাধ মার্জ্জনা করিবেন।

জানি না তথন আমি কি অবস্থার ছিলাম। সে অবস্থা নিদা নহে, জাগরণ নহে, তলা নহে, কিমা মগ্নও নহে। এই অবস্থার কি বিশেষ নাম আছে তাহা জানি না। এই অবস্থার দর্শনি স্পর্শন যে প্রকৃষ্ট সত্যা, তাহা সর্ব্বতোভাবে অরভ্ত হইতেছে; কারণ সেই সেই ভাব, সেই সেই অবস্থা এত বিশুদ্ধভাবে স্মৃতিপথে উদর হইয়ছে যে তাহা ভূলিতে ইচ্ছা করিতেছে না; মনপ্রাণকে যেন মাতোয়ারা করিয়া ঘনীভূত ও জমাট হইয়া আবেশোয়ত্ত করিয়া ভূলিতেছে। জানি না ইহাকে কি মানস-দর্শন বলে ?

একটী স্থবিস্তীর্ণ পথ—উত্তর হইতে দক্ষিণ দিকে বিস্তৃত। পথটী অতীব প্রীভিদায়ক মনে হইতেছে—যেন কত সৌন্দর্য্য মিশান। পথে উপস্থিত হওয়া মাত্র প্রাণ নাচিয়া উঠিয়াছিল। পথের পুর্বাদিকে নিম্নদেশে এক পুণ্যভোষা পৃত-প্রবাহিনী নদী। উত্তর হইতে দক্ষিণ

মুথে ধাবিতা। সেই পথে যখন দাড়াইরা নদীটী আমার প্রথম নয়ন গোচর হইল তখন দেখি নদীতে অনস্তকাল জল কুল কুলধ্বনি করিতে করিতে প্রবাহিত হইতেছে। নদীর স্নিগ্ধ হিলোলে এই অভাগার তাপিত প্রাণ অনেকটা স্থাপীতল হইতে লাগিল। নদীসৈকতে বলিয়া বোধ দেখি কত কত উজ্জলবর্ণবিশিষ্ট মুনি, ঋষি ও নরনারীগণ ভগব্ৎ-আরাধনায় বিভোর। সৈকতে, নদীর জ্লে এমন কি প্রত্যেক জল কণার, বালকণায় এক অপ্রাক্তত, স্থোতিঃ মিশ্রিত। মোটের উপর নদীটী দর্শন পথে পতিত হওয়ায় মনে হইল এই নদীটী এই পার্থির জগতের নহে যেন কোন অনৈস্থিক দেশের নদী। দেখিলে স্বর্গের মন্দাকিনী বা গোলকের বিরঙ্গা বলিয়া ভ্রম হয়।

পথের উপরে পশ্চিম দিকে একটী ছোট মরদান---ঐ মরদান নানা প্রকার পরিপূর্ণ ; একটা ছোট খাট উন্থান সদৃশ। স্থলর স্থান্ত্রক প্রস্থারাজিতে দিক্ আলো-কিত করিয়া রাখিয়াছে। পুষ্পরাজি-নত-মুখী পুষ্পান্তবক হইতে কত কত জোতিঃ যেন উছলিয়া পড়িতেছে। পশ্চিম দিকে একটা অট্রালিকা—এই অট্রালিকার দক্ষিণ দিকে উহার ফটক্। উত্তর দিকে একটা ঘর—তাহার দরজার যাইতে হইলে পুষ্প-উত্তানের মধ্যস্থলে নাতি-দীর্ঘ নাতি-বিস্তৃত পথ বহিয়া যাইতে হয়। আমি সেই পথ ধরিয়া স্বারে উপস্থিত হইলাম। স্বারের নিকট গিয়া ঘরটীর বাহিরে চতুর্দ্ধিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখি ঘর্টী যেন চাঁদ দিরা মোড়া। যেন কত রংএর জ্যোতিঃ দিয়া, কত কত ইন্দ্রধন্ম-রংএ চিত্রিত। ছারটী চন্দন কার্ছে প্রস্তুত বলিয়া মনে হইল-ছারের বর্ণ চন্দন কার্চের বর্ণের মন্ত ও

উহা হইতে সেই সৌরভ বহির্গত হইতেছিল।

থারের ঠিক উপরিভাগে বড় বড় অক্ষরে নাম-ব্রহ্ম

"হরির নাম" লিখিত রহিয়াছে। এই নামব্রহ্মের চতুর্দ্দিক হইতে অতি উজ্জ্ঞল স্থশীতল
জ্যোতি করিত হইতেছে। নাম-ব্রহ্মকে মনে
মনে প্রণাম করিয়া ঘরটীর মধ্যে প্রবেশ
করিলাম। প্রবেশ করিয়া যাহা দেখিতে পাইলাম
ভাহা হইতে চক্ষু আর ফিরাইয়া লইতে পারা
যায় না। যাঁহার দর্শন জন্ত প্রাণ সর্ব্রদা উন্মনা,
বাহাকে পাইলে হয়ত জগতের সমস্ত ভূলিতে
সেই মুরতি থানি, সেই প্রাণারাম ক্রিত্য-

খরটী উত্তর-দক্ষিণে লম্বা—ঘরে তিনটী জানালা আছে-পূর্ব্বদিকে দরজার তই পার্শ্বে ছইটা ও উত্তর দিকে একটা। আমি ঘরে প্রবেশ করিবামাত্র দ্বার আপনিই বন্ধ হইরা গেল। ঘরের মধ্যে দেখি যেমন কোটী চল্লের এককালে উদয় হইলে অতীব উজ্জ্বল আলে৷ হয় সেইরপ আলোকে আলোকিত। অতি সামান্ত **কুদ্র বস্তুও স্থুম্পষ্ট** দেখিতে পাওরা গিরাছিল। ঘরের মধ্যের উত্তরাংশে একখানি কারুকার্য্য নির্ম্মিত পালঙ্ক। পালঙ্কোপরি অতি স্থলর কারুকার্য্য নির্মিত মথমলের বিছানা পাতা রহিয়াছে। বিছানার উপরে মধ্যস্থলে দিব্যাসনে বা যোগাসনে পুৰ্বমুখীন হইয়া শ্রীশ্রীনিত্যদেব বসিয়া আছেন। শ্রীমুখের দিকে তাকাইয়া দেখি অৰ্দ্ধোন্মিলিত চকু গুইটী তল তল করিতেছে। শ্রীমুখখানি **"হারাধন"** পাইলাম **ক**নে করিয়া উৎফুল্ল হাদয়ে কাঁদিয়া ফেলিলাম। এ স্থখ এ আনন্দ কতক্ষণের **पश्च থা**কিবে মনে হইয়া এই স্থথের মধ্যে অন্ত **জাতী**য় বিষাদ আসিয়া প্রাণকে বড়ই কাঁদাইতে লাগিল। এই অবস্থার মধ্যে যথন প্রাণারাম বস্তুটীর শ্রীমুখ হইতে স্থানিন্দিত বাণী গুনিতে

পাইলাম তথন সেই বিষাদের পরিবর্ত্তে আনন্দ-ধারা উপস্থিত হইল।

যাঁহাকে আজু চারি বৎসর দেখিতে পাই নাই— যাঁহাকে না দেখিতে পাইরা জীবন ধারণ অনেক সময় বুথা মনে হইয়াছে—গাঁহাকে দর্শন পাইবার জক্ত কতদিন প্রাণে প্রাণে কত দেব-দেবীর নিকট প্রার্থনা করিয়াছি, মা আনন্দময়ীর নিকট প্রার্থনা করিয়াছি—সেই অপার আনন্দের বস্তু, সেই দীনের একমাত্র সম্বল অভাগার সন্ত্রথে পালক্ষোপরি উপবেশন করিয়া করিতেছেন "কি গো ভাল আছ ত" ? আমি তাঁহার প্রশ্নের উত্তর না দিয়াই তাঁহার যুগল শ্রীপদে মন্তক রক্ষা করিলাম। আমার এখন স্পষ্ট মনে হইতেছে তাঁহার দক্ষিণ শ্রীকর দিয়া এই অভাগার মন্তকে, বাপ ধেমন ছেলেকে মাথায় হাত বুলাইয়া স্লেহে গলিয়া আদর করেন, সেইরূপ করিতে লাগিলেন। তথন তাঁহার শ্রীমুখ হইতে "নারায়ণ নারায়ণ" শদ "হরি ওঁঁ হরি ওঁঁ" শব্দ উচ্চারিত इंटेटिहिल्। उथन अर्ध-मः छ।-निलुश्च श्रुक्टाः মনে হইল—"আমার একমাত্র হারানিধিকে যখন পাইলাম তথন আমার মত স্থী আর কর জন আছে" ? অভাগার স্বরচিত একটা গাণ্ড সেই সময় মনে হইল। গীত যথা:-

ভঙ্গরে মন ! জ্ঞানানন্দ পরম করুণা নিদানম্। পরম করুণা নিদানম্ গুরু, পরম পতিত পাবনম্।।

স্বতন করে যে ডাকে তাঁরে, তারে চর**ণ দেন** করুণা করে।

আশ্রিত পালক, বিপদ নাশক, ভকত হৃদর র**ঞ্জন ॥** কল্পতক গুরু নিত্যদেহধারী, শ্রীচন্ত্র বদনে বলেন

তঞ্ গুরু । নত্যদেশবারা, আচক্র বন্ধনে বলেন **হরি হরি** ।

वाश्वाताम-त्रथकान, ज्ञन्तत्रत्रभ शत्र्भम् ॥

ভাষম দীনের কি আছে উপায়' বিনা দয়াময় ঐ রাঙ্গা পায়।

গুরুর চরণে লহরে শরণ, করম-বন্ধন-নাশনম।। পরে আমি পালক্ষের সম্মুখে ঘরের মেজেতে বসিয়া পড়িলাম। দেখি আমাকে যেন ঐ সময় কি বলিত্তে গিয়া শ্রীদেব সমাধিস্থ হইলেন। দেখি তাঁহার সমস্ত শরীর হইতে এক অপরুর জ্যোতি যাহা আমার জীবনে কখনও দেখি নাই প্রকাশ হইয়া সেই শ্রীমূর্ত্তিকে আবৃত করিয়া কৈলিল সেই জ্যোতি-বাপরে বাপ যেন এককালে শত **महत्र हक्त डेप**त्र इहेटल रायन स्त्रां हि इहेट পারে, সেইরূপ জ্যোতি ঘনীভূতে হইয়া পালক্ষো-পরি রহিলেন। এই অতীব আশ্চর্য্য দেখিয়া আমি সেই অবস্থায় জ্ঞানহারা হইলাম যে বোধ শক্তি দারা প্রীনিত্যদেবকে ইতি পূর্বের দর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছিলাম তাহ আর থাকিল না ৷ যথন জ্ঞান হইল তথন দেখি বছ রংএর মান্ত্র পালঙ্কের চতুর্দ্ধিকে উপস্থিত হইয়া পরস্পরে ইঞ্জিত দারা কি বলাবলি করিতেছেন।

আর দেখি—কি আশ্চর্যা কি ফুন্দর সেই
ক্রমাট, ঘনীভূত জ্যোতিমধ্যে উভর উভরকে
হেলান দিয়া কি মনোহর, জগজন মনলোভা
শ্রীশ্রীমংশ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীশ্রীমংশ্রীগোরাঙ্গ-মুরতিছর! তথন মনে হইল জগং কত সুশীতল; আর
এ দর্শন, এই অমুভূতি আমার ক্ষীণ প্রানে ধারণ
করিতে পারিতেছে না। আনন্দ যেন আর ধরে
না। এইখানে আসিয়া আমি আর কিছু বলিতে
পারিতেছি না; এইবারে আমার মন কোথার
গেল! প্রাধি কোথার গেল! আমি আমাকে
যেন হারাইয়াঁ ফেলিলাম—এপন লেখনীও স্তব্ধ
হইয় বাইতেছে।

শ্রীনিতাইচাঁদ ক্লেহমাথা বুলিতে আমাকে বিলঙেছেন "তুই নিত্যাপ্রিত, তুই আমাদিগকে '

দর্শন কর—দর্শন করিয়া জীবন সার্থব জব্।"

তংকালে ছই প্রভুর শ্রীমুখের তাকাইয়া দেখি শ্রীনিতাই চাঁদের চক্ষু দিয়া আনন্দ-ধারা বহিতেছে। আনন্দধারার সকরণ দৃষ্টি—মাতোয়ার জগতের দিকে অথচ জীবের উপর কত সদর। আর শ্রীশ্রীগৌর-চাঁদের নরন হুইটা উর্দ্ধে উত্থিত অথচ ভাঙ্গা ভাঙ্গা। নয়ন গুইটা দেখিলে মনে হয়, তিনি দাঁড়াইয়া আছেন বটে কিন্তু তাঁহার মন, প্রাণ কোথায় চলিয়া গিয়াছে। আমি মেঙ্গেয় বসিয়া ছিলাম তজ্জন্ত শ্রীমুগদ্ধাই আমার প্রথম নয়ন-পথে পতিত হইয়াছিলেন। জানিনা কি মনে করিয়া পালক্ষের একটু দূরে গিয়া দাঁড়াইলাম। দেখি উভয়ের বুগল শ্রীপাদপদ্ম মুপুর-পরিহিত। সে মুপুরের বর্ণ কাঁচা সোণার বর্ণের মত। আহা এমন মুপুর ত কখন দেখি নাই। জগতের স্থবর্ণ-নির্মিত বস্তুতে এমন স্থলর উচ্ছলীক্বত গঠন হইতে পারে না। কৈ তাহাতে ত কাঁচা সোণার রংছের মধ্যে এমন স্নিগ্ধ প্রাণশীতলকারী উজ্জলতা নাই। সেই মুপুর-পরিহিত বুগল শ্রীপাদপদ্ম চতুষ্টরকে প্রণাম করিলাম। শ্রীপদ-রাঙ্গিতে যেন অভাগাকে সম্প্ৰহে দৰ্শন দান দিতেছেন এরপ ইঙ্গিত করিলেন। প্রণামাস্তেই যেমন আমি দাঁড়াইলাম অমনি হুই প্রভু সমস্বরে বলিয়া উঠিলেন "হরির নাম কর, নাম লহ, নাম গাহ, নাম কর সার"। প্রভূষরের শ্রীমুখ নিঃস্ত ধ্বনিতে দিল্মণ্ডল যেন বিকম্পিত হইয়া উঠিল। আমি তাঁহাদিগের বীণানিন্দিত স্বরে— এ বীণার স্বর জগতের নহে, অনেক রঙ্গমঞ্চে অনেক বাছ যন্ত্রাদির স্থপর শুনিয়াছি, কিন্তু এই দিব্য স্বব্নেব্র সহিত ত সেই স্বব্নের তুলনা হয়না— আকুল হইয়া শ্রীমূথের দিকে এক দৃষ্টে চাহিয়া ছিলাম—আহা মরি মরি বিধি যেন শরত

চাঁদ নিঙড়িরা সে মুখন্বর সেই শ্রীঅঙ্গন্বর গঠন করিরাছেন।

এই অবস্থার দাঁড়াইয়া আছি. এমৎ সময়ে সেই নানা রং এর জ্যোতি-বিশিষ্ট জনগণ গাহিয়া উঠिলেন "হরির নাম লহরে লহরে প্রহরে প্রহরে, যদি আনন্দ সাগরে করিবি গমন"। এই কীর্ত্তন খুব উচ্চৈঃস্ববে না হইলেও পরেই খুব জমাট বলিয়া বোধ হইল। চতুর্দ্ধিকে চাহিয়া দেখি—যাঁহারা কীর্ত্তন তাঁহারা কীর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে মাতোৱারা হইবা নৃত্য করিতেছেন। সরের মধ্যের যাবতীয় দ্রব্য-গুলি যেন এক অপ্রাকৃত মনমুগ্ধকর শক্তিতে নুতা করিতেছৈ। পালক্ষোপরি চাহিন। দেখি প্রভূষরও নৃত্য-উন্মুখী হইতেছেন—এমন সময়ে (পালক্ষের পশ্চিমদিকে দক্ষিণদিক সনিচিত একটা দরজা আছে) পশ্চিমদিকের **मतका**ंगि খুলিরা মা আনন্দমরী উমা-মূর্ত্তি আনন্দ বিতরণ করিতে করিতে আসিরা পালঙ্কের সন্নিতিত তইরা উভয় শ্রীকরে নিতাই-গোরাঙ্গ মূর্ত্তি-ঘরকে স্পর্শ করিলেন। কীর্ত্তন থামিয়া গেল ও সেই অপরূপ নিতাই গৌরাঙ্গ মূর্ত্তি স্বয়েরও সেখান হইতে অন্তর্জান হইল। পরক্ষণেই দেখি মা আনন্দম্যী স্থার খনি আমার, দিক আলোকিত করিয়া সহাস্তবদনা মায়ের নরন হর হইতে মেহ করিত হইতেছে। তিনি আমার দিকে চাহিতেই যেমন আমি ভাঁচার পানে ছুটিয়া যাইতেছি—অমনি তিনি মধুর স্নেত্রে বুলিতে বলিলেন "নিত্যগুরুপদ সার কর—যাহা এতক্ষণ দর্শন করিলে আমার স্কুপায়—আবার অপেক্ষা কর আর এক অভিনব বস্তু দুর্শন করিতে পাইবে"। মায়ের আশীর্কাণী শেষ হইতে না হইতেই শ্রীশ্রীসদাশিব মূর্ত্তি সেই পশ্চিম দিকের দরজা হইতে সেখানে উপস্থিত হইলেন ও মা আনন্দ-ম্য়ীর সহিত বুগল হইয়া এই অভাগার সন্মুখে

দাঁড়াইলেন। ঐ যুগলরূপ দর্শন করিয়া একটা গান মনে হইল তাহা এখানে প্রকাশ করিলাম।

(আহা) মরি মরি কিরপ মাধুরী।
আগ খেত আগ পীত শোভে শিব-সঙ্করী।।
বাবার মাথার ফোপার ফণি,
মার ভালে জলে মণি;
মুগ থানি মার স্থপার থণি:—
হাঁসছেন্ দিক্ আলো করি।।
বাবার মাথার জটার ভার,
কিবা ঢারু চিকণ মার,
রজত কনক হার—দেখরে নয়ন ভরি।।
চাঁদের আলো বাবার ভালে,
কিবণ জলে মার কপালে,
ভক্তি ভরে মা মা ব'লে চেরে থাকি চরণ ধরি।।
সদাশিবের জটামণ্য হইতে মা স্বর্ধনীর
কুল্-কুল্ধবনি ভনিতে পাইলাম।

শান্ত্রে দেখিতে পাই—সদাশিবই গুরুমূর্ত্তি— তাই বৃঝি আজু তাঁহার আনন্দরূপা আতাশক্তিকে বামে রাখিরা যুগল হইরা জগৎকে আনন্দ দান করিতেছেন। পালঙ্কদিকে তাকাইয়া দেখি— মরি মরি কি অপরূপ রূপের মাধুরী—ভামচাদ চ্ছা বামে হেলাইয়া চরণে চরণ তুলিরা দিয়াছেন। গলদেশে ব্নফুলহার দোগুলামান হইতেছে। নুরুনন্বরে কিদা অপরূপ বঙ্কিম কটাক্ষ। মধ্র হাসি---শ্রীকরে মুরলীগ্বত। চুড়া'পরে শিখি থাখা মৃত্ত মৃত্ত ত্লিতেছে। বিজ্ডিত হেমবরণী রাধা—ভাম প্রেমে বিভার। শ্রাম চাঁদের গলদেশে দক্ষিণ হস্ত দারা বেষ্টিত ও বাম হস্ত কটি সংলগ্ন দক্ষিণে হেলন দিয়া খ্রাম-মুখ-চক্র দিকে চাহিয়া চাহিয়া নয়ন তৃপ্ত করিতেছেন। শ্রীপদযুগলে মণিময় মুপুর; তাহা হইতে অমির মিশ্রিত অপরূপ জোতি: বাহির হইতেছে। শত মণি থচিত অল্কারে ভূষিত।

শাটী পরিধান—"বেন নব নীরদ কোলে বিজ্ঞানিছে"। আহা এমন রূপ ত কথনও দেখি নাই। মরি মরি কি অপরূপ মাধুরী। মা আনন্দমরী এক দিকে সদাশিবের সহিত বুগলে দণ্ডারমান—অন্ত দিকে রাধাখ্যাম বুগল হইয়া অপুর্বে মন-প্রাণ-ভূলান, জগত ভূলান রূপ ধারণ করিরাছেন।

নব-খন পাশে যেন বিজ্ঞলি হাঁসিছে।

রসালের বামে যেন লতিকা হুলিছে।

সোণার কমল পরে ভ্রমর ছুটিছে।

চরণ উপরে যেন শত চন্দ্র লুটিছে।

ভ্রামের অধরে কিবা মুরলী বাজিছে।

রাই অধরে কিবা মুর হাঁসি থেলিছে।

ভ্রামের শিরে কিবা শিগি পাথা শোভিছে।

রাইএর শিরে কিবা বেণী বাধা রয়েছে।

হুঁছ নরনে কিবা করণা ঝিরছে।

চরণ ছারার কত মহাপাপী তরিছে।

কত জন গৃহতাজি ওই পদে মজিছে।

মন স্থেশ—যে ও চরণ পুজিছে।

আমার মনে হইল—আমি বুঝি স্বপনের মত ক্ত ক্লগতে এত দিন বিচরণ করিতেছিলাম—

যেন কোন দুর দেশে এত দিন অবস্থান করিতে ছিলাম। এখন এখানে আসিয়া জাগরিত হইয়াছি। পরক্ষণেই আর এক অভিনব খেলা দেখিলাম। মা আনন্দময়ী আমার ত্রস্তভাবে আসিয়া রাধা-শ্রামকে কোলে তুলিয়া লইয়া আনন্দ ভরে উভয়কে চুম্বন করিলেন এবং রাই-কামুকে বুকে ধরিয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন। সদাশিবও আত্মহারা অবস্থায় মিরি মরি কি স্থন্য, কি মধুর' বলিতে বলিতে মা আনন্দময়ীর কোল হইতে রাধে-খ্যামকে কোলে তুলিয়া লইলেন। সেই কালে শুনিতে পাইলাম অভি স্থন্যর ব্রঙ্গ বুলিতে--রসিক রসিকার রূপ গুণ-বর্ণনা করিয়া সেই উজ্জ্বল নর-নারী বুন্দ "রতন আসনে রতন ভূষণে ৰুগল রতন রাজে" বলিয়া গান করিতেছেন। গান শেষ হওয়া মাত্রেই আনন্দমরী মা সদাশিবের কোল হইতে শ্রীমতী রাইধনীকে কোলে তুলিয়া লইলেন। তৎপরেই আর কিছু নাই—আমার এ অবস্থা ভাঙ্গিয়া গেল। অভাগার সব ফুরাইল—হয়ত এ জীবনে এরূপ দুর্শণ আর হইবে না। ইহাই কি চিণ্ময় नीना १

बीमूकुमनान खरा।

পূৰ্ব শান্তি

শীভগবানে পূর্ণ নির্ভরতার সহিত্ই পূর্ণ শান্তির বিশেষ সম্বন্ধ। ভগবৎ ক্রপা-বলে যদি কোন সোভাগ্যবান মানব, পশু, পক্ষী, স্থাবর, ক্লম ইত্যাদি কগতের যাবতীয় বস্তুতেই সেই একমাত্র প্রেম-ময় শ্রীভগবানের সন্থা উপলব্ধি করেন; গহনে কাননে প্রাস্তরে, সৌন্দর্য্যে মাধুর্য্যে একমাত্র তাঁহারই অপূর্ব্ব রূপ-লাবণ্য দর্শন করিয়া প্রেমে বিহবল হইয়া রহেন, তবে তাঁহাকে আর এই সাংসারিক মুখ হুংগে বিচলিত করিতে পারে না। তথন তিনি অস্তরে বাহিরে তাঁহার প্রাণাধিক প্রিরতমের অপুর্ব্ধ বিকাশ দেশিরা দিব্য-প্রেমানন্দ আস্বাদন করেন। এই অবস্থাকেই আমি পূর্ণ শাস্তি নামে অভিহিত করিতেছি। এই পূর্ণ-শাস্তি লাভ করা সাধারণ জীবের পক্ষে হল্ল ভ বটে কিন্তু শীভগবানের অহেতৃকী ক্লপা বলে বাঁহারা আংশিক ভাবেও ইহা লাভ করিরাছেন তাঁহারাও জগতে পরম সৌভাগবোন সন্দেহে নাই।

· আমরা সাধারণ জীব: সর্ববদা সাংসারিক বিষয়-বিষে জর্জারিত হইলেও শাস্তি-প্রগাসী: কিন্তু আমরা আত্ম-নির্ভরতার অভাবে মরীচিকার कन शाहेवांत आभात छ। व मर्खनाहे विकल-मत्ना-রথ হইয়া শাস্তির পরিবর্ত্তে ঘোর অশাস্তিরই সৃষ্টি করিতেছি। যতকণ আত্ম-নির্ভরতা আছে. ততকণ আমিত্ব আছে. ততকণ সেই স্থণীতল শাস্তিবারি লাভের কোনই আশা নাই। কারণ আমি মায়াধীন জীব আমার কোনও ক্ষমতা নাই. আমি সম্পূর্ণ পরাধান, আমি এই যে কথা বলি-তেছি, চলিতেছি, ফিরিতেছি, কাহার ইচ্ছার ? সেই পর্ম-মঙ্গলময় খ্রীশ্রীনিত্য-ভগবানের ইচ্ছ। ধ্যতীত, তাঁহার অহেতৃকী কুপা ব্যতীত, আমার এক মুহূর্ত্তও বাঁচিবার সাধ্য নাই। এমতাবস্থায়, আমার স্থুণ তঃখ বিধানের কর্ত্তা আমি কি প্রকারে হইব ? আমি অজ্ঞান ও মোহে অভি-ভূত, তাই আমি কৰ্ত্তা সাজিয়াছি, তাই আমি অহমারে উন্মত্ত হইরাছি, তাই আমি সর্বাদা আত্মবল,আত্ম-নির্ভরতা দেখাইতে গিয়া নিরতই অশাস্তি ভোগ করিতেছি। আমার পরমারাধ্যতম এত্রীপ্রাক্তেন, "প্রীভগবানের ইচ্ছায় সমস্ত হয় বোধই প্রক্লত জ্ঞান" (সর্বধর্মনির্ণয়সার ১১৪-৩) "জীবের ইচ্ছায় কিছুই হয় না"(সর্বা-ধর্মনির্ণয়সার ৩৩-২) শ্রীভগবানের রূপা বলে এই দিব্য-জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারিলে বাল্পবিক এই সংসারই শাস্তিমর হইরা যার। শ্রীভগবান মঙ্গলময়, তাঁহার প্রত্যেক কার্য্যই পর্ম মঙ্গলজনক; তিনি পর্মদ্যালু; তিনি তিনি অধম পতিতকেও ঘুণা করেন না, বরং অধম পতিতে তাঁহার বিশেষ দয়া। এই ব্রহ্মাণ্ডের ষাবতীয় বস্তু একমাত্র তাঁহারই রূপালোকে শীবিত রাহিয়াছে; বুক্ষের পাতাটী পর্য্যস্ত তাঁহার ইচ্ছা ব্যতীত নড়েচড়ে না। তিনিই পিছুরূপে পর্ম জনক এবং মাতৃরূপে পর্মা

জননী, এ জগতবাসী সমস্তই তাঁহার সম্ভান, তাঁহারই মুঙ্গলেচ্ছাত্র ঐ শশী-মুর্য্য কিরণ দিতেছে, তাঁহারই মঙ্গলেচ্ছায় জীবের জীবন-সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে, একমাত্র তাঁহার মঙ্গলেচছারই এই বিশ্বের যাবতীয় স্থসম্পাদিত হইতেছে, অথচ আমরা মোহান্ধ হইয়া শ্রীভগবানের কর্ত্তত্ত্ব লোপ করিয়া আত্ম-বলে শান্তি লাভ করিতে সর্বদা ইচ্ছুক, ইহা আমাদের কত অজ্ঞানতা বল দেখি ? শ্রীভগবানই একমাত্র জগৎকন্তা, শ্রীভগবানই একমাত্র শান্তির আলয় ; তাঁহাকে ভূলিয়া, তাঁহার কর্ত্তৰে নিজের কতৃত্ব দেথাইতে গিয়া আমাদের শাস্তি লাভের আশা অগ্নির নিকট শীতলতা লাভের আশার ক্সায় অলীক হয় সন্দেহ নাই।

আমরা বেশ অমুভব করি যে বিপদে আপদে যতকণ আমরা শ্রীভগবানে নির্ভরতার দিকে অগ্রসর না হই, ততক্ষণ আমাদের সস্তাপিত হৃদয় কিছুতেই স্থশীতল হয় না। কিন্তু শ্রীভগবানে নির্ভরতার ভাব আসিলেই তাহার সঙ্গে সঙ্গে সেই স্থলিগ্ধ শান্তি-বারি বর্ষিত হইয়া ঐ তাপিত হৃদয়কে স্থশীতল করিতে থাকে। পুর্ব্বেই বলিয়াছি শ্রীভগবানে নির্ভরতার সঙ্গেই শাস্তির বিশেষ সম্বন্ধ ; এই নির্ভরতা মারা পবিত্র শা,ন্ত-রস আস্বাদন করাইবার নিমিত্ত দয়াময় শ্রীভগবান কখন কখন আমাদিগকে নানা আপদ-বিপদ প্রদান করেন; বিপদ-আপদেও তাঁহার করুণার অদ্বুত বিকাশ। মনে কর আমার প্রাণসম পুত্রের প্রাণ-সংশয় পীড়া হইল পুত্রের পীড়ার উপশ্ম হইল না; বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে লাগিল: যথন দেখিলাম নিরূপায় তথন সেই নিরুপায়ের উপায় শ্রীভগবানকে মনে পড়িল. পুত্রের আরোগ্যের জন্ত কায়মনোবাক্যে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলাম; তথন আর পার্থিব ডাক্তার কবিরাজের উপর নির্ভর নাই:

তথন আর আত্মবল নাই, তথন "যা কর তুমি প্রভা! তোমার জিনিষ তুমি রাথিলে রাথিতে পার, মারিলে মারিতে পার;" এই যে ভাব ইহাই নির্ভরতার ভাব, এখন হা হ'তাশ অনেক কমিয়া গিয়াছে; এখন কেবল বলিতেছি, "ইচ্ছাময়! তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাহারও কিছুই করিবার শক্তি নাই; মঙ্গলময় হে! তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই কর।" এখন আত্ম-বল পলায়ন করিয়াছে তাই শাস্তিপ্রদ নির্ভরতার আবির্ভাব হইয়াছে। আবার আমার একটা পুত্ ষদি অকালে অচিকিৎস্থায় প্রাণভ্যাগ করে ভবে মনে সর্বাদাই ঘোরতর অশান্তির সৃষ্টি হর, মনে হর সময়মত ভাল চিকিৎসা হইলে অবশ্য পুত্র মরিত না; অচিকিৎসায় অয়ত্ত্বে আমার পুত্র মারা গিয়াছে, এইরূপ যতই ভাবিতেছি, যতই আত্ম-কর্ত্ত্ব থাটাইতেছি, ততই অশান্তি অধিক হইতে অধিকতর হইতেছে। কিন্তু বিবেক যথন বলিল আচ্ছা তোমার পুত্রই যেন অচিকিৎসায় মরিয়াছে. ঐ যে রাজতনয় যাতার বিপুল ধন রাশি, যাহার জন্ত কত বিখ্যাত বিখ্যাত ডাক্তার কবিরাক আনা হইয়াছিল তাহার মৃত্যু হইল কেন ? বিবেকের এই কথা শুনিয়া আমার চৈত্ত্ব হইল এবং তখন কেন প্রাণে :প্রাণে বুঝিলাম যে জন্ম মৃত্যুর কর্ত্তা আমরা নই. উহার কর্ত্তা একমাত্র শ্রীভগবান, ভবেতো **জীভগবানের ইচ্ছা**রই আমার পুত্র দেহত্যাগ করিরাছে, আমি বৃথা মোহে-অভিভূত হইরা শোকান্বিত হইতেছি। এই ভাবে আমার সঙ্গে সঙ্গেই প্রাণে শাস্তি আসিতে লাগিল। আমার ইচ্ছার যথন কিছুই হর না তথন আমি কেন মিথ্যা কর্ত্তা সাজিরা, মিথ্যা কর্ত্তা সাজাইরা অশাস্তির স্থাষ্ট করি। তাই বলিং. শ্রীভগবানে নির্ভর্তার সঙ্গেই শাস্তির চির সম্বন্ধ।

শীভগবানের ইচ্ছার সমস্ত হইতেছে এই
দিব্য-জ্ঞানাভাসের সঙ্গে সঙ্গেই যে শাস্তি বিরাজমান তাহা কে অস্বীকার করিবেন ? যদি কোন
ভাগ্যবান শীভগবানের অহেতুকী রূপাবলে
শীভগবানের শীপাদপদ্মে দেহ, মন, প্রাণ অর্পণ
করিতে সমর্থ হয় তবে সে অনন্ত কালের জন্ত সেই স্থান্তির প্রমাণবিত্র দিব্য শাস্তি-মুধা-সাগরে
ভূবিরা প্রমানন্দে কাল্যাপন করে।

তাই বলি শাস্তি-প্রামী ভ্রাতৃরুন্দ ! এস,
সকলে মিলে দেই চির-শাস্তির আলর
শীভগবানের নিকট একান্ত মনে এই প্রার্থনা
করি, যেন এ জগতের যাবতীয় কার্য্যে একমাত্র ভাঁহার দিব্য-শভিতর অপূর্ব বিকাশ দেখি এবং তাঁহার ক্লাবলে এই মোহজনিত আত্ম-অহঙ্কার ধ্বংস হইয়া আমাদের মন-মধুপ সেন তাঁহার সেই শীশীপাদপদ্ম-মধু পান করিয়া চিরদিনের জন্তু শাস্তি-রসে ডুবিরা রয়। ও তৎসং! ও তৎসং।

विनश् ।

সদ গুরু

(পূর্ব্ব প্রকাশিত অংশের পর)।

নদী হইতে জল গ্রহণ করিতে হয় এবং বৃক্ষ হইতে ফল গ্রহণ করিতে হর। অথচ সেই সমস্ত দ্রব্য তাঁহাঁর নিজের সম্পত্তি নর। সত্ত্বাধিকারীর অজ্ঞাতেই সাধুগণকে সেই সমস্ত দ্রব্য গ্রহণ করিরা দেহ ও জীবন রক্ষা করিতে হয়। স্তরাং বলিতে পারি যে কাহারও অপরিগ্রহ বৃত্তির সিদ্ধি হইতে পারে না। যদিও ধরিরা লওয়া যায় যে অপরিগ্রহ সিদ্ধি লাভ হইতে পারে, তাহা হইলে বিচার করিয়া দেখা যাউক যে এই সিদ্ধি লাভের আবশ্রকতা কি আছে ; পর্মহংস শঙ্করাচার্য্য তাঁহার ক্বত পাতঞ্জলদর্শনে বলিতেছেন যে "অপরিগ্রহস্থৈর্য্যে জন্মকথস্তাসংবোধ।" দৃঢ়রূপে অপরিগ্রহ বৃত্তির ক্ষুর্ণ হইলে নিজের সকল জন্ম বৃত্তাস্তই স্মগোচর হইয়া কিন্তু এই সিদ্ধি লাভ না করিয়াই বুঝিতে পারি যে এই আত্মায় অনেক যোনি ভ্রমণ করিয়াছি এবং অনেক পাপ করিরাছি। না হয় সিদ্ধি লাভে আরও কিছু বেশী জানিতে পারিব এই যে অমুক জন্মে অমুক পাপ করিয়াছি বা অমুক পুণ্য করিয়াছি তাহাতেই বা ভব্যন্ত্রণা হইতে নিস্তার পাইব কিসে ? পর্মব্রহ্মে: প্রতি প্রেম না হইলে বা ভগবত্তত্ত্বের বোধ না হইলে ভব্যন্ত্রণা হইতে নিস্তার পাওয়া যায় না। গান্ধারীর শত জন্মের কথা মনে :ছিল কিন্তু তথাপি তাঁহার नार्छ ; হইলে ভগবত্তবজ্ঞান লাভ হয়

পুত্র-শোকে কুখন শ্রীকৃষ্ণকে , অভিশাপ দিতেন না এবং শতাধিকবার ভব-যন্ত্রণা ভোগ করিতেন না । ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে এই প্রকার সিদ্ধি লাভের কোন প্রয়োজন নাই। তাই বলিয়াই কি ভোগ-বিলাসেই রভ থাকিতে হইবে ? তাহা নহে। ইন্দ্রিয় সংযমের জন্ত ভোগ বিলাস ত্যাগ করিতে হয় ; ইন্দ্রিয় সংযম না হইলে মনের চঞ্চলতা দূর হয় না । সেইজন্ত ভোগ-বিলাস সাধকগণের ত্যাগের বস্তু । ত্যাগ বলিয়া যে একেবারে সর্ব্বতাগী হইতে হইবে, তাহাও নহে। জীবন ও শরীর রক্ষার জন্তু খাঁহার যতটুকু দরকার তিনি তত্তুকু গ্রহণ করিবেন।

মনে কর কোন সাধু সমুদ্রে ভাসিয়া গিয়া কোন শীত প্রধান দেশে উঠিয়া জীবন রক্ষা করিতেছেন। এমন স্থলে সেই সাধু সেই দেশোপযোগী শীত-নিবারণ বস্ত্রাদি গ্রহণ করিবেন না নগ্রাবস্থার থাকিয়া বিপুল তুযাররাশির স্লিগ্ধ শীত-সলিলে প্রাণ বিসর্জন দিবেন ? শাস্ত্রের বিধানান্মসারে সংসার ত্যাগী সন্ম্যাসীদিগকে অগ্নি স্পর্শ করিতে নাই, কিন্তু অনেকস্থলে অবস্থার পড়িয়া অনেক সন্ন্যাসী তাহা করিয়া থাকেন, তাই বলিয়া কি তাঁহারা ত্যাগী নন একথা বলা যাইতে পারে ? কগনই না। বিষয়ত্যাগী বিবেকীগণ শাস্ত্রের কোন বিধিনিষেধের বাধ্য নন (১); তাঁহারা সর্ব্বাদা সকল বিষরে নির্নিপ্ত থাকেন। দেশ, কাল ও অবস্থা অন্ধ্রমারে

(১) অথচ তাঁহারা যে কর্ম্ম করেন, নিধি
নিধেষ পালন করেন তাহা কেবল জগতের
মঙ্গলের জন্ত। তাঁহাদের নিজের প্রয়োজন না
থাকিলেও তাঁহারা কোন বিধি-নিষেধেই তাচ্ছিল্য
প্রকাশ করেন না কারণ তাহা না হইলে

অনধিকারীগণও তাঁহাদের পদ্ধা অমুসরণ করির। উৎসন্ন যাইবে। এই জন্তুই বোধ হয় শ্রীগীতায় শ্রীভগবান বলিতেছেন—

শলাকসংগ্রহমেবাপি সংপশুন্ কর্ত্যুর্হিদি ॥"
হে অর্জুন। তুমি যদি আপনাকে সম্যক

ভাঁহাদের যথন যাহা দরকার তাঁহারা তাহাই
ব্যবহার করিয়া থাকেন ! তবে তাঁহাদের স্বাস্থ্য
রক্ষার অতিরিক্ত ভোগবিলাস তাঁহারা কিছুই
করেন না । স্বাস্থ্য রক্ষার অতিরিক্ত ভোগবিলাসে যদি কেহ সমাজে নিন্দনীয় হইতে পারেন
বটে, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তিরা ইহাই ধারণা করিয়া
থাকেন যে, কারণ না থাকিলে কথন কার্য্যের

উৎপত্তি হয় না। তুমি পৃথিবীর নানা স্থানে যদি ভ্রমণ কর, তাহা হইলে দেখিতে পাইবে কোন কোন সম্প্রদায়ের কোন কোন মহাপুরুষ কামিনী-কাঞ্চন লইয়া ভোগ বিলাসে মত্ত হইয়া আছেন। বাহু-ব্যবহারে তাঁহাদিগকে কিছুতেই চিনিবার উপায় নাই। (ক্রমশঃ)
প্রীসতীশচক্র ঘোষ।

"ভ্ৰম সংশোধন

গত শ্রাবণ মাসের শ্রীপত্রিকার প্রকাশিত শ্রীনিত্যলীলা' প্রবন্ধে লিখিত হইরাছে 'জয় নিতাই মনে মনে এই সঙ্কল্ল করিয়া বাহিকে শাড়াইয়া রহিলেন যথা ইনি (ঠাকুর) যদি শ্রীচৈতন্ত হন তবে ইত্যাদি।' বাত্তবিক জন্ম নিতাই সঙ্কন্ন করিন্নাছিলেন যথা "ইনি (ঠাকুর) যদি শ্রীচৈতন্ত হন অথবা শ্রীচৈতন্তের কোন বিশিষ্ট পার্যদ হন তবে ইত্যাদি।"

লেখক।

পীত।

তোমার নাইকো পর আপন।
বে ভাকে তার হও তুমি, খোর ত্রিভুবন।
তুমি প্রেমাস্থি-লহরী, তুমি তাবাকাশবিজ্রী,
বে ভাকে তার স্থারে তুমি আছ ভিখারী,—
দরাল নিত্যগোপাল বিনেরে ভাই,
কে নিস্তারে ত্রিভুবন।
তুমি সান্ধ্য-গগন-তারা, তুমি প্রেমিক গলহারা,

জানী বলিরাও মনে কর তথাপি তোমার লোক
শিক্ষার্থ কর্ম্মকরা কর্ত্তব্য । যদি তুমি কর্ম্ম না
কর তবে অজ্ঞলোকেও তোমার দৃষ্টান্তে নিজ
ধর্ম্ম (নিত্যকর্ম্ম) ত্যাগ করিয়া বিপদে পড়িবে ।
বদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্ততদেবতরো জনঃ ।
স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুবর্ততে ॥
শ্রেষ্ঠব্যক্তি যাহা যাহা আচরণ করেন অজ্ঞগণ্ড সেই সেই আচরণ করিয়া থাকেন ।

যোগীজন-উজ্জ্ল-তপুন, মুনিজন-মনোহরা,—
তুমি হতাশের আশা অস্তে ভরসা,
নররূপী নারারণ ॥
জীবন মরুতে তুমি বারি, মন নিকুঞ্জে শুকশারী,
হাদি-সরসিতে মরাল তুমি, কালিন্দীতট-বিহারী,
তোমা বিনে আর, দীনজনার,
কে মুছাবে হ'নয়ন ॥

ন মে পার্থান্তি কর্ত্তব্যং ত্রিষ্ লোকেষ্ কিঞ্চন।

সত্যেক্রকুমার দে সরকার।

উৎসীদেশুরিমে লোকা ন কুর্য্যাং কর্মচেদহং।

হ অর্জুন! এই ত্রিভুবনে আমার কিছুই
কর্দ্তব্য নাই কিন্তু আমি কর্মা না করিলে সমত
লোক কর্মাত্যাগ পূর্বক ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে এই
জন্ম আমিও কর্মা করি!



কা সর্বধর্মসমন্থ্রয় মাসিক-প্রা

"একজন মুসদ্মানকে, একজন খুষ্টানকে ও একজন প্রাধ্যণকে একসকে বসাইয়া আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিলা তাহালের সকলকে বসাইয়া একসকে উপাসনা করাইলে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রক্লত আয়ুজ্ঞান ঘাঁহার হইয়াছে তিনিই একের স্ফুরণ সর্বাত্র দেখিতেছেন। ঘিনি সকল সম্প্রদারের প্রশান উল্লেখ্য এক বৃদ্ধিরাছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদারের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদারেরই আধ্যান্ত্রিক একডা দেখিতেছেন; —তিনি সকল সম্প্রদারেরই আভাস্তরিক একা দেখিতেছেন।"

২য় বর্ষ। {এ শ্রীক্রীনিত্যান্দ ৬১। দন ১৩২২, আশ্বিন। } ১ম সংখ্যা

ষোগাচার্য্য

ক্রীপ্রীমন্বধুত জ্ঞানানন্দ দেবের উপদেশাবলী।

আছা ও আত্মত্তান। ধ্যান ও মানসিক ব্যাপার। মন প্রাকৃতিক। সেই জন্ত ধ্যানও প্রাকৃতিক। ধ্যান প্রাকৃতিক বলিয়া তদ্ধারা আত্মাকে জানা যায় না। আ্ঝাকে জানিতে হইলে অপ্রাকৃতিক জ্ঞানের প্রয়োজন হর। অপ্রাকৃতিক জ্ঞানই আত্মজ্ঞান। সেই আত্মজানকেই দিব্যজ্ঞান এবং প্রমজ্ঞান ।বলা হয়। ১

আয়জ্ঞান লাভ না হইলে শাস্ত ভাবও লাভ হয় না। ২

পুণাক্ষর হইতে পারে। আত্মজ্ঞানের ক্ষ নাই। ৩

আয়জ্ঞানী নিরহঙ্কার। সেইজস্ম আয়-জ্ঞানীর মমতাও নাই। মমতাবশতঃ সম্রুমে প্রেরাস হর। মমতাবিহীন আয়ুজ্ঞানীর সম্লুমে প্রেরাস নাই। ৪

আত্মজানীর পক্ষে সকল দেবতা যে ভাবে এক, সেই ভাবে সকল মন্ত্রয়ও এক ।

আয়ুজানীর শান্তিই বিশ্রামাগার। ৬

আত্মাই স্বরূপ। সেই স্বরূপাত্মার ধ্যান জ্ঞানাত্মক।, ৭

বাক্য এবং মন-সাহায্যে আত্মাকে জানা যায় না। ৮

আত্মার ধ্যান মানসিক নহে। কারণ শ্রুতি-অমুসারে আত্মা বাক্য এবং মনের অগোচর। ৯ আত্মজান হইলে নাম, রূপ, গুণ ও ক্রিরার পর্য্যস্ত বিরাগ হইরা থাকে। আত্মজ্ঞানীর প্রাকৃতিক কিছুতেই অমুরাগ থাকে না। ১০

দিব্যজ্ঞান।

ছুর্গম গিরিবত্ম অপেক্ষাও সংসার্বত্ম অতি ভরানক। ভরানক সংসারবত্ম অতিক্রম করিয়া ষিনি দিব্যজ্ঞান নামক হর্ম্মো প্রবেশ করিয়াছেন তিনিই সম্পূর্ণ নিরাপদ হইয়াছেন। ১

ে কেবল চতুর্বেদে ব্যুৎপত্তি হইলেই বেগু-পুরুষকে জানা যায় না। বেগুপুরুষকে জানি-বার জন্ত দিব্যজ্ঞানের প্রয়োজন। ২

নরদেহেও নারায়ণ আছেন। দিব্যজ্ঞান ব্যতীত তাহা জানা যায় না। ৩

় দিব্যজ্ঞান ব্যতীত ঈশ্বরীয় দিব্যরূপ দর্শন হয় না। ৪ দিব্যজ্ঞান লাভ হইলেই ঈশ্বরপ্রাপ্তিরূপ সিদ্ধি লাভ হয়। ৫

দিব্যজ্ঞান ব্যতীত মযতার নির্বত্তি হয়না।৬

যথনি তোমার সমস্ত সংশর ভঞ্জন হইবে তথনি তোমার দিবজ্ঞান হইবে। ৭

ঔষণ প্রয়োগ না করিলে রোগ আরোগ্য হয় না। অজ্ঞান রোগ আরোগ্যের জ্বন্ত দিব্য-জ্ঞানই মহোষধ। ৮

দিব্যক্তান লাভ না হইলে দিব্যচক্ষু হয় না। দিব্যচক্ষু না হইলে নারারণকে দর্শনই করা যায় না। ৯

দিব্যজ্ঞান হইলে পরমেশ্বর সম্বন্ধে তর্কবিতর্ক, বৃক্তিবিচার ও অবিশ্বাস মনে স্থান পার না। ১• যেমন পৃথিবীর সকল স্থানে এক সমগ্রে স্বর্য্যাদর হয় না ভজ্ঞপ সকল জীবের এক সময়ে দিব্যজ্ঞানও হইতে পারে না। ১১

বেদ, বেদান্ত, তম্ব প্রভৃতিতে যে সকল উপদেশ আছে পাণ্ডিত্যে সে সকলের প্রকৃত অর্থ বোদ হর না। কেবল দিব্যজ্ঞান দ্বারাই সে সকলের প্রকৃত অর্থ বোধ হইরা থাকে। ১২

কেনল পাণ্ডিত্যে শাস্ত্রের প্রক্কৃত ব্যাখ্যা ও অন্ত্রাদ করা যার না। পাণ্ডিত্যের সঙ্গে যাঁহার দিন্যজ্ঞান মিশ্রিত আছে তিনি শাস্ত্রের প্রকৃত ব্যাখ্যাতা, তিনিই শাস্ত্রের প্রকৃত অন্ত্রাদক হইবার যোগ্য। ১৩

পাণ্ডিত্য যদি পরমেশ্বর ব্ঝিবার কারণ হইত তাহা হইলে প্রত্যেক পণ্ডিতেই **ঈশ্বর সম্বন্ধী**র জ্ঞান বিজ্ঞমান থাকিত, তাহা হইলে প্রত্যেক পাণ্ডতই সাধু হইতেন, তাহা হইলে প্রত্যেক পণ্ডিতেই বিবেক ও বৈরাগ্য থাকিত। ১৪

দিব্যজ্ঞান-প্রভাবে কত কত কঠিন হুরুহ বিষয়েরও মীমাংসা হইতেছে। দিব্যজ্ঞান অপেকা পাণ্ডিত্য শ্রেষ্ঠ নয়। ১৫ পাণ্ডিত্যে শাস্ত্রের শব্দার্থ বোঝা যায়, কিন্তু মর্ম্মার্থ বোধ হয় না। মর্মার্থ বোধ জ্ঞানে হয়। ১৬

ব্যঞ্জনে ঝাল দিলে সেই ঝাল দৃষ্টিগোচর হয় না। ব্যঞ্জনে ঝালের অস্তিত্ব ব্যঞ্জন আস্বা-দনে জানিতে হয়। নিজের মধ্যে ব্রক্ষের অস্তিত্ব দিব্যজ্ঞান দারা জানিতে হয়! ১৭

অহঙ্কার-শৃন্ত যে জ্ঞান, তাহাই দিব্যজ্ঞান। সেই দিব্যজ্ঞানই শুদ্ধজ্ঞান। ১৮

প্রকৃত দিব্যজ্ঞানী মায়ায় আচ্ছের নহেন। সেইজ্ঞ দিব্যজ্ঞানীর শোকছঃগের ক্রন্দন নাই। ১৯

পরমেশ্বর ব্যতীত অন্ত সমস্তই বাঁহার অক্তের হইরাছে তিনিই প্রক্লুত দিব্যজ্ঞানী ! ২•

দিব্যজ্ঞানী স্পষ্ট বুঝিয়াছেন ঈশ্বর ব্যতীত তাঁহার অন্ত প্রকৃত বন্ধু নাই। প্রকৃত দিব্যজ্ঞানী ঈশ্বর ব্যতীত আর কাহাকেও বিশ্বাস করেন না। ২১

দিব্যজ্ঞানরূপ হর্ভেন্ত হর্গে যিনি আশ্রর গ্রহণ করিয়াছেন তিনি সম্পূর্ণ নিরাপদ। কোন রিপুই তাঁহার অনিষ্ট করিতে পারে না। ২২

দিবাজ্ঞান কাহাকে দিলেও তাহা ফুরায় না। দিবাজ্ঞান যে অক্ষয় পদার্থ। দিবাজ্ঞানের ধ্বংস নাই। ২৩

দিবাজ্ঞানই ভবসমূদ পার হইবার উৎরুপ্ত । সেতু। ২৪

যাহাদিগের মৃত্যুতে শোক বোধ হইরা থাকে দিব্যজ্ঞানীর তাঁহাদের মৃত্যুতেও শোক বোধ হর না। পরমেশ্বর সাধককে শোক দিরা পরীক্ষা করেন, তিনি তাহাতেও অভিভূত হ'ন্ কি না। পরমেশ্বর সাধককে ভরানক হৃঃথ দিরা পরীক্ষা করেন, তিনি তাহাতেও অভিভূত হ'ন্ কি না। পরমেশ্বর সাধককে অতিশ্ব অবমাননা দারা পরীক্ষা করেন, তিনি তাহাতেও অভিভূত হ'ন্

কি না। সাধক যথন শোককে অশোক বোধ করেন তথনি তিনি দিব্যজ্ঞানী হ'ন। সাধক যথন ভ্যানক ছঃথকৈও স্থুণ বোধ করেন তথনি তিনি দিব্যজ্ঞানী হ'ন। সাধক যথন অতিশয় অব্যাননাগ্রস্ত হইয়াও আপনাকে সম্মানিত বোধ করেন, তিনি তথনি দিব্যজ্ঞানী হ'ন্। সাধকের মৃত্যু উপস্থিত হইলেও যদি সাধক ভীত না হ'ন্, সাধকের যদি মৃত্যুও অমৃত্যু তুলা বোধ হয় তাহা হইলে তাহার দিব্যজ্ঞান হইয়াছে জ্ঞানিতে হইলে। ২৫

ত্তান।

(夜)

অজ্ঞান সম্বন্ধে যেমন জ্ঞানের প্রয়োজন ব্রহ্ম সম্বন্ধে তেমনি জ্ঞানের প্রয়োজন। ১

অজ্ঞান যাহার অজ্ঞের তাহার ব্রহ্মজ্ঞান হয় না। অত্যে অজ্ঞান কি বৃবিতে পারিলে তবে ব্রহ্ম কি বৃবিতে পারা যায়। ২

কোন বিছাও এক দিনে সমস্ত লাভ হয় না। তবে ব্রহ্মবিছা একই দিনে লাভ করিবার আশা করিতেছ কেন ? ৩

কেবল বর্ত্তমান কালের কতকগুলি লোকই ব্রহ্মকে মানিতেছে তাহা নহে। প্রকৃত ব্রহ্ম-জ্ঞানী সকল মুগেই সেই ব্রহ্মের সমাদর করিয়া থাকেন। এই কলিকালে যিনি প্রকৃত ব্রহ্ম-জ্ঞানী হইতে পারিয়াছেন তিনি অসাধারণ পুরুষ। ৪

্রক্ষ হইতে 'বাক্ষ'। বাক্ষই ব্রহ্মকে জানেন, বাক্ষই ব্রহ্মজানী। সকলে ইচ্ছা করিলেই বাক্ষ হইতে পারেন না। ৫

ব্রন্ধনোধোদয় হইলে ব্রন্ধজ্ঞানপ্রস্কুত যে আনন্দ্ তাহা লাভ হইয়া থাকে। ৬

অজ্ঞান হইতেও সময়ে সময়ে আনন্দ ক্রিত হয়। সে আনন্দ নিত্যানন্দ নহে। ৭ তোমার নিজের অন্তিম্ব-বোধক জ্ঞান ব্যক্ত রহিরাছে। অথচ সর্কজ্ঞ ত' হইতে পার নাই! নিজের অন্তিম্ব-বোধক জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মকে ত' জ্ঞানিতে পার নাই। নিজের অন্তিম্ব-বোধক জ্ঞানই ব্রক্ষজ্ঞান হইলে ব্রহ্ম তোমার অগোচর থাকিতেন না। ৮

নিব্দের অস্তিত্ব-বোধক জ্ঞান ত' সকল জীব-জন্তুরই আছে। সেঞ্চন্ত কি তাহারা সকলেই আত্মজ্ঞানী ৪ ৯

যে জ্ঞানদারা নিজের অস্তিত্ব বোধ হং সে জ্ঞান সকল জীবজন্তুরই আছে। সে জ্ঞান দিব্য-জ্ঞান নহে, বেদান্তের মতে যে আয়ুজ্ঞান তাহাও তাহা নহে। ১০

নিজের অন্তিত্ব-বোধক যে জ্ঞান, পৃঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রি সেই জ্ঞানেরই পঞ্চ প্রকার শাখা। ১১

নিজের অস্তিত্ব-বোধক জ্ঞান মথন অব্যক্ত-ভাবে থাকে তথন অস্তান্ত সকলের অস্তিত্ববোধক জ্ঞানও অব্যক্ত ভাবে থাকে। ১২

জ্ঞান ধারা অজ্ঞানকে বুঝিতে পারা যায়। ১৩ অজ্ঞান কি না বুঝিলে অজ্ঞান পরিত্যাগও করা যার না। ১৪

ষেমন অগ্নি, তল প্রাপ্তির কারণ হর না, তদ্রুপ অজ্ঞানও জ্ঞান প্রাপ্তির কারণ হইতে পারে না। ১৫

অনিত্যের ধারা নিত্যকে জানা যায় না, অসত্য ধারা সত্যকে জানা যায় না। একা নিত্য-সত্য । তাঁহাকে যে জ্ঞান ধারা জানা যায় সে জ্ঞানও নিত্যসত্য । ১৬

সত্যের স্থার জ্ঞানও নিতা, সত্যের স্থার জ্ঞানও অপরিবর্ত্তনীয়। সত্য যেমন অনাদি জ্ঞানও তক্সপে অনাদি। ১৭

আমার দৃষ্টিশক্তি রহিয়াছে তা'ই আমি নান। প্রকার পদার্থ দেখিতেছি। আমি নিজ ইচ্ছামু-সারে চকু মুদ্রিত করিলে আরু নানা প্রকার পদার্থ দেখিতে পাই না। জ্ঞানীব্যক্তি কখন কখন জ্ঞানচকু মুদ্রিত করিয়া অজ্ঞান-মুচ্চের ফ্রান্ন অবস্থান করেন। ১৮

জ্ঞান যাহা তাহা সত্য । তাহা হইতে অসত্য ফুরিত হইতে পারে না । তাহা দ্বারাই অসত্যকে অসত্য বলিরা বুঝিতে পারা যায় । অসত্য জ্ঞানকে বিক্বত করিতে পারে না । ১৯

জ্ঞান যদি না থাকিত তাহা হইলে অজ্ঞানকে অজ্ঞান বলিয়া বৃঝিবারও অক্ত উপায় হইত না। তাহা হইলে নিয়তই অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হইয়। থাকিতে হইত। ২০

জ্ঞান হইতে অজ্ঞানও ফুরিত হইতে পারে না। জ্ঞান থারাই অজ্ঞান বোঝা যার। অজ্ঞানও জ্ঞানকে বিক্নত করিতে পারে না। ২১

জ্ঞান অসন্তা নহে। জ্ঞান সন্তাবান।
'সবিত্র' শব্দের অর্থ স্থা। সেই সবিত্রের শক্তি
সাবিত্রী। স্থানালোকে যেমন অন্ধকার তিরোহিত হর তদ্ধপ-সবিত্র-প্রভাবে অজ্ঞান তিরোহিত
হর। জ্ঞান-সবিত্রের শক্তি সাবিত্রী। শাস্ত্রে
প্রত্যেক ইন্দ্রিয়কেই অশ্ব বলা হইরাছে। ইন্দ্রিয়অশ্বের পতি যিনি, ইন্দ্রিয় তাঁহার অধীন। আমার
মতে তাঁহাকেও অশ্বপতি বলা যাইতে পারিয়াছেন,
সমস্ত ইন্দ্রিরের যিনি পতি হইতে পারিয়াছেন,
সমস্ত ইন্দ্রিরই যাহার অধীন হইরাছে তাঁহারই
কল্পা জ্ঞানশক্তি সাবিত্রী। ২২

শ্রতি এবং বেদাপ্ত অন্ত্রসারে ব্রন্ধই সত্য।

যিনি সেই ব্রন্ধসত্যবিশিষ্ট তিনিই আমার মতে
সত্যবান। সেই সত্যবানই প্রক্রত ব্রন্ধজ্ঞানী।
সেই সত্যবানের সাবিত্রী-নামী জ্ঞানশক্তিই
শক্তি। ২৩

সত্যবান সং। সাবিত্রী সতী। সত্যবানে অসত্যের সংস্পর্শ নাই। সাবিত্রীতেও অসত্যের সংস্পর্শ নাই। ২৪

সভ্যবান সং। সেই জন্মই সভাবান নিভা।

সাবিত্রী সতী। সেইজ্ফুই সাবিত্রীও নিত্য। ২৪

কোন আর্থ্যশাস্ত্রেই বলা হর নাই জ্ঞান হারাও ব্রহ্মকে জানা যার না। নানা উপনিবদ্, বেদান্ত, নানা পুরাণ ও নানা তন্ত্রাক্ত্যাবে জ্ঞান হারাই ব্রহ্মকে জানা যার বলা হইয়াছে তবে মন-বৃদ্ধি হারা ব্রহ্মকে জানা যারক্ষ্পটে। বেই জন্মই কোন কোন শাস্ত্রে ব্রহ্মকে অবাল্পান্সগোচন বলা হইয়াছে। ২৬

জ্ঞানখারা নিত্য এবং অনিত্য উভরই বোধ হইরা থাকে—যেমন চকুখারা উত্তম এবং অধম দর্শন হইরা থাকে, জল এবং অগ্নি দর্শন হইরা থাকে, শত্রু এবং মিত্র দর্শন হইরা থাকে, পুরুষ এবং প্রকৃতি দর্শন হইরা থাকে। ২৭

ষে জ্ঞানখারা খৈত বোধ হয়, সেই জ্ঞান খারাই অহৈত বোধ হয়, সেই জ্ঞান খারাই বহ বোধ হইয়া থাকে—যেমন, যে দর্শনশক্তির সাহায্যে একটি সামগ্রী দর্শন করা হয়, সেই দর্শনশক্তির সাহায়ে ছেইটি সামগ্রী দর্শন হইয়া থাকে, সেই দর্শনশক্তির সাহায়ে বহু সামগ্রী দর্শন হইয়া থাকে। ২৮

অন্ধকার মধ্যে এক ব্যক্তি রহিরাছেন, তাঁহাকে যতক্ষণ দর্শন করা হইবে ততক্ষণই আলোকের প্রয়োজন হইবে। জ্ঞানদারা জ্ঞো ব্রহ্মকে নিয়ত জানা হইতেছে। সেইজ্ঞান পরিত্রজ্ঞানের প্রয়োজন। সেই জ্ঞাই জ্ঞান পরিত্রজ্ঞান

যাহা জ্ঞাত হইয়াছি তাহা কি প্রকারে অঞাত হইব ? জ্ঞান কথনই অজ্ঞানরূপে পরিণত হইতে পারে না। ৩০

বৃহৎ পদার্থ দর্শন করিতে হইলে বৃহৎ চক্ষ্র প্রেয়োজন হর না। চক্ষ্যারা এরপ কত পদার্থ দর্শন করা হর যে সকল পদার্থ চক্ষ্ হইতে অনেক বড়। জ্ঞের ব্রহ্মভূল্য ব্রহ্মজ্ঞান নহে। ব্রহ্ম-জ্ঞান অপেক্ষা ব্রহ্ম অনেক বড় ও শ্রেষ। ৩১

দিব্যজ্ঞান ব্যতীত চিত্ত **নির্মাল হয় না। ৩**২ জ্ঞান হইতে যে আনন্দ স্ফুরিত হয় **তাহা**রই নাম জ্ঞানানন্দ [†] ৩৩

প্রেম হইতে যে আনন্দ **"ফুরিভ হর** তাহাকেই প্রেমানন্দ বলা ধার। ৩৪

জ্ঞান হইতে কেবল আনন্দই 'ফুরিত হইরা থাকে। জ্ঞান হইতে কখনই নিরানন্দ 'ফুরিত হর না। ৩৫

বিরহশৃত্য যে প্রেম তাহা হইতে কেবল আনন্দই ক্ষুবিত হয়। তাহা হইতেও নিরানন্দ ক্ষুবিত হয় না। ৩৬

(१)

আলোক সকলেরই প্রির। **অন্ধকার অতি** অল্ল লোকেরই প্রির। জ্ঞান অনেকেরই প্রির। কিন্তু জ্ঞান লাভ করা অতি তৃষ্কর। ১

বৃক্ষের মূল, শাগা-প্রশাগা সকল, বৃক্ষের পত্র সকল, বৃক্ষের ফল সকল এক প্রকার নহে। বিবেক, বৈরাগ্যা, প্রেম, ভক্তি এবং অমুরাগ প্রভৃতিও এক প্রকার নহে। কিন্তু তাহাদের সমষ্টি এক জ্ঞান। ২

কত প্রসিদ্ধ পুরাণ অনুসারে স্বয়ং রুঞ্চ-ভগবানই জ্ঞান। তবে সেই রুক্ষভক্তি শ্রেষ্ঠ ও জ্ঞান নিরুষ্ট কি প্রকারে বলিবেন ? ৩

জড়চকু দারা জড় দর্শন করা ধার। জড়-চকু দারা চৈতন্ত দর্শন করা ধার না। চৈতন্ত দর্শন করিবার জন্ত অজড়চকুরই প্ররোজন হইরা থাকে। অজড়চকুরই অপর নাম জ্ঞানচকু। ৪

প্রত্যেক পদার্থই বাক্যমনের অগোচর। বাক্যদারা কোন পদার্থই বোঝা হয় না, মন দারাও কোন পদার্থ বোঝা হয় না। প্রত্যেক পদার্থ ই জ্ঞানদারা বৃঝিতে হয়। ৫

পূর্ণজ্ঞান না হইলে লোক অবমাননা সহ করিতে পারে না। বিলাস পরিভ্যাগও পূর্ণ জ্ঞানের পরিচায়ক। ৬ লাঠনে আলোক থাকিলে তাহার নিকটস্থ সকলেই তাহা প্রাপ্ত হয়। থাহার মধ্যে জ্ঞানালোক আছে তাঁহার নিকটস্থ সকলেই তাহা পাইয়া থাকেন। ৭

আলোক আনীত হইলে আর অন্ধকার থাকে না। জ্ঞানের বিকাশে অজ্ঞান থাকে না। ৮ যে শক্তি দ্বারা জ্ঞেরকে জানা যায় সেই শক্তির নামই জ্ঞান। ১

সকল বীজই বীজ অপচ সকল বীজই এক প্রকার নর। ঈশ্বরের জ্ঞান ও জীবের জ্ঞান এক প্রকার নয়। ১০

'আমি আছি' এই জ্ঞান না থাকিলে কিছু দর্শনও করি না। সেইজন্ত বলি দৃষ্টিশক্তিও জ্ঞানের এক অংশ। জ্ঞানের অংশ দৃষ্টিশক্তি। সেই জন্ত দৃষ্টিশক্তিও জ্ঞান। ১১

সকল বিষয়ে জ্ঞান না হইলে উত্তম-অধম সমাক প্রকারে নির্বাচন করা যায় না। ১২

সকল বিষয়ে খাহার জ্ঞান আছে তিনিই
পূর্ণজ্ঞানী। সকল বিষয়ে খাঁহার জ্ঞান নাই তিনি

পূর্ণজ্ঞানী যিনি হইয়াছেন তাঁহার সমস্ত কার্য্যই উত্তম। ১৪

পূর্ণজ্ঞানী হইলে বাহ্যিক পূজা, জপ এবং ধ্যান স্বভাবতঃ ত্যাগ হইয়া যায়। ১৫

কোন প্রকার চিকিৎসাবিত্যা সম্বন্ধে যদি এক ব্যক্তি সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভ না করিয়া থাকেন তাহা হইলে সে বিষয়ে কতক তাঁহার অজ্ঞান আছেও বলা ষাইতে গারে। ১৯

কোন বিষয়ে আংশিক জ্ঞান হইলে সে বিষয়ে কতক জ্ঞান এবং কতক অজ্ঞান থাকিয়া থাকে। ১৭

আংশিক জ্ঞানীর যে পরিমাণে অজ্ঞান থাকে সে পরিমাণে তাঁহাকে অজ্ঞানের কার্য্য ও করিতে হয়। ১৮ তাশ্রমিশ্রিত স্বর্ণের স্থার অজ্ঞানমিশ্রিত জ্ঞান। ১৯

তাশ্রমিশ্রিত স্বর্ণকে যেমন তাশ্রবিহীন করা যায় তদ্রপ অজ্ঞানমিশ্রিত জ্ঞানকেও অজ্ঞান-বিহীন করা যায়। ২০

নিজ অন্তিত্ব বোধ যে জ্ঞান **ত্বা**রা **হই**য়া থাকে অন্তান্ত ব্যক্তির অন্তিত্ব বোধও সেই জ্ঞান দারা হইয়া থাকে। সমস্ত পদার্থেরই অন্তিত্ব-বোধ সেই জ্ঞান এক প্রকার নহে। ২১

জ্ঞান এক প্রকার নহে। ২২

সর্প্রতন্ত্রজ্ঞান কোন জীবের হয় না।
সম্পূর্ণক্রপে এক প্রকার তত্ত্বজ্ঞানই কোন
স্থাত্ত্বজ্ঞান হয় নাই। তাহাদের মধ্যে
সকলেরই সম্পূর্ণক্রপে
জ্যোতিষতত্ত্বজ্ঞান হয় নাই। তাহাদের মধ্যে
সনেকেরই জ্যোতিষতত্ত্বের অনেক অংশ জানিতে
বাকী আছে। অথচ তাহাদেরপ জ্যোতিষতত্ত্বজ্ঞান হয় নাই। তাহাদের প্রকার আছে।
অথচ তাহাদেরপ জ্যোতিষত্ত্বক্ত
বলা যায়। তাহাদের জ্যোতিষসম্বন্ধে জ্ঞান এবং
অক্তান উভরই আছে। ২৩

বাঁহাদের ঈশার সম্বন্ধে জ্ঞান এবং অজ্ঞান উভয়ই আছে তাঁহারা কতকগুলি জ্ঞানের কার্য্যপ্ত করেন, কতকগুলি অজ্ঞানের কার্য্যপ্ত করেন। তাঁহারা ঐ প্রকার আংশিক জ্ঞান লাভের পুর্বের যে সকল পাণপুণ্য করিয়াছিলেন তাঁহাদের সে সকলের ফল ভোগপ্ত করিতে হর। সেই সকল ফল ভোগকেই প্রারন্ধভোগ বলা হয়। ২৪

জ্ঞান না থাকিলে কাহারও প্রতি ভক্তি করা যাইতে পারে না। সম্পূর্ণ অজ্ঞান যে সে নিজে আছে তাহাই জানে না। যে নিজে আছে পর্য্যস্ত জানে না তাহার কাহারও প্রতি ভক্তি করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। ২৫

বীজ পরিত্যাগ করিলে বৃক্ষ হর না। বৃক্ষ দিনাফলও হর না। ইউদেশতার নাম বীজ- স্বন্ধপ। সেই নাম পরিত্যাগ করিলে জ্ঞানরক্ষ কি প্রকারে বিকাশিত হইবে ? জ্ঞানরক্ষ বিনা আনন্দ-ফলই বা কি প্রকারে লাভ করিবে ? ২৬

উৎকল-পণ্ড-মতে গণেশই জ্ঞান। সেইজন্ত গণেশকেই ঈশ্বর-প্রাপ্তিরূপ সিদ্ধিদাতা বলা যাইতে পারে। ২৭

যেমন জ্যেষ্ঠ-জাতা কনিষ্ঠ জাতাকে বহির্মাটীর ক্রীড়া হইতে বিরত করতঃ মাতার আদেশে মাতৃ-সন্নিধানে মাতার স্তস্ত-তথ্য পান করাইবার জন্ত লইয়া যান তত্রপ সংসাররূপ বহির্মাটীর ক্রীড়া হইতে জীবগণকে জ্ঞানরূপী জ্যেষ্ঠ লাতা গণেশ আতাশক্তিমাতার নিক্ট স্নেহরূপ তথ্য পান করাইবার জন্ত লইয়া যান। ২৮ (গ)

বোধ ও শক্তি। বোধশক্তির অস্তর্গত বৃদ্ধি-শক্তি। বোধশক্তির অপর নাম জানশক্তি। ১ দর্শন, স্পর্শন, আলিঙ্গন, শ্রবণ, দ্বাণ প্রাভৃতি সমস্তই বোধশক্তির অস্তর্গত। ২

ছই প্রকার বোধশক্তি। দিব্যবোধশক্তি ও অদিব্যবোধশক্তি। দিব্যবোধশক্তিকেই শুদ্ধবোধ-শক্তি কহা যায়। ৩

বোধ ব্যতীত গুণের স্ফুরণ হয় না। গুণ বোধন্ধ ! বোধই জ্ঞান। ৪

আলোক ব্যতীত চক্ষু থাকিতেও কিছু দৃষ্টি-গোচর হয় না। জ্ঞান ব্যতীত কেবল বিচায় ঈশ্বর কি, জানা যায় না। ৫

এক দর্শনশক্তি-প্রভাবে কত সামগ্রী দেখিতেছ। এক্জান দারা বহু বিষয় জানা যায়। ৬

দিব্যক্তানের সাহায্য ব্যতীত কোন হ্বড় বস্তুর সাহায্যে অধ্যাত্মতন্ত্ব নির্ণয় করা যায় না। ৭

বিষান হওয়া কি মূপের কথা ? বিত্যাশক্তি বাঁহার আছে তিনিই প্রক্কুত বিষান। বিত্যাশক্তির আর এক নাম জ্ঞানশক্তি । ৮ এক বোধশক্তিরই জ্ঞানশক্তি ও চৈতক্সশক্তি হু'টী পূথক নাম। ৯

জ্ঞানশক্তি আখা, অনাখা ও নিতা। সেই জ্ঞানশাক্তর অংশ যত শক্তি তাঁহারাও নিতা। ১০ জ্ঞান ত' জড় নয়। জ্ঞান যে অঞ্চড়। জড় ঘারা জড়কে জানা যার না, অজড়-জ্ঞান ঘারা অজড়-জ্ঞেরকে জানা যায়, অজড়-জ্ঞান ঘারা

প্রত্যেক জড়কে জানা যায়। ১১

শুক্ষ কার্চের সহিত অগ্নি-সংযোগ **হই**বা মাত্রই সমস্ত শুক্ষ কার্চগানিই তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হর না। তাহা ক্রমে ক্রমে পুড়িতে থাকে এবং ভস্ম হইতে থাকে! জ্ঞান-অগ্নি থারা সমস্ত অজ্ঞানই একেবারে ভস্মসাৎ হর না। অজ্ঞান ভস্মসাৎ ক্রমে ক্রমেই হইয়া থাকে। ১২

জ্ঞান সংও নহে, জ্ঞান অসংও নহে। জ্ঞান সদসতের মধ্যবর্তী কি এক অপূর্ব্ব সামগ্রী! জ্ঞানের সাহায্যে সদসতে যে প্রভেদ আচে তাহা বুঝিতে পারা যায়। ১৩

অগ্নিও পদার্থ, তুলাও পদার্থ। **কিন্তু অগ্নিতে** তুলা পড়িবা মাত্র পুড়িয়া ছাই হয়। **জ্ঞানাগ্নিতে** অজ্ঞানরূপ তুলা পুড়িয়া **ছাই হয়।** ১৪

এক দর্শনশক্তি প্রভাবে নানা পদার্থ যেমন দেখিতেছি তদ্রুপ এক জ্ঞান প্রভাবেও নানা বিষয় জানা যায়। ১৫

ঈশ্বর-দর্শনই ঈশ্বর সম্বন্ধে, সম্পূর্ণ জ্ঞান নহে। এক ব্যক্তিকে দেখিলেই তাহার সম্বন্ধে সমস্ত জানা যায় না। ১৬

অনেক লোককে বিশেষরূপে জানি তথাচ তাহাদের প্রতি আমার ভক্তি কিম্বা প্রেম নাই। তাহাদের সম্বন্ধে আমার যে জ্ঞান তাহা শুৰুজ্ঞান। ১৭

ঈশবকে জানিয়াও তাঁহার প্রতি ভক্তি নাই এরূপ লোক নাই। ঈশব সম্বন্ধে শুক্ত্ঞান হইতেই পারে না। ১৮ ্দ্র সচিন্তানন্দ সম্বন্ধে যিনি যত জানিয়াছেন তিনি তাঁহাতে তত রত হইয়াছেন। ১৯

কেহ জ্ঞান-অগ্নি বলেন, কেই জ্ঞান-স্থ্য বলেন, কেহ জ্ঞান-পুরুষ বলেন এবং কেহ বা জ্ঞান-চক্ষু বলেন । কিন্তু প্রকৃত খাঁহার জ্ঞান হইয়াছে তিনি জ্ঞানকে অগ্নিও বলেন না, তিনি জ্ঞানকে স্থ্যুও বলেন না, তিনি জ্ঞানকে পুরুষও বল্লেন না, তাঁহার মতে জ্ঞান চক্ষুও নহে। অথচ তিনি জ্ঞান কি বুঝিয়াছেন। ২০

জ্ঞানও ক্রিয়া বারা বিকাশিত হইয়া থাকে। ২>

জ্ঞানীর মধ্য হইতে যথন যাক্য থারা জ্ঞান বিকাশিত হয় তথনও ক্রিয়াথার্যাই জ্ঞান বিকাশিত হয়। মুখ হইতে বাক্য উচ্চারণও ক্রিয়া। ২২ ক্রিয়াশৃক্ত জ্ঞান নয়! ২৩

্জান দারা কোন বিষয় বোঝা বায় অথবা অনুভব করা হয়। বোঝা ও ক্রিয়া, অনুভব করাও ক্রিয়া। ২৪

জ্ঞানদারা যে আনন্দ অনুভব করা হয় সেই আনন্দকেই জ্ঞানানন্দ বলা⁸হইয়া থাকে। ২৫

প্রেমবশতঃ যে আনন্দের সম্ভোগ হইর। থাকে তাহাই প্রেমানন্দ। প্রেমানন্দও অমুভব করা হইরা থাকে সেইজন্ত প্রেমানন্দের সহিতও জ্ঞানের সংশ্রব আছে। ২৬

যিনি কেবল ভগবানের জন্ম ব্যাকুল তিনিই প্রক্রুত জ্ঞানী। অন্ত পোকের জন্ম ব্যাকুলতা জ্ঞানীর নাই। অন্ত লোকের জন্ম ব্যাকুলতা মারার কার্য্য। ২৭

নিত্যজ্ঞানী যিনি তাঁহার বিশ্বতি নাই। ২৮ শুদ্ধজ্ঞানী কর্তৃক কাহারও ইষ্ট কিম্বা অনিষ্ঠ উভয়ই সাধিত হয় না। তিনি কাহারও উপকারও করেন না, অমুপকারও করেন না। তিনি কাহারও প্রতি সদয়ও নন্, কাহারও প্রতি নির্দেশ্বও নন্। ২৯

অগ্নিতে শীতলতা শক্তি নাই। অগ্নিতে উষ্ণতাশক্তিই আছে। জ্ঞানীর জ্ঞানই আছে। জ্ঞানীর অজ্ঞান নাই। ৩•

উচ্চ শ্রেণীর জ্ঞানী হইলে একে বছ ও বছতে এক জ্ঞান হয়। ৩১

বীজ এক। সেই এক বীজে অব্যক্ত-ভাবে বছ আছে। সেই এক বীজ বছ হইলে একই বছ হইবে। আমার 'একই বছ' এই জ্ঞান আছে; 'বছই এক' এ' জ্ঞানও আছে। ৩২

জ্ঞানরূপ অস্ত্রের স্বারা অজ্ঞানীকে বিনাশ করিতে হইবে। ৩৩

জ্ঞান-লাভ কি সকলের ভাগ্যে হয় ? জ্ঞানের মতন তুর্লভ পদার্থ আর কি আছে ? জ্ঞান-প্রস্থাত প্রভ্রোক কথাই অভ্রাস্ত, সত্য এবং অথ**গু**নীয়। ৩৪

যে সংস্কৃত ভাষা জানে না সে সংস্কৃত পড়িতেও পারে না, সে সংস্কৃত বুঝিতেও পারে না। যাহার দিবাজ্ঞান নাই সে ঈশ্বর দর্শন পায় না। ৩৫

বে 'ক' পড়িতে জানে না সে কেবল 'ক' দেখে। সে 'ক'র মধ্যে বে 'অ' আছে তাহা দেখিতে পায় না। ঐ মূর্ত্তির মধ্যেই মূর্ত্তিমান যে দেবতা, তিনি আছেন। তোমার ঐ মূর্ত্তি সম্বন্ধে জ্ঞান নাই, তুমি ঐ মূর্ত্তি সম্বন্ধে অজ্ঞান। তাই ঐ মূর্ত্তির মধ্যে যে দেবতা আছেন ভাঁহাকে তুমি জানিতেছ না,তাই তাঁহাকে তুমি দেখিতেছ না। ৩৬

যে "ক" পড়িতে জ্বানে সে ক'র মধ্যে যে 'অ' আছে তাহাও দেখিতে পায়। বাঁহার ঐ দেবতার মূর্ত্তি সম্বন্ধে জ্ঞান আছে তিনি ঐ দেবতার মূর্ত্তি-মধ্যে দেবতা আছেনও জ্বানেন এবং তিনি ঐ দেবতার মূর্ত্তি মধ্যে দেবতাও দর্শন করেন। ৩৭

আলোক আনিলে অন্ধকার থাকিতে পারে না। জ্ঞানোদয় হইলে অজ্ঞান থাকিতে পারে না। ৩৮ জ্ঞান-সস্কৃত প্রত্যেক কথা এবং মতের পরিবর্ত্তন নাই, তাহা শশুন করাও যার না। তাহা সভ্য এবং অভ্যাস্ত । ৩৯

এ জীবনে তোমার কতবার মতের পরিবর্তন হইরাছে, কতবার তুমি অসতাকে সতা বলির। বুঝিরাছ, কতবার তুমি আজিকে অলান্তি বলিরা বুঝিরাছ। যথন তোমার প্রকৃত জ্ঞান হইবে তথন তোমার মতের কোন পরিবর্ত্তনও হইবে না। তথন তোমার সে মত সন্ধ্যে কোন সংশরও উপস্থিত হইবে না। তথন তোমার মনে সে মতের বিরুদ্ধে কোন প্রতিবাদও উপস্থিত হইবে না, তথন তুমি কখন কোন প্রকারে সে মতের গওনও করিতে পারিবে না। ৪০

দিবাজ্ঞানের সাহায্যে যথন চৈত্ত কি বৃশ্ধিতে পারিবে তথনি তোমার ঠিক চৈত্ত বোঝা হইবে। ৪১

প্রথমতঃ বিস্থালয়ে কত লোকের লিখিত কত পুস্তক অধ্যয়ন করিয়া বিদান হইতে হয়। বিদান হইলে নিজেই কত পুস্তক রচনা করিতে পারা যায়। জ্ঞানবান হইপার পুরের অনেক জ্ঞানীর উপদেশ গ্রহণ করিতে হয়। জ্ঞানবান হইলে নিজেই কত লোককে জ্ঞানগ্রন্থ উপদেশ দিতে পারা যায়। ৪২

অগ্নি বাস্ত্রে আবৃত্ত করির। রাপা যার না। জ্ঞানীর জ্ঞানও প্রেক্তর থাকে না। ৪৩

কত দৌৰন এবং সৌন্দৰ্য্য শ্মশানে পুড়ির। গিরাছে, কত দৌৰন এবং সেন্দৰ্য্য ভূগতে মৃত্তিকা হইয়াছে। জ্ঞানী ব্যক্তি দৌৰন এবং সৌন্দৰ্য্য থাকিলে গৰ্বিত হ'ন না। ৪৪

মূর্থ সমষ্টির সংসর্গে থাকিলেও বিদ্বান মূর্থ হ'ন না। জ্ঞানী অজ্ঞানীর সংসর্গে অজ্ঞানী হ'ন না। ৪৫

ধাঁহার জ্ঞান আছে তাঁহার জ্ঞানের সঙ্গে

যোগ আছে। তিনি জ্ঞানযোপী। জ্ঞানযোগের সাগনা কোন প্রকার আসন, মূদ্রা অথবা প্রাণায়াম নতে। ৪৬

অনেক খৃষ্ঠান মহম্মদকে মান্ত করেন না।
অনেক মুসলমানও যিশুর বিরুদ্ধে অনেক কথা
ক'ন্। আমার মতে যাঁহার ঈশ্বর সম্বন্ধে পূর্ণজ্ঞান হইয়াছে তিনি ঈশ্বরের পুত্র ঈশারও নিন্দা
করিতে পারেন না এবং তিনি ঈশ্বরের প্রেরিত
মহাপুরুষ মহ্মদেরও নিন্দা করিতে
পারেন না । ৪৭

শিবমাহান্ত্রা-প্রতিপাদক গ্রন্থনিচরে শিবকে ভগবান বলা হইগাছে। ক্লম্মাহান্ত্য-প্রতি-পাদক গ্রন্থনিচয়ে ক্লফকে ভগবান বলা হইগাছে। প্রকৃত দিবজ্ঞোন যাঁহার হইগাছে তিনি শিবক্ষা হাভেদ ব্রিগাছেন। ৪২

ধিনি দিব্যজ্ঞানী, থিনি স্বশ্ববকে জানিয়াছেন ভাষার ঈশ্বর সম্পন্দে কাষারও স্থিত তর্কবিতর্ক করিবারও প্রয়োজন নাই। ৪৯

ঈশ্বর সর্বব্যাপী বিনি জানিয়াছেন তিনি সমস্ত প্লার্থ ই হাঁহার রূপ ব্রিয়াছেন। ৫০

ঐ নারী, পুত্র করা উভর**ই প্রা**সব **করে।** জ্ঞানীর ভক্তি হউতে পারে না ব**লিতে** পার না। ৫১

যাহার নিতাশুদ্ধপূর্ণজ্ঞান লাভ হইরাছে তিনি কথনও অজ্ঞান হ'ন না। ঐ প্রকার জ্ঞানীর অস্কুপ, অশাস্তি, শোক, মোহ, ভর, বিপদ এবং বিবিধ মন্ত্রণা কিছুই অনিষ্ট করিতে পারে না। ঐ সকল শজুকে তিনি পরাস্ত করিরাছেন, ঐ সকল শজু তাহার অধীন হইরাছে। ঐ প্রকার জ্ঞানী অনিজ্ব এবং মৃত্যুক্তর হইরাছেন। ঐ প্রকার জ্ঞানীকে নিজ্ঞা কিষা মৃত্যু আচ্ছের করিতে পারে না। ৫২

পূর্ণজ্ঞানীর কিছুই অগোচর নাই। তিনি সকল তর্কেরই মীমাংসা করিতে পারেন। তিনি 'সকল তর্কই খণ্ডন করিতে পারেন। পূর্ণ-জ্ঞানীকে তর্কে কেহই পরাস্ত করিতে পারে না। পূর্ণজ্ঞানী সকল সংশয়ই ভঞ্জন করিতে পারেন। ৫৩

পূর্ণজ্ঞান ব্যতীত পূর্ণ স্মরণশক্তি হয় না। যিনি সকলই জানেন তাঁহার বিশ্বত হইবার কিছুই নাই। ৫৪

ুপূর্ণজ্ঞান ব্যতীত মুক্তি হয় না। ৫৫
নির্বাণ-মুক্তিশক্তি সর্বাশক্তিস্বরূপিণী কাশীশক্তির এক অংশ। কাশীশক্তির অপর নাম
জ্ঞানশক্তি। ৫৬

মৃথের বিষ্যা লাভ হইলেই তাহার মৃথ'তা বিনষ্ট হয়। তাহার মৃথ'তা বিনষ্ট হইলে সে আর মৃথ' থাকে না। তাই বলি, মৃথে'র মৃথ'তার বিনাশ হইলে সে মৃথে'রও বিনাশ হয়। অজ্ঞানীর অজ্ঞানের বিনাশ হইলেই অজ্ঞানীরও বিনাশ হয়। অজ্ঞানের অস্তিত্ব বশতঃই অজ্ঞানীর অস্তিত্ব। অজ্ঞানের অস্তিত্ব লুপ্ত হইলেই অজ্ঞানীর অস্তিত্ব লুপ্ত হয়। ৫৭

অজ্ঞানীর অজ্ঞানের মৃত্যু হইলে সেই অজ্ঞানীরও মৃত্যু হয়। তথন তাহার পুনঃ জন্ম হইলে সে জ্ঞানী হয়। ুঁ৫৮

মায়া।

মান্নার দোষ নাই। দোষ তোমার। অসির দোষ নাই। দোষ তা'র, যে অসি ব্যবহার করে! ২৩

'বাইবেলে'র মতে সয়তান সৎ কার্য্যের প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে। আর্য্যশাস্ত্রমতে মায়া সৎ কার্য্যের প্রতিবন্ধক। ২৪

'বাইবেলী'য় সয়তানকে মায়াস্থানীয় বলা যাইতে পারে। ২৫

অধিক কাল বন্ধনে থাকিলে ক্রমাগত চিস্তা-

জনে জীর্ণ হইতে হয়। তুমি মারাপাশে বন্ধ রহিয়াছ, তুমিই বা নিশ্চিন্ত হইবে কি প্রকারে ? ২৬

অজ্ঞানবশতঃই জীবের নানা প্রকার অমঙ্গল এবং অনিষ্ঠ হইরা থাকে। অজ্ঞান নিরাক্কত হইলে কোন অমঙ্গল কোন অনিষ্টই থাকে না। ২৭

যথন আশার আশাসে মন উৎফুল্ল হয় তথন কত সুথই হয়। আবার আশা-অনুযায়িক ফল প্রাপ্ত না হইলে কতই হঃগ হয়। আশাও মারার বিকাশ। আশারও মোহিনীশক্তি। আছে। ২৮

অত্যস্ত মারাবশতঃই শোকোদর হইরা পাকে। ২৯

ভর-বিহ্নলা হরিণীর স্থার যিনি মারাকে ভর করিরা থাকেন তাঁহারও নিষ্কৃতি নাই। মারাকে ভর করিলে মারা-ত্যাগ হর না। আত্মজ্ঞান লাভ না হইলে কেহই মারা-ত্যাগ করিতে পারে না ৩•

মমতাবশতংই শোক করিতে হয়। মমতা যদি না থাকিত তাহা হইলে শোকও করিতে হইত না। মমতাবশতংই হংগ করিতে হয়। মমতা যদি না শাকিত তাহা ইইলে হংগও করিতে হইত না। মমতাবশতংই কত প্রকার চিস্তা করিতে হয়। মমতা যদি না থাকিত তাহা হইলে সে সকল চিস্তাও করিতে হইত না। ৩১

তোমার প্রতি তোমার মমতা আছে। তাই তোমার বিপদ হইলে তোমার ভন্ন হয়। মমতা ভন্নেরও কারণ হইরা থাকে। ৩২

ি মমতা ছই থেকার। পাথিবী আর অপাথিবী মমতা। ৩৩

यख ।

তোমার শরীরটা কেহ বাধিলে তুমিও বদ্ধ হও। সেজস্ত তোমারও কপ্ট হর। তোমার শরীরকে জোরে বাধিলে তোমারও কপ্ট হইলে। মন বদ্ধ থাকিলে তুমিও বদ্ধ থাকিলে। মনের আণ হইলে তোমারও আণ হইলে। মন্ত প্রভাবে তোমার মনের আণ হইলে তোমারও আণ হইবে। ১

গুৰুৰ যে বাক্যম্বাৰা মনের আগ তথ্য সেই বাক্যকেই মন্ত্ৰ বলা যায়। গুৰুগীতাৰ প্ৰেইট বলা হইগাছে —-"মন্ত্ৰমূলং গুৱোৰ্ক(ক্যুং।" ২

গুরুকুপার সাধনার সিদ্ধি লাভ করা যার। সেই সিদ্ধিই মন্ত্র। ৩

মন্ত্রই সাধনার ফল। ৪

কেবল মাত্র মন্ত্র-দাধন-যোগ বলেও মধ-দিদ্ধি-যোগ লাভ হইতে পারে। ৫

সমস্ত অসং কৰের কর বৃতীত ময় হয়না।৬

মন্ত্রের জন্তই নানা প্রকার সাধনার প্রয়োজন। মন্ত্র ইইলে কোন সাধনারই প্রয়োজন নাই। ৭ শুক্রনির্দ্ধেশ অহুসারে মন্ত্র সাধনা করিতে। করিতে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। ৮

বিশ্বাস।

হঠাৎ প্রবাহানিয়ে প্রতিত হইলে অঙ্গ-প্রত্যক্ষ চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়। বিশ্বাসশৈল হইতে অবিশ্বাসরূপ নিম্নভূমিতে প্রতিত হইলেও চূর্ণ-বিচূর্ণ হইতে হয়। ১

যাঁহার প্রতি অবিশ্বাস নাই তাঁহার কোন আচরণ সম্বন্ধে সন্দেহও হইতে পারে না। ২ আমার ক্ষুধার উদ্রেক হইরাছিল। আহার করিয়াছি, সে কুধা নিবৃত্তি হইরাছে। কৈহ যদি
বলে তোমার কুধা নিবৃত্তি হয় নাই আমি তাহার
সে কথা কি বিখাস করিব ? আমি ঈশ্বরকে
প্রত্যক্ষ করিয়াছি। আমি তাঁহাকে প্রত্যক্ষ
করি নাই, তুমি বলিলে কি তোমার সে কথা
বিশ্বাস করিব ? আমি ঈশ্বর সম্বন্ধে যাহা
জ্ঞানিরাছি তুমি, আমি সে সকল জ্ঞানি নাই
বলিলে কি বিশ্বাস করিব ? প্রক্কত বিশ্বাস কোন্
যুক্তিম্বারাই নিরাক্তত হইতে পারে না। ৩

বাঁহার ঈশরের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস আছে, বাঁহার ঈশরের প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভ্তর আছে, তিনি সেই ঈশ্বরকেই পরম রক্ষক বলিয়া জানেন। তিনি মহাবিপদে পতিত হইলেও অন্ত কাহাকেও রক্ষা করিতে বংল্ন না। তিনি মহাবিপদে পতিত হইলেও অন্ত কাহারও সাহায্য প্রার্থনা করেন না। ৪

অটল-বিধাস-বশতঃ মুক্তি হয়। মুক্তিতে ভগবানে নিউল হয়। নিউল হইলে কিছুলই অভাব থাকে না। ৫

অবিচলিত বিশ্বাস প্রযুক্ত পরমেশ্বরে প্রকৃত নিউর হইলে অযাচিতর্ত্তি স্বভাবতঃ ফুরিত হয়। ৬

নির্ভাররক্ষের বিশ্বাস মূল। সেই রক্ষের ফল অ্যাচিত্রত্তি। ৭

দিবাজ্ঞান নামক সোধের বিশ্বাসই মূল ভিত্তি। ৮

জ্ঞান বিশ্বাসকে দৃঢ় করে। যাহার য**ত জ্ঞান** তাঁহার তত বিশ্বা**স**। ৯

মন অটল না হইলে ঈশ্বরের প্রতি অটল বিশ্বাস হয় না। ১০

অটল মন ধাঁহার তাঁহার মনে চাঞ্চল্যের লেশ মাত্র নাই। ১১

দানবকুলাবতংশ পরমভক্ত প্রাহলাদের স্তার বাঁহার অটল বিশ্বাস হইরাছে তিনি সেই অমূল্য **ভরিধনও লাভ করিয়াছেন।** ভরবিপদ তাঁহার ভরে কোথায় প্লায়ন করিয়াছে! ১২

সরলা ঋষিবালার স্তায় যাঁছার চিত্ত নিয়ত সারল্যে পরিপূর্ণ তিনিই প্রকৃত বিশ্বাদের পাত্র। স্বায়ুস্ফটিক অপেক্ষাও তাঁহার চিত্ত স্থানিশ্মল। ১৩

বিশেষরের প্রতি যাঁহার বিশ্বাস আছে, বিশেষরকে ডাকিলে ফল হয় না তিনি বলিতে পারেন না। তাঁহার পক্ষে বিশেষর জড়ত' নহেন। তাঁহার পক্ষে বিশেষর শিবতৈত্ত্ব।১৪

খাঁহার সচ্চিদানন্দের প্রতি অটল বিশ্বাস আছে তাঁহার তৎসম্বন্ধীর দিবজ্ঞানও লাভ হইরাছে। সেই দিবজ্ঞোন প্রভাবে তাঁহাতে ভক্তিও প্রেমও সঞ্চারিত হইরাছে। সেইজ্জ তাঁহার আর সাধনার প্রয়োজন নাই। ১৫

বাঁহার বিশ্বাস, সকল স্থানের নীচেই জল আছে, তিনি কোন স্থান গনন করিলে শীঘ্র জল প্রাপ্ত হওরা যার তাহাও জানেন। যে ব্যক্তির ভগবানের প্রতি অটল বিশ্বাস আছে, তাঁহার সর্ব্বভূতে, সকল মানবমানবীতে ভগবান চৈতন্ত-রূপে আছেন, বিশ্বাস থাকিলেও মহাম্মাদিগের মধ্য হইতেই সেই ভগবান শীঘ্র প্রকাশিত হইতে পারেন তাহা তিনি নি শ্বত জানেন। ১৬

মন ।

(季)

সমরে সমরে জীবের এত অধিক কারিক কঠ হয় যে তাহার আরে জীবিত থাকিতে ইচ্ছা হর না। অধিক মনঃকষ্ট হইলেও জীবনের শেষ করিতে ইচ্ছা হয়। >

কেহ বিষ্ঠার হ্রদে ডুবিলে তাঁহার গাত্রে বিষ্ঠা লাগিবে না বলা যাইতে পারে না। তবে বিষর রূপ বিষ্ঠাতে মন মগ্ন হইলেই বা তাহা কি প্রকারে নির্নিপ্র থাকিবে ? ২ মন খাঁহার পবিত্র হইরাছে :তাঁহা অপেক্ষা পবিত্র অন্ত কেহই ন'ন্। অতি নীচ জাতির মন পবিত্র হইলেও তাঁহাকে পবিত্র বলি। ৩

মনোমালিক্স থাকিতে পবিত্র হওরা যায় না। পবিত্র গিনি হুইয়াছেন তাঁহার মনোমালিক্স নাই। s

ইম্পিরিটে শব ডুবাইরা রাণিলে তাহা পচে না। শুদ্ধভক্তি নামক স্থবাবীর্য্যে মন নিমগ্র লে তাহা নষ্ট হর না। ৫

কেবল শরীর পরিকার করিলে কি হইবে ? মন পরিকার কবিবার চেষ্টা কর। যাঁহার মন পরিকার হইরাছে তিনিই ঈশ্বর দর্শনের অধিকারী হইরাছেন। ৬

শরীর পনিত্র কি প্রকারে করিবে ? শরীরই অপবিত্র। মন পনিত্র করিবার চেষ্টা কর। ৭

যাহার মানসিক বল অল্ল তাঁহার শারীরিক বল বৃদ্ধি হইলে তমোগুণও বৃদ্ধি হয়। ৮

মন নিষ্পাপ না হইলে মন শুদ্ধ নয় না। ৯
সড়রিপু এবং অস্তান্ত কুবৃত্তিই মনকে বদ্ধ
করিয়া রাখিরাছে। মন্ত্রদারা মনের ত্রাণ হইলে
ভাহারা আর মনকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে
পারে না। ১০

অভ্যাসদার। চক্ষু স্থির করিতে পারিলে কি উপকার হইবে ? মনস্থির যাহাতে হর এরূপ কার্য্য কর। ১১

অন্থির প্রাণ স্কৃত্বি হইলে মনস্থির হয়। ক্রমাগত কুন্থক অভ্যাস করিতে করিতে অন্থির প্রাণ প্রতির হুইতে পারে। ১২

মাহার মন যত চঞ্চল তাহার তত **অধিক** অশাস্তি। যাহা**র** মনস্থির হ**ইয়াছে তাঁহার** অশাস্তি নাই। ১৩

প্রবৃত্তির নিবৃত্তি হইলে কোন মনোবৃত্তিই কার্য্য করিতে সক্ষম হয় না। সকলগুলিই নিক্ষির হয়। ১৪

তোমার মনের কেবল একটি বন্ধন নর। সেই সকল ভোষার মনের অনেক वक्रम । বন্ধনের হটলৈ মন ने क অভাব হ্ইবে না। ১৫

বৈষয়িক ব্যাপারে মন মত লিপ্ত হইবে তত্ই তোমার মনোতঃখ বাড়িবে। ১৬

যাঁহার যত অধিক মেহ তিনি তত অধিক মনকণ্ঠ পাইয়া থাকেন। ১৭

অধিকাংশ লোকেরই সংসারে মনোলোগ। অতি অল্প লোকেরই হরিতে মনোযোগ আছে। ১৮

একাগ্রতা ব্যতীত মন্ত্র হর না। ১৯ একাগ্রভার স্থিত ঈশরের রূপ গুণ চিন্তা করিতে যিনি সক্ষ তইয়াছেন তাঁতারই মনস্থির হুইরাছে। ২০

মনস্থির নাহইলে সমাপি হর না। ২٠ নহে। নিয়ত ভক্তসঙ্গে থাকিলেও তাহা যেমন তেমনই থাকে। ২২

লোহের স্থায় কঠিন মন হইলেও জ্ঞানাগ্রি-সংযোগে নরম হইতে পারে। ২৩

মন অশুচি হইলে সাধনা থাৱা ভাগা শুচি হইতে পারে। কিন্তু এই ফুল শরীরকে কোন সাধনা ছারাই শুচি করা যার না। ২৪

যাঁহার মনস্থির হয় নাই তিনি নির্জনে অবস্থান পূর্ব্বক সাধনা করিবেন। নিজ্জনে माधना कतित्व मनश्चित देश। २०

যত উত্তাপ বৃদ্ধি ইইটে থাকে 🕫 ভই তাপমানের মণ্যস্থিত পারদ-দণ্ড উপরে উঠিতে জ্ঞানের উত্তাপ থাকে। দেহরূপ তাপমানে যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে মনরূপ পার্দ-দণ্ড তত্ই উন্নত হইতে থাকে। ২৬

মন দর্পণ হইয়াছে যাঁহার তিনিই আপনাকে দেখিয়াঁছেন। ২৭

শরীর অধিক তুর্বল হুইলে নিদ্রাও অধিক হয়। যাহার মন জর্মল তাহার মোহনিদ্রাও অধিক। ২৮

সে মন সচিচদাননে নিবিষ্ট করিলে **জীবন্মুক্ত** হওয়া যায় তাতাই অতি নিকৃষ্ট বিষয়ে নিয়োঞ্জিত করিলে বিক্লান্ত হয়। ২৯

যতদিন না জ্ঞানোদ্য হয় ততদিন মন নান। কুসংস্কারে আচ্ছন্ন থাকে। ৩০

সময়ে সময়ে গেমন দাবানলৈ অর্ণ্যে কভ প্রকার বৃক্ষ দাত হয় তদ্রপ জ্ঞানরূপ দাবানলে মনরূপ অরণ্যের নানা কুবৃত্তিরূপ বৃক্ষসকল দাহ হইতে থাকে। ৩১

যিনি সচ্চিদাননে মনোনিবেশ করিতে পারিয়াছেন তিনি সংসার হইতে মুক্ত তইয়াচেন। ৩২

বসন্তকালে কোন বৃক্ষের সমস্ত পত্রই প্রস্তবের স্থার কঠিন মন কোমল হউবার। একেবারে করে না। ক্রমে ক্রমে ঝরো মন থেকে একেবারে সমস্ত কুবৃত্তি যার ন।। ৩৩

> শারীরিক পীড়া আরোগ্য জন্ত যেমন নানা প্রকার উষ্ধি আছে তদ্রপ মানসিক পীড়া আনোগ্য জন্মও বিবেকবৈরাগ্য প্রভৃতি অব্যর্থ ও্যপি সকল নির্দিষ্ট আছে। ৩৪

> শ্রদার সহিত নিয়ত হরিনাম করিলে যত উপশ্মিত হয় তত শীঘ্র আর শীঘ্ৰ মনঃপীড়া কিছুতেই হয় না। ৩৫

> স্বচ্ছজনে সকল দ্রাই প্রতিবিশ্বিত হয়। মানস-সংগ্রের অমলা ভক্তিজলে সচিদানন্ত প্রতিবিধিত হ'ন। ৩৬

> মানস-সরোবরে ভক্তিক্সপ বারি না থাকিলে ভগবচ্চক্ৰ দৃষ্ট হ'ন্না। ৩৭

> প্রত্যেক মন্থ্যারই অসংখ্য মনোভাব। গননা দ্বারা সমস্ত মনোভাব নির্ণয় করা যায় না। ৩৮

> > কোনও মনোভাবই সম্পূর্ণক্রপে বাক্যে

প্রকাশ করা যায় না। বাক্যে যেটুকু প্রকাশ করা যায় সেটুকু সম্পূর্ণরূপে লেখাও যায় না। ৩৯

সকল মনোভাব সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিবার কাহারও ক্ষমতা নাই। স্বশ্বর সম্বন্ধে আমার যে সকল মনোভাব আছে সে সকলের আভাগ মাত্র প্রকাশ করিরা থাকি। সে সকল সম্পূর্ণরূপে আমার প্রকাশ করিবার ক্ষমতা নাই, সে সকল প্রকাশ করিবার ভাষা জ্বানি না। ৪০

মন:শিক্ষার পরে মনোবশীকরণ। মনোবশীকরণের পর মন্ত্র। মন্ত্র হইকে মন:পরীক্ষার আরম্ভ হয়। ৪১

কুন্তক অভ্যাস করিতে করিতে মনস্থির হয়। মনস্থির হইলে মনোযোগ হয়। ৪২

অধিকাংশ সোকেরই রোগশোক এবং শারীরিক নির্য্যাতনে মনোত্রুগ । ৪৩

প্রতিবন্ধক ললনা নয়। প্রতিবন্ধক মনে ।৪৪ প্রত্যেক মনোর্ত্তিই প্রবৃত্তিময়ী।

অনেক মনোবৃত্তি আছে। সকল গুলিই অনিষ্টকর নহে। 'অসং মনোবৃত্তি গুলি অনি-ষ্টের কারণ, সংগুলি ইষ্টকর। ৪৬

স্বচ্ছ জলের স্থার যে মন স্বচ্ছ তাহাও সম্পূর্ণ উত্তম নহে। কারণ সে মনেও সমরে সমরে চাঞ্চল্য হয়। ৪৭

মনরপ কদলীবৃক্ষের বাসনা নামক বাস্না জ্ঞানাগ্নি বারা দগ্ধ করিলে যে ক্ষার হয়, সেই ক্ষারের সহিত ভক্তিজল মিশ্রিত করিয়া অবিছা-রূপ বস্ত্র ধৌত করিলে তাহাই বিছ্যারূপে পরিণত হয়। ৪৮

মান্নবের যতক্ষণ মন থাকে ততক্ষণ তাহার অস্ততঃ কিছু কিছু দরা ও নির্দ্ধরা থাকে। ছ৯

সমন্ত সদসৎ মনোবৃত্তির কার্য্যই স্থার্থে হয়। জীবের নির্বাণ ব্যতীত স্থার্থ নাশ হয় না। ৫০

মন যত্ত**কাল থাকি**বে স্বাৰ্থও ততকাল

থাকিবে। নির্বাণ ব্যতীত জীবের মনোনাশও হয় না। ৫১

জল নাড়িতে পার। পর্বত নাড়িতে পার না। জল চঞ্চল। পর্বত অচঞ্চল। জলের স্থায় চঞ্চল মন অটল নহে। পর্বতের স্থায় অচঞ্চল মনই অটল। ৫২

় মন সম্পূৰ্ণ নিৰ্মাল না হইলে তাহা **ঈশ্বর-**প্ৰাপ্তির উপযোগী হয় না। ৫৩

(위)

মনই প্রতাক ভাবের গৃহস্বরূপ। মনে অনেক প্রকার অনেক ভাবেরই অবস্থানের স্থান। ১

ছুই শ্রেণীর প্রধান ভাব আছে। এক শ্রেণী ভাবের নাম স্কুভাব অপর এক শ্রেণী ভাবের নাম কুভাব। স্কুভাবও অনেক প্রকার অনেক। কুভাবও অনেক প্রকার অনেক। ২

মন মানবের নয়। মন যদি মানবের হইত তাহা হইলে মনই মানবের বশে থাকিত, তাহা হইলে মানবেরই মনের উপর আধিপত্য থাকিত। মন মানবের নয় বলিয়া মানবের বশ মন নয় এবং সেইজন্ত মানবের মনের উপর কর্তৃত্বও নাই। সেইজন্ত মানবেই মনের অধীন এবং সেইজন্ত মনের কর্তৃত্বই মানবের উপর আছে। ৩

মনোমণ্যে যে সমস্ত কুভাব ও স্থভাব আছে সে সমস্তও মানবের নর। সে সমস্ত যদি মানবের হইত তাহা হইলে সে সমস্তের বশে এবং কর্ত্বাণীনে মানবকেও থাকিতে হইত না। বরঞ্চ তাহারাই মানবের বশে এবং কর্ত্বাণীনে থাকিত। ৪

্ সমস্ত মনোভাবের মধ্যে কাম প্রভৃতি কয়েকটা ভাব বরঞ্চ মানবের বিশেষ অনিষ্টই করিয়া থাকে। ৫

মন এবং সমস্ত মনোভাবের স্রষ্টাই পুরমে-শ্বর। সেইজন্ত মন এবং তাহারা প্রমেশ্বের। ও মনোমধ্যেই সমস্ত ভাব আছে! সেইজন্ত মনই সমস্ত ভাবের গৃহস্বরূপ। সেই মনোরূপ ভাবগৃহে প্রভ্যেক ভাবই সম্পত্তি। পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে মন এবং সমস্ত মনোভাবই পরমেশ্বরীয়। স্থতরাং কোন ভাবই মানবের অপহরণ করিবার ক্ষমতা নাই। কারণ অপহরণ শব্দের অর্থ গাহার জ্ব্যে তাহার অগোচরে গ্রহণ করা। স্ব্রেজ্ঞ যে পরমেশ্বর তাহার আগোচরে কোন মনোভাবই মন হইতে স্থানাস্ত্রিত করিবার উপায় নাই। স্ক্তরাং মানব কোন ভাব অপহরণ করিতেই পারে না। ৭

মন হইতে কোন ভাব স্থানাস্তবিত করিতে হইলে পরমেশ্বের শরণাপর হইরা সেইভাব স্থানাস্তরিত করিবার জন্ত পরমেশ্বের নিকট একাগ্র প্রার্থনা করিতে হয়। সেই প্রার্থনায় তাঁহার দয় হইলে সেই মনোভাব মন হইতে অবশ্রুই স্থানাস্তরিত হইতে পারেন ৮

মিনি জীবন্মক্ত পুৰুষ সং কি সম্পূৰ্ণ জানেন তিনি অসং কি ও সম্পূৰ্ণ জানেন। ১

অসং কি সম্পূর্ণ ব্রিতে না পারিলে সতে সম্পূর্ণ অনুরাগ হয় না। ২

যিনি সং কি বোজেন তিনি নিশ্চয়ই অসং কি বোঝেন। কারণ অসং কি বুনিতে না পারিলে সং কি বোঝা যায় না। সং কি বুঝিতে পারিলে অসতে প্রবৃত্তিও থাকে না। ৩

সদসং সম্বন্ধীর গাঁহার পূর্ণ জ্ঞান আছে তিনিই জীবন্মক্রপুরুষ। ৪

দারিদ্র্যশতঃ লোকের কণ্ট হইয়া থাকে। সেই দারিদ্রো যাঁহার কণ্ট হয় না তিনিই মুক্তপুরুষ ! ৫

মহাবিপদেও যিনি নিশ্চিন্ত, মহাবিপদেও যিনি ভীত নহেন তিনিই সম্পূৰ্ণ মুক্ত। ৬

বিপদ যাঁহার পক্ষে বিপদ নহে তিনি জীব-নুক্ত ; হুংখ যাঁহার পক্ষে হুংথ নহে তিনি জীবনুক্ত ,

শোক যাঁহার পক্ষে শোক নহে তিনি জীবস্থুক্ত।
যাঁহার নিন্দা করিলে যিনি নিন্দাকে নিন্দা বোধ
করেন না তিনি জীবস্থুক্ত। যাঁহাকে স্থণা
করিলে স্থণাকে স্থণা বোধ করেন না তির্নি
জীবস্থক্ত। যাঁহার অবমাননা করিলে যিনি
অবমাননাকে অবমাননা বোধ করেন না তিনি
জীবস্থক্ত। যাঁহার প্রতি উৎপীড়ন করিলে যিনি
উৎপীড়নকে উৎপীড়ন বোধ করেন না তিনি
জীবস্থক্ত। যাঁহার আহার অনাহার সমান
তিনি জীবস্থক্ত। গ

ঐ যে পুদ্ধবিণীতে বৃহৎ পুশ্নি সকল ভাসিতেছে ঐ পুশ্নি সকলের প্রত্যেকটীরই মূল
আছে। কিন্তু উহাদের কোনটার মূলই মৃত্তিকার
সংলগ্ন নহে। সেইজন্ত উহারা পুদ্ধবিণীর সকল
স্থানেই ভাসিতে পারে। ঝাহার মমন্থ নামক
মূল কিছুতেই সংলগ্ন নহে তাঁহার কিছুর সঙ্গেই
সম্বন্ধ নাই। অভএব সেইজন্তই তিনি বন্ধ
নহেন।৮

নিজের প্রতি যে মমতা আছে দে মমতা অন্ত কিছুর প্রতিই নাই। নিজের প্রতিও যাহার মমতা নাই তিনিই প্রকৃত নির্দাম।৯

নিজের প্রতিও গাঁহার মমতা নাই তিনিই প্রকৃত জীবস্মুক্ত পুরুষ। তাঁহার জীবত্ব তিরো-হিত হইয়াছে। ১০

যিনি সম্পূর্ণ নিশ্চিস্ত তিনিই সম্পূর্ণ শাস্ত। শাস্তের জৈব ভাব নাই। শাস্ত জীবত্বে লিপ্ত নহেন। সেই জন্মই শাস্তের জৈব ভাব নাই।১১

নিন্দা করিলেও যিনি নিন্দা করেন না, নিন্দা করিলেও যাঁহার রাগ হয় না, নিন্দা করিলেও যাঁহার মনঃকৃষ্ট হয় না তিনি জেবভাব অতিক্রম করিয়াছেন। ১২

যিনি জৈবভাব অতিক্রম করিয়াছেন তিনি সংসারের দাসও ন'ন্, প্রভূও ন'ন্। তাঁহার সংসারে ভয়ও নাই। তিনি জীবল্পুক্ত পুরুষ।১৩ া মারা বাঁথাকে মোহিত করিতে পারে না তিনিই জীবন্মুক্তপুরুষ। ১৪

স্থবৰ্ণ মলিন হইলে তাহা অস্থবৰ্ণ হয় না জীবস্মৃক্তপুৰুষ সকল অবস্থাতেই জীবন্মৃক্ত প্ৰকৃষ। ১৫

ষে ঘটনায় শোকার্ত্ত হইতে হয়, যে ঘটনায় ছঃখিত হইতে হয় প্রকৃত জীবন্মক্রপুরুষের সে ঘটনায় শোক ও ছঃগ বোধ হয় না। ১৬

কতকগুলি লক্ষণ বারা মহাপুরুষ চিনিতে হয়। মহাপুরুষ সামান্ত ব্যক্তি নহেন। চৈতঞ্চভাগবত অনুসারে স্বয়ং নিত্যানন্দদেব মহাপুরুষ। ১৭

অবমাননা করিলে, তুর্বাক্য বলিলে, নিন্দা করিলে, তিরস্কার করিলে সাধারণ সকল লোকেরই রাগ এবং ছঃখ হয়। ঐ সকলে বাঁহার রাগ এবং ছঃখ হয় না তিনি অসাধারণ পুরুষ, তিনুই প্রকৃত পর্মহংস, তিনিই জীবমুক্ত মহাপুরুষ। ১৮

যিনি নিজের অধীন নহেন, যিনি অন্ত কাহারও অধীন নহেন তিনিই প্রক্কত জীবন্মুক্ত-পুরুষ। ১৯

স্বাধীনতা এবং অধীনতা থাকিতে জীবন্মুক্ত হওরা যার না। ২০

মারা অপেক্ষা আর মোহিনীবিভা কি আছে ? সেই মোহিনীবিভামার। যাঁহাকে মোহিত করিতে পারে না তিনিই জীবর্জ-

যিনি শক্ররও মিত্র তিনি অসাধারণ পুরুষ।
তাঁহাকেই জীবনুক্তপুরুষ বলা ঘাইতে পারে। ২২

অবমাননা হঃখ, শোক, কাম, ক্রোধ, উৎপীড়ন, ভর, দারিদ্র্য এবং উৎকট পীড়া মহায়কে অত্যস্ত কাতর করে। ঐ সকলে যাহার কাতরতা নাই তিনিই জীবন্মুক্রপুরুষ। ২৩ আরণ্যদাবানলে অরণ্য দাহ হয় কিন্তু সামুদ্রিক বাড়বানলে সমুদ্রদক্ষ হয় না। সমুদ্রের স্থায় যে মহাপুরুষ, কামাগ্নি তাঁহাতে পাকিলেও তাঁহাকে দক্ষ কবিতে পারে না। ২৪

সংসারের নানা প্রতিবন্ধকের মধ্যে থাকিয়াও যাঁহার ঈশ্বরে অন্থ্রাগ আছে তিনি ত' নির্নিপ্ত মহাপুরুষ। ২৫

মহাবিপদে, মহানিগ্যাতনে যিনি অধীর হ'ন্
না, সে সময়ে ভরত্বংগহতাশ্বাস গাঁহার চিত্ত
আক্রমণ করিতে পারে না; ঈশ্বরের প্রতি
প্রকৃত !নির্ভর তাঁহারই হইসাছে; তিনিই
প্রমাশান্তি লাভ করিয়াছেন; জাবন্ম্তি-ভূমণে
তিনিই ভূষিত হইয়াছেন। ২৬

শারীরিক তেজের সঙ্গে রাগের বিশেষ সম্বন্ধ। শারীরিক তেজ ইদ্ধির সময় রাগও অধিক বৃদ্ধি হয়। ২৭

যৌবনে শারীরিক তেব্সের বিশেষ বৃদ্ধি হয়। সেই যৌবনে রাগও অধিক হয়। ২৮

যৌবনে যাঁহার একেবারেই রাগের বিকাশ হয় না। তিনি ভাসাধারণ মহাস্থা। ২৯

গাঁহার সম্বন্ধে সপ্লও নাই, জাগ্রত স্থপ্পও নাই তিনিই জীংমুক্তপুরুষ। ৩০

আগ্নজানীই জীবন্মুক্তপুরুষ। ৩১

তোমার যেমন নিম্ম পত্মীশক্তির উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য আছে তোমার পত্মীশক্তি যেমন সম্পূর্ণ তোমার অধীন তদ্ধপ আত্মজ্ঞানী জীবন্মুক্ত-পুরুবেরও নিজ্ঞাক্তির উপর আধিপত্য আছে। সেই জন্ম তাঁহার সেই শক্তি তাঁহার অধীনও বটেন। সেইজন্ম আত্মজানী জীবন্মুক্রপুরুষের স্বামী উপাধিও হইতে পারে। ৩২

যত দিন শক্তির আধিপতা শক্তিমানের উপর থাকে তত দিন সেই শক্তিমানকে স্বামী বলা যাইতে পারে না। শক্তিমানের নিজ শক্তির উপর আধিপত্য হইলেই সেই শাক্তমানকে স্বামী বলা যায়। ৩৩ স্থাপনার অবিষ্ঠাশক্তিকে বশীভূত করিয়া ষিনি আপনার অধীনে রাণিতে সমর্থ হইরাছেন তিনিই স্বামী হইয়াছেন। ৩৪

সাধ।

হিংসা-বিদেম-বিরহিত ব্যক্তিই প্রকৃত সাধু। >

সন্ত্তুণসম্পন্ন সাধুর সম্বন্ধে শৃক্র মিত্র সমান । ২

প্রকৃত সাধু ব্যক্তির কোন আচরণই নিশিত নহে। প্রকৃত সাধু কোন গর্হিত কার্য্যই করিতে পারেন না। ৩

সকল অঙ্গীকার রক্ষা হয় না। সেইজন্ত অনেক সাধু অঙ্গীকার করেন না। ৪

সাধুর সৎপরামর্শ কথনই ব্যর্থ হয় না।
সাধুসঙ্গ করিলে মঙ্গলই হইয়া থাকে। ৫

একজন বিষয়ী সকল বিষয়ীর সঙ্গেই মিশিতে

পারেন। কিন্তু একজন সাধুর বিষয়ীর সংসর্গে বড়ই কষ্ট বোধ হয়। ৬

অন্ধ বয়সে সাঁধু হওয়া অতি কঠিন। অন্ধ-বয়সী সাধু যত প্রশংসিত অধিক বয়সে কেহ সাধু হইলে তত প্রশংসিত হ'ন না। ৭

কলিতে এক ব্যক্তির সাধুর কোন কোন ভাব থাকিতে পারে। কলিতে সম্পূর্ণ সাধু হওয়া অতি কঠিন। ৮

সাধু যে বেশ করিবেন তাহাতেই নিন্দুক লোকেরা প্রতিবাদ করিবেন। সাধু কোন নিন্দুক লোকের কথায় বেশ পরিবর্ত্তন করেন না। তাঁহার বিবেচনায় নিন্দুক এক প্রকার নির্কোধ। ৯

সান্ত্রিক সাধু কাহারও প্রতি হুর্কাক্য প্রয়োগ করেন না, সান্ত্রিক সাধু কাহাকেও বিজ্ঞপ করেন না, সান্ত্রিক সাধু কাহাকেও তিরস্কার করেন না, সান্ত্রিক সাধু কাহাকেও গালাগালি দেন না। ১০

অভয়বাণী

যে যাহার আদরের পন, যে যাহার স্নেহভালবাসার পন, সে কোন উত্তম সামগ্রী পাইলে
তাহাকে না দিরা শুধু নিজে গ্রহণ করিরা
স্বেখী হয় না। বরং নিজে গ্রহণ না করিরা
স্বেহর পাক্র-পাত্রীগণকে দিতে পারিলেই তাহার
পরমানন্দ। প্রাণারাম নিত্যভক্তর্ন্দ! আমি
ব্ঝিতে পারি আর না পারি, তোমরাই আমার একমাত্র আত্মীর, তোমরাই আমার ইইকাল পরকালে
একমাত্র বয়, তাই সমর সমর তোমাদিগকেও
কোন উদ্ভম-সামগ্রী-প্রদানের বাসনা এ ক্ষ্তে শুদ্ধ
হৃদরে স্বাগরিত হয়; কিন্তু এ কাঙ্গাল ভাইটীর
তো তেমন কিছুই নাই, যে তোমাদিগকে দান

করিয়া, সে প্রমানন্দ লাভ করিবে। তবে আজ তোমাদের স্নেহে শ্রীশ্রীদেবের অন্তেত্বলী রুপায় এ কাঙ্গাল শ্রীশ্রীদেবের অভয়বানীরূপ অমৃতের সন্ধান পাইয়াছে, আজ কাঙ্গালের মাহেল্র স্থােগ, আজ কাঙ্গালের বড় আনন্দ; ভাই কাঙ্গাল আজ তোমাদিগকে সেই স্থামৃত বিতরণ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিবে।

শ্রী-শ্রীদেবের তিরোভাবের পূর্ব্বে তোমরা আনেকেই তাঁহার শ্রীমুণে কত অভয়বাণী শুনিরাছ তাহার ইয়ভা নাই; কিয় তথাপি তাঁহার তিরোভাবে হয়তো কত জনের হৃদয়ে কত নিরাশার ছায়। পতিত হইয়াছে। বোধ হয় সেই ছায় দূর করিবার জয়ই আজ শ্রীশ্রীদেব দিব্য-

্রিক্যাভিস্বরূপ এই অভ্যুবাদী প্রেরণ করিয়াছেন। না জানি এই দিব্য-আলোকে কভজনের হৃদয়-মন্দ্রির আলোকিত হইবে।

শীশী শাংহন; বর্ত্তমানে তাঁহার দিব্যোন্মাদ
অবস্থা। সাধারণ লোকে তাঁহাকে সাধারণ
পাগল বলিয়াই ব্যাখ্যা করে। কিন্তু আমরা
শানি তিনি সামাস্ত পাগল নহেন, তিনি
নিত্যধনে পাগল। তাঁহার "শরনে নিত্য, অপনে
নিত্য, নিত্য নয়নতারা"। তাই তিনি
শীশীদেবের যে অভয়বাণী শুনিয়াছেন তাহাই
আজ আদরের, য়েহের নিত্যভাই-ভগ্নীগণকে
উপহার দিতেছি।

তাঁহার নিকট শ্রীশ্রীদেব বলিরাছেন:—
'আমি তোমাদের সকলের জন্মই
সর্বাদা ব্যস্ত আছি। তোমরা সাধন
ভজন না করিলেও, যাহাতে তোমাদের মঙ্গল হয়, আমি তাহাই করিব।
আমারতো আর পাতান সম্বন্ধ নয় যে,
তোমরা আমাকে ভাল বাসিবে কি
ভক্তি করিবে, তবে আমি তোনাদের

মঙ্গলের জন্ম চেষ্ট। করিব। যাহার ভক্তি আছে দেও আমার যেমন যাহার ভক্তি নাই, সেও আমার তেমনি।"

আদরের নিত্য ভক্তবুন্দ !

আজ বড়ই আনন্দের দিন; আজ একবার শত শত কঠে গ্রন্থ মিলাইয়া উক্তৈঃস্বরে প্রাণ্-ভবে শ্রীশ্রীদেবের ঐ অভয়বানী গান কর দেখি। গহনে, কাননে, প্রান্তরে, সলিলে, শৈলে দিগ্-দিগন্ত ব্যাপিরা ঐ অভয়বানী প্রতিধ্বনিত হউক। যেন অনস্ত কালেও উহার নির্ত্তি না হয়। দেখি জগতের আপামর চণ্ডাল ঐ অভয়বানীরূপ স্থাপানে নিত্যপ্রেমে মাতিয়া যায় কি না। মেহের নিত্য শুক্তবৃন্দ!

আর আশাদের চিন্তা কি ? এস সকলে মিলে প্রেমানশে "জর জয় নিত্যগোপাল, জয় জয় জানানল" ব'লে বাছতুলে নৃত্য করি। আর সেই'মধুমাথা নিত্যনাম শ্রনণে জগত নিত্যাননে মাতিরা সাক্। জয় শ্রীশ্রীনিত্যগোপালের জয়! জয় শ্রীশ্রীলর্মাননের জয়!! জয় শ্রীশ্রীদর্মনিধর্মের জয়!!

কাঙ্গাল-বিনয়।

(সর্বধর্মরক্ষিণী সভায় পঠিত।)

বল হরি বল,—শুধু মুখের কথায় হবে না রে,—ন∤ হ'লে পাগল।

আমি শ্রীগুরু এবং শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি— সভামহোদরগণকে যথোচিত সম্মান করি। আমি সবিনরে বৃদিতেছি যে, এ সভার আমার শিথাইবার

কিছুই নাই, শিথিবার অনেক আছে। তথাপি আমার বিবেচন'-মত কত্রকটী কথা বলিতেছি। অশীতি-লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া তবে মানব

জন্ম পাওয়া যার। অন্তান্ত ইতর-যোনি ভ্রমণ-কালে ঈশ্বরের সন্থা অমুভব করিবার শক্তি থাকে না ; কেবল ম্যানবজমে সেই শক্তি থাকে তজ্জ্য মানবদ্দা হুর ভ। কত পুণ। ফলে, কত জন, মৃত্যু, জ্বা, শোক ভোগ করিয়া মানবজন্ম পাওয়া ষার। কিন্তু এ জন্মেও ভোগাভোগের হাত হইতে নিস্তার নাই। জন্ম, জন্ম, শোক, মৃত্যু ভোগ করিতেই হইবে। ভবে गांगव श्रीवन পাইয়াই বা ফল কি ? এ জন্মও বিফলে গেল! শুনিষাছি পৃথিবীতে পাপকার্য্য করিলে ভুগিতে **হয়, পুণ্যকার্য্য করিলেও** ভূগিতে হয়। যদি ভূগিতেই হইল তবে পাপ ও পূণে প্রভেদ কি ? পাপী ও পুণ্যবান উভরের ভোগেই উভরে স্থুখ অমুভব করিয়া থাকে। পাপী—নিষ্ঠর ভা, নরহত্যা, গো-হত্যা, হিংদা, ম্বেষ, প্রৈপ্তস্ত, পরস্ত্রীসম্ভোগ ও মিথানিরে স্থারভব করিল शांदक, এवर श्रुगावान नवा, विनव, পরোপকারাদিতে স্থামুভব করেন। বস্তুতঃ জন্ম, জ্রা মৃত্যু, রোগ শোকাদি হইতে কাহারও নিস্তার নাই। তবে তন্ত্র ভামানবজ্ঞা কিলে সার্থক হইবে ? আরও মানুবসমাজে বাস করিতে হইলে নিরবচ্চির পাপ ও পুণোর সহিত সংসারে পদ-ক্ষেপ করিতে পারেন ন। সে কার্য্যে পুণা হয় দেশকালপাতভেদে আবার সেই কাল্য করিলেই পাপ হর। আবার যে কার্য্য করিলে পাণ হয় দেশকাৰপাত্রবিশেনে সেই কার্যা করিলেই পুণা হয়। এরপ দুষ্টান্তের অভাব নাই।

নরহত্যা অবশ্রই পাপকার্য্য—মহাপাপ, কিন্তু দেশকালপাত্রভেদে এই নরহত্যাদার। নরহত্যার মহাপাপ নষ্ট হইতেও পারে। কএকজন লোক নিয়ত ডাকাতি করিত। তাহারা নরহত্যা-পাপে শিশু থাকিয়া মনকে এতই কল্মিত করিয়াছিল যেনরহত্যায় তাহাদের আর লাভালাত জ্ঞান

ছিল না। মাহ্ন দেখিলেই খুন করিত। ক**ৰি**ত আছে যে, দৈবাৎ ভাহারা একদিন দেবধি নারদকে দেখিয়াও ঐরূপ অত্যাচার করে এবং মারিতে উত্তত হয়। সাধু দর্শনে দহ্যাদলের মন কিছু কোমল হয়। দেধার্বও এই ক্ষুদ্রচিত্ত পাপিগণের প্রতি একটু দয়াদ্র হইরা বলিলেন. "বংসগণ! তে!মরা এ পাপকার্য্য তাগে কর।" তাহারা পাপের কীট—পাপে থাকিতে এতই অভ্যন্ত হইনাছিল যে তাহারা বলিল, "ঠাকুর ! নর্হত্যা না করিলে আনরা বাঁচিব না—উহা ত্যাগ করিতেও পারিব না। নরহত্যা করিয়াও যদি আপনার রূপায় উদ্ধার হইতে পারি তবেই উদ্ধার পাইব, নতুবা ঠাকুর, আমাদের আর উদ্ধার-লাভের উপায় **নাই।"** বিষয়ীর বিষয় ত্যাগ যেমন কঠিন, মীনের জলত্যাগ যেমন কঠিন, স্থলজ প্রাণীর বায়ুভ্যাগ যেমন কীটের বিগ্নত্যাগ যেরূপ কঠিন-পাপীর পাপার্ন্থান-ভ্যাগও তদ্মশ্র কঠিন। বার্থ হইবার নতে। নারদখ্যির আয়ে ভক্তের দর্শনই বা কয়জনের ভাগো ঘটিয়া উঠে ? এই সাবুদর্শনের বলেই মহাপাপী জগাই-মাধাই উদ্ধার হইয়াছিল। এই সাধুসকের ফলেই ঐ দস্যাদল কাত্রস্বরে নারদকে বলিল, "প্রভু দুয়া করিয়া যদি দেখা দিয়। ছেন, —তবে পাপীদিগের প্রতি রূপা করুন। আমরা যাহাতে উদ্ধার'পাই তাহা করন। প্রভু পুণ্যবলে অনেকেই স্বর্গে যাইতে পারে। তাহাতে আর আপনাদের গুণ কি ? প্রভু! প্রহ্লাদ. গ্রুব আপনার দেখা পাইয়াছিলেন; আঁহারা উত্তৰাধিকারীছিলেন, পুণ্যবান্ **ছিলেন, ভাই** তাঁহারা কেহ বিষ্ণুলোক, কেহ জবলোক পাইয়াছিলেন-প্রভু তাহাতে আপনার গৌরব কি ? তাহাতে তাঁহারা নিজেই পুরুসকার দেখাইয়া-ছেন। প্রভু, ভোমার প্রভু দীননাথ, দর্মাম্ম,

অনাথশরণ, পতিত-পাবন তবে এ পাপীরা কেন্ উদ্ধার হইতে চাই। কেমন জাঁহার দয়াময় নাম দেখিব! নতুবা তোমাকে ও তোমার প্রভুকে িনিছুর, নির্দ্ধর, তোষামোদপ্রিয় ধনীর বন্ধু বলিয়া মনে করিব। তেলামাথায় তেল সবাই ঢালে। ধনীর প্রিশ্বকার্য্য করিতে স্বাই ধায়। অভএব হে প্রভু আমাদের প্রতি রূপ। কর।" এই সকল वाका अनिया नांत्रम किছू वाख रहेया उठितन । বাস্তবিক পাপীকে উদ্ধার করাই পতিত-পাবনের কার্য্য, তথাপি পাপীই খেয়াঘাটে অধিক গড়াগডি ষার। বাজদরবারে দরিদ্র প্রজার কন্ট নিবারণই অধিক প্রয়োজন, কিন্তু সে রাজার সাকাংও পায় না—উৎপীড়িত হইয়াও সহিতে বাধ্য হয়। কিন্তু নরহত্যা—নরহত্যা যে মহাপাতক! নহাপাপাত্র-ষ্ঠান করিয়া কিরূপে মহাপাপ হইতে নিস্তার পাইবে ? শাল্কে আছে "বিমন্তবিদনে নামং ;'' দুরামর দীননাথ পতিত-পাবন নাম এবার কিরুপে রক্ষা করেন দেখা চাই। তিনি বরাহ নৃসিংহাদি দ্ধাৰ পৰিগ্ৰহ কৰিয়া অনেক কৌশলে. অনেক কষ্ট স্বীকার পূর্ব্বক, নানা অবভারে নানা পাপীর উদ্ধার করিয়াছেন; এবারই বা তিনি কোন কৌশল প্রকাশ করেন দেখা যাউক। বিশ্ব-বিমোহনের বিশ্ব-মোহন কৌশলে জীব মোহজালে আবদ্ধ থাকিয়া অত্যে কেহই তাঁহার কার্য্যের কৌশল বৃঝিতে পারে না। দেখা হাউক তিনি ্আবার কোন কৌশল প্রকাশ করেন। এইরূপ চিন্তানন্তর দেবর্ষি দস্থাদলকে "বৎসগণ! তোমরা যাহা করিরা কহিলেন. ্ব**লিভেছ ভাহাই হ**ইবে।" এই বলিয়া নারদ চলিয়া যাইতেছেন, এমন সময় ডাকাতের সর্দার বলিল, "ঠাকুর আমরা যে পাপ হইতে মুক্ত হইলাম তাহা কি করিয়া বুরিব ?'' নারদ তখন ভাহাদিগকে ক্লয়বর্ণের একখণ্ড বস্ত্র দান করিয়া

বলিলেন, "যে দিন নরহত্য। করিয়া দেখিবে যে এই কৃষ্ণবর্গ শুক্লবর্গ শুক্লবর্গ হইল, সেই দিন তোমরা নিশেপ হইলে জানিবে। নতুবা নরহত্যায় যত তোমাদের পাপ বাড়িবে এই বস্ত্রপণ্ড তত্তই কৃষ্ণত্তর হইতে থাকিবে। এই বলিয়া নারদ অন্তর্হিত হইলেন।

বিষয়াসক্ত ভোগী পাপীর মন লোহখণ্ড সদৃশ। বিষম উত্তাপে যেমন লোহখণ্ড উত্তপ্ত এবং লোহিতবর্ণ হয় এবং উত্তাপ বর্ত্তমানে তাহারও দাহিকাশক্তি থাকে, মানব-মনও সেইরপ। অগ্নিস্বরূপ সাধুর সঙ্গুণে পূর্ব্বকৃত পাপ অন্ততাপে দগ্ধ হইয়া ক্ষণিক সাধুভাব পাইয়া থাকে, কিন্তু সংসারের বায়ুসংস্পর্শেই পুনরায় ক্বঞ্চবর্ণ ও শীতল হইয়া যায়। কি কুহক! তোমার মারায় পড়িয়া কুহক দেখিবার কৌতূহল গেল না! কতবার তোমাকে ভব্দিব ভাবি, যথনই কোন শাধুচরিত্র আলোচনা করি তথনই করুণা অমুভব করি, এবং সংসারের অ**সা**রতা বুঝিতে পারি। ভোমার আশ্রুর্যা কৌশলে সংসারে প্রবেশ করিবা-মাত্রই সমস্ত ভূলিয়া যাই। গ্রামপ্রান্তে সন্ন্যাসীকে দেখিয়া তাঁহার সন্ম লইব স্থির করিয়া বাটী আসি, কিছ পদপ্রকালন করিতেও বিলম্ব সহে না; হয়ত পরেই একজন বন্ধুর মিষ্টালাপে অথবা বাটীতে পুত্রকলত্রাদির সহিত সেই সন্ন্যাসীর গল্প করিতে করিতেই, নিজের কথা ভূলিয়া বিশয়-বিশপানে মত্ত হইয়া পড়ি। প্রভু, **এমন** লোহগণ্ডের উপার কি ? তেন্দোমর। তোমার অহেতুকী দয়ার তেজঃব্যতীত এ লোহখণ্ডতে দ্ৰব হইবে না—দ্ৰব না হইলেও তো ইহাতে শীত্র ও অনায়াসে কোন কাব্দ হইবে না। হে করণাময় দয়া করিয়া তোমার প্রেমে দ্রব কর! হে স্পর্মাণ, তোমার পদ্ধুলি স্পর্শ ব্যতীত আমার লৌহময় দেহ তো স্কুর্ণময় হইবার উপায়

নাই। দরামর পাপী বলিয়া, ব্যক্তিচারী বলিরা কি চরণে স্থান দিবে না ? দিতেই হইবে— তুমি যে দরামর!

এই দহাদলও গৃহে আসিয়াই লৌহখণ্ডবং সমস্ত ভূলিয়া গেল। তাহারা আবার পাণে রত হইল। শত শত নরহত্যা করিতে লাগিল। কই তাহাদের ক্বফবর্ণ বস্ত্রগণ্ডতো শুল্র হইল না। তাহাদের উপর দেবর্ষি নারদের স্থায় সাধুর অহেতুকী দরা ইইরাছে, তাহা ব্যর্থ হওরাও অবশেষে ভাহাদের নারদের কথা মনে পড়িল। আবার তাহারা অসংখ্য নরহত্যা আরম্ভ করিল। কিন্তু নারদের দ্যার তাহাদের লক্ষ্য তখন ভিন্ন হইরাছে; পুর্বের নরহত্যা তাহাদের যে স্বার্থ ছিল, এখন আর সে স্বার্থ नारे। এथन कुरुवर्ग वस्त्रथ ७८क ७ ज कहारे তাহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য হইগ্নাছে। কিন্তু শুল হওয়ার কথা দুবে থাকুক বস্ত্রখণ্ড দিন দিন ক্লফতর হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া দহ্য-দলও নিরাশ হইতে লাগিল, কিন্তু তাহারা নারদের উপর বিশ্বাস ত্যাগ করিল না। আবার নিরাশ **হইলে**ই লোকের ঈশ্বরকে মনে পড়ে। তাই তাহারা ভগবানকে অনেক বার ডাকিল। কিন্তু তাঁহার করুণা সহজে উপলব্ধি হয় না। যাহা ক্উক অবশেষে "নরহত্যা করিয়া কেবল পাপর্দ্ধি হইতেছে, অতঃপর আর আমরা নরহত্যা করিব না" এইরূপ মনে করিয়া, একদা তাহারা বিস্তৃত প্রান্তরের একস্থানে বসিয়া আছে—এমন সময়ে এক ভয়ানক দুখ্য তাহাদের সন্মুখে পতিত হইল। তাহারা দেখিল, একটা **সুবর্ণালম্কার**-বিভূষিতা সর্বা**ঙ্গরুন্দ**রী द्रभनी আকুলচিত্তে দৌড়িয়া আসিতেছে; একজন বলিষ্ঠ দীর্ঘাকার যমোপম কৃষ্ণবর্ণ বুবক স্থতীক্ষ ভরবারি-হস্তে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতেছে। একে গ্রীমকাল, তাহাতে মধ্যাহ্ন, সময়, ধুধু মাঠ

করিতেছে, বালুকা উত্তপ্ত হইয়া অগ্নিতুল্য হইয়াছে। কুলবতী কামিনীর কুলমানুসতীত্ব রকার জন্ত প্রাণভরে এরপ মাঠে দৌড়ান কিরপ কার্য্য তাহা সহাদর মানব-মাত্রেই অমুভব করিতে সেই রমণার শরীর কাঁপিতেছে, তাহার পদ্মপলাশ-চক্ষু বাহির হইয়া আসিতেছে, তাহার আলুলায়িত কেশরাশি পৎপৎ শব্দে উড়িতেছে, তাহার স্বর্ণোজ্জল দেহ ঘর্মে পরিপ্ল,ত হইরাচে, তাহার বহুমূল্য পরিধেয় ছিন্নভিন্ন হইরা স্থানভাষ্ট হইরা পড়িতেছে। স্ত্রীলোকটী এই দহ্যকরঞ্চনকে দেখিয়া মনে সাহস পাইয়া বলিল, "বাবা সকল, এই দহ্য আমার সতীত্ব নষ্ট করিতে উন্মত। আমি সর্ব-প্রয়ত্তে উহার পাপাত্মগানে বাধা দিয়াছি, তাই পাপীষ্ঠ আমাকে প্রাণে মারিতে উত্তত্তইয়াছে। তোমরা আমাকে রক্ষা কর।" এই বলিতে বলিতে সেই র**ম**ণী-মূর্ত্তি মূর্চ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেল। এক দস্তার হাত হইতে ভয়ানক দস্তার হাতে এরূপ অল্ঞার-বিভূমিতা বিপন্না স্ত্রীলোক আসিয়। পড়িল, না জানি তাহার অদুষ্টে আজ আবার কি নূতন ঘটনা ঘটিবে ! বস্তুতঃ যাহা ঘটিল তাহার ফলে বিসমাপন হইতে হয়। ঈশবের কুপায় হুৰ্গম জনজলহীন মকুভুতে অমৃতহ্রদের সঞ্চার হওয়া যেমন সম্ভব, তেমনি তাঁহার রূপায় আজ নিষ্ঠুরঅম্বরের হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল। তাহারা মনে করিল পাপতো অনেকই করিয়াছি —না হয় এই পাপাত্মাকে হত্যা করিয়া এই স্ত্রীলোকটাকে রক্ষা করিব। এই । স্থর করিয়া তাহারা প্রাণপণে সতীত্বাপহরণোগত দম্মার প্রাণ নাশে চেষ্টা ক্রিতে লাগিল। তাহাতে ডাকাইতদলের সকলেই প্রায় দম্যহন্তে প্রার্ণ হারাইল। স্থারে বিষয় **মৃত্যুর পূর্বে তাহারী** त्महे कृष्कवर्ग वक्षवधारक क्रमणः । **क्षकवर्ग हहेर**क দেখিল। অতঃপরদস্কাদলপতি ভীষণ আঘাতে

কাত্তর হইয়া সেই বুমণীকে আত্মবুত্তান্ত বলিতে বলিতে হথে প্রাণ্ড্যাগ করিল।

কথাটা বুঝিতে আরু বার্কি থাকিল কি ? নুরহত্যা মহাপাপ, কিন্তু আশ্রিত-রক্ষণ, সতীর অমুল্য ধন সতীত রক্ষা প্রভৃতি কার্য্যে আবার নরহত্যাঘারাই নরহত্যার পাপ বিনষ্ট হইতে পারে। পুণ্যকার্য্যের অনুষ্ঠানেও পাপ হইতে পারে—এবং পাপ কার্ষ্যের অনুসানেও পুন্ হইতে পারে। তবে পাপ ও পুণ্যের তারতম্য করিয়া কার্য্যান্ত্রগান করা বড়ই কঠিন। করিলেও জন্ম, মৃত্যু, জরা, শোক ভোগ করিতেই হইবে।

সংসারে যাবতীব কার্য্যন্ত এইরূপ। যদি তুমি তরবারের ব্যবহার জান, তবেই তরবারের **সাহায্যে উপকার পাও, নতুবা তরবার ধরি**য়া জীবনকে বিপদাপন্ন করা মাত্র। অগ্নির ব্যবহার জানিলে পাকাদি করিয়া হথে ভোজন কর, এবং তাহা অপেকাও গুরুতর কার্য্য ইঙ্কিনাদি চালাইরা **অগ্নির ব্যবহারে**র সার্থকতা করিতে পার। আর অগ্নির ব্যবহার না জানিলে গৃহাদি সমেত নিজ পরিবার, প্রতিবাসী ও প্রিয়তম পুত্রকলত্রাদিকে দায় করিয়া মনাগুণে দায় হও। তাই বলি যে -সংসাবের কিছুই ফেলিবার নাই। . **মড় রিপুরও ঐ প্র**কার উপযুক্ত ব্যবহার আছে । উহাদের উপযুক্ত ব্যবহার হইলে অমৃত উৎপন্ন হয়-নতুবা গরল। কথা প্রসঙ্গে আমি যে সকল বিষয়ের অবতারণা করিতেছি, ইহাতে .এ**ক-দেশদ**ৰ্শী কোন কোন লোক দেখিতে পারেন যে পাপ পুণ্যেরও রিপুগণের ব্যবহারের তারতম্য বুঝাইতে গিয়া বুঝি এইরূপই বলিতেছি ষে বাহার যাহ। ইচ্ছা তিনি তাহাই করুন।

পাপপুণ্য নাই –রিপুগণের অমথা ব্যবহারে ছোষ নাই। আমাদের তাহা বশিবার উদ্দেশু নহে। আমরা এই বলিতে চাই যে ঈশ্বরের স্বষ্টতে কিছু অসহদেশু নাই; তুমি যাহা কিছু মন্দ করিতেছ, দেখিতেছ. অমুভব তাহা কেবল তোমার নিজের দোষে ও গুণে। তাঁহার দোষ গুণে নহে—তোমার ব্যবহার-গুণে। কাহাকে কাহাকেও এরূপ কুতর্ক গুনিয়াছি যে পাপপুণ্য আধার কি ? ভাল মুন্দ কিছুই নাই। সবই ঈশ্বরের সৃষ্ট—অভএব পাপ করিলৈ দোয নাই। কিন্তু আমরা ভাহা স্বীকার করিতে পারি না। উন্নত, অধিকারী হইয়া ও কথা বলিলে সাজে কি না কিন্তু ও কথা বলিতে জানিনা। আমর निनिध राक्टिह বলিতে পারেন "পাপপুণায়োঃ কো বিশেষঃ ৪ গেল কম্মেও ভোগ আছে। কেবল কর্মা করিলেও ভোগ গেল না। জন্ম, মৃত্যু, জরা, শোকাদির হাত হইতে নিস্তার পাওয়া গেল না।

কথা হইতেছে তবে উপায় কি ? নিস্তার পাই কি করিয়া ? এ জন্মের সামান্ত ভোগ ভুগিয়াই নিস্তার পাই কি করিয়া ৫ ভোগ যায় কিলে ? মানব জন্ম বিফলে গেল তবে ফল ফলিবে কি সে ? ইতর জ্বে এ সকল কথা মনে ছিল কিনা ভাহাও মনে নাই। উপায় কি, তাহা ভাবিয়াও ঠিক করিতে পারি এ প্রশ্ন মনেই উঠে না--উঠিলেও অধিকক্ষণ মনে থাকে না; সংসার-স্থরেই মন্ত। ধন-জন জীবন-গোরবে মাটীতেই পা প'ড়ে না। মন তো মন্তমাতঙ্গবৎ নিতাস্ত চঞ্চল ; এ চাঞ্চল্যের ্রেষ নাই। কার্য্যেরও শেষ নাই। বালক

হহবিতার্গুদাসীন্মধান্তবেব্বয়ূর্। মাধুৰপি চ পাপে**র ম**মবৃদ্ধিবিশিষতে ॥ গীতা ভাষ

হঁইতে বুদ্ধ পৰ্য্যস্ত স্থির কেহই নহে—বড় ব্যস্ত। শিশু পীড়ায় শুইয়া হাত পা ছুড়িতেছে—জননীর জ্ঞপান করিতেছে আর পা ছুড়িতেছে। সেই শিশু খেলার সঙ্গী বালক্দিগের সহিত ক্রীড়ারত হইয়াই চঞ্চল ভাবে কতদিন কাটাই-उटह ज्राप रार्थिन व्यक्ति। रार्थिनता होकना গেল কই ? সেও যে চঞ্চল, রিপুগণের ক্রীড়ার পুতুল। বলি শক্র যে ক্রীড়নক সেতো সর্ন-দাই চঞ্চল। শত্রুর আক্ষালনে সে কখনও স্থির পারে কি ? তাই যুবক যুবতী সহবাসেই কিছুদিন কাটাইল। কই তবুতো রিপুরাজ-ভাড়না হইতে নিম্কৃতি পাইল ন।। কামনার শেষ হইল না! পুত্রকলতাদি লইয়া যে ঘর বাঁধিল সেই ঘরে নিজেই আবদ্ধ হইয়া প্রভিল। সংসারাবদ্ধ জীব দাবদ্ধ পশুর স্থার চঞ্চল হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া নেড়ায়—কিন্ত প্লাইবার পথ নাই। ছুটিয়া ছুটিয়াই জীবন যায়। আশার ভাস নাই। আজ ইহা পাই-লাম না কাল ইহা পাইব এ আশা কই গেল ? পাইবার আশাম কঠোর যাতনা অবলীলাক্রমে সহিলাম, কিন্তু পাইলাম কই ? দিন যে গেল। চার সংসারের ক্ষণস্থায়ী অকিঞ্চিৎকর স্কণলোভে আশা-মদিরা-পানে উন্মত্ত হইয়া পলদন্ত করিয়া, **षिन पिन, पिन एग एग्ल, छोट्। 'एम्थिलांग कहे**? পুত্র হইতে পৌত্রাদির মুগ দেখিলাম, স্থ পাইলাম কই ? দিন ত গত, কত আশা পূৰ্ণ হইল, কত নিরাশা আসিয়া জুটিল, কই মনে ভ শান্তি হইল না ? চেষ্টার ত কটী নাই। ভ্রমরের স্তায় এ ডাল ছাড়িয়া ও ডালের ফুলে বসিয়া মধুপানে রত হইলাম। বন হইতে বনাস্তরে গমন কবিলাম, কত মধু মিষ্টজ্ঞানে থাইলাম— **"তৃপ্তো**হন্মি" বলিতে পারিলাম কই ? লোকে

वर्ष वाक्षरका भरनत त्वश कशिया यात्र। রিপুকুলের অন্যাচার হইতে আপনিই নিষ্কৃতি যায়। শান্তি 'ও চির্ম্বথের জন্ত মন আপনিই ধাবিত হয়। কিন্তু কই তাহাত দেখিতে পাওয়া যায় না। গলিতদেহ, পলিত-কেশ, বৃদ্ধ, অক্ষম, চলিবার শক্তি নাই-কিন্তু তীহার মাথার ও আশার জোর কমিরাছে কই ? ব্ৰীদ্ধও যে মনে করেন পৌত্রের উপার্জ্জনে আশ। পুর্ণ করিবেন। দোতালা ছাড়িয়া তেতাল। করিয়া ভাহাতে একদিন শর্ম করিয়া মরিতে পারিলেই তাঁহার জীবন সার্থক হয়। কলতাদির মারার তিনিও যে অভিভূত। নতুবা বৃদ্ধ বয়সে পুত্রাদি-বিয়োগ অসাধারণ কষ্টকর হয় কেন ? এইরূপ চিন্তা করিলেই মহাত্মা শকরা-চার্য্যের এই শ্লোকটীর সার্থকতা মনে হয়। यथा।--

বালস্তাবং ক্রীড়াসক্ত স্তুক্তাবং চিন্তামগ্রঃ প্রমে ব্রহ্মণি ন কোছিপ লগ্নঃ।। বাহ্মকো যখন শেস-দুশা উপস্থিত হয় ভখনও মানব চঞ্চল। এদিক ওদিক চাহিয়া দেখিতেছে, তখনও কোন দিকে চাহিয়া স্থথ। হইতে পারিতেছে না। চিরসংসারাম্ভগত মন তখনও সংসারেই বন্ধ রহিরাছে, তখনও যৌব-নের পাপাদি স্মরণ করিয়া মন চঞ্চল হইতেছে। আরও এই বলিয়া অমুভাপ করিতেছে:— প্রথমে নার্জ্জিতং পুন্যং চতুর্থে কিং করিষ্যামি॥ ক্রমশঃ।

> শীনিত্যপদগত— নিমাইচরণ দত্ত।

দ্রীশিত্যলীল।

শ্রীপ্রীত্তর জ্ঞানাননদেবের দ্বপা প্রাপ্তির পর হইতে স্বতঃ ই মনে উদিত হইত, এ বস্তুটী কি ? অপুর্ব্ব ভাবসমাধি, ভামরি কুন্তক, অঞ্, বৈবৰ্ণ, পুলক প্ৰভৃতি অইনাত্মিক ভাবসমূহ **্দর্শনে মো**টামুটী বুঝিয়াছিলাম, ইনি কোন অসাধারণ মহাপুরুষ—পতিত জীবের হিতের শন্ত আগমন করিয়াছেন; কিন্তু ইনি যে **কোন তত্ত্ব তাহা বু**ঝিতে পারিতাম না। বুঝি-. বার বিশেষ কারণ সকল ধর্মে, সকল দেব-দেবীতে সমান প্রেম। শ্রীশ্রীকালীবিষয়ক গীতে বা ভাহার লীলা কথার যেরপৈ অষ্ট-সাত্তিক ভাবের বিকাশ হইত—শ্রীশ্রীরাধারুফ বিষয়ক কি এতীগোরাঙ্গ-বিষয়ক, এমন কি আল্লা. বিষয়ক লীলা গীতেও ঠিক সেই সকল ভাবের পূর্ণ বিকাশ দৃষ্ট হইত, স্বতরাং वञ्च-७ञ्च-निटर्फण मानुण टीन-वृद्धित (वार्यशमा অসম্ভব হইয়া পড়িত। আরও একটা আশ্চ-ষ্যের বিষয়, যখন যে বিষয়ক গীত বা লীলা-কথা হইত, তথন শ্রীঅঙ্গের কান্তি পর্যান্তও তংতং ভাবে ভাবিত হইয়া পরিবর্ত্তিত হইয়া যাইত। এক দিনের কথা বলিতেছি। শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দ দেব উজ্জ্বল স্বৰ্ণ-কান্তি পৌৱ-বৰ্ণ ছিলেন। সেই দিন একটা ভক্ত তাঁহার নিকটে বসিয়া শিব-বিষয়ক গান করিতেছিলেন। সেধানে আরও অনেকগুলি ভক্ত ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে আমিও একজন এক পার্শ্বে উপবিষ্ট ছিলাম। ভক্তটী স্থ-কণ্ঠ, মধুর, তাল-লয় যুক্ত গীতে আত্ম-হারা হইয়া প্রেমানন্দে গান করিতেছেন। প্রভু আমার ভাবে বিভোর হইরা দরদরিত ধারে অঞ বর্ষণ করিতেছেন, षामन् जन्म औजीरमद्व औनम्हान जान-লহরী নিরীক্ষণ করিতেছি : হঠাৎ দেখা গেল

সেই উজ্জল স্বৰ্ণ-কান্তি জ্বোতিৰ্থয় ধবল-কান্তিতে-পরিণত হইয়াছে। সকলেই অবাক হইয়া সেই শ্রীমূর্ত্তির দিকে অনিমিষ-নয়নে চাহিয়া আছেন। মন্ত্র্য -দেহের যে এরূপ পরিবর্ত্তন হয় বা হইতে পারে, তাহা আমার ধারণার অতীত। তথনকার দেই শ্রীমূর্ত্তি-দর্শনে সকলেরই মনে ধারণা হইল, ইনি সাক্ষাৎ জগত-গুরু শঙ্কর, কলির মলিন জীবের নিস্তার হেতু নিজ-রূপা-গুণে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ঐ রাত্রে প্রসাদ পাইবার পর বিশ্রাম ভবনে এই সকল বিষয়ের আলোচনা হইতেছে. অনেকেই শ্রীশ্রীদেবের অলৌকিক ঘটনার অবতারণ করিলেন। এক দিন কেশবানন্দের প্রমুখাৎ অবগত হইলাম, শ্ৰীশ্ৰীরামচন্দ্র-বিশ্বক গীত শ্রবণেও এই স্বণো-জ्ज्ल श्रीद्र-काश्चि शाम-वर्ण श्रद्भण्ड ट्ट्रेश्राहिल। এই সকল বিভূতি-ব্যঞ্জক আখ্যায়িকা যতই শুনিতে লাগিলাম ততই, মন একটা ছাড়িয়া আর একটা, আর একটা ছাড়িয়া আর একটা এই ভাবে কল্পনা বিস্তার করিতে লাগিল; নিঃসংশয়রূপে কিছুই স্থিরীকৃত হইল না যে আঁধারে সেই আঁধারেই বহিলাম, কিন্তু মনের উৎকণ্ঠা হ্রাস না হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পাইতে माशिम ।

একদিন শীশ্রীদেবের নিকট আমরা অনেকেই বসিয়া আছি, নানা প্রকার ধর্মা-কথার আবোচনা হইতেছে, মধ্যে মধ্যে অন্তান্ত কথা বার্ত্তাও চলিতেছে; কথা-প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীপরমহংস দেবের কথা উত্থাপিত হইল।

ঠাকুর বলিয়াছিলেন, "অনেকে পরমহংস দেবকে "বড় ঠাকুর ও আমাকে "ছোট ঠাকুর" বলিত। তথন আমার দরামর গুরুদেব শ্রীশ্রীপরমহংসদেবের নিকট দক্ষিণেশরেই শাধিক সময় অভিবাহিত করিতেন। শ্রীশ্রীগুরু দেব ধে "ছোট ঠাঁকুর" এই কথা লোক মুখে প্রাচারাধিক্য-ছেডু তিনি দক্ষিণেশ্বর পরিত্যাগ করিরা একাশীধামে চলিয়া যান। বছ দিন পরে শ্রীশ্রীপরমহংসদেবের নির্বাশের কয়েক দিন পুর্বে শেষ-দর্শনের জন্ত আসিয়াছিলেন এবং তাঁহার সমাধি ও মহোৎসবে উপস্থিত থাকিয়া সকলের আনন্দ-বর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

এই "ছোট ঠাকুর" ক্পাটীতে আমার মনের ভাব আর এক ভাবে পরিবর্ত্তিত হইবা গেল। শ্রীশ্রীতৈত্মচরিতামৃত এত্তে দেখিতে পাই বভু নিজ-মৃত্ শ্রীশ্রীশচীমাতাকে বলরাছিলেন:—

আরো হুই জন্ম এই সংকীর্ত্তনারন্তে। হইব তোমার পুত্র আমি অবিলম্বে॥ এত্রীবৈষ্ণব-গ্রন্থে দেখিতে পাই এত্রীনিবাস আচার্য্য ও শ্রীশ্রীরচন্দ্র প্রভু শ্রীশ্রীমনহা-প্রভর অবতার। ইহারা অবতার পুর্ণাবতার কেহই নহেন; শক্ত্যাবেশ ও অংশাবতার; স্থতরাং এঞীশচীমাতার নিকট পুনরাগমনের কথা যাহা শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা অংশ কলায় প্রকাশ হওয়ার ভাব প্রকাশ, পায় না। বিশেষ শ্রীনিবাস ঠাকুরের জন্ম সমরে প্রীমন্মহাপ্রভু প্রকটছিলেন এবং শ্রীশীবীরচন্দ্র প্রভুর মাতা শ্রীশীবহুদেবীও **ন্ত্রীশ**চীমাতার প্রকটকালেই জন্ম গ্রহণ করিয়া ছলেন। এই সকল বিষয় চিন্তা করিলে সে সময় যে শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর পূর্ণপ্রকট-কাল নহে তাহা সহজেই অমুমিত হয়। আমারও তাহাই ধারণা হইল, তখন ভাবিতে শাগিলাম তবে কি "এ বস্তু সেই ?" কলিবুগের বৃগ-ধর্মাই এী শীহরিনাম-সংকীর্ত্তন। হরিনাম সংকীর্ত্তনারন্তে অর্থাৎ নাম-যজ্ঞে কি এই তাঁহার দিতীয় আবিভাব ? যাহা হউক এখন এদিক

ছাড়িয়া যতদূর সম্ভব তাঁহার লীলারদিক অন্থ-সন্ধান করিতে লাগিলাম। আশ্রুর্যের বিষয় শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলার সহিত শ্রীশ্রীধরুদেবের লীলা-কাহিনী ক্রমে মিলিয়া যাইতে লাগিল ! শ্রীশ্রীমশহাপ্রভূ জীবানন্দের সহযাত্রী কুকুরত্ত হরিনাম বলাইয়া মুক্তি দিয়াছিলেন; আমার পর্মদ্যাল গুরুদ্বেও শ্রীধাম নব্দীপের আশ্রমে একটা কুকুরের ঐ ভাবে সদগতি করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীমশ্বহাপ্রভু শান্তিপুরের পথে কৌল সম্নাসী দেখিয়া যেমন নিত্যানন্দ প্রভুকে লইয়া গলায় ঝম্প প্রদান পূর্বক সম্ভরণে শান্তিপুত্র পৌছিয়া-ছিলেন, ঠাকুরও সেইরূপ শ্রীধাম নবদ্বীপ-আশ্রমে একদা অক্সাৎ এক কোল সন্ন্যাসী উপস্থিত গুপ্তপথে কোন এক ভক্তকে সঙ্গে: লইয়া শ্রীশ্রীগঙ্গাদেবীর গর্ভে পাহাড়ের নিয়ে আসিয়া উপবেশন করিয়াছিলেন। ভক্তটীকে ঐ সময় শ্রীশ্রীগঙ্গাদেবীর অনেক অপূর্ব মহিমা দর্শন করাইয়া কুতার্থ করাইয়া-ছিলেন। এরপ বহু-স্থলে শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রস্তর লীলার সহিত এীশ্রীদেবের লীলার সামঞ্জন্ত আছে ; সময়ান্তরে ইহা প্রকাশ করিবার ইচ্ছা থাকিল। আমার দিতীর চিন্তা। 🕮 🕮 চরিতা-মৃত গ্ৰন্থে দেখিতে পাই---

পূর্ণ ভগবান অবতারে যেই কালে। আর সব অবতার তাতে আসি মিলে॥

সবে আসি রক্ষ অঙ্গে হয় অবতীর্।
ঐছে অবতার রক্ষ ভগবান পূর্ণ॥
এই মহাবাক্যের অকাট্য প্রমাণ শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীবাস মন্দিরে মহাপ্রকাশের দিন
স্কচারুরপে প্রমাণিত হইয়াছিন্দু। যথা—
যার যেই মত ইষ্ট প্রভু আপনার।
সেই দেখে বিশ্বস্তর সেই অবতার॥
চৈতক্ত-ভাগবত।

আমার পরমকারণিক শুরুদেব প্রীশ্রীজ্ঞানানন্দ দেবে ইহার কি কোন ব্যাত্যর ঘটিয়াছে ? তাহাও নহে; অনেকেই সেই শ্রীবিগ্রহে কহে কালী, কেহ ছুর্গা, কেহ অরপূর্ণা, কেহ গোপাল কহ ক্ষুক্ত, কেহ বুগল রাধারুঞ্চ, কেহ গ্রীশ্রীরাধারুঞ্চ মিলিত শ্রীগোরাঙ্গ-বিগ্রহ দর্শন করিয়াছেন। ইহারা কেহই হীন-বৃদ্ধি, অপরিণাম-দর্শী নহেন। সকলেই ধীমান, প্রাজ্ঞ, শাস্ত্রবিৎ, সদ্বংশ-জাত তদ্র-সন্তান। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-লীলার শ্রীশ্রীঅভিতত প্রভু শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর অবতারিত্বে শত শত প্রমাণ পাইয়াও ষেমন সহজে তাঁহার সন্দেহের নিরাকরণ হর নাই, আমি কুক্র-চেতা, তাই আমার হাদয়েও সম্পূর্ণ সন্দেহের নিরশন হইতেছে না; সর্ব্বদাই মনোমধ্যে এই চিস্তা আইসে, কি করিয়া তাঁহার শ্রীমূথে তাঁহার তত্ত্ব অবগত হইব।

ঈশ্বরের রূপা-লেশ হয়ত যাহারে। সেইত **ঈশ্ব**র-তত্ত্ব বুঝিবারে পারে॥

আমি নরাধম, আমাতে সে ক্লপা অসম্ভব; কাঙ্গেই আমি আমার হুর্কাসনা বুকে করিরা কালাতিপাত করিতে লাগিলাম। কোন সাধন-ভন্তন নাই, কেবল সময়ে সময়ে কাতর-প্রাণে জানাইতাম 'হে আমার দরাময় গুরু! যদি নিজ-গুণে ক্লপা করিয়া এ অধমকে শ্রীচরণে স্থান দিয়াছ তবে ক্লপা করিয়া তোমার ভন্ত জগতে প্রকাশ কর; আমরা অধম জীব ক্লত-ক্লতার্থ হই।
হে কালাল-শরণ! অধম কালালের বাসনা পূর্ণ

কর। যাহা হউক এই ভাবে বহু দিন প্রার ১০।১২ বৎসর উত্তীর্ণ হইয়া গেল, ছুরুল্ট বশতঃ একাল সে শুভ সময়ের সাকাৎ শ্রীশ্রীগুরুদের যথন হুগলী-আশ্রমে ছিলেন, (সে আব্দ ৫।৬ বৎসরের কথা) সেই সময়ে এক দিন সন্ধ্যার পরই শ্রীদেবের সরের দরজা খোলা হইল, এবং ঠাক্রণ আসিয়া জানাইলেন "ঠাকুর তোমাদিগকে ডাকিতেছেন" (১) আমরা প্রায় ২০৷২৫ জন সেধানে উপস্থিত ছিলাম, সকলেই তাড়াতাড়ি ঠাকুর-দর্শনে বহির্গত হইলাম। ঠাকুর যে ঘরে থাকিতেন, তাহার মধ্যস্থলে একখানি চৌকিতে, ঠাকুর আমার আপন অমিয়-মাখা পরম-কমনীয় রূপের-জ্যোতি ছড়াইয়া অভি-প্রসন্ন-বদনে বসিয়া আছেন। আমরা সকলেই যথাবিহিত প্রণত হইলে একে একে সকলেই শারীরিক ও পারিবারিক কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া সকলকে বসিতে অমুমতি করিলেন। আমরাও বিনীত-ভাবে সন্মধের কম্বলাসনে উপবেশন করিলাম। অল্লক্ষণ পরেই সহাস্ত-বদনে স্থামাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন (২) "যদি কোন অস্ত্রবিধা না হয়, তাহা হইলে গোসাইয়ের ছই একটা গান হইলে বিশেষ আনন্দের কারণ হয়।" আমি মনে মনে ইহাই খু জিতেছিলাম; যদি আমাকে একটা গান করিতে আদেশ করেন তাহা হইলে গান-চ্ছলে তত্ত্ব ববিষবার চেষ্টা করিব। আমি আর এ স্থবর্ণ-

⁻⁽১) এই সমরে শ্রীশ্রীচৈতন্তদেবের গন্তীরা-লীলার ন্তার প্রভু আমার মুরের ত্রার জানালা সমস্ত রুদ্ধ করিয়া সর্বাদাই ভাবে মগ্র থাকিতেন; কোন দিন দিনাস্তে একবার কোন দিন বা হুইবার দর্শন পাওয়া যাইত; কখন কংগনও বা ২০ দিন ঘরের দর্ম্বা থোলা হুইত না।

⁽২) ঠাকুর সকল কথাতেই এইরূপ বিনীত্ত তাঁব প্রকাশ করিতেন। আমাদের সঙ্গে এরূপ তাবে কথা কহিতে নিষেধ করিলেও বলিতেন ওগো ইহাও আমাকে এক সময়ে সাধন করিতে হইরাছে।

স্থযোগ ত্যাপ করিলাম না, বাউল-স্থরে নিম-লিখিক পদটী গান্ধ করিলাম:-কেন হে গৌর-হরি, নদে পুরী ভেজ্য করি **ङ्ग**नी এल । কার ভাবে হয়ে মগন, করছ সাধন কেনই বা সে ভাব লুকালে, (হয়েছ বিষম কড়া) হয়েছ বিষম কড়া দাওনা ধরা এমন ধারা কেন হ'লে॥ কোখা সে দীন হরি দাস, তোমার শ্রীবাস কোথা মুকুন্দ মুরারি। (কোথা আচার্য্য গোঁসাই) কোথা আচার্য্য গোঁসাই দাদা নিতাই, কোথা আছেন সে সকলে॥ প্রেম-নিধি কোথা কোথা সে গুননিধি, তোমার সেই গদাধর। ্(কোথা সে বিষ্ণু-প্রিয়া) কোথা সে বিষ্ণুপ্রিয়া, শচীমাতা জগৎ মাতা যার বলালে॥ কোণা সে প্রেমানন্দ, রামা**নন্দ কোথা**য় স্বরূপ দামোদর। (কোথা সে ভট্টাচার্য্য) কোথা সে ভট্টাচার্য্য আর আচার্য্য যত আ্ব্যা এনেছিলে॥ রাধার দায় গৌর হ'লে, প্রেম বিলালে জীব তরালে ধরার এসে। (কওছে কও সত্য করে)— কওতে কও সত্য করে, কাহার তরে আবার ফিরে গোপন হলে॥ ভাব লুকালে যদিও গোপন হ'লে, মাম ভাঁড়ালে জীবের জীবন, (তথাপি ৰাইনি ঢাকা)---তথাপি ষাইনি ঢাকা নয়ন বাঁকা মহাভাব আর নয়ন-জলে॥ ষয় শ্ৰীজ্ঞানানন, দাও আনন আর কেন কর ছলন।।

(অন্নদা আর কত দিন)---অন্নদা আর কত দিন, কাটাবে দ্বিন চলে নায় সে ভরসা পেলে।। দয়াময় গুরুদেব আমার এই সানটী প্রবণ করিতে করিতে ভাবে বিভোর হইয়া দর-দরিত-ধারে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। সেরপ অশ্রু-পতন পূর্বে আর এক দিন মাত্র দেখিয়া-ছিলাম, আর দেখি নাই। চক্ষু মুদ্রিত অথচ অশ্রু পলক-মধ্য দিরা মুক্তা-ফলের স্থায় গোটা গোটা ভাবে উছলিয়া পড়িতেছে; নয়নের হুই প্রাস্ত দিয়া গঙ্গা-যমুনার ধারা বহিয়া গও ও বক্ষ-স্থল প্লাবিত করতঃ আসন সিক্ত করিতে লাগিল। এই ভাবে কিছুক্ষণ থাকিয়া অভি আর্ত্ত-ম্বরে, বলিতে লাগিলেন, "আমি গোপন কোথার ?'' তোমাদের কাছে আমার গোপন কোথা ? আর আমি কড়া হ'লাম কিসে ? আমি কড়া নহি গো কড়া নহি; আমি আঁথ (ইকু); আমার উপর শক্ত, ভিতর শক্ত নহে" এই বলিয়া আকুল-ভাবে কাঁদিতে কাঁদিতে সমাধিস্থ হইরা পড়িলেন। সে রাত্রে শ্রীগৌরাঙ্গ-বিষয়ক ও অন্তান্ত ভগবদ্ধাবোদ্দীপক আরও অনেক গান হইয়াছিল। এই ভাবে রাত্রি প্রায় তুইটা অভিবাহিত হওয়ার পর, ঠাক্রণের অনুরোধে শ্রীশ্রীদেবের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া প্রণাম পূর্ব্বক প্রসাদ গ্রহণ জন্ত সকলে বহির্গত হইলাম এবং প্রসাদ গ্রহণানস্তর বিশ্রাম-ভবনে এীএীদেবের অহেতুকী-কূপা-কথা-প্রসঙ্গে প্রায় সকলে অবশিষ্ট রক্ষনী অতিবাহিত করিলাম। পর দিবস প্রাতে ঠাকুরুণকে জানাইলাম "আপনি কুপা করিয়া একবার শ্রীশ্রীদেবকে **জা**নাইবেন যে নির্জ্জনে **আমি** একবার **তাঁহার** দর্শন প্রার্থনা করিতেছি, আমার কিছু বলিবার

আছে।" এই থানে বলিয়া রাখি—এ এ প্রক-

प्रतित क्षोत्र आभात क्रम्रात भा भा कारिया

গেল। পূর্বে তাহার ভাব মহাভাব সমাধি ইঙ্যাদি অভ-সাধিক ভাব-সমূহ দেখিয়া সমরে সময়ে মনে হইত ইনি হয়ত খ্রীগোরাঙ্গদেবের শক্ত্যাবেশ অথবা, অংশবিতার হইবেন; নচেৎ ঞুত প্ৰেম জীবে সম্ভব হয় না। কিন্তু আজ আর সে সন্দেহ নাই ; কে যেন স্বতঃই হদরে আসিয়া বসিয়া দিতেছে "ইনিই সেই পুৰ্ণাবতারী विरगी वाष्ट्र' । সেদিন আমার প্রাণে যে কি আৰ্মি, তাহী ভাষায় ব্যক্ত করা অসম্ভব। **শ্রীশ্রীগুরুদে**বের বিষয় যতই চিম্ভা করিতেছি তত্তই মন এীগোরাকভাবে বিভার হইয়া বাইতেছে। এই ভাবে কিছুক্ষণ অভিবাহিত হুইলে, ঠাকুরুণ আসিয়া বলিলেন, এক ঘণ্টা পরে তোমার দর্শন হইবে। আমি তাড়াতাড়ি গঙ্গামান করিয়া আসিয়া অপেকা করিতে ^{াঁ}লাগিলাম। মনের দর্শন-পিপাসা এরপ বলবতী হইতে লাগিল যে এই এক ঘণ্টা সময় আমার পক্ষে অসহ হইয়া উঠিতে লাগিল। যাহা হউক অল পরেই আমার ডাক পড়িল। আমি তাড়া-ভাড়ি শ্রীদেবের ঘরের গুয়ারে গিয়া দেখি, আমার দ্যালগুরু, কি এক অপুর্ব জ্যোতির্ময়রূপে আসনে সমাসীন। সে জ্যোতিতে তীব্রতা নাই; উজ্জ্বল স্বর্ণ-গৌর-কাস্তি হইতে যেন চাঁদের ব্যোতি ছুটিয়াছে, শ্রীশ্রীদেবকে কওবার দর্শন করিয়াছি কিন্তু এমন ভুবন-ভুলান মোহন-মূর্ত্তি আর কথনও দেখি নাই। আমি হুয়ারে ্দাড়াইরা অনিমেষ নম্নে দেখিতেছি ঠাকুরের নিকটে ষাইয়া যে প্রণাম করিব আমার সে সাহস পর্যান্ত নাই। দ্যাল প্রভু আমার সম্প্রেহ-বচনে ৰশিলেন "এস হয়ারে দাঁড়াইয়া কেন !" वाभि शन-नधी-वाँम औहत्र नभीत्र क्खर হইয়া পড়িলাম; কওঁকণ যে এই ভাবে ছিলাম তাহা বৃদিতে পারি না ; তবে শ্রীশ্রীদেব শুখন **"উঠ" বলিয়া আহ্বান** করিলেন তাহা ভনিয়াই

উঠিলাম ও কাঁকিতে লাগিলাম । আৰার কাতরতা দেখিরা জাঁহার পদ্ম-লোচন হটা হল ছল করিরা জন্ম-পূর্ণ হইল ; তদর্শনে আমার আম্বঙ কান্না আসিল ; আমি কাঁদিতে কাঁদিতে জীচর্ণ-তলে পড়িয়া বলিতে লাগিলাম "প্রভূ! আমি অতি অধম, পাতকী; আমার উপায় ? আপনি যে পতিতপাবন, দয়াল-গৌর তা আপনার ক্লপা-তেই আজ আমি প্রতাক্ষ করিয়াছি। বাসনা পূর্ণ হইয়াছে একনে আমাকে দয়া করুন; আমি নরাধম পতিত" এই বলিয়া আরও কাঁদিতে লাগিলাম i আমার প্রেমের ঠাকুরটীরও গশু বহিয়া ধারার পর ধারা পড়িতে লাগিল। অনেক ক্ষণ পরে কতক বেগ সম্বরণ হইলে শ্রীশ্রীদেবের সম্মুখে জ্বোড়-হত্তে দাঁড়াইয়া রহিলাম। পরে আমার প্রাপের প্রাণ-সেই পর্ম ঠাকুর অতি সম্লেহ বচনে বলিলেন, "তোমার চিস্তা কি ? আমি অনেক দিন তোমার ভার গ্রহণ করিয়াছি" এই অমৃতময় বাণী শ্রবণ মাত্রেই যে আমার কি দশা হইরাছিল তাহা আমি বলিতে পারি না; দরিদ্রের অমূল্য রত্ন লাভের ভাগ মোহ প্রাপ্ত হইয়া পড়িলাম। আমার বোধ হইতে লাগিল আমি যেন কোন এক অঞ্চানা আনন্দময় রাজ্যে বিচরণ করিতেছি সে আনন্দ লেখনী-মুখে প্রকাশ অ**সন্ভ**ব। হউক কিছুক্ষণ পরে আর বেশী কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া প্রণামানন্তর অমুমতি সইয়া বাহিরে আসিলাম।

শ্রীভগবানের বিতীয় বার আগমনের কারণ
নির্দেশ করিতে হইলে, দেখা স্বায় ধর্ম-বিপ্লবই
ইহার একটা মুখ্য কারণ। প্রাঞ্জাশ বৎসর পূর্বের ভারতের অবস্থা চিস্তা করিলে দেখা যায় ধর্ম-সম্বন্ধ ভারতেরাসীর অবস্থা অতীব শোচনীয়।
মহাত্মা রামমোহন রার, মহাত্মা কেশবচক্ত সেন
প্রভৃতি মনীধীগণ ভারতে ক্ষম গ্রহণ করিয়া যদি

শ্রাদা-ধর্ম স্থাপন না করিতেন তাহা হইলে হয়ত এতদিন ভারত হইতে হিন্দু ধর্মের নাম পর্যান্ত উঠিয়া যাইউ ; খুষ্টান-ধর্ম্মে ভারত ছাইয়া পভিত। হিন্দু-ধর্ম বেদের ধর্ম ; ইহা অনাদি কাল হইতেই আছে এবং ইহা খ্রীভগবানের অতি প্রিয়; তাই যথন ধর্মমানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয় তখনই পরমকারুণিক শ্রীভগবান ধরায় অবতীর্ণ হইয়া জীবের অবস্থামুযায়ী যুগ-ধর্মের প্রবর্ত্তন করিয়া থাকেন; ইহাও তাঁহার একটা অপার कक्रगी-लीला । कलित कीव माधात्रगण्डः धर्वतः সাধন-ভন্তনে অক্ষম, আবার প্রথম কলির জীব হইতে বর্ত্তমান কলির জীবের অবস্থা যে কত শোচনীর তাহা সকলেই প্রাণে প্রাণে অমুভ করিয়া থাকেন। এই দাধন-ভজনের অংশাগা, অকর্মণ্য ক্লেহে ভগবৎ সাধন করিতে হইলে, সে সাধন-উপায়গুলি পূৰ্ব্ব-সাধন-প্ৰণালী হইতে বহু সহজ-সাধ্য না হইলে সহজে কেহ গ্রহণ করিবেনানা; কারণ আজ কালকার पिटन সকলেই সহজ চায় (made easy)। সহজ না হইলে সে দিকে কেহ ফিরিয়াও চার না। এভগবান হর্বল জীবের অবস্থা দেখিয়াই কলির সাধন একমাত্র নাম সংকীর্ত্তন ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। কেবল নামসংকীর্ত্তনের ব্যবস্থা করিনাই নিশ্চিন্ত নহেন। এই মহামন্ত্র নামে এমন শক্তি সঞ্চার করিয়া গিয়াছেন যে একমাত্র নামেই সকল প্রকার সাধনের ফল লাভ হইবে।

ক্কতে যৎধ্যায়তোবিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ। স্বাপরে শরিচর্ব্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্ত্তনাৎ॥

শ্রীভগবানের আগমনের যেমন ইহা একটা কারণ, আত্মঙ্গিক আরও কারণ থাকে। কেবল একটা কারণ অবলম্বন করিয়া সাক্ষাৎ পূর্ণবিতারী নন্দ-নন্দন ধরায় প্রকটিত হন না। সে সকল কার্য্য তাঁহার অংশ কলা অবতারাদির মাবাই সম্পন্ন হইতে পারে। যথা প্রীপ্রীচরিতামৃত গ্রন্থে :-কোন কারণে হৈল যবে অবতারে মন।
বুগ-ধর্ম-কাল হৈল সেকালে মিলন॥
তই হেতু অবতারী ল'রে ভক্তগণ।
আপনে আম্বানে প্রেম নাম-সংকীর্ত্তন॥
সেই বারা আচণ্ডালে কীর্ত্তন সংসারে।
নাম-প্রেম-মালা গাঁথি পরাইল সংসারে॥
এই মত ভক্তি ভাব করি অঙ্গীকার।

আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার॥ বর্ত্তমান বুলে যে মহাপ্রক্ষগণ আসিয়াছিলেন এবং এখনও যাঁহারা বর্ত্তমান আছেন "মাপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার" এই পথামু-বৰ্ত্তী বটেন কি না সকলেই ইহা চিস্তা করিয়া দেখিতে পারেন। শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীগৌরাঙ্গ দেব হইতে অ**মু**সন্ধান **লই**লে দেখিতে পা**ই**বৈন শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভূ, শ্রীশ্রীগ্রামানন প্রভূ, শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়, প্রভু বীরচক্স ও তাঁহাদিগের শিষাাকুশিষগেণ এদিকে মহাত্মা রামমোহন রায় কেশবচন্দ্র সেন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভু বিজয়ক্ক গোস্বামী, মূর্ত্তিমান দরার অবতার মহাত্মা শ্রীশ্রীরামক্বঞ্চ পরহংসদেব, পাপী তাপীর একমাত্র ভরসাস্থল পরম দ্যাল এী শীমৎ জ্ঞানানন্দ দেব, বর্ত্তমানে প্রভু জগদন্ধ, স্বামী দয়ানন, স্বামী নিগমানন, স্বামী ভোলাগিরি প্রভৃতি মহাত্মাগণ একই ভাবে একই সমন্ত্রম মতের ভাবগুলি জীব-হৃদয়ে সঞ্চারিত করিয়া গিয়াছেন ও যাইতেছেন এবং এই সমন্বয়-ধর্মের যাহাতে জগতে উত্তরোত্তর শীবৃদ্ধি হয় চারিদিক হইতেই তাহার চেষ্টা হইতেছে। এই সমন্বর্ম ধর্মে শীব-জগতের কিরূপ উপকার হইতেছৈ তাহা সময়াস্তরে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল। জয় শ্রীগোরাক্ষের জয় ! জয় গুরু জ্ঞানানন্দের জয় !! षत ঐীনিতাগোপালের জয় !!!

७क-मामाञ्चाम—अन्नमानम् ।

भानव-जीवन।

* (শক্রব্দা ।)

সংকীর্ত্তন ।

(পুর্ব্ধ প্রকাশিত অংশের পর।)

ঁ যোগীরা যেন মনঃরূপ অত্থের গলায় দড়ি বাঁধিয়া টানিয়া লইয়া যান ; আর ভক্তেরা সন্মুখে বছ-দুর্শ্বিত নব-ত্র্বাদলের প্রতি অখের লক্ষ্য স্থির করাইয়া দেন, অশ্ব আপনার প্রাণের টানে বে পিকে ধাবিত হয়। থাঁহাদের ভক্তির সহিত জ্ঞান আছে, তাঁহারা অখ ডাইনে বামে লক্ষ্য ক্ষিতে চাহিলে উহাকে শাসন করেন। অশারোহীর হাতে অশ্ব পড়ে তবে সে মুখে ্রাগাম দিয়া তিন চাবুকে অথকে লক্ষ্যস্থলে উপনীভ করে। শক্তিশালী জ্ঞানীই এই অশ্বা-েরোহী। উপমাচ্ছলে ইহাও বলা যাইতে পারে. জ্ঞান যেন পঞ্জাব মেল, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি এক্স-প্রেদ এবং ভক্তি মিক্সড ট্রেন। যোগ প্রথমে বড় আয়াস-সাধ্য। ভক্তি-লাভ ভাগ্যের কথা। প্রস্কৃত-তন্ত্র-জান-লাভ জন্ম-জনান্তরীণ পুণ্যের অথও ফল। । ধৰিবা যোগ-পথে কত বাধা-ু বিপত্তি শুভুষন করিয়া আত্মার দিকে অগ্রদর হইতেৰ। তাঁহাদের কঠোরতা ও কণ্টসহিষ্ণুতার কথা চিষ্কা করিয়া জন-সাধারণে সেঁ পথের পথিক হুটুতে কম্পিত হয় ৷ অবশু একটু অ্গ্রসর হাইলে ছ:পাদি সহা হয় ৷ কিন্তু অগ্রসর হয় কে ? তাই স্কাপেকা সহজ ও माधातरगद माधा माधन मरकीर्जन। मरकीर्जन

ভক্ত হউন, জ্ঞানী হউন সকলকেই ভগবানের নিকট লইরা যার। সব পথের পথিকের রাজকীর পথ নামসংকীর্ত্তন। শব্দ-ব্রন্ধের বিষয় পূর্ব্বে বলা হইরাছে। সংকীর্ত্তন যে এই শব্দ-ব্রন্ধের সাধন তাহা আলোচনা করা যাউক।

চীৎকার করিয়া নাম-কীর্ত্তন করিলে মনের উদ্ধানতি হয়। যথন মন

সংকীৰ্ত্তনে শক্ষ্মন। অব্ৰ ও হৰ্বল বোধ হয়, তথন বেগে শক্তিসহকারে

নাম-কীর্ত্তন করিলে, শরীরে ও মনে শক্তি
অমুভূত হয়। যাঁহার মন অভীব চঞ্চল
ভিনিও যদি নৃত্য করিতে করিতে নাম-কীর্ত্তন করেন ভবে একাগ্রতা তাঁহার মনে
অবশু আসিবে। ঈশ্বরের নাম-কীর্ত্তনে ও গুণামরণে
মন পবিত্র হয়; এই হেতু নাম-কীর্ত্তন সর্ব্বপ্রশ্বের নাম-কীর্ত্তনে ও গুণা-মারণে মন উহার
প্রভি সহজেই আরুষ্ট হয়।

পুর্বেই বলা হইয়াছে পাঞ্চভৌতিক নর
গুদহের মধ্যে পঞ্চভুতের ক্রিয়া লক্ষ্য হয়। নরদেহ কি পদার্থ, জড়জগতের অস্তান্ত বস্তুর সহিত
তাহার কি সম্বন্ধ, নরদেহের সহিত ব্রন্ধের কি

দম্বন্ধ—এ সকল বিষয়ও যথাসম্ভব পুর্বে

আলোচিত হইয়াছে। সেই আলোচিত বিষয়গুলি আমাদিগকে এই থানে স্মরণ করিতে হইবে। মস্তিক ও মেরুদণ্ড-মধ্যে যে সার্ন-পদার্থ আছে. ভাহাতে পঞ্জু ক্রিয়া করিতেছে। পঞ্জুতের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম ভূত আকাশ। শক্ষ-উচ্চারণ এবং শ্রবণের ফলে আকাশ-শক্তির ক্রিয়া সাধিত হয়। মস্তিক্ষে ঐ আকাশ-শক্তির ক্রিয়া যত অধিক ও যত স্পষ্ট অনুভূত হয়, আমারা ব্রহ্মের তত অধিক সানিধ্য লাভ করিতেছি বৃঝিতে হইবে। পূর্বে শব্দ-ব্রন্ধের বিষয় যাহা বলা হইয়াছে তাহা সংক্ষেপে পুনরায় উল্লেখ করা যাইতেছে। জড়-জ্বগতের সার নরদেহ। নরদেহের সার মস্তিদ্ধ। পাঞ্চতোতিক মস্তিক্ষের সার ভূতশ্রেষ্ঠ আকাশ। মস্তিকে আকাশ-ক্রিয়ার জ্ঞান-লাভ হয়, তৎস্থানে ধ্বনিত শব্দের জ্ঞানে। জড়জগতে প্রথম ও প্রধান বিকাশ শব্দে। এই হেতু জড়-জগতের ভিতর দিয়া আর এই জড়দেহের ভিতর দিয়া যতদূর উন্নত হওয়া সম্ভব, তাহা এই শব্দামুভূতি হইতে পারে। পুর্বোক্ত যোগ-পথ ও ভক্তি-পথের চরম অত্র দ্রপ্টব্য ।

সংকীর্ত্তনে পুর্ব্বোক্ত প্রণালীতেও কর্ণকুহরে প্রবিষ্ঠ শব্দে মস্তিক্ষ উত্তেশিত করিয়া উহার জিরা বৃদ্ধি করে। উচ্চারিত শব্দে সমস্ত শরীবুর শক্তি মস্তিকের দিকে ধাবিত হয়। তালে তালে নৃত্য করিতে করিতে করিতে করিলে মনও যেন তালে তালে নাচিয়া ঐ শব্দ শক্তিতে মিশিরা যায়। এই জন্ম জ্ঞানে হউক, অজ্ঞানে হউক, ভক্তিতে হউক অথবা ভণ্ডামিতে হউক সংকীর্ত্তানের ফল স্ব্বিত্ত অদৃত, অলোকিক ও আশ্বর্তা।

সংকীপ্তনে একটু প্রাণ ঢালিরা দিলে আপনি চৈতন্তের স্বরূপান্মভূতি হয়। বাঁহারা সংকীর্ত্তনে যোগদান করিয়াছেন, প্রাণ খুলিরা মন দিয়া সংকীর্ত্তন করিয়াছেন, তাঁহারা দেখিয়াছেন भःकी**र्ड**द्भः कि अशूर्त आनम् । आनत्मव আধিক্যে মস্তিফু-শক্তির ক্রিয়ার প্রকাশে ভাব হর। ভাবের চরমে মনের লর হইলে মহাভাব। শ্রী মতীর, শ্রীকৈতত্ত্বের এবং অন্তান্ত মহাত্মাদিগের অসীম প্রেমের ফলে এই মহাভাব হইয়াছে रहेरा छ इहेरव। সংকীৰ্ত্তনে মনটাকে গঠিত করিয়া লইলে শেষে শুধু मः की र्डन अंतराई ভाव रव । **এই ভাব মানসিক** ত্বলিতা নহে, সরলতার চরম। স্বাভাবিক ক্রিয়ার বৃদ্ধি এবং ঐ স্বাভাবিক ক্রিয়ার বিকার এক নহে। জ্ঞানের বা শক্তির চরম এবং মূর্ণতা বা তর্বলতার চরমকে এক মনে করিয়া কেহ যেন প্রভারিত না হন। ভাবাবস্থায় বা সমাণিতে মস্তিকের ক্রিয়া-শক্তি অত্যস্ত বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় . কিন্তু ব্যাধিক্ষনিত বা আঘাত-জনিত অজ্ঞানাবস্থার মন্তিক্ষের ক্রিরা হ্রাস প্রাপ্তি হয় । শ্রীচৈতন্তমহাপ্রভু সংকীর্ত্তনের এই মাহাত্ম্য উপল্দ্ধি করিয়া জীবজগতে নাম-সংকীর্ত্তনের প্রচারে জীবন মন বিসর্জ্জন করিয়াছিলেন।

ভাতৃগণ! বে দেশে চৈত্রস্থানে স্বা গ্রহণ করিরাছেন, যে দেশ একবার সংকীর্ত্তনের অসীম ক্ষমতা ও অলোকিক শক্তি প্রাণে প্রাণে অন্প্রভব করিরাছে, সে দেশে সংকীর্ত্তন প্রচারের ভার সে দেশের লোকের উপর। কেবল সে দেশে কেন, সমস্ত জগতে সংকীর্ত্তন প্রচারের ভার সে দেশের লোকের উপর। শক্তির গরিমার, জ্ঞানের গরিমার ও মানের গরিমার মন্ত ইউরোপ এবং আমেরিকার সন্মুণে এই উচ্চতম আদর্শ স্থাপন করিবার জন্ত অগ্রসর হইবে আ্রুল বাঙ্গালী। একবার লজ্জা, ঘুণা, ভন্ন ও মানাপ্রমান ত্যাগ করিরা সংকীর্ত্তন-যক্তে রাম্প-প্রদান করিরা জগতের সন্মুণে আদর্শ ধরণ। যাহা সত্য ও যাহা নিত্য—তাহার আলোক গভীর তিমির-রাশি পরাভৃত করিরা একদিন দীপ্ত হইবেই হইবে। শক্তির শক্তি কতক্ষণ আতৃত খাকে ? অগ্নি-ফুলিল অতি সামান্ত আকারে থাকিলেও বিশাল নগর-নগরীর ধবংস সাধনে সমর্থ। তাই বলি, বিচার-বলে, বৃদ্ধি-বলে এবং কার্য্যের দারা সত্য পরীক্ষা করিয়াই হউক অথবা অন্ধভাবেই হুউক, উহার অনুসরণ করিলে অসীম বাধাবিপত্তি ভগ্ন করিয়া সে সত্য-শক্তি অপ্রতিহত প্রোতে একদিন না একদিন জগৎ প্লাবিত করিবেই করিবে। যদি বিশ্বাস না হয় তবে ছয়মাস একমাস অথবা কেবল সাত দিন প্রাণ খুলিয়া সংকীর্ত্তন-যক্তে আত্ম-সমর্পণ করিয়া দেখুন, সংকীর্ত্তনের শক্তি প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতে। পারেন কিন। ?

যদি জগৎ ভূলিয়া, আপনার আমিত্ব বিশ্বত হইয়া সংকীর্ত্তনরূপ মহাযজে ব্রতী হন তবে অনন্তশক্তিতে জগৎ শুদ্ধিত হইবে। সংসার, থাক্ অর্থ, থাক মান্, থাক অহ্নার কিছু ত্যাগ করিতে হইবে না; কাহারও ত্যাগের জন্ম বাস্ত হইতে হইবে না: একবার জীবনের এই মহায়তে ত্রতী হইয়া আত্মার অনন্ত শক্তিদার উদ্বাটিত করিয়া দিন, শত শত বাধাবিপত্তি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া, মায়ার কঠোর, কঠিন, নির্দ্ধ বন্ধন শতধা বিচ্ছিন্ন হইয়া আত্মার নির্মাল পবিত্র শাখত কমনীয় স্ব্যোতিতে স্বগৎ আপনিই আলোকিত ও পুলকিত হইয়া উঠিবে। আপনার শক্তি ও আপনার তেকে দ্বার্পনিই চমকিত হইয়। উঠি-বেন। অণুপ্রমাণু কম্পিত করিয়া নাম-ব্রন্ধের **ধ্বনিতে জগৎ** প্লতিধ্বনিত করিয়া সংকীর্ত্তন ক্রন। আলা ব'লে, অথবা যীও ব'লে, হরি व'क किश्व क्रम व'ल याहात याहा हे छहा **শীতগবানের যে কোন পবিত্র নাম** উচ্চারণ করিয়া হউক, শহা, ঘণ্টা, করতাল, মুদঙ্গ কাঁশরীর ধ্বনিতে অথগা ব্যাপ্ত জ্বয়ঢাক প্রভৃতির আর নরকণ্ঠ-বিনিগত নামত্রক্ষের **श्व**निएक

ধ্বনিতে গিরি, নদী, বন উপবন এমন কি সমগ্র জগৎ কম্পিত করিয়া সংকীর্ত্তন করুন। যোগ ধান ও জ্বপ-তপাদি লইরা আর মহাসাগরে সাঁতার কাটিতে, হাবুডুবু খাইতে কিয়া ভল গিলিতে হইবে না। সংকীর্ত্তনার্ণব্যানে আরো-হণ করিয়া অন্ধ, খঞ্জ, অসহায়, অনাথ, তুর্বল সকলেই অনারানে মারাময় মহাসাগর অতিক্রম করিয়া নিত্য জ্যোতিয়ান্ আনন্দময় ধামে গিয়া উপস্থিত হইতে পারিবেন। এ কবির কল্পনা নহে, কেবল দার্শনিকের গবেষণা নহে অথবা বিক্বত মস্তিক্ষের প্রশাপ নহে। এ সত্য একবার চৈতন্তদেবের সময় পরীক্ষিত হইয়াছে; পুনরায় ইচ্ছা করিলে আমরা প্রত্যেকে এ সতা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারি। ইহাতে বেদ-পুরাণ বা বাইবেল, কোরাণের নিগুঢ়তত্ত্ব অথবা বিজ্ঞান-শান্ত্রের গভীর গবেষণা-সমন্বিত বুদ্ধি ও হুর্লভ যন্ত্রাদির প্রয়োজন নাই। বালক, বুদ্ধ, বুবক, मीनशैन अनाथ अथव[ि]जनाथ, ताजा, महाताज (य কেহ এ সভোৱ পরীক্ষা আপনা আপনি করিতে ধর্মমতামতের শ্রেষ্ঠতে বা হীনতায় কিছু আসে বার না; আপন হাদর ও আপন মনের গঠনই ধর্মাধর্মের সার। বিশাস স্থাপন করিয়া, সংকীর্ত্তনে হৃদয় ও মনটাকে একবার কেলিয়া দিয়া দেখুন দেখি উহা গঠিত হইয়া আসে কি না ? নগরে নগরে, পল্লীতে পল্লীতে, গৃহে গৃহে, প্রতি নর-নারীর কণ্ঠে নামব্রন্ধের ধ্বনি উচ্চারিত হইতে থাক্। অমৃতনামে, অমৃত ধ্বনিতে, অমৃতের পুত্রগণ অমৃত নামের অমৃত সাগরে ভাসিতে থা'ক্; ক্লেশ, মারা, মোহ .সকুলই অমূতে পরিণত হইরা জগৎ হইতে ছঃথের নাম পর্যান্ত লোপ করিয়া দিবে।

ক্রমশ:। শ্রীনগেক্সনাথ চৌধুরী, বি, এ



श्रीश्री ज्ञध

ৰা সৰ্বধৰ্মসমন্থ্য

यानिक-श्रा

"একজন মুসন্মানকে, একজন খুলানকে ও একজন রাজণকে একসপে বসাইরা আহার করাইতে পারিনেই সকল জাতি এক হর না। কিয়া তাহানের সকলকে বসাইরা একসঙ্গে উপাদনা করাইলে সকল সম্প্রদায় এক হর না। প্রকৃত আয়ুজ্ঞান খাঁহার হইয়াছে তিনিই একের "ফুরণ সর্বাত্র দেখিতেতেন। খিনি সকল সম্প্রদারের প্রধান উদ্দেশ্য এক ব্ঝিরাছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদারের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদারেরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেতেন;—তিনি সকল সম্প্রদারেরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেতেন।"

২য় বর্ষ। { শ্রী শ্রীনিত্যাব্দ ৬১। সন ১৩২২, কার্ত্তিক। } ১০ম সংখ্যা।

যোগাচাগ্য

জ্রিজ্রা**মদ্বধুত জ্ঞানানন্দ** দেবের উপদোধনী।

প্রমেশ্ব

(本)

কর্ত্তার ভজন যাঁহারা করেন তাঁহাদেরই বা নিন্দা কর কেন ? যিনি সর্ব্বশক্তিমান তিনিট কর্ত্তা, তথ্যতীত অন্ত সকলেই অকর্তা। ১

জগতের কোন বস্তুই একেবারে উৎক্ হুইতে পারে না। আমরা যে তুগুলের অন্ধ আহার করি সে তুগুলেরও গোসা আছে। কেবল প্রমেশ্র সাতীত অন্ত কেহুই সর্কোৎকৃষ্ট ন'ন্। ২ অনন্ত ঈশ্বনকে কে সংকীর্ণ করিতে পারে ? সর্ব্বশক্তিমান ঈশ্বনকে কে সংকীর্ণ করিতে পারে ? ভিনি সর্বাবস্থার সংকীর্ণতাশৃস্ত মূ ৩

তোমার জ্ঞানের সীমা আছে। ঈশ্বরের অনস্ত জ্ঞান। ৪

ে চক্রের আলোক আছে। চক্রের প্রতি-বিষের আলোক নাই। ঈশ্বরের যে ক্ষমতা আছে সে ক্ষমতা জীবের নাই। ¢

প্রমেশ্বরের কিছুতে অন্তরাগও নাই, কিছুতে ভাঁহার বীভ্রাগও নাই। ৬

ঈশ্বকে তোমরা দেখিতে পাওনা বলিয়া তাঁহাকে নিরাকার বল। বাস্তবিক তিনি কি, তাহা তোমরা জান না। জানিবার উপার আছে কি না তাহাও জান না। ৭

ঐ ব্যক্তন থানি পড়ির। রহিরাছে তাই উহাবারা বায়ু বিকাশিত হইতেছে না। উহা কোন
ব্যক্তি কর্ত্বক সঞ্চালিত হইলে বায়ুর বিকাশ
হইকে। জ্ঞানীর ভিতর দিরা ঈশ্বর অজ্ঞানীকে
জ্ঞান দিরা পাকেন। ৮

অনেক ইংরাজী পুস্তকে জগতের সমস্ত লোককে 'ওরাল্ড' বলা হইরাছে। 'ওরাল্ড' জগতের কোন লোক না হইলেও যে প্রকারে সমস্ত লোককে 'ওরাল্ড' বলা হর সেই প্রকারে এই মুর্ত্তিকে ঈশ্বর বলিতেছি। ১

ন্ধনাথ বলেন। ১০

ক্র প্রতিমূর্ত্তি ঈশ্বর ন'ন্ অথচ ঐ প্রতি-মূর্ত্তিতে তিনি বিরাজিত বহিরাছেন। বাঁহার ভক্তি আছে তিনি দেখিতে সক্ষম হইবেন। ১১

শ্রীকৃঞ্চের ছবিই শ্রীকৃঞ্চ নহেন। অথচ নেই ছবিতেও তিনি আছেন। চক্মকির পাথরই অগ্নি নহে অথচ চক্মকির পাথরেও অগ্নি আছে। ১২

তোমার শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেও কেহ'তোমাকে' দেখিতে পাইবে না। বৃন্দাবনের ঐ শ্রীমূর্ত্তি কেহ খণ্ড বিশ্বণ্ড করিলে, কেহ চুর্ন-বিচুর্ণ করিলেও ঐ মূর্ত্তির মণ্যে ঘিনি আছেন ভাঁহাকে দেখিতে পাইবে না। ১৩

থে কোন জ্বাশ্যের নিকটে যাইনে, দেখিবে চক্র সেই জ্বাশ্যের উপরেই রহিরা ছেন। যে কোন স্থানে যাইবে দেখিবে চক্র সেই স্থানেরই উপরে রহিরাছেন। ক্লণ্ডক্রের প্রতিবিশ্ব সকল ভত্তের জ্বর-সরোবরেই দেখিতে পাই। ১৪

দ্র হইতে চক্সকে একথানি ক্ষুদ্র থালের স্থার দেখিতেছ। বাস্তবিক উহা প্রায় পৃথিবীর ক্যায় বৃহৎ। কৃষ্ণচক্রকে তুমি ক্ষুদ্র দেখিতেছ বাস্তবিক কৃষ্ণচক্রক্ষক্ষ ন'ন্। ১৫

নিজ-ইচ্ছামুশ্বরে আনন্দিত হইবার উপার থাকিলে শ্রীক্লফকে 'আনন্দ' বলা হইত না। ১৬ গিড ' অর্থেন্ড পরমেশ্বর। বাঁহারা 'গড়' মানেন তাঁহারা পরমেশ্বর মানেন না, বলিতে পার না। ১৭

ঈশ্বাকে মানিতে হইলে তাঁহার শক্তিকেও মানিতে হইবে। নিজ-শক্তিপ্রভাবে তিনি সমস্ত কার্য্য করেন। তিনি সর্ব্বশক্তিমান না হইলে, জগৎ সৃষ্টি করিতে পারিতেন না। তাঁহার শক্তি তাঁহাতেই নিহিত আছে। ১৮

একজন মানবে অপর আর একজন মানবের আয়া আবাহন করা যাইতে পারে স্বীকার করিলে, সর্ব্বপক্তিমান ঈশ্বরের আয়া মৃত্তিকা কিন্তা অন্তা কোন ধাতুনিশ্মিত পুত্তলিকার মধ্যে ভ্যাবাহন করা যাইতেই বা পারা থাইবে না কেন্ ৪১৯

নিজের কাহারও কিছু নাই। ঈশর যাহাকে যাহা দিরাছেন সে তাহাই পাইরাছে। ভবিষ্যতে যে যাহা পাইবে তাহাও ঈশ্বর দিবেন। ২০ গুরু আমার পরমেশ্ব। মাতাপিতা আমার পরমেশ্ব। পরমেশ্বর অপেক্ষা আমার বন্ধু কে আছে ? ২১

আমার উপর কোন মন্তব্য কর্তৃত্ব করে তাহা আমি ইচ্ছা করি না। আমার কর্ত্তা ঈশ্বর, আমি তাঁহার অশীন। তাঁহার ইচ্ছা ব্যতীত আমি কিছুই করিতে পারি না। আমি তাঁহার সম্পূর্ণ আশ্রিত এবং শরণাগত। ২২

ভগবানের ইচ্ছা, আমাদের বছজান থাকিবে। সেইজন্ত জগতে বছ প্রকারের বছ দেখি। ২৩

মানব প্রতি দিন ক'ত প্রকার বাঞ্চা করি-তেছে। 'ভগবান সেই সমস্তই পূরণ করিলে তাঁহাকে এক প্রকার 'আজাবহ ক্রতদাস হইরা থাকিতে হয়। তিনি গে প্রভু। তাহা হইরা তিনি থাকিবেন কেন ৪ ২৪

প্রত্যেক জীবই নিগত নান। প্রকার বাঞ্চা করিতেছে। ঈশ্বর বাঞ্চাকল্পতক হইলেও তিনি সকল জীবের সকল বাঞ্চা পূরণ করেন না। তাঁহার যে জীবের মে সকল বাঞ্চা পূরণ করিতে ইচ্ছা হয় তিনি তাহার সেই সকল বোঞ্চাই পূরণ করেন! তিনিত' জীবের অধীন ন'ন্। তিনি মে শ্বাদীন। স্ক্তরাং তিনি নিজের ইচ্ছান্ত্রসারে কার্য্য করেন। ২৫

ভগবানের কিছুরই অভাব নাই। জীবের যাহা কিছু আবগুক সে সমস্তই তাঁহাতে আছে। এইজস্ত তিনি কল্পত্রক। ২৬

ভগবান যাঁহার বাঞ্ছাপুরণ করিরাছেন তাঁহার পক্ষে তিনি বাঞ্চাকল্পত্র হরু। ২৭

ভগবানের এক প্রকার রূপ সকল ভক্ত দেখেন নাই। যিনি তাঁহার চতুর্ভু বিষ্ণুরূপ দেখিরাছেন, তিনি তাঁহাকে চতুর্ভু বিষ্ণু বলেন। যিনি তাঁহার ক্ষুরূপ দেখিরাছেন, ভিনি তাঁহাকে ক্ষু বলেন। যিনি তাঁহার বড়-

ভূজ চৈতক্ষরপ দেখিয়াছেন তিনি তাঁহাকে শড়-ভূজ চৈতক্ত বলেন। আর যিনি তাঁহার বছরূপ দেখিয়াছেন তিনি তাঁহাকে বছরূপী বলেন। ২৮

পুত্রকন্তা মাতাঁপিতার কাছে দোষ করিবেল তাঁহারা তাহাদের সংশোধন করিবার জক্ত তাহা-দের ভং সনাও করেন, আর্শুক মতে প্রহারও করেন। তজ্জন্ত তাঁহাদের তাহাদের প্রতি ভালবাসার কিছু লাঘব হয় না। জনেক সমর দৈহিক ও মানসিক যন্ত্রণা দ্বারা ভগবানও আমাদের শাসন ও সংশোধন করেন। ঐ প্রকারে তিনি আমাদের শাসন ও সংশোধন করার ভগবানের আমাদের প্রতি মেহ কমেনা। ২৯

মাতা, পিতা, পুত্র, কলত্র প্রভৃতির সহিত্ত দৈছিক সম্বন্ধ। দেহত্যাগে আর তাঁহাদের সহিত কোন সম্বন্ধই থাকে না। প্রকৃত আয়ীর তাঁহারা ন'ন্। প্রকৃত আয়ীয় ভগবান। তাঁহার সঙ্গে চিরসম্বন্ধ। বার্মার দেহত্যাগ করিলেও তাঁহার সঙ্গে দে সম্বন্ধ আছে তাহা বিচ্ছির হলা। ৩০

একন্যক্তি হীরক পাইরাছে, অথ্য সে হীরক চেনে না। স্কৃতরাং সে হীরকের মর্ম্ম ও বোঝে না। ছল্মনেশী ভগবান পাইয়ছে, **অগ্রে** ভগবানকে চেন তবে তাঁহার মাহাম্ম বৃদ্ধিবে। ৩১

ভগনান মনুন্য-শরীর ধারণ করিয়া প্রকাশ্য-ভাবে ঐপর্যাভাব প্রকাশ করিলে তাঁহার প্রতি বাঁহাদের বাংসল্যা, সথ্য ও মধুরভাব, তাঁহাদের নিজ নিজ ভাব রক্ষার পক্ষে ব্যাতিক্রম মটে। সেইজন্ত তিনি ঐ সকল ব্যক্তির নিকট ঐথর্য্য ভাব প্রচন্ধর রাথেন। ৩১

ভগবান মুম্ব্যুরপী হইয়া মুম্ব্যের মতন সমস্ত কার্য্য করিলেও যে সকল ভক্তের তাঁহার প্রতি ঐশ্ব্যুভাব, তাঁহারা সে সকল কার্য্যের মধ্যেও অলোকিকতা ও এশ্বর্য ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া ক্লভার্য হ'ন। ৩৩

বেদান্তের মতে একজন পরিমিত-দেহবিশিষ্ট দল্লাদী যে প্রকারে অনস্ত সেই প্রকারে কুড-দেহ-বিশিষ্ট কালী, ক্লফ্ড প্রভৃতিও অনস্ত। ৩৪

আবশুকমতে শ্রীবিষ্ণুর কত অবতার তমোশুনের কার্য্য করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র শ্রীবিষ্ণুর
এক অবতার ছিলেন। ভূ-ভার-হরণ-অভিপ্রায়ে তিনি কত রাক্ষস বধ করিয়াছিলেন।
পরশুরামও শ্রীবিষ্ণুর অন্ত এক অবতার! তিনি
তিন-সপ্তবার ধরণীকে নিক্ষাত্রিয় করিয়াছিলেন।
বরাহও বিষ্ণুর অবতার, তিনি হিলণাক্ষরপ
করিয়াছিলেন। বিষ্ণুর অবতার নৃসিংহদেব
হিরণ্যকশিপু দৈত্যকে বধ করিয়াছেন।
শ্রীবিষ্ণুর ভবিষ্য অবতার কন্দ্রীদেবও প্রাদ্রোহী।
মেচ্ছগণকে বিনাশ করিবেন। ৩৫

শ্রীবিষ্ণুর অবতার শ্রীরামচক্রও যুদ্ধজন্ত কামনা করিয়া অকালে ছুর্গোৎসব করিয়াছিলেন। তবে ভগবানের নিকট মন্ত্রণ নানা কামনা করিলেই বা দোসণীর হইবে কেন ? ৩৬

বেদব্যাস নারারণের অবতার হইরাও শিব-চরিত্র কাশীপণ্ড রচনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে শিবের ছই পার্শ্ব হইতে ব্রহ্মাবিষ্ণুর উৎ-পত্তি হইরাছে। তিনি কাশািধণ্ডে শিবকে বিষ্ণুর ভক্ত বলেন নাই। ৩৭

বিষ্ণু কেবল সম্বস্ত্রণান্বিত নহেন। তাঁহাতে তমোগুণও আছে। সেইজন্ত তিনি মধুকৈটভ বধ করিয়া ভূ-ভার হরণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ৩৮

যে বিষ্ণু মহাসত্বগুণমর, তিনিই নৃসিংহ অবতারে হিরণ্যকশুপকে বদ করিয়াছিলেন; যে বিষ্ণু মহাসত্বগুণমর, তিনিই রাম-অবতারে রাবণ প্রভৃতি রাক্ষ্সগণকে বদ করিয়াছিলেন; যে বিষ্ণু মহাসত্বগুণমর, তিনিই বরাহ-অবতারে হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়াছিলেন। সন্ধ্, রক্তঃ এবং তমঃ এই তিন গুণই আবশ্রকমতে বিষ্ণৃ থেকে বিকাশিত হইনা থাকে। ৩৯

বিন্দুজনে বে সমস্ত গুণ আছে, সিন্ধুজনেও সেই সমস্তগুণ আছে। পরিমিত ঐ শালগ্রাম নাগ্রারণে যে সমস্ত শক্তি আছে, অনস্ত নারারণেও সেই সমস্ত শক্তি আছে; শক্তি সম্বন্ধে উভয়ে কোন ভেদ নাই। ৪০

সর্ব্বধর্মের সামঞ্জন্ম রক্ষা করিবার ক্ষমতা নারারণ ভিন্ন অপর কাহারও নাই। ৪১

আধিকাংশ কাশীবাসীই ঐ মন্দিং স্থিত পাষাণ-মূর্ত্তিকে বিশ্বনাথ বলিরা জানেন। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কেহই জগতের সমস্ত পাষাণকেই বিশ্বনাথ বলিরা জানেন না। ৪২

শ্রীনিষ্ণু, বৃদ্ধ-অবভাবে কেবলমাত্র সত্বগুণ অবলম্বনে ভূ-ভার-হরণ করিরাছিলেন বলিতে পার না। অন্তান্ত অনেক অবভাবেও তিনি সন্ত্রগুণ অবলম্বন করিরাছিলেন। ৪৩

বহিনেলে লিখিত আছে, মুশা ঐশ্বরীক-বাণী শ্রবণ করিয়াহিলেন। বাণীশ্রবণান্তে ঐশ্বিক জ্যোতিঃও দর্শন করিয়াছিলেন। জ্যোতিঃও রূপ। ৪৪

শ্রীক্লফাকে নারদাদি দেবর্ষিগণ পর্য্যন্ত পূজা করিতেন। তথাপি রুষ্ণ লৌকিকাচারে তাঁহাদের পূজা করিতেন। ৪৫

মহাপ্রভু শ্রীচৈতস্থদেবের **অ**তি উদার মত ছিল। তাঁহার মতে---

"চণ্ডাল চণ্ডাল নহে যদি ক্লম্ব বলে।" ৪৬ মহাপ্রভু নিজে বৈরাগী ছিলেন। বৈরাগ্য ব্যতীত তাঁহার অনুসরণ কি প্রকারে করিবে ? ৪৭

(학)

শরীর যেমন অস্থি, মাংস, শোণিত প্রভৃতির সমষ্টি, শরীর যেমন হস্ত, পদ প্রভৃতি নানা অঞ্চ- প্রত্যক্ষের সমষ্টি, তদ্রপ শ্রীক্ষণ্ড শিবকালী এবং রাধার সমষ্টি। শ্রীপ কি, যিনি জানেন তাঁহার নিকটে কেবল মাত্র শ্রীর বলিলেই ব্রিতে পারেন, শরীর অস্টি, মাংস, শোণিত প্রভৃতির সমষ্টি; তাঁহার নিকটে কেবলমাত্র শরীর বলিলেই ব্রিতে পারেন, নানা অঙ্গ প্রভারের সমষ্টি শরীর। ক্ষণ্ণ কি যিনি জানেন তাঁহার নিকট কেবল ক্ষণ্ড কি যিনি জানেন তাঁহার নিকট কেবল ক্ষণ্ড রাধার সমষ্টি ক্ষণ্ড। ১

ব্রহ্মসংহিতার শ্রীকৃঞ্চকে বলা হইরাছে,—
"অনাদিরাদি গোবিনাং"। অনাদির বিপরীত
আদি। শ্রীকৃঞ্চ উভরই। আদি যিনি তাঁহার
অস্ত ও আছে। অনাদি, অনস্ত। ২

শীকৃষ্ণ মারা-নিশ্মারার অতীত ছিলেন।
তিনি ইচ্ছা করিলে মারার বিকাশ দেখাইতে
পারিতেন আর নির্দ্ধারার বিকাশও দেখাইতে
পারিতেন। মারার অধীন বদ্ধ-জীব।
নির্দ্ধারার অধীন মুক্তাশীব। শীকৃষ্ণ ঐ উভরেরই
অধীন ন'ন্। তাই তিনি নিজ ইচ্ছা-অনুথারিক
কথন মারিক এবং কথন নির্দ্ধারিক হইতে
পারিতেন। ৩

ষে ভক্ত ভগবানকে যাহা যাহা হটতে দেখিরাছেন তিনি তাঁহাকে তাহাই বলিয়াছেন। ইক্সমজ্ঞে গোপগোপীরা তাঁহাকে গোবর্দ্দন হটতে দেখিরাছিলেন। তাঁহাকে তমাল হটতেও কেচ কেহ দেখিরাছিলেন। ৪

ঈশ্বরের প্রতিমূর্ত্তি সাকার নহে। তাহা আকার। ঈশ্বর নিজে সাকার। ৫

কোন আত্মীর মরিলে তাহার ছবি দেখিয়। যেমন মনকে কতক পরিমাণে প্রবোগ দিতে পারা যার, তদ্রপ ঈশ্বরের প্রতিমূর্ত্তি পূজা বারাও মানব শাস্তি অন্নতব করে। ৬

প্রিজনের ছবি দেখিলে তাহার সমস্ত কথাই মনে হয়। ঈশ্বর বাঁহার প্রিয়, তিনিও দেশবের প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করিলে, তাঁহারও ঈশ্বর সম্বন্ধীয় সমস্ত কথা মনে হয়। ৭

মহাপ্রাভূব লীলার সময়ে তাঁহার ভক্তগণ বিতাহের ন্তান্ত তাঁহাকে পূজা করিয়াছিলেন। অনেকের মতে সেই অন্তক্তরণে কর্তাভজ। সম্প্রদায়ীরা গুরু লইনা দোল করেন। দোল নৈফাবের পর্যা। ৮

কেহ কেহ বলেন, আর্যাদিগের নির্দ্দিত নানা দেবদেবী সেই নির্মাকার ব্রহ্মের নানা গুণ- বাচক মুর্তি ব্যতীত অন্ত কিছু নর। তাঁহারা বলেন, ব্রহ্ম নিগুণ নিজ্মির বোঝাইবার জন্তই তাঁহার নানা গুণবাচক নানা জড়মুর্ত্তি করা হয়। ৯ তান মহাপুরুষের মতে যেমন শীত, গ্রীম্ম হইতে পারে না, মেমন গ্রীম্মও শীত হইতে পারে না তদ্ধপ ঈশ্বর জীব হ'ন্না, জীবও ঈশ্বর হইতে পারে না। ১০

কোন কোন আর্থান্ত্রমতে অপ্নারারণ; অপ্নারায়ণ স্বীকার করিতে হইলে, অপ্কে অনিত্য বুলা যার না। ১১

ছোট চক্মকির পাথরে এত আগুণ আছে,
যাহার এক কণার কত নগর, কত গ্রাম, কত
দেশ দাহ হইতে পারে। এতি ক্ষুদ্র আধারেও
অধিক শক্তি থাকিতে পারে। শিব, রুঞ্চ,
কালী প্রভৃতি ক্ষুদ্রদেহধারী হইলেও তাঁহাদের
প্রত্যেকের মধ্যেই অনস্ত শক্তি আছে। ১২

'হরি' শব্দের যে ধাতু থেকে উৎপত্তি, 'হ্ব' শব্দেরও সেই ধাতু থেকে উৎপত্তি হইরাছে। 'হরি' শব্দের যে অর্থ, 'হর' শব্দেরও সেই অর্থ। মহাভারতের মতে এক শ্রীরের অর্ক্রেক হরি অপর অর্ক্রেক হর। হরিহরের কোন প্রেক্কত তত্ত্বজ্ঞই হরি কিম্বা হরের 'নিন্দা করিতে পারেন না। ১৩

কোন কারণ যাঁহার নাই, তিনিই ব্রহ্ম। তাঁহাকেই আত্মা বলা হইয়াছে। ১৪

च प्रतीदात्र मरशा श्रृता भरीत । श्रृता শরীরের মধ্যে জীবাত্মা। সেই জীবাত্মাতে পর্মাতা বিরাজিত রহিয়াছেন। ১৫

কাৰ্চ দগ্ধ হইয়া ভাহার কতক অংশ কুষ্ণবৰ্ণ অঙ্গার ও কতকাংশ ধূলিবৎ ভস্ম হয়। এবং ঐ হই পদার্থ আকার ও গুণে অনেক বিভিন্ন। কোন শিশুকে কান্ত এবং ঐ ছই পদার্থ দেখাইয়া মন্ত্রপি বলা হয় কাঠই দাহ হইয়া -তাহার**ই ঐ বিপ্রকা**র অবস্থা হইরাছে, তাহা ভাহার বোধগম্য হইবে না। স্প্রেই যে একোর এক প্রকার বিকাশ, যাঁহারা ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেন নাই, তাঁহারা কি প্রকারে व्विदियन १ ३७

কেবল ঈশবের জ্যোতিঃদর্শন করিরাছিলেন। ঈশা তাঁহার জ্বোতিঃ এবং কপোতরূপ দর্শন করিয়াছিলেন। ১৭

চন্দ্র, সূর্য্য কিমা পিছাতের জ্যোতির মতন ঐশ্বিক জ্বোভিঃ নহে। ১৮

শান্তিপুর ভিন্ন অবৈত-ঈশ্বরের আল্র আর কোথার হইতে পারে ৪ শান্তিরূপ পুরে যিনি প্রবেশ করিরাছেন তিনিই অধৈত ঈশ্বরকে লাভ ্রক্রিরাছেন। ১৯

কর্তা ব্যতীত কর্ম হইতেই পারে না। কর্ত্তা সক্রিয়। তিনি ঈশর। কর্তার ভঙ্গন করিলে মঙ্গলই হইয়া থাকে। ২০

নিরাকার অনঙ্গ, নিরাকার জারপ। সাকারের আছে. দাকারের রূপ ও - MICE | 2>

া পরমেশ্বর সাকারও বটেন। তাঁহার বহু मृति। २२

খুষ্টীয় ধর্মশায়েও সাকার স্বীকার করা रहेशारह। यथन कर्मन नमीत करन जेनारक তাঁহার প্রক্তক জন অভিষেক করিতেছিলেন সেই সময়ে ঈশ্বর স্ব্যোতিঃঘন কপোতরূপে

ঈশাতে প্রবিষ্ট ইইয়াছিলেন। ্ বা**ইবেলীয়** সেই জ্যোতিঃখন কপোত রূপকেই সাকার বলা ষাইতে পারে। ২৩

যাঁহার ধন আছে, তাঁহাকেই ধনী বলা যায়। যাঁহার ধন নাই, তাঁহাকে ধনী বলা যায় না। ধন থাকিলে যে সম্ভ্রম প্রাপ্তি হয়, ধন যাঁহার নাই তাঁহার সে সম্ভ্রম প্রাপ্তিও হয় না। পরমে-শ্বরের সর্ব্বশক্তি আছে বলিয়া তিনি সর্ব্বশক্তি-মান। তাঁহার যদি সর্বাশাক্ত না থাকিত, তাহা হইলে তাঁহাকে সূৰ্ব্বৰক্তিমানও বলা হইত না। তাঁহার সর্ব্বশক্তি আছে বলিয়াই তাঁহার এত মাহাত্মা ও শ্রেছত্ব। ২৪

'কুষ্ণ' শব্দ হইতে 'বৈষ্ণব' শব্দ নছে সতা। 'বিষ্ণু' শব্দ হইতেই 'বৈষ্ণব' শব্দ। কিন্তু গীতা এবং ভাগবছের মতে সেই ক্লঞ্চই যে निषु । २०

ৈচতক্তদেৰ ভগৰান শ্ৰীক্লফের অবতার। তাঁথাকেও গুরু করিতে হইয়াছিল। তুমি জীব, তুমি গুরু স্বীকার কর না ?—এ বড় আশ্চর্য্য क्था। २७

শাস্ত্রান্ত্রসাবেও হংস অর্থে নারায়ণ। নারায়ণ সামান্ত হংস নহেন। তিনি প্রমহংস। ২৭

যে সকল গ্রন্থে পরশুরামকে বিষ্ণুর দশ অবতারের অন্তর্গত বলা হই য়াছে সেই সকল গ্রন্থ অহুসারে পর্ভরাম বিষ্ণুর অপূর্ণ অবতার নহেন। সে সকল প্রন্থ অনুসারেও তিনি বিষ্ণুর এক পূর্ণাব তার । ২৮

তুমি অনেক সময়ে বিচারপতির মনস্তুষ্টির জ্ঞ তাঁহাকে ধর্মাধতার বল। প্রকৃত ধর্মাবতার যিনি, তিনি অবিধারও করেন না। হাঁহাঘারা কোন প্রকার অধর্মাচরণও হইতে পারে না। ২৯

হরি ভোমাকে সদসৎ বুঝিবার

দিয়াছেন। তুমি যন্তপি কোন অসং কার্য্য কর সেইজন্ত ভোমাকে অনশু শাস্তি পাইতে হুইবে। ৩•

সং নিগুণনিক্ষিয় । চিদানন্দ যোগে সং । সংগ্রসক্রিয় । ৩১

সং নিত্য স্বীক্ষত হউলে, চিং এবং আনন্দ নিত্য নহে বলা ষাইতে পারে না। সং যথপি নিত্য হয় আহা হউলে জ্ঞান ও আনন্দও নিত্য। সর্কাশাস্ত্রমতে হরি নিত্য। সেই হরিকে সচ্চিদানন্দ বলা হয়। স্থতরাং সং, চিং এবং আনন্দও নিত্য। ৩২

হরি চৈতন্ত্ররূপে বিখের সকল বস্তুতেই ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। সর্ক্রকংশ্বর্জই প্রধান কারণ হরি-চৈতন্ত্র। ৩৩

বিশ্বকর্মা হরি। কারণ বিশ্বস্থানরপ কর্মাও তিনি করিয়াছেন। বিশ্ব-প'লনরপ কর্মাও তিনি করেন। বিশ্বনাশরূপ কর্মাও তাঁহার দ্বারা হট্য থাকে। ৩৪

হরিসংশীর্জনে যাঁহার ভাব কিন্তা মহাভাব দৃষ্ট হয় কা কোন বৈফব তাঁহাতেই মহাপ্রভুৱ আবিশ্রা জানিধা শ্রদ্ধাভক্তি-সহকারে তাঁহার পদ্পূলী গ্রহণ করেন এবং তাঁহাকে দণ্ডবং প্রণান প্রভৃতিও করেন। ৩৪

আমার বিবেচনার তোমার হরিবিষরক প্রভাক কথাই সার কথা। তুমি যেং হরিসংকীর্ত্তন কর, তাহা আমার আরও সার বিলিয়া বোধ হয়। ৩৬ বাইবেলের মতেও ঈশ্বর মন্ত্র্যার্কপে অবতীর্থ হইয়াছিলেন। বাইবেলে ঈশা স্পষ্টই বিলিয়াছেন—

"I and my father are one," তা

নীমন্তাগৰত, শীমন্তগৰদগীতা এবং শ্রীচৈতত্তভাগৰত অনুসারে ভগৰান শ্রীবিষ্ণুর কেবল দশ

অবতার নহে। ঐ তিন গ্রন্থ অনুসারে তাঁহার
অসংখ্য অবতার। ৩৮

ভগবানের কোন অবভারই অপূর্ণ ন'ন্।

শ্রীক্ষে সর্বান্তবের পূর্ণপ্রকাশছিল বলিয়া
ভাঁহাকে পূর্ণাবভার বলা হয়। যে সকল
অবভাবে সাংশিক কতকগুলি গুণ প্রকাশিত
আছে সে সকল অবভারকে ডংশাবভার বলা
হয়। ৩৯

বিষ্ণু, রাম অবভারে এবং বুদ্ধ অবভারে ক্ষত্রিয় হইরাছিলেন। তিনি প্রস্তুরাম্ অবভাবে তিন-সপ্তবার প্রাকে ক্ষত্রিয়শূন্ত ক্রিয়াছিলেন। ৪০

পরশুরানের ভৃগুংশে জন্ম। তাই তাঁহাকে ভার্গব বলা হয়। প্রশুরামও শ্রীবিষ্ণুর এক অবতার। তুই ক্ষত্রিয়গণের শাসনের জন্ম তিনি অবতীর্গ হইয়াছিলেন। ৪১

স্বভারপুজ্কই মন্ত্রপুজ্জ নহে। কোন কোন স্বভারের শরীরই মন্ত্রের শরীরের স্তার। স্বভার-নিজে মন্ত্র্যা নহেন। ৪১

স্থার যন্ত্রপি মন্ত্রেরের স্তার কথা কহিল।
মন্ত্রেকে উপদেশ দিতে পারেন স্বীকার কর

াব তিনি সাগারণ লোককে বিশেষ করিয়া
ির্নি কি'বোঝাইবার জন্ত নানা সময়ে নানারপ
বারণই বা করিবেন না কেন ? যে স্থার মানবীয়
কথা কহিতে পারেন, তিনি মানবীর রূপও ধারণ
করিতে পারেন। ৪৩

আর্থ্যমতে বৃদ্ধ বিষ্ণুর এক অবভার। স্ক্রাং বিষ্ণুই বৃদ্ধ। স্ক্তরাং বাইবেলের মতে পিতা ঈশ্বর, পুর নিশু ও ঐশী-শক্তি পবিত্র আদ্মা অভেদ। একেই তিন, তিনেই এক; কোন ভেদ নাই। সেইজন্ত ঈশাও সেই বিষ্ণুনামধারী ঈশ্বর। ৪৪

মংশ্র, কৃষ্ম, বামন, বুদ্ধ এবং চৈত্রস্ত ব্যক্তীত প্রায় সকল অবতারই তমোগুণ-আশ্ররে ভূ-ভার হরণ করিয়াছিলেন। ৪৫

ঈশ্বর সকল অবতারেই বুদ্ধ করিয়া ভূ-ভার

ক্ষাণ করেন না। অনেক সমরে তিনি কৌশলে

কুতার হরণ করেন। বামন অবতারে তিনি
বলীর সঙ্গে বৃদ্ধ করেন নাই, কৌশুলে তাঁহাকে
পরান্ত করিয়াছিলেন। তিনি বৃদ্ধ-অবতারে
অন্ত দর্মা-বলে ভূ-ভার হরণ করিয়াছিলেন।
চৈতন্ত-অবতারে তিনি শুদ্ধ প্রেম-ভক্তির প্রভাবে
লক্ষ্ক জীবোদ্ধার কবিয়া পাপশৃত্য ধরা
করিয়াছিলেন। ৪৬

বামন, বৃদ্ধ এবং চৈতন্তদেব অতি উৎক্রষ্ট উপারে ভূ-ভার হরণ করিয়াছেন। ভূ-ভার হরণের জন্ম তাঁহাদের বিন্দুমাত্র রক্তপাত করিতে ইয় নাই। ৪৭

মৎস্ত ও কৃষ্ম অবতার কোন তমোগুণের কার্য্য করেন নাই অথচ ভূ-ভার হরণ করিয়াছিলেন । ৪৮

বিষ্ণু-অবতারকেও বিষ্ণু বলিতে হয়। রাম বিষ্ণুর অবতার। অতএব তিনিও বিষ্ণু। রামমজে বাঁহারা দীক্ষিত তাঁহারাও বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণুব। ৪৯

(11)

্ৰীকৃষ্ণই প্রমেশ্বর। তিনি নিত্য, তিনি **তিরকাল আছেন।** তিনি চিরকাল আছেন বলিয়া তাঁহাকে স্বয়মুৎপন্নও বলা যায় না। স্নতরাং তাঁহার স্বয়ম্ভ নামও হইতে পারে না। >

পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ যেমন নিত্য তাঁহার স্**র্মাশক্তি, সর্বাঞ্**ণও তদ্ধপ নিত্য । ২

পৃথিবীতে কত মানব কর্ত্তা হইরাছেন,
পৃথিবীতে কত মানবী কর্ত্তা হইরাছেন। তাঁহারা
কানা কার্য্যও করেন। কিন্তু তাঁহাদের সেই
সকল কার্য্য করিবার ক্ষমতা সর্ব্বেশ্বর-কর্তাই
দিয়াছেন। সেই সর্ব্বেশ্বর কর্তারই এক নাম

ু সকলের জন্ম যাঁহা হইতে হইন্নাছে তিনিই জনক। ভাঁহারই নাম শ্রীবিষ্ণু। সে জনকের পুর পার্থিব নহে। তাহা অপার্থিব। তাহা বৈকুষ্ঠ। ৪

রামের দেহই ছুল রাম। সেই ছুল রামের মধ্যে যিনি আছেন তিনিই আত্মারাম। আত্মা-রামই শ্রীবিষ্ণ। ৫

় গঙ্গা দ্ৰবীভূত বিষ্ণু। তুলসী বিষ্ণুনহেন। তলে তুলসী মধায় থাকেন বিষ্ণুও তথার থাকেন বটে। ৬

কোন পরিপৃক গোধ্য উর্ব্বা ক্ষেত্রে বপন করিলে তাগাই রক্ষ হয়। সেই রক্ষে আবার কত গোধ্য হয়। সেই সকল গোধ্য পরিপক হওরার পর, পেনিও হুইলে অন্ত প্রকার আকার ধারণ করে। সেই পেষিত সামগ্রা রুটী হুইলে আর এক প্রকার আকার-বিশিপ্ত হয়। রুটী ভক্ষিত হুইলে বিষ্ঠা হুইয়া আর এক প্রকার আকার-বিশিপ্ত হয়। সেই বিষ্ঠা বহুকাল মৃত্তিকার মধ্যে পোঝিত থাকিলে তাহাও মৃত্তিকা হুইয়া অপর আর এক প্রকার আকার ধারণ করিয়া থাকে। পরে সেই মৃত্তিকা আরও কত কি হুইতে পারে। একটা গোধ্য নানা আকার বিশিপ্ত হুইতে পারিলে সেই সর্ব্বশক্তিমান স্টিলানন্দ শ্রীবিষ্কৃত্ত নানা প্রকার আকার বিশিপ্ত হুইতে পারেন না, কথনই বলা যাইতে পারে না। ৭

যেমন একজন ধনীর দাসদাসী ও ভাণারী প্রভৃতি নানা প্রকার কর্ম্মচারী সকল থাকিতে পারে তদ্ধপ সেই পরমেশ্বর শ্রীবিঞ্বও নানা প্রকার কর্মচারী সকলও থাকিতে পারেন এবং সেই সকল ক্র্মচারিগণের মধ্যে প্রত্যেকের পৃথক পৃথক কার্য্য নিম্পন্ন করিবার মমভাও থাকিতে পারে। ৮

সতাযুগ হইতেই ক্ষ অর্থে ঈশ্বর। সত্য-বুগের শেষ ভাগে মহাত্মা প্রক্রাদ ক্ষণ নামের প্রথম অক্ষর দেখিয়া ক্ষণানন্দে মগ্ন হইয়াছিলেন। ১ নারারণের নাম-মাহান্ম্য চারি যুগেই আছে।
সত্যবুগে অঞ্জামিল মহাপাপী ছিলেন। তাঁহার
পুত্রের নাম নারারণ ছিল। তিনি মৃত্যুকালে
পুত্র নারারণকে আবাহনে মৃক্ত হইরা বৈকুপে
গমন করিয়াছিলেন। ১•

মানব নিয়তির অধীন। মানব ইচ্ছা করিলে কোন ক্রমেই নিয়তি অতিক্রম করিতে পারে না। ঈশ্বর নিয়তির অধীন নহেন। নিয়তি ভাঁহার দাসী। ১১

তোমার যাহা ইচ্ছা হর তাহাই করিতে পার না। যাহা ইচ্ছা হর তাহা করিবার অভ্যাসও কেহ করিতে পারে না। যাহা ইচ্ছা হর তাহা করিতে কেবল ঈশ্বরই পারেন। ১২

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্ত নিজ ভক্তগণকে বলির। গরাছেন, "যথা হরিণাম সংকীর্ত্তন হইবে তথারই তাঁহার আবির্ভাব হইবে।" তাঁহার সেই আবির্ভাব লক্ষিত কিয়া অলক্ষিতভাবে হইবে তাহা বাল্যা যান নাই। বৈষ্ণবগণের হরিসংকীর্ত্তনেই কেবল তাঁহার আবির্ভাব হইবে, অন্ত কোন সাম্প্রদায়িক হরিসংকীর্ত্তনে তাঁহার আবির্ভাব হইবে, না তাহাও তাঁহা কর্ত্তক উক্তহর নাই। ১৩

শুদ্ধজ্ঞান এবং শুদ্ধ-ভক্তি যাহাতে আছে তাঁহার মতে ব্রহ্ম সাকারও বটেন, নিরাকারও বটেন। যেমন এই অবৈতমতাবলম্বী সন্ন্যাসী সাকার নিরাকার উভয়ই বটেন। ৪৪

তুমি ব্রহ্মকে নিরাকার জ্যোতির্মার বলিতেছ। চন্দ্রস্থা নিরাকার নহেন অথচ তাঁহারাও জ্যোতির্মার। সাকারই জ্যোতির্মার। নিরাকার জ্যোতির্মার নহেন। ১৫

সগুণ-ব্রহ্ম ঈশ্বর। তিনি সাকার নিরাকার উভয়ই। ১৬

ব্রহ্মের শক্তি স্ষ্টির জন্ত বিকাশিত হইলে নগুণ-ব্রহ্ম সগুণ হ'ন। ১৭ দূর হইতে একথানি কাচে আলোক পড়িলে বোধ হয় আলোক সেই কাচ হইতে বিনির্গত হইতেছে। সূর্য্যই ব্রহ্ম নহেন। সূর্য্যে তাঁহার আভা আছে। ১৮

তোমার মতে ভক্তহাদরে ব্রন্ধের আবির্ভাব হয়। আমার মতে ভক্তহাদরে ব্রন্ধের আবির্ভাব হয়না। ব্রন্ধ সর্ব্বব্যাপী। সেইজস্ত তিনি ভক্ত-দ্রদরেও আছেন। আমার মতে তিনি অভক্তে অব্যক্তভাবে আছেন, ভক্তে ব্যক্ত-ভাবে আছেন। ১৯

বেদাস্ত প্রভৃতিতে পূর্ণব্রন্ধের আভাস মাত্র পাওরা যায়। কোন শাস্ত্রই 'তিনি কি' সম্যক প্রকাশ করিতে সক্ষম নহেন। কেবল দিব্য-জ্ঞান প্রভাবেই তাঁহাকে উপলব্ধি করা যায়। ২০

বিশুকে ঈশ্বরের পুত্র বলিতেছ। তবে
নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকেই বা ঈশ্বর বলিবে না
কেন ? বাইবেল অমুসারে যিশু যে সমস্ত
অদ্ধৃত কার্য্য করিয়াছিলেন সে সমস্ত কার্য্য
অপেকা শ্রীকৃষ্ণ আরও কত অদ্ধৃত কার্য্য যে
করিয়াছিলেন! বাইবেল অমুসারে ঈশা যেমন
ঈশ্বরের পুত্র তদ্রপ নানা পুরাণ অমুসারে
শ্রীকৃষ্ণও ঈশ্বরের অবতার। ২১

বীজাভাবে বৃক্ষ হইতে পারে না। বীজই বুক্ষোৎপত্তির কারণ। ক্রম্ফ প্রমবীজ্ঞ। সেই বীজ হইতেই সমস্ত বিকশিত হইয়াছে। ২২

কৃষ্ণ সাধারণ বীজ নহেন। সেই জন্ম তাঁহাকে প্রম্বীজ বলা যায়। কৃষ্ণ অনিত্য বীজ নহেন। সেইজন্ম তাঁহাকে নিত্যবীজ বলা যায়। কৃষ্ণ পার্থিব কোন বীজ নহেন। সেইজন্ম তাঁহাকে দীব্যবীজ বলা যায়। কৃষ্ণ সর্ব্ববিজ্ঞার আদি। সেইজন্ম তাঁহাকে আদি-বীজ বলা যায়। ২৩

শ্রীক্লঞ্চই হরি । তিনি পতিত জনকে উদ্ধার করিয়া তাহার প্রতি অপার করণা প্রকাশ করেন। সে**ইজন্ত তাঁ**হার নাম পতিত-পাবন। ২৪

তোমার মতে কর্ত্তা নখন, কীর্ত্তি অবিনখন, আমার মতে কর্ত্তা নখন নহেন। কারণ প্রক্রত কর্ত্তা স্বন্ধং শ্রীকৃষ্ণ। সেই শ্রীকৃষ্ণই প্রমেখন, সেইজ্জা তাঁহাকে নখন বলা যান্ত্রনা। ২৫

নানা পুরাণ অন্মারে ক্লফ অসৎ নহেন। নানা পুরাণ অন্মারে ক্লফকে সৎ বলা হইরাছে। সেইজন্ম সচ্চিদানন্দ শব্দের সং অর্থে ক্লঃ। ২৬

শাস্থ্রে শ্রীকৃষ্ণকে সচ্চিদানন্দ বলা হইরাছে, সচিদানন্দের অন্তর্গতই চিং। চিং অর্থে জ্ঞান। সচিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণের কোন ভক্তের পক্ষেই জ্ঞান অশ্রস্কের নহেন। সচিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক ভক্তই জ্ঞানকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া জ্ঞানেন। ২৭

সং শ্রীকৃষ্ণ। সং নিত্য। চিৎ জ্ঞানশক্তি।
চিৎ কালী। চিৎ যোগমারা। আনন্দ রাধা।
এক দিকে সং শ্রীকৃষ্ণ। অন্তদিকে আনন্দ
রাধা। উভরের মধ্যস্থলে চিৎ যোগমারা
অবস্থিত। চিৎ যোগমারা-যোগিনী-শক্তিসংগোগে
সং শ্রীকৃষ্ণের সহিত আনন্দ রাধার যোগ
হইরাছে। ২৮

এক ছগ্ধ হইতে নবনীত, ন্বত্ত, দৃধি এবং আমিকা প্রভৃতি হয়। কিন্তু উক্ত ছগ্ধজ্ব প্রত্যেক দ্রব্যেরই বিভিন্ন প্রকার আহাদন। এক শ্রীকৃষ্ণ হইতেই কত অবতার কিন্তু সকল অবতার শুলিই এক প্রকার নহেন। ২৯

শীকৃষ্ণ নিজ নিরমামুসারে বারম্বার অবতীর্ণ হইবার সমর সাধারণ জীবের ন্তার সমস্ত জীব-সজ্ঞোগ্য স্থুণহঃখ ভোগ করেন, অথচ সে সমস্ত তাঁহার কোন প্রকার বন্ধনের কারণ হর না। ১৩

শ্রীক্বফের অবতার চৈতন্তদেব ভক্ত ছিলেন না। তিনি ভক্তির ঘনীভূত মূর্ত্তি ছিলেন। তিনি স্বয়ং ভক্তি ছিলেন। তিনি জীবকে ভক্তি শিক্ষা দিবার জন্ম জগতে মবতীর্ণ হইয়াছিলেন! ৩১

চক্স অপেকাও অত্যুৎকৃষ্ট শ্বেত জ্যোতিঃ কৃষ্ণ হইতে নিৰ্গত হয় সেইজ্ফা তিনি কৃষ্ণচক্ষ্য। ৩২

মদনও ক্ষের অলোকিক রূপ এবং সৌন্দর্য্যদর্শনে মোহিত হওত তাঁহাতে আশক্ত হয়, মদন
যে ক্ষম্ম চরণাকাজ্জী, ক্ষম্মচরণ প্রার্থনা
করেন; ক্ষ্ম মদনকেও মোহিত করিয়াছিলেন। সেইজ্বস্ত ক্ষম্মের এক নাম
মদনমোহন। ৩৩

पृष्ठे ममख ज्यारे क्रक्षमह । क्रक्षमही पता, ভক্তিমান क्रक्षमह, ভক্তিমতী क्रक्षमही । ७৪

শীক্ষণ গোচারণ করিয়াছিলেন, 'গো' অর্থে ধর্ম্মও হয়। ধর্ম-স্বরূপ 'গোকে' চালাইবার কর্ত্তা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্ত কেহই নহেন। তাঁহা হইতেই স্পীবে ধর্মের সঞ্চার হয়। ৩৫

অনেক আর্বাগান্ত্রমতেই শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর। সেই শ্রীকৃষ্ণ-পরমেশ্বরের প্রতি রাধার যে ভাব ছিল খৃষ্টানদিগের মতের ঈশ্বরের প্রতিও মেরির সেই ভাব ছিল। মেরির গর্ভে খৃষ্টানদিগের মতের ঈশ্বর যিশু নামে একটী সস্তান হইরাছিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে রাধার সন্তান হয় নাই। শ্রীধরস্বামী এবং সনাতন গোস্বামীর অভিপ্রায় অনুসারে জ্বানা যায় পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের গৌকিক স্ত্রীসজ্ঞাগ ছিল না। ৩৬

শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা অন্ত স্পৃক্ষ কে আছে ? শ্রীকৃষ্ণ যে পরম সৌন্দর্য্যের আকর। শ্রীকৃষ্ণ যে ভূবনমোহন। তাঁহাকে যিনি পাইয়াছেন, তাঁহার আর অন্ত কিনে প্রয়োজন ? তাঁহার ত' কোন অভাব নাই। তিনি যে পরম স্থুপলাভ করিয়াছেন। ৩৭

স্বয়ং এক্রিফট লোকনাথ, স্বয়ং এক্রিফট

জ্বগন্নাথ, স্বয়ং শ্রীক্লফাই অনাথ-নাথ। তাঁহার শরণাপন্ন হইলে মঞ্চলই হইয়া থাকে। ৩৮

বৃন্দাবনী মহারাসচক্রে এক রুফাই রাধা প্রভৃতি সকল গোপীর সহিতঃ এক একটা পৃথক রুফা হইরা মহারাসলীলা করিয়াছিলেন। উক্তরাসলীলার প্রত্যেক রুফাই পূর্ণ ছিলেন। কেবল তৎসামায়ক রাগার পার্শ্ববর্তী রুফাই পূর্ণ ছিলেন আর অন্তগুলি পূর্ণ ছিলেন না একথা বলা মাইতে পারে না। ৩৯

আমরা পরমেশ্বর, আল্লা,গড্ এবং জেহোভা এক করিলাম বলি না। আমাদের মতে আর্য্যের পরমেশ্বর যিনি, মুসলমানের আল্লাও তিনি; আমাদের মতে আর্য্যের পরমেশ্বর যিনি, ইংবাজের গন্তও তিনি; আমাদের মতে আর্য্যের পরমেশ্বর যিনি ইছদির জেহোভাও তিনি। আমাদের মতে আর্য্যের পরমেশ্বর, মুসলমানের আল্লা, ইংরাজের গড্ এবং ইছদির জেহোভা পরস্পর স্বতন্ত্র নহেন। ৪০

পরমেশ্বরের একটী নাম তাঁহার সকল গুণ-বাচক নছে। সেইজ্বন্ত তাঁহার গুণবাচক বহু নাম আছে। ৪১

বাইবেলে যাহাকে "গড় দি হোলী ঘোষ্ট'' বলা হইয়াছে তিনিই কপোতরূপ ধারণ করিয়া ঈশাতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। কপো অ-সাকার নহে। কপোত্ত সাকার। ৪২

ন্ধীলোকের গর্ভ হইলে গর্ভ হইরাছে ইহা

থানা যায়। তাহার উদরে কি সন্তান আছে,
সন্তান ভূমিষ্ট না হইলে কেহই তাহা বলিতে
পারে না। স্পষ্টিকার্য্যে ঈশ্বরের মৃত্যুকু শা
দেখিয়াছ তত টুকুই বুনিয়াছ। অবশিষ্ট
ব্রিতে পার নাই। ৪৩

তুমি যত প্রকার কার্য্য করিয়াছ সেই সমস্ত কার্য্য করার এন্ত তোমার সমস্ত শক্তি নিয়োজিত হয় নাই। সেইরূপ স্পষ্টি কার্য্যেও ঈশ্বরের সমস্ত শক্তি নিয়োজিত হয় নাই বুঝিতে হইবে। ৪৪

মহাপুরুষ।

মহাপুক্ষ কাহাকেও ভয় করেন না। তাহার অভয়েরও প্রয়োজন হয় না। তাঁহার কেহ নিন্দা করিলে তিনি ভীত হন না। তাঁহার কেহ প্রশংসা করিলে তিনি আফ্লাদিতও হ'ন না। ১

যে মহাপুরুষ সকল মতই মাস্ত করেন তাঁহার কোন ভেকই নাই। ২

মহাসত্বগুণাধিত মহাপুক্ষ যাহাকে প্রেম-ভক্তি দিতে ইচ্ছা করেন তাঁহার ক্নপাদৃষ্টিতে সে ব্যক্তি প্রেমভক্তি প্রাপ্ত হয়। ৩

তাপসের পর্ণকৃতীরে যে স্ক্থ বোধ হয় রাজ।
অট্টালিকার সে স্ক্থ বোধ করেন না। পার্থিব ঐশ্বর্য্যের যে স্কথ আছে তাহা ত কণভঙ্গুর স্ক্থ। অপার্থিব ঐশ্বর্য্য যিনি লাভ করিয়াছেন তিনিই নিত্যস্কথ লাভ করিয়াছেন। ৪

ইক্ষু মর্দন করতঃ রস নির্গত করিতে হইলে তাহা জল প্রদানে নির্গত করিতে হয়। কোন মন্তপায়ীর প্রতি কোন মহাপুরুদের রুপা হইলে তাহার মন্তপানও যে নিত্যানন্দরূপ দিব্য রস নির্গত করিবার কারণ হয়। «

তিরস্কারবাক্যে যাহার মন বিচলিত হয় না তাহার মনঃস্থির হইরাছে। ৬

যিনি অকুষ্ঠিত ভাবে সমস্ত মনোভাব প্রকাশ করেন তিনি অসাধারণ পুরুষ। ৭

মানৃষ্ট বাহার প্রাত্যক্ষ হয় তিনি আনৃষ্ট সন্থত অথহঃথে লিপ্ত নহেন। আনৃষ্ট বাহার প্রাত্যক্ষ হয় তিনি শিবত্ব পাইয়াছেন। শিবত্ব বিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন তিনি মঙ্গলমর, তাঁহার অমঙ্গল সংঘটিত হয় না। ৮

উদার সাধু সকল জাতীয় সকল ভাষার

ন্ধারবাচক আণ্যাতেই স্থারকে ডাকিতে পারেন। স্থারকে গড় বলিলে ত জাতিত্রস্থ হইতে হয় না ? সেইজন্ম তাহাকে গড় বলিয়া ডাকিলেও কোন দোষ হয় না । ১

মধুমক্ষিকা যেমন সকল পুষ্প হইতেই মধুরূপ সার গ্রহণ করিতে পারে তদ্ধপ প্রত্যেক উদার মহাপুরুষই সকল ধর্ম ও অধর্ম হইতেই সার গ্রহণ করিতে পারেন। ১০

স্থ্য জগৎ-ব্যাপ্ত হন্না। তাঁহার কিরণ জগৎ-ব্যাপ্ত হয়। মহাপুরুষের মন যেন স্থ্য। তাঁহার মন যথাকার তথাই পূর্ণরূপে থাকে। তাঁহার মানসীশক্তিই ব্যাপ্ত হইরা নানা সংক্রার্থের অফুষ্টান করে। ১১

মহাপুরুষের দয়া একটা প্রধান বৃত্তি।
মহাপুরুষের দয়া না থাকিলে কোন পতিত জীবই
উদ্ধার হইত না। দয়া ধর্মের একটা প্রধান
অঙ্গ । ১২

প্রত্যেক সিদ্ধ সাধুই পাষাণী-মূর্ত্তিতে ঈশ্বর দর্শন করিতে পারেন। ১৩

অতি দীনহীন লোকেই অপরিষ্কৃত পরিচ্ছদ পরিরা থাকে। অভিমানশৃক্ত মহাপুরুষও লোকের নিকট দীনহীন বলিরাই পরিচিত হইতে চাহেন। সেইক্স্কু তিনিও দীনহীন বেশে থাকেন। ১৪

তুমি বে প্রত্যহ অহিক্রেনের সার অংশ সেবন করিয়া থাক। সেইজ্ঞ অনেক সমরে তুমি গ্যানস্থ হইলে অনেকেই তোমাকে সমাধিষ্থ বোধ করেন। তোমার ক্সায় মাদক সেবনে সমাধিস্থ অনেকেই হইতে পারেন। কোন মাদক সেবন না করিয়া নিয়ত ধ্যান অভ্যাস করিতে করিতেই যিনি সমাধি লাভ করিয়াছেন তিনিই ধয়া, তিনিই প্রক্ষত যোগী-পুরুষ। ১৫

বাঁহার মন স্বচ্ছ কাচের ল্যাণ্ঠান তুল্য হইরাছে তাঁহারই মধ্যে নির্বিন্নে জ্ঞানরূপ

আলোক রক্ষিত হইয়াছে। প্রবল সাংসারিক কটিকায়ও সে আলোক নির্বাণ হয় না। ১৬

যাঁহার নির্মাল স্বভাব, যিনি অতি সরল, বিজ্ঞপ করিলে যাঁহার রাগ হয় না যাঁহার নিন্দা করিলেও রাগের উদয় হয় না, তিনি জীবন্মুক্ত-পুরুষ। নিয়ত জাঁহার সংসর্গে থাকিলে অজ্ঞানীরও জ্ঞান হয়। ১৭

বন্ধন থাঁহার পক্ষে বন্ধন নহে তিনি বন্ধও নহেন। তিনি জীবন্মক্রপুরুষ। তাঁহার কোন প্রতিবন্ধকই নাই। ১৮

যে সকল বিষয়ে কাতর হইতে হয় সে সকল বিষয়ে যাঁহার কাতরতা নাই তাঁহার আধ্যাত্মিক বিশেষ উন্নতি হইরাছে। ১৯

ষড়রিপু বশ করিবার যাঁহার সামর্থ্য আছে প্রক্রত বশীকরণ মস্ত্রে তিনিই দীক্ষিত হইয়াছেন। ২•

যিনি সমস্ত আভ্যস্তরিক শত্রু বিহীন হইয়াছেন তিনি সমস্ত বাহ্যিক শত্রু বিহীনও হইয়াছেন। ২১

থিনি জ্ঞানাগ্নিতে জীবত্ব হোম করিছেন। পারিয়াছেন তিনিই প্রক্লুত হোম করিয়াছেন। ভাঁহার হোমের সঙ্গে অন্ত কোন হোমেরই তুলনা হয় না। ২২

যাঁহার কোন প্রকার আভ্যন্তরিক সম্বন্ধ নাই তাঁহার কোন প্রকার বাহিরের সম্বন্ধও নাই। ২৩ যাঁহার সমস্ত কর্মা ক্ষয় হইয়াছে তিনি সম্পূর্ণ

নিজিয় হইরাছেন। তাঁহার কোনপ্রকার স্বভাবও নাই। তিনি নির্নিপ্ত মহাপুরুষ হইরাছেন। তাঁহার স্বভাবের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই। ২৪

ে যিনি মোহ পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন তাঁহার স্থক্ষঃথ সমান বোধ হইয়াছে। ২৫

ব্রহ্মতেব্দবলে যিনি তেব্দস্বী হইরাছেন তাঁহার অলৌকিক প্রভাব। তিনি কোন সামান্ত মন্ত্র্ম্য নহেন। ২৬ কখনও শত্রুভাবেরই থাহার উদয় হয় না জগতে তাঁহার কোন শত্রুও নাই। তিনিও কাহারও শত্রু নহেন, তাঁহারও কেহ শত্রু নাই। ২৭

যিনি প্রমানন্দস্বামী হইয়াছেন তিনি সামাস্ত বিষয়ানন্দের জন্ত লালায়িত নহেন। ২৮

তৃমি সর্বব্যাগী হইরা কাশীবাসী হইবে কি প্রকারে ? তৃমি জান, তোমার নিজের আহারের জন্তও একটী ক্ষুদ্র সংসার করিতে হইবে। সর্বব্যাগী সেই ব্যক্তি বাঁহার কোন প্রকার মমতা নাই। ২৯

বৃদ্ধ-কৌশল জান সত্য। কিন্তু আভ্যন্তবিক-রিপুবশীকরণ কৌশল জান না। রিপু জয় করিবার কৌশল যিনি জানেন, তিনিই প্রকৃত যোদ্ধা। ৩•

গগনবিহারী পূর্ণ শশীর অনিন্দ্য হাস্যে যে শোভা সে শোভা অপেকাও পর্ণকৃতীর নিবাসী মহাপুরুষের আস্যশোভা। শশীরও কলঙ্ক আছে। মহাপুরুষ অকলঙ্ক। ৩১

হৃদরে যাঁহার করুণামরীর মন্দির তাঁহার হৃদরে অবশুই করুণা আছে। তিনি ড' সাধারণ ব্যক্তি নহেন, তিনি যে ভক্ত-মহাপুরুষ। ৩২

খাদশবর্ধ বয়ঃক্রম কালে কেহ প্রবেশিক।
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে তাহাকে সকলেই
দেখিতে চায়। অধিক বয়স্ত কোন ব্যক্তি
প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে তাঁহাকে
দেখিবার জন্ত কেহই ব্যস্ত হয় না। গ্রুব,
প্রাহ্লাদ, শুকের ন্তায় অব্লবয়স্ত মহাপুরুষদিগকে
দর্শন করিবার জন্ত অনেকেরই আগ্রহ। অধিক
বয়স্ত মহাপুরুষদিগকে দর্শন করিবার জন্ত বিশেষ
আগ্রহ কাহারও নাই। ৩৩

মারাজনিত মোহে যিনি আচ্ছয় নহেন তিনিই অঘোর। অঘোরের কোন প্রকার বিকার নাই। অঘোর জীবন্মুক্ত। উত্তম অধমের আধিপত্য বাঁহার উপর নাই তিনিই অঘোর। ৩৪

তন্ত্ৰ।

তিনিধ তমু হইতে যিনি ত্রাণ করেন তিনিই তম্ব। তমু শব্দ হইতে 'তন' শব্দ। 'ত্র' অর্থে ত্রাণ কর্ত্তা, 'ত্র' অর্থে যিনি ত্রাণ করেন। ১ তম্ব অর্থে আত্মজ্ঞান, তম্ব অর্থে স্পীবন্মুক্তি, তম্ব অর্থে নির্বাণ। ২

তন্ত্রের কোন কথাই অসার নহে। কোন গল্প নাই, তন্ত্ৰে কোন ঐতিহাসিক কথা নাই, "তন্ত্ৰে কোন ভৌগৰিক কথা নাই, তন্ত্ৰে কাহারও জীবনবুত্তান্ত নাই। তন্ত্রে প্রকার সাধনা আছে। সেই সকল সিদ্ধ হইলে যে সকল ফল লাভ হয় সেই সকল ফল সম্বন্ধে বৰ্ণনা আছে। তন্ত্ৰে নানা প্ৰকার ব্দপ ক।রবার পদ্ধতি আছে। তাহাতে সকল জপের নানা প্রকার ফল নির্দিষ্ট আছে। তত্ত্বে নানা প্রকার ধ্যান করিবার পদ্ধতি আছে। তম্রে সেই সকল ধ্যানের ফল নির্দিষ্ট আছে। তন্ত্রে ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায় আছে। নির্বাণ ও মহানির্বাণে অধিকারী হইবার সাধনা আছে। তন্ত্রে সন্ন্যাদের অধিকারী হইবার সাধনা আছে। তন্ত্রে বৈধ সন্ত্যাস আছে। তন্ত্রে প্রকৃত সন্ন্যাসের কারণ নির্দিষ্ট আছে। গৃহস্থ এবং মুমুক্ষু ব্যাক্তর প্রতি নানা প্রকার সত্রপদেশ আছে। তত্ত্বে গৃহস্থ এবং মুমুক্ষ্ ব্যক্তিদিগের নানা প্রকার কর্ত্তব্য হইরাছে। তল্পে প্রবৃত্তি অবলম্বনে নিবৃত্তি লাভের কত হুন্দর উপায় সকল বিবৃত হইয়াছে। তত্ত্বে জীবত্ব লোপ করিবার কত আগুফলদায়িনী সাধনা সকল আছে। তত্ত্বে আত্মজানী জীবন্মক্র-পুরুষের লক্ষণ সকল আছে। তত্ত্বে আত্মজ্ঞান-লাভের 'সহজ্ঞ উপায় সকল আছে। তত্ত্বে ভক্তির উদ্দীপক কত স্তব-স্তুতি-বন্দনা আছে। তন্ত্রে পরমেশ্বরকে প্রণাম করিবার কত প্রকার পদ্ধতি আছে। তত্ত্বে পরমেশ্বরের শাক্তর কত

প্রকার শাগনা আছে, তত্ত্বে সেই পরমেখনের শক্তির কত প্রকার রূপগুণের বর্ণনা আছে। তন্ত্রে সেই পরমেশবের শক্তি কি প্রকারে সাকারা হইয়াছেন সে সম্বন্ধে বর্ণনা আছে। তিনি কত প্রকার আকার বিশিষ্ট হইয়া কত প্রকার সাকার হইয়াছেন সে সম্বন্ধে বর্ণনা আছে। প্রকার সাকার শক্তির নানা প্রকার নিৰ্দিষ্ট অৰ্চনা আছে। তত্ত্ সাকার নিরাকার পরমেশ্বরের নানা প্রকার সাধনাও আছে। ৩

যেমন স্থল অবলম্বনে জল গ্রহণ করিতে হয় তদ্রপ কোন কোন তন্ত্রমতে প্রবৃত্তি অবলম্বনে নিবৃত্তি লাভ করিতে হয়। ৪

বৈদিকষজ্ঞ পশু-হনন দৃষ্য ছিল না।
তন্ত্রের মতে যে সকল বলিদানের কথা আছে,
যে সকল বলিদানের বিধি আছে সে সকলও
দৃষ্য এবং গর্হিত নহে। তন্ত্রের সঙ্গে চতুর্বেদের
সাক্ষাৎ সম্বন্ধ। ৫

তদ্বের সঙ্গে বেদবেদান্তের অতি ঘনিষ্ট সম্বন্ধ। নানা প্রকার বৈদিক পশুমেধ-যজ্ঞের সহিত নানা প্রকার তান্ত্রিক পশুমেধ-যজ্ঞের সম্বন্ধ আছে। বৈদিক সোমযাগের সহিত তান্ত্রিক যে সকল মাগে স্থরা ব্যবহৃত হয় সেই সকল যাগের সহিত বিশেষ সম্বন্ধ আছে। ঋগেদীয় মন্ততাজনক সোমরসই তান্ত্রিক স্থরা। বৈদান্তিক অবৈতবাদ প্রায় সকল তন্ত্রেই প্রতিপাদিত হইয়াছে। ৬

আ। মতে হস্ত প্রদান করিলে থাহার হস্ত
দাহ হয় না, যিনি জলমগ্ন হইলে থাহার অঙ্গ জলে
দিক্ত হয় না তিনিই তয় অন্থসারে প্রবৃত্তি
অবলম্বনে নিবৃত্তি লাভ করিয়াছেন, তিনিই সমস্ত
প্রবৃত্তিমূলক কার্য্য করিলেও সে সকল কার্য্য
ফলে তিনি লিপ্ত হ'ন্ না । স্কতরাং সে সকল
কার্য্য তাঁহার কোন অনিষ্টও করিতে পারে না ।

তুমি তাঁহার ধে প্রবৃত্তি দেগ তন্মধ্যেও নিবৃত্তি নিহিত। ৭

মানসভস্তোক্ত রাধার সহস্র নামে রাধাকেই হুর্গা বলা হইয়াছে। রাধা এবং হুর্গা একই আতাশক্তির হুই বিভিন্ন রূপ।৮

মানসতস্ত্রোক্ত রাধিকার সহস্র নামে রাধাকে চিণারী, চিচ্ছক্তিরূপ! প্রভৃতি বলা হইয়াছে বলিয়াই রাধাকালী অভেদ বলিতে হইবে। ৯

শ্রাম গৌর হইয়াছিলেন। গৌরীই শ্রামা হইয়াছিলেন। ১০

বীর ও বীরাচার।

কোন কোন তক্ষের মতে পঞ্চাশ বংসর পর্য্যন্ত বীরাচার। পঞ্চাশ বংসর পর্য্যন্ত যৌবনের প্রাহুর্ভাব থাকে। সেই প্রাহুর্ভাব সময়েও যিনি সমস্ত প্রলোভনের সামগ্রী ব্যবহার করিয়'ও অনাসক্ত থাকিতে পারেন তিনিই প্রকৃত বীরাচারী। ১

তান্ত্রিক বীরাচারী যে অর্জ্জুন। সংসার রণ-ক্ষেত্রে সেই অর্জ্জুননীরাচারীকে কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ প্রভৃতি রিপুগণ পরাজ্ঞর করিতে পারে না। তিনি যে একাকী সেই সকল রিপুকে পরাস্ত করিয়াছেন। ২

জিতেব্রিষ পুরুষই প্রক্লত বীর। ষড়রিপুকে যিনি জয় করিয়াছেন তিনিই প্রক্লত বীর। কলিতে প্রক্লত বীর হওয়া বড়ই কঠিন। ৩

প্রবৃত্তি পথে যাঁহার নিবৃত্তির সঙ্গে সৌহত ইইয়াছে তাঁহাকে অবীর বলা যায় না। ৪

কর্ম।

প্রধাণতঃ দ্বিপ্রকার কর্মা। অজ্ঞানম্ভ কর্মা এবং জ্ঞানন্দ কর্মা। জ্ঞানদ্বারা অজ্ঞানন্দ কর্মা সকলের নাশ হয়। জ্ঞানদারা জ্ঞানজ কর্মা সকলের নাশ হয় না। সে সকলের নাশ কৈবল্যে হয়। ১

বছ কর্মা। ২

ক তকগুলি কর্ম বন্ধনের কারণ হইয়া থাকে। কতকগুলি কর্ম মৃক্তির কারণ হইয়া থাকে। ৩

জ্ঞান-প্রস্ত কর্ম্মও আছে, স্বজ্ঞান-প্রস্ত কর্মাও আছে। ৪

যেমন জ্ঞান-প্রস্তুত নানা প্রকার কর্ম আছে তদ্মপ অজ্ঞান-প্রস্তুত্ত নানা প্রকার কর্ম আছে। ৫

জ্ঞানও কর্মাত্মক। বোধ করাওত' কর্মা। বোধ**কেই** যে জ্ঞান বলা হয়। ৬

যথনি কিছু বোধ করিবে না তথনি নিশ্চিত্র হইবে। আমার বিবেচনার নিশ্চিত্র অবস্থাটা অজ্ঞানের অবস্থা। ৭

জ্ঞান না থাকিলে কোন প্রকার কর্মাই করা যায় না। কোন প্রকার কর্ম্ম যথন করা হয় তথন জ্ঞানও থাকে।৮

কতকগুলি কাম্যকর্ম এবং কতকগুলি অকাম্য কর্ম। ১

কতকগুলি কাম্যকর্ম সং এবং কতকগুলি কাম্যকর্ম অসং। প্রত্যেক অকাম্যকর্মই সং।>
০

উদ্দেশ্যনৃত্য, তাৎপর্য্যশৃত্য এবং কারণশৃত্য কর্ম্মই হইতে পারে না। ১১

গীতার অষ্টাদশোংধ্যারে বলা হইয়াছে:—
"দর্বকর্মফলত্যাগং প্রাহস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ"।
উপরে, নিজে দর্বকর্মফল ত্যাগ করিয়া
দর্বকর্মের ফল অন্ত কাহাকে অর্পণ করিতে
বলা হয় নাই তাহা হইলে রুখা দর্বকর্মের কি
প্রয়োজন তাহাও ত' বুঝিতে পারি না।
আমাদের বিবেচনার ক্বত কর্মের ফল যদি

কেহই না ভোগ করে ভাহা হইলে কর্ম্ম করিবারই প্ররোজন নাই। কর্ম্ম করিবার প্রয়োজন না থাকিলেও কর্ম্ম করা সম্পূর্ণ অসঙ্গত ও অকর্ত্তব্য। ১২

তুমি আহার করিলে সেই ভোজন কর্মের ফল তুমিই ভোগ করিয়া থাক। তাহা অন্ত কেহ ভোগ করে না। সে কর্মের ফল তুমি ত্যাগও করিতে পার না। কিমা সে ফল অন্ত কাহাকেও অর্পণ করিতে পার না। ১৩

কর্ম্ম সম্পাদনের উদ্দেশ্য থাকিলে, কর্ম্ম সম্পাদনের তাৎপর্য্য থাকিলে, কর্ম্ম সম্পাদনের কারণ থাকিলে কোন কর্ম্মকেই নিদাম বলা যায় না, কোন কর্ম্মকেই অকাম্য কর্ম্ম বলা যার না। ১৪

কর্ম করিলে তাহার ফল ভোগ কোন না কোন ন্যক্তি করিয়া থাকে। কর্ম্মকন্তাও যদি কর্ম্মফল ভোগ না করেন তাহা হইলে তাহার ফল অন্ত কেহও ভোগ করিয়া থাকেন। কর্মফল ভ্যাগ একেবারেই হইতে পারে না।১৫

ক্ত-কর্ম্মের ফলভোগী যদি কেইই না হয় তাহা হইলে রুথা কর্মা করিবার প্রারোজনই বা কি ? কর্মা করা হয়, কেই না কেই তাহার ফল ভোগ করিবার জন্ম ত'। ১৬

"সর্ব্বকর্মফলত্যাগং প্রাহস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ"। বলিলে সকল প্রকার কর্মাই করা যাইতে পারে বোঝা যায়। তবে সে সকলের ফলত্যাগ করিতে পারিলেই ত্যাগী হইতে পারা যায় ইহাও বোঝা যায়। এইরপ কোন্ জীব আছে যে তাহার স্বকৃত সকল কর্ম্মেরই ফল ত্যাগ করিতে পারে? তাহার ক্বত কোন না কোন কর্ম্মের ফল তাহাকে গ্রহণ করিতেই হয়। কেবল পরমেশ্বরই সর্ব্বকর্ম্ম করিয়া সকল কর্ম্মের ফল ত্যাগ করিতে পারেন। ১৭

প্রারন্ধের অন্তর্গত নানা প্রকার সং কর্ম্মও আছে, নানা প্রকার অসং কর্ম্মও আছে। ১৮ প্রারন্ধ কর্ম্ম ভোগ যাহাকে, করিতে হয় তাঁহাকে সদসং উভয় প্রকার কর্ম্ম ভোগই করিতে হয়। ১৯

প্রারন্ধ কর্ম ভোগ ধাঁহার হয় তাঁহাকে পূর্বাক্কত পাপপুণ্য ভোগও করিতে হয় অবশুই স্বীকার করিতে হইবে। ২০

অস্তারে যে জ্ঞান বিকাশিত হয় তাহাও কর্মাঘারা হয়। কারণ বিকাশিত হওয়াও কর্মা।২>

কর্মধারা জ্ঞান বিকাশিত হয়, কর্মধারা ভক্তি বিকাশিত হয়, কর্ম্মধারা প্রেম বিকাশিত হয়, কর্মধারা যোগ হইয়া থাকে। ২২

অক্রিয়া ব্রুড়া। তাহা শক্তি নহে। ২৩

বিবিধ।

যদি বলি ব্রহ্ম আমাদের স্থান করিরাছেন তিনি আমাদের প্রেরাজনীয় বস্তু সকল দিবেনই, সে জন্ম তাঁহাকে দয়াময় ও দয়াল বলিব কেন ? আমি বলি ব্রহ্ম যে সকল পদার্থ স্থান করিয়াছেন সে সকল তিনি নাশ করেন কেন ? ব্রহ্ম যদি আমাদের পিতামাতা হ'ন্ তবে তাঁহার কাছে আমাদের আবার অপরাধ, দোম ও পাপ কি ? তাঁহাকে আমাদের তর আশক্ষাই বা কি? তাঁহার সাধনভঞ্জনাই বা করিব কেন ? তাঁহার অংশ তিনি আমি, তবে আমার আবার পরাধীনতা কি ? আমি মৃক্ত হইব কি ? আমি উদ্ধার হইব কি ? আমি মৃক্ত হইব কি ? আমি তাঁকখনও বদ্ধ নই। তাঁহার অংশ তিনি, সে আবার বৃদ্ধ কিনে ? সাম বৃদ্ধ কিনে ? সামার বৃদ্ধ কিনে ?

আগমনী।

আসিছে আনন্দমরী, এই নিরানন্দ পুরে,
মঙ্গলারি আগমনে, অমঙ্গল যাবে দূরে।
হাসিছে প্রকৃতি সতী, গাইছে বিহগকুল,
মৃত্যন্দ সমীরণে কৃটিছে কুল মুকুল,
বারিধারা শুকাইল, উমা আগমন হেরে॥
(আস্ছে) সিদ্ধিরূপে গন্ধানন, সৌর্যুরূপে
মডানন,

বিছারূপে বীণাপাণি, বঙ্গ মন্দিরে, অন্তর্ন নাশিনী হুর্নে, দশ প্রহরণ ধরে, নাশিছে মহিষাস্থরে হেরিব নম্ন ভরে,
বাজিল মঙ্গলবাদ্য, সর্বমঙ্গলার তরে ॥
(ও ভাই) ছঃখ দৈন্ত ঘুচে যাবে, ধনধান্তে পূর্ব হবে,
কমলা আসিছে আমার এ শৃক্ত ঘরে,
ক্ষীপদেহে পাবে শক্তি, মহাশক্তি মায়ে হেরে,
গাওরে মঙ্গল গীতি, সস্তানে সব ভক্তিভরে,
গৌরবে পূরিবে ধরা, পূজিলে মা অভয়ারে ॥
ভক্তাধীন—
শ্রীহেমস্তকুমার মৌলিক।
কালীঘাট।

(সর্বধর্মরক্ষিণী সভায় পঠিত।)

"বল হরি বল,—শুধু মুখের কথায় হবে না রে,—না হ'লে পাগল।"

্পূর্ব্ব প্রকাশিত অংশের পর।)

সভাগণ বলা বাহুলা যে ইহাই সংসারের শেষ দশা । স্কৃতিকা-গৃহই আগম-শ্বার, এবং ইহাই গমন-স্বার। এতত্তয়ের অস্তর স্মতি অর। জন্মগ্রহণ হইতেই আমরা এই গমন-বারের দিকে অগ্রসর হই। কিন্তু ভ্রম ও মায়াবশতঃই আমরা দিন দিন বড় হইতেছি মনে করি। আমরা সংসারের দূঢ়বন্ধনে আবন্ধ হইয়া থাকি—মিথ্য। ধনজন সেবার মন্ত হইয়া পড়ি। আমাদের মনে করা উচিত যে, জন্ম-মৃত্যুর মধ্যে যে সময়, অনস্ত কালের তুলনার তাহা অতি অয়। এই সময়ের মধ্যে আমাদের অতি গুরুতর কার্য্য সম্পন্ন করিয়া সইতে হইবে। অনেক ধন, অনেক বন্ধুর প্রয়োজন নাই, এক ধন এবং এক বন্ধু হইলেই চলিবে। এই এক খন এবং এক বন্ধই ইহ-পরকালে সহায় হইবেন। আমরা যে ধনের কথা বলিতেছি তাঁহার নাম ধর্ম্ম। ধর্ম্মধন মরণান্তে দঙ্গে যায়, অতএব ভাইসকল এমন **धन मःमा**दत्र चात्र नार्टे । योदत्न यपि धनार्ज्जन করিতে হয়, তবে আমি মিনতি করিয়া বলিতেছি তোমরা সকলেই ধর্ম ধনার্জন করিতে প্রবৃত্ত হও। আর যে বন্ধুর কথা বলিতেছিলাম---তিনি সর্বাঞ্চন-বন্ধু, পর্মদয়াল, দয়ারসাগর, शोन-धनीत वस् बिक्छ। यि वस्त अत्राजन বলিরা মনে হইয়া থাকে, যদি প্রণয়ে ইচ্ছা হইয়া থাকে—হে সভ্য-মতোদরগণ! সকলে আমার এই আশীর্কাদ করুন—যেন আমার সেই পর্য প্রেমাম্পদ শ্রীক্লয়ের সহিত প্রেম্হর এবং প্রেমাকাজ্জা পরিবন্ধিত হর। সেই শ্রীক্ষাই কেবল সকল সময়েই সকলের বন্ধ। সেই বন্ধুই কেবল প্রাণাস্তেও উপকার করিয়া থাকেন। আমার যেন সেই **জগদন্** শ্রীক্নান্তর প্রতি প্রেমাকাক্ষা হয় —যেন তাঁহার শ্রীচরণে রতি-মতি থাকে। আমি যেন তাঁহাকে সর্ব্বভাবে ভাবিতে পারি—শ্রীগুরুর নিকট আমি এই ভিক্ষা করিতেছি। সংসারের শেষ যে এই তাহা যেন আমি সর্বাদা বুঝিতে পারি—তাহাতে আমার মায়া-মমতা এবং অহঙ্কার অনেক সময়ে কমিয়া যাইবে। আরও যেন আমি সেই দীননাথ 🗃 ক্বঞ্চের শরণাগত হইতে পারি। াহাতেই আমি স্থির হইব, শান্তিলাভ করিব।

শেষ যে এই তাহাত সকলেই অবগত আছেন। প্রতিদিনই তো এমন ঘটনা ঘটি-তেছে। মামুষ যে দেখিয়াও দেখিতে পায় না। হে নাথ। তবে উপায় কি? সংসারাবদ্ধ শীব তবে কি প্রকারে স্থা হইবে? অনেকেই মনে করেন সময় বেশ ঘাইতেছে। বাস্তবিক স্থ

इः एथ पिन एका शिल । किन्छ अ पीनशीन कि দিন পাইবে না ? দীননাথ এ জন্ম-মৃত্যু রোগ-শোকাদি কি জীবের নিত্য ভোগ্য ? তোমার ইচ্ছাতেই কি এই অনিত্য স্থতোগি ? প্রভো! শুনিয়াছি তুমি অনাদি, অনস্ত, নিত্য, সতা-সনাতন। তবে কি তোমার স্বষ্ট মানবকুল কেবল অনিত্য স্থভোগ করে ইহাই তোমার ইচ্ছা ? ইচ্ছাময় ! দয়াময় তুমি ! তবে কি তোমার দয়া সীমাবদ্ধ ? তাহা নহে। তবে আমাদের যাবতীয় বুত্তি সীমাবদ্ধ। তাহাতে একটী পদার্থ পূর্ণ পরিমানে থাকিলে আর তাই তোমার দ্যার একটীর স্থান হয় না। দীমাবদ্ধ মনে করিয়া তোমাকে কত কটুক্তি করিয়া থাকি। দয়াময় ! তোমার দয়ার পাত্র কবে হইব 🕈 কবে তোমার পূর্ণ দয়া উপলব্ধি করিতে পারিব ? দীননাথ তুমি! কিন্তু আমি যে স্থদীনও নহি, পতিত-পাবন তুমি! কিন্তু আমি ষে পতিতের স্থায়ও থাকিতে পারি না—দন্তাহং-কারে সততই মত্ত থাকি, নাথ অগমের প্রতি সদয় হইয়া দ্রাময়ের কার্য্য কর—তোমার অসীম দয়ার বিকাশ কর। তুমি ছাড়া সবই অনিত্য দয়া করিয়া একথা বুঝাইয়া দাও নাথ।

অনিত্য আশা মেহ ভালবাসার আমাদের হৃদর পরিপূর্ণ। তাই আমরা স্ত্রী, পুত্র, ধন লই-রাই ব্যস্তা। কথনও কারাগারে কপ্ত অক্ষত্তব করিতে পারি না। প্রভো! ধক্ত তোমার কৌশলে তোমাহেন অসীম-মহিম, দরামর, গুণসাগর, সর্বজ্ঞন-বন্ধকে তাগ করিয়াও স্থাথে আছি বলিয়া বোধ হয়। তোমার অভাবে কোন কপ্ত অক্ষত্তব করা দ্রে থাকুক তৃমি যে আবার একজন আছ বা ছিলে, তাহাও মনে করিতে অবসর পাই না। এবার মিধ্যা উৎসাহ দিয়া মৃঢ়জ্পনে খুব খাটাইয়া লইলে। ভোগ দিয়া হটা ভাল-

মন্দ বস্তু দেখাইয়া আচ্ছা বেগার খাটাইয়া লইলে। পাপ করিয়াছি, দণ্ড দিলে ভুগিতে রাজি আছি। কিন্তু নাথ দণ্ড দিয়া আপন ধলিয়া নিকটে টানিয়া লও। নতুবা পুনরায় কারা-গারেও যে কত দণ্ডার্হ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতেছি সে কার্য্যের যে দণ্ড দিবে তাহা ভাবিতেও প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠে, ৷ শুনিয়াছি কারাগারাবদ্ধ জীব কোন দণ্ডার্ছ কার্য্য করিলে তাহার বিগুণ ত্রিগুণ কারাবাস দণ্ড হয়। তবে কি প্রভো! ঘুরিয়া ফিবিয়া কেবল কারাবাসেই স্থী হইব ? কে একজন লোক নাকি কারা-গারে থাকিয়া এতই অভ্যস্ত হইয়াছিল যে. কোন রাজকীয় উৎসবোপলক্ষে রাজা তাঁহাকে মুক্তি দিতে চাহিলে, তিনি কারাগার ত্যাগ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন "আমি এমন অন্ধকার ঘর না হইলে থাকিতে পারিব না।" আমাদের মধ্যে অনেকের যে সে দশাই কারাবাসই যে আমাদের ভাল লাগে ন্তার অন্ধকারই যে আমাদের ভাল লাগে। সামান্ত রাজ-কারাগারে আবদ্ধ মানব তাহার অনিত্য বন্ধু ও স্ত্রীপুত্রের জন্ম কাঁদিয়া মরে, ভাবিয়া আকুল হয়; নাপ! আমরা এত বড় কারাগারে আছি, কিন্তু তোমার মত বন্ধকে. ভোমার মত আত্মীয়কে, ভোমার মত জীবন-দাতা জীবনসর্বস্বকে মনেও পড়ে না ৷ ভোমার निक्ट साहेवात ज्ञा यन कारण ना। তোষার অভাব গেধ হয় না। তোমার বিচ্ছেদ অমুভব হয় না। বলি বিচ্ছেদই যদি অনুভব না হয়, ভবে কি মিলনে স্থান্নভব হইতে পারে ? তাই বলি নার্থ তোমার মিলন স্থ অমুভব করিতে চাহি না। তোমার বিচ্ছেদের হঃথে আমার ভিতরবাহির পূর্ণ করিয়া দাও । তোমার বিরহে আবার প্রাণ কাঁদিতে **থাকু**ক। আৰি যেন এই কারাগারে আবদ্ধ থাকিয়াও ভোষার

অস্থ কাঁদিতে পারি। এ বীপান্তরে থাকিয়াও বেন তুমি আমার বন্ধু আছ বলিয়া স্থানুভব করিতে পারি। স্থানুংগে যেন ভোমাকে মনে থাকে। যেন ভোমার প্রেমপীর্মপুরিত নাম করিতে আমার হৃদয় নাচিয়া উঠে। আমার হৃদয় যেন ভোমার নামরসে গলিয়া যায়। ভোমার নাম-কীর্জনানন্দে যেন মন্ত থাকিতে পারি। আমার মন যেন সদা তল্মর হইয়া থাকে। আমার মনে যখন যে ভাবের উদয় হয় ভাহা যেন ভোমাতে বিলীন হইয়া যায়।

আমাদের হৃদয় স্ত্রী-পুত্র ধনজনের শ্লেহ মমতায় ও অহংকারে পরিপূর্ণ। তাহাতে এমন স্থান নাই যে ঈশ্বর-প্রেমের কণিকাও প্রবেশ ত্তবে আর আমরা কি করিয়া করিতে পারে। তাঁহাকে পাইব ? চক্ষু আছে বলিয়াই আমরা দেখিতে পাই। ইক্রিয়াদি আছে বলিয়াই তাহাদের কাঠ্য হইয়া থাকে। ঈশ্বরক্সপায় মানবন্ধদয়ে প্রেমের বীজ নিহিত আছে সতা; কিন্তু ভাহা অক্তান্ত আওতার এবং অয়ত্বে প্রারহ অস্করিত হইতে পারে न । কাহারও অন্ধরিত হয় তথাপি বৃদ্ধি পার না। স্বতরাং কেহই সহজে ও শীঘ্র সেই প্রেম-কণি-কার বিকাশ দেখিয়া স্থ্যী হইতে পারেন না।

দ্বীলোকে জগন্নাথক্ষেত্রে একবার যাইব মনে করিলে আর রক্ষা নাই। ভাহাকে ঘরে বন্ধ করিয়া রাখিলেও, অনেক সময়ে রক্ষা কুরিতে পারা মার না। কেন না মনকে বাবা দেওয়া সহজ নহে। সংসারের সকল মুখ ভ্যাগ করিয়া পথশ্রম সহিন্না সে কোলের শিশু-সস্তানকেও ভাগে করিয়া থাকে। ভথাপি জগন্নাথ দর্শনে যায়।

বাদকও তদ্রপ কোন আকাক্ষা-পূর্ণ করিতে চাহিলে তাহাকে সাস্থনা করা বড়ই কঠিন হয়। পুরুষ কর্ত্তব্যাহ্মরোধে এবং ধনলাভাশায় নানা কষ্ট সহিয়া থাকে।

কোন কোন স্ত্রী-লোক, বিদেশস্থ স্বামীর সহবাসস্থ-ললিসায় পুত্রাদিকে, বুদ্ধ খণ্ডর-খাণ্ডরীকে, পিতামাতাকে, চির্মহচরীদিগকে, প্রতিবেশীদিগকে, অক্লেশে ত্যাগ করিয়া পাথেয় নাই তাহা না ভাবিয়া, স্বদেশের অশেষ স্থ ত্যাগ করিয়া, বিদেশের অশেষ তঃথ স্বীকার পূর্বক স্বামীর অনুগমনই শ্রেয়: মনে করেন। অস্থবিধা বশতঃ স্বামী নিবারণ করিলে অথবা বাধা দিলেও তাঁহার অনুগমন কল্পনাই প্রবলা থাকে। গমনে কোন বিদ্ব ঘটিলে সেই স্ত্রী তথন, "হে নাথ, আমি তোমাকে ত্যাগ করিয়া থাকিতে পারিব না--তুমিই যে আমার সর্বস্থ !" এই বলিয়া আর্ত্তনাদ করিতে থাকেন, এবং ঘরে বসিয়াও পাগলিনী প্রায় পতিপদ অনুধ্যান করিতে थारकन। हेश छ' जारनरकरे দেখিয়াছেন।

এরূপ কেন হয় ? কৌতৃহল-পরবশ হইয়া
স্থী লোক জগন্ধাও দর্শন করিতে চাহেন সে
কৌতৃহল না মিটিলে তিনি আর ফিরিভে
পারেন না। বালকও তদ্রপ। পুরুষ ধনলাভে
বা কর্ত্তব্যাহ্রেগে ওরূপ নানা কট্ট সহিয়া
থাকেন। বস্তুতঃ পুরুষ ধনাদি লাভ জ্বন্ত যে সকল কট্ট অবলীলাক্রমে সহিয়া থাকেন, সেরূপ কট্ট ধ্যার্জনে সহিলো থাকেন, সেরূপ কট্ট ধ্যার্জনে সহিলো, স্বীয়া লাভেচ্ছার সহিলে তাঁহার বোগ হয় তিমিয়ে কোন অভাবই থাকে না—স্কুত্রাং তাঁহার সর্কাভাব নাই হয়।

আর স্ত্রী-হাদর স্বামীর ভালবাসায় পরিপূর্ণ হইলেও ঐরপ হইয়া থাকে। সংসারের যাবতীয় পদার্থ একদিকে এবং স্বামী একদিকে করিতে পারেন। যে স্ত্রী স্বামী-সোহাগিনী হওয়াই অধিক স্থুখ বলিয়া মনে করেন, যিনি স্বামী-সোবাকেই ইহ-পরকালে, সারকার্য্য জ্ঞান করেন, যাঁহার মনে স্বামী ছাড়া অন্ত কোন বস্ত স্থান পার না— তিনিই পাগঙ্গ হইরা পতিপদধ্যান-স্থা কামনা করিরা থাকেন। তাঁহার স্থির মনে কেহই বাধা দিতে পারে না।

আমাদের সীমাবদ্ধরংপাত্র মমতাদিরপ মেহেই পরিপূর্ণ; পবিত্র ঈশ্বর-প্রেমগঙ্গোদকে তাহা পূর্ণ করিতে আরম্ভ করিলে, আপনিই স্নেহ ভাসিয়া উঠে এবং পাত্র গঙ্গোদকে পূর্ণ হইলে স্নেহ-পাত্রস্থালিত হইরা পড়ে। তথন ঈশ্বরকে আমরাও শেষোক্ত স্ত্রী-লোকের মত, "নাথ! আর তোমার বিচ্ছেদ আমার সহিতেছে না। তুমি বিনা অভাগিনীর আর কেহই নাই। তুমি আশ্রম না দিলে আর কে পদে স্থান দিবে নাথ। --প্রাণনাথ আমাকে তোমার সঙ্গিনী কর, আমি ভোমার পদসেবা করিব—ভোমার দাসী হইয়া থাকিব। দাসীকে চরণ ছাড়া করিও না নাথ, চরণে ঠেলিও না। তোমার অনেক আছে নাথ, আমার যে আর কেহ নাই।" বলিয়া সংসারের মায়া-মমতার জলাঞ্জলি দিয়া উধাও ছুটিতে পারি। বিশেষ প্রতিবন্ধক হইলেও পাগল হইরা তাঁহার চরণ অন্নধ্যান করিতে পারি।

দয়ায়য় তোমার রাজ্যে দয়ার অভাব নাই।

যেখানে অভাব সেখানেই পূর্ণতা দেখা যায়।

অমাবস্থার পরেই পূর্ণ-চল্লের উদয় হয়। তাই
বলি কবে আমার তোমার অভাব হইবে,
কবে আমি তোমার বিচ্ছেদ ভাল করিয়া হদয়য়ম
করিতে পারিব, কবে আমি তোমার রাতুল চরণ
অমুধ্যান করিয়া সময় যাপন করিব ? কবে
তুমি ভিন্ন আর কিছুই আমার মনে স্থান পাইবে
না। কবে তুমি ভিন্ন আর কেহই আমার
প্রিয় থাকিবে না। কবে আমি তোমার বিরহছঃখে পাগল হইয়া যথা-তথা তোমারই অফ্রসন্ধান করিব। কবে লোকে আমাকে পাগল

মনে করিয়া তোমার কথা কহিয়া আমাকে ভুলাইবে। কবে "হা দীননাথ! হা জ্বপরাথ! শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখা দাও" বলিরা উচ্চৈঃস্বরে আমি ক্রন্দন করিব, কবে আমার আর্ত্তি দেখিয়া সকলেরই আমার প্রতি দয় হইবে। কবে তোমার ক্রদয় আমার আর্ত্তি শুনিয়া চঞ্চল হইবে? সভ্যগণ! আমার মত পাপীর প্রলাপ কি সত্য হইবে? আপনারা একবাক্যে একমনে আশীর্কাদ কর্মন শ্রীকৃষ্ণ যেন আমাকে এইরূপ রূপা অচিরকাল মধ্যেই করেন।

তাই বলি আগে তোমার অভাব আমাকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও, তাহা হইলে এই জ্বেই তোমাকে পাইয়া মানবজন্ম সফল করিতে পারিব। সংসারী, যোগী, ভক্ত, সন্ন্যাসী যাহাই বল সবই হইতে পারিব। মারা-মমতার আবৃত থাকার কোন জ্ঞানই স্ফুর্ত্তি পাইতেছে না। তুমি আমার পাষাণময় কঠিন হৃদরে তোমার তেজো-ময় হস্ত সজোরে প্রবেশ পূর্ব্বক প্রেমকৃপ খনন করিয়া দাও তাহাতে আমার ধারণাশক্তি জন্মিবে. অর্থাৎ পাত্রতা জন্মিরে। পাত্রতা তোমাকে ধারণা করিবার শক্তি জন্মিবে। যখন ধারণা করিবার শক্তি জনিবে অঞ্চ ভোমাকে দেখিতে পাইব না, তথন অভাব জন্মিবে। এই অভাব বা তোমার বিচ্ছেদ জন্মানই মানবের বড় ভাগ্য। নরদেহে তোমার সহিত চির্সভোগ হইতে পারে কি না জানি না। কিন্তু নিশ্চিত যে এরপ অভাব জ্বনিলে তোমাকে পাইব। তোমার পদতলে ভোষার পদসেবা করিতে পারিব। আমি গৃহেই থাকি, ভোগীই হই, যোগীই হই, আর সন্ন্যাসীই হই, এরপ হইলে পার্থিব স্থ আমাকে আর কোনক্রপেই প্রশুক্ত পারিবে না। জন্ম, মৃত্যু, রোগ-শোকাদির হস্ত

হইতে এই জ্বের যৎসামান্ত ভোগ ভূগিয়াই নিস্তার পাইব। তাই বলি "প্রাণনাথ, আমাকে পাগল কর। তোমার রূপায় মনুষ্য জন্ম পাই-য়াছি, তোমারই ক্লপায় হরিনাম-মহামন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারি—স্থতরাং প্রেমবীক আছে, কিন্তু থাকানা থাকায় যে তুল্য। আমার হৃদয় যে মক্ষভূমি, তাহাতে সে বীক্ষ অম্বুরিত হয় কই ? করুণাময় তোমার অপার রূপাবারি ব্যতীত সে বীবত' অঙ্কুরিত হইবে না। সে বীজ অন্ধ-রিত না হইলে তোমার বিচ্ছেদ ত' অনুভূত হইবে না। তাই বলি নাথ, কুপা তোমার প্রেমামাদ করিবার শক্তি — বিরহ দাও ! হরি বলিয়া পাগল হইতে আমাকে শিগাইয়া দাও। কবে আমার তেমন দিন হইবে। কবে আমি 'হরি বোল' 'হরি বোল' বলিয়া উন্মাদের আন বিচরণ করিব। কবে হরিনাম করিতে করিতে প্রেমভরে আমার চক্ষে জল আসিবে। কবে হরিনামে গদগদ হইয়া আমি নাচিত্রে থাকিব ? করে হরিনাম জ্বপ, হরিধ্যান, হরিজ্ঞানই কেবল আমার সার হইবে। কবে

মানাপমান ভূলিয়া বালকের ক্লায় সরল হইব ? কবে আমি বুঝিব যে "শুধু মুপের কথায় হবে নারে না হ'লে পাগল, ব'ল হরি ব'ল।" কবে আমি বুঝাইতে শারিব যে "শুধু মুপের কথায় হবে না রে. না হ'লে পাগল, ব'ল হরি ব'ল।" কবে কুপাময় ঐতিক্রদেব আমায় সে অবস্থা দিবেন ? কবে করুণাময় শ্রীরুষ্ণ দয়া করিয়া আমায় তাঁহার প্রণয়ভিথারী করিবেন ? আমি শ্রীগুরু এবং শ্রীকুষ্ণকে প্রণাম করিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিলাম। সভামহোদরগণের নিকট আমার বিনীত নিবেদন এই যে আমি পূর্ব্ব-দিবসে সঙ্গ-গুণের কথা ষৎকিঞ্চিৎ বলিয়াছিলাম। বাস্ত-বিক আমার এই সভ্যগণের সঙ্গ আপনাদের নিকট আমার শিথিবার আছে কিন্তু আমার নিকট আপনাদের শিথিবার মত কিছুই নাই। তাহা আমি বেশ জানি, তথাপি যে কিছু প্রলাপ একিলাম ভজ্জা কমা প্রাথনীয়। ইতি সন ১৩•৪ সাল । ১৪ই কার্ত্তিক শনিবার ।

> শ্রীনিত্যপদগত— নিমাইচক্র দত্ত।

ভক্ত-সঙ্গ-মহিমা।

"রাখানামে সাধা" পাখী।

যশোহরের অন্তর্গত সাধুহাটী গ্রামে তগবতী-চরণের আবাসবাটী। তগবতী ভক্তপ্রাণ— ঠাকুরের আশ্রিত তগবতীর রাধানাম বড় প্রিয়া একটি ময়না পৃষিয়া বড় আদর করিয়া, বড়- ষত্ন করিয়া ভগবতী তাহাকে রাধানাম শিখাইয়াছেন। পাণীও বড় আদর করিয়া বড়

যত্ন করিয়া আমার আদরিনী গরবিনী রাধার মধুন মাথা নাম গাহিতে শিথিয়াছে। পাথী সকাল জানে না, সন্ধ্যা জানে না—ত্বপুর জানে না, নিশীথ জানে না—পাথীর মুধে স্থামাথা রাধানাম লাগিয়াই আছে। ভগবতী যথন প্রভাতে শ্যায় নিদ্রিত থাকেন, তাঁহার ঘুম ভাঙ্গাইতে উবাদমীরশ- মধ্যাকে ঘর্মাক্ত-কলেবরে কর্মকেত্র হইতে গৃহে ছুটিয়া আসেন, তথন তাঁহার সম্বপ্তপ্রাণে শান্তর ধারা বর্ষণ করিতে পাগী গায়,—'রাধা—রাধা।" অপরাক্তে গৃহ-অঙ্গনে বিসরা ভগবতী যথন পরমার্থ-চিস্তার রত থাকেন তথন তাঁহার চিত্ত-বিনোদনের জন্ম পাষী গায়,—"রাধা—রাধা।" নিশীপে যুমাইতে ঘুমাইতে জাগিয়া জাগিয়া ভগবতী শোনেন পাথী গায়,—"রাধা—রাধা।"

ভগবতার অপার আনন্দ। ভাঁহার অধ্যাপনা সার্থক হইয়াছে। তাঁহার বহু-দিনের বাঞ্চা পূর্ণ হইয়াছে—শ্রবণের সাধ মিটা-ইয়া ভগবতী সর্বাক্ষণ শুনিতেছেন, —"রাধা— রাধা।" পাথীর মুখে লাগিয়াই আছে—"রাধা —রাধা।" ''রাধা-নামে সাধা" পাথী অহনি শি গায়,—"রাধা—রাধ।" বক্তপাথী স্বভাবজ ভাষা ভূলিয়া গিয়াছে, স্বভাব বিষ্মৃত হইয়াছে, ভক্ত-সঙ্গ প্রভাবে পাথীর পাথীত্ব তুচিয়া গিয়াছে। ময়না রাধানামে মাতোয়ার।—রাধানাম তাহার হাদরটুকু অধিকার করিয়া বসিয়া আছে-পাণী বাধানাম ছাড়া জানে না। জীবগণ হুল্ল ভ মমুষ্যজন্ম লাভ করিয়া যে সৌভাগ্য অৰ্জ্জন করিতে অকম, নির্কোধ ভাষাহীন বন্তপাথী এক-মাত্র ভক্ত-সঙ্গ প্রভাবে, মহুষ্যত্ত' দুরের কথা, মহাসিদ্ধের অবস্থা লাভ করিয়াছে। ভক্ত-সঙ্গপ্রভাবে—ভক্তরূপায় অজ্ঞপাথীর হৃদ্ধে দিব্যজ্ঞান স্ফুরিত হইয়াছে। পাখী রাধানামানন্দ হৃদুরে অমুভব করিয়াছে, তাই আর নাম ভূলিতে পারিতেছে না; পাখী অহর্নিশি গাহিতেছে,— "त्रांश—त्रांश।"

একদিন পাথীর মহাপ্রস্থানের সময় আসিল, ভগবতী দেখিতে পাইলেন, তাঁহার বড় সাধের —বড় আদরের 'রাধা নামে সাধা' পাথী পাথা ভড়াইয়া পিঞ্জরে পড়িয়া আছে। তাঁহার আর

ব্ঝিতে বাকী রহিল না, এতদিন ধরিয়া রাধানাম গাহিয়া গাহিয়া পাথী বিগতকল্মষ হইয়াছে, রাধারাণী তাহাকে নিত্যধামে লইতে অভিলাষ করিয়াছেন, পাথী ইহধাম ত্যাগ করিবার উদ্মোগ করিতেছে। ভগবতী ধীরে ধীরে তাহাকে পিঞ্জর হইতে বাহির করিয়া আপনার অঙ্কে স্থাপন করিলেন। ভগবতী ভাবিলেন, অন্তিম-কালে পাথী কি রাধানাম ভুলিয়া গেল ? এত দিন রাধানাম করিয়া পাখী হতজ্ঞান অবস্থায় দেহত্যাগ করিবে? তিনি প্রকাশ্তে ক্ষেহ-বিষ্ণাড়ত কোমলকণ্ঠে ডাকিলেন,—"ময়না! পড় দেবি।'' অমনি "রাধা—রাধা।" শ্য্যার মরণ্যাত্নার, 'রাধা নামে সাধা' পাখী রাধানাম ভোলে নাই--বিন্দুমাত্র জ্ঞান হারায় নাই —শুধু কায়িক ক্লান্তিতে নীরব ছিল মাত্র। যেই ভগবতী ডাকিলেন,—"ময়না! পড় দেখি।" অমনি 'রাধানামে সাধা' পাথী ক্ষীণ অথচ স্পষ্ট এবং মধুরকতে গাহিল,—"রাধা-রাধা।" কি মধুর দৃশ্য-কি আনন্দময়ী লীলা-কি অপার্থি অভিনয়! ভগবতী ডাকিতেছেন,—"মধনা! পড়।'' ময়না গাহিতেছে,—"রাধা—রাধা।" "মরনা ! পড় ৷" "রাধা---রাধা ৷" "মরনা ! "রাধা---রাধা।" "রাধা---রাধা।" "त्रांश-त्रांश।" "त्रांश-।" "त्रा-शा।" "त्रा —।" আর নর, পাথী 'রা' বলিয়া শেষ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিল। রাধানামের আধা 'রা' বলিয়া পাথী শেষ চক্ষু মুদ্রিত করিল। রাধানামের শুধ 'রাখা' বলিয়া পাথী নিত্যধামে প্রস্থান করিল। ভগবতী বিশাদক্লিষ্ট হৃদয়ে ময়নার অস্থ্যেষ্টিক্রিয়া নির্বাহার্থে উল্মোগী হইলেন। রাধানাম গহিতে গাহিতে পাণী ভবগাম পরিত্যাগ করিয়াছে, ভগবতী হরিষে বিষাদে কীর্ত্তন করিতে করিতে পাধীর মৃতদেহ বৃহিয়া লইয়া গ্রামপ্রাস্ত প্রবাহিনী নবগঙ্গার শীতলগর্ভে জল-সমাধি

প্রদান করিলেন এবং যথাসময় হরিনাম-কীর্ন্তন সহকারে মহামহোৎসব প্রদান করিয়া ময়নার ভিরোভাব—উৎসব নির্বাহ করিলেন।

া থাও, 'রাধানামে সাধা' পাথি ! রাধারাণীর দেশে যাও! সেখানে দিব্যদেহ ধারণ করিয়া প্রেমময়। রাধার নামামুত ঢালিয়া দশদিক প্লাবিত কর; সে আনন্দের চেউ এ মরজগতে আসিয়া নিরানন্দের কালিমা মুছিরা দিক্। পাণি! তুমি কে জানি না; কিন্তু লীলার সময় শ্রীনিত্য-গোপাল আজ তোমাকে দিয়া যে লীলা অভিনয় করিলেন—শ্রীনিত্যগোপালের ইন্সিতে যে কার্য্য সাধন করিয়া চলিয়া গেলে, সে অভিনয়ের চিত্র---কার্য্যের স্মৃতি চিরদিন ভগবং-চরণ-পিয়াসী ভক্ত-হৃদ্যে জাগরক থাকিবে। একদিন প্রেমাবতার **बीक्र**क्षरेठ्छ नीनाठल प्रथारेबाहिएनन, टाँश्व কুপাদৃষ্টি প্রভাবে ঘূণিত কুকুরও কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে দেহত্যাগ করিতে পারে। আজ লীলার**সৈ ক**বিগ্রহ শ্রীনিত্যগোপাল জগতে দেখাইলেন, তাঁহার ভক্ত-সঙ্গপ্রভাবে—তাঁহার ভক্তের কুপালাভ করিয়া বনের পাখীও রাগানাম করিতে করিতে ভবধাম ত্যাগ করিতে সমর্থ, ভক্তসঙ্গের এত মহিমা বলিরাইত' জ্ঞানমূর্ত্তি শঙ্কর গাহিয়াছেন.—

"কণমিহ সজ্জন-সঙ্গতি রেকা ভবতি ভবার্ণবভরণে নৌকা॥ ক্ষণকালের জন্মও যে সাধুসঙ্গ, তাহা ভবার্ণব পারের তরণী।

"সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ সার।
লঙ্গামাত্র সাধুসঙ্গ করে ভবপার।"।
বাঁহারা ভগবল্লাভে অভিলাষী তাঁহাদের
ভক্তকুপা এবং ভক্তসঙ্গলাভ বিশেষ আবশুক।
কারণ ভক্তই ভগবানের স্নেহের পাত্র, ভক্তেই
ভগবানের বিকাশ। ভগবানই ভক্তের একমাত্র

প্রিয়। আবার ভগবানেরও ভক্তই একমাত্র

ভক্তকে ভালবাসিতে পারিলেই যে ভগবানকে ভালবাসা হয়, ভগবংকুপা লাভ করিতে হইলেই যে ভক্তপ্রসন্নতা আবশ্রক তৎ-मश्रदक याशां हाँ या श्री श्री या प्रतिकृत का नामना एक व বলিতেছেন,—"ভক্তের প্রতি ভগবানের বিশেষ স্নেহ। সেইজক্স তাঁহার সেই ভক্তের প্রতি থাঁহাদের যত্ন, শ্রন্ধা, ভক্তি এবং ভালবাসা আছে তিনি তাঁহাদের প্রতি বিশেষ সন্থপ্ত। সেই সকল লোকের প্রতি তাঁহার বিশেষ অনুগ্রহ। ভক্তের প্রতিকৃল যাহার। তাহার। নিশ্চয়ই ভগবানেরও প্রতিকুল। তগবানের প্রতি শ্রন্ধা, ভক্তি এবং অনুরাগ যাঁহাদের আছে তাঁহাদের সেই ভগবানের ভক্তগণের প্রতি আস্তরিক প্রতিকূলভাব থাকিতেই পারে ন।। বান্কে পাইতে হইলে তাঁধার ভক্তই সে সম্বন্ধে প্রধান অবলম্বন। ভক্ত-সাহায্যে অতি শীঘ্রই ভগবানের প্রসন্মতা এবং অমুগ্রহ লাভ করা ভগবানের বিশেষ প্রেমাম্পদ। সেইজ্র কোন প্রকারেই ভক্তের বিরুদ্ধাচরণ করিতে নাই। * * * * । ওদ-ভক্ত চরিত্রই ধর্মের প্রধান নিদর্শন। ভক্ত তুল্য তাঁহার কেইট নহে।" (শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত ও সাধকস্থল, ৮ম অঃ, ১৬১—৬২ পৃঃ)। "ঈশ্বর এবং ঈশ্বরের ভক্তগণের প্রতি যত অধিক প্রেম হইতে থাকে. ততই সংসার সম্বনীয় প্রেমের হ্রাস হইতে থাকে। সংসাব সম্বন্ধীয় প্রেম, অনিত্যপ্রেম। ভগবান এবং ভক্ত-সম্বন্ধীয় প্রেম নিত্য ।" (সাধক সহচর, ২২ পু, ৫১ শ পাঠ।) " শ্রীভগবান কিম্বা তাঁহার ভক্তমহাপুরুষগণ জীবগণের প্রতি যে কোন প্রকার ব্যবহার করেন, তাহাই জীবগণের মঙ্গলের কারণ হয়, (ভক্ত, শ্রীশ্রীনিতাধর্ম পত্রিকা ১ম वर्ष, २७8 %: 1)

ভক্তসঙ্গের অসীম মহিমা, অচিস্কনীয় প্রভাব। তাই শ্রীশ্রীদেব বলিতেছেন,— "দেখিলে ভক্তের ভাব ভব্তিলাভ হয়, ভক্তসঙ্গ করিলে যে অভব্তি না রয়। ভক্তে হরির প্রকাশ, হওরে ভক্তের দাস, ভক্তের কুপায় হরিপদ পাওয়া যায়। চণ্ডাল হইলে ভক্ত, তাঁতে হ'রো অন্তরক, হ'তে যেন পার রত ভক্তের সেবার॥" (নিত্যধর্ম, ৭৯ পুঃ)

ভক্তপ্রসাদ, ভক্ত-দঙ্গ যে একজন গুণিত দাসীপুত্রকেও ধ্বিত্ব প্রদান করিতে সক্ষম, তং-প্রসঙ্গক্রমে নারদ-চরিত্র বর্ণনচ্ছলে খ্রীশ্রীদেব বলিতেছেন,—"ভক্ত ঋষিগণের সঙ্গের সঙ্গী হইয়া তাঁহাদের সঙ্গে একত বাস করিয়া ভক্তিমান হইয়াছিলেন, তিনিও তিনিও ঋষিতৃল্য হইয়াছিলেন। **७**क्नमञ्ज कतित्व. ভক্তের সেবা করিলে, ভক্তকথিত উপদেশ শ্রবণ করিলে এবং ভক্তের প্রসাদ ভোজন করিলে, অভন্ধও ভদ্ধ হয়, অভক্তও ভক্ত হয়, একজন ঘুণিত দাসীপুত্রেরও ঋষিধর্মে অভিকৃতি হয়, একজন দাসীপুত্রও শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিতে সমর্থ হয়। সেইজক্তই ভক্ত অতি মহান। (নিত্যধর্ম, ৩৫ পুঃ।)

ভক্ত এবং ভক্তসঙ্গ-মহিমা কীর্ত্তন করিতে যাইয়া ভক্তি-আচার্য্য দেবর্ষি নারদ শ্বরচিত 'ভক্তিস্থেন' বলিতেছেন,—

"ওঁ মহৎসক্ষম্ভ ত্ব্ৰ ভোহগম্যোহ গম্যোহ মোৰশ্চ॥"

"বে ভক্তি-সম্পন্ন মহতের রূপার ভক্তিলাভ হয়, তাঁহার সংসর্গ হন্ন ভ। অনেক হুর্ভাগ্য ব্যক্তি তাঁহার নিকটে বাইতেই পারে না। স্কুতরাং তাহাদের পক্ষে তাঁহার সংসর্গ অগম্যই বলিতে হয়। তবে কেহ যদি ঐক্তপ মহতের সংসর্গ করিতে পারেন, তাহা হইলে সেই সংসর্গন্ধনিভ অমোঘ ফল অবশ্রুই পাইয়া থাকেন।" (ঠাকুর কৃত অনুবাদ, সাধনা ও মুক্তি, ৩৯শ পাঠ।)

ভক্তনঙ্গ লাভের উপার যে একমাত্র ভগবৎ-রুপা তৎ প্রসঙ্গে 'নারদ ভক্তিসূত্র' বলিভেচেন,— "ওঁ লভাতেহপি তৎক্রপরৈব।"

শ্রীহরির রূপাদ্বারাই ঐ প্রকার মহৎসঙ্গ হইয়া থাকে।' (সাধনা ও মৃক্তি; ৪০শ পাঠ।)

যে ভক্তের ক্লপায় ভক্তিলাভ হয়, যে ভক্ত-সঙ্গলাভ ভগবানের বিশেষ ক্লপাসাপেক্ষ, সেই ভক্তে এবং ভগবানে কিরূপ সম্বন্ধ তাহা বর্ণনা করিতে গিয়া ক্ষামতি নারদ 'ভক্তিপত্রে' বলিতেছেন,—

"ওঁ তিমিংস্তজ্জনে ভেদাভাবাং।"
কারণ, সেই শ্রীহরি এবং তাঁহার ভক্ত-মহজ্জন পরস্পার আভেদ'। (সাধনা ও মুক্তি, ৪১শ পাঠ।)

ভক্ত-ভগবান অভেদ বলিয়াও তাঁহার পরিতৃথি হইল না, তাই ভক্তাবতার মহর্ষি নারদ
পুনরায় বলিভেছেন,—"ওঁ তদেব সাধ্যতাং
তদেব সাধ্যতাং।" 'সেই ভক্তের সহিত অভিন্নহরির সাধনা কর—সেই ভক্তের সহিত অভিন্নহরির সাধনা কর।' (সাধনা ও মৃক্তি,
৪২শ পাঠ।)

> ওঁ তৎসং। নিত্যগৌরবানন।

মানব-জীবন

(শক্রেকা)

সংকতিন।

(পূর্ব্ব প্রকাশিত অংশের পর।)

হরি ব'লে হোক্, আল্লা ব'লে হোক্, যীশু ব'লে হোক্ কালী ব'লে হোক্; সংকীর্ত্তন মন্ত্র, সংকীর্ত্তন-ত্রন্তর, সংকীর্ত্তন-বাইবেল সংকীর্ত্তন-কোরাণ— এ বিশ্বাস কোটী কোটী কঠি-নাদ বিশ্বকে আলোড়িত করিয়া তুলুক।

"সর্কার্মান্ পরিত্যন্তা মামেকং শরণং বন্ধ । অহং স্বাং সর্কাপাপেত্যঃ মোক্ষিয়ামিমা শুচ॥''

শীভগবানের এ বাণী সাবার নিত্য সংকীর্তনের ভিতর দিয়া সফলীক্কত হউক। সংকীর্তনের পর মন ত্বর্বল হইরা সামে অনেকের এ ধারণা; তাহা হইতে পারে, কারণ সংকীর্তনে মন ভীমণবেগে উপরের দিকে যার, সতএব প্রনরার দ্রুত প্রত্যবির্ত্তন ঘটে। কিন্তু নাম-

ব্রন্ধের নিত্য সংকীর্ত্তনে কোন ভয় নাই। মনেরগতি নিত্য সংকীর্ত্তনে নিয়-গামী হইবার অবসর
পায় না। ভীসণ বেগে উদ্ধাশোগতির মধ্যে
মন একবার চরমে উঠিলে আর কোন ভয় নাই।
সর্ব্ত-বিসয় বিচার করিয়া দেখিলে, সকল লোকের
পক্ষে, সকল দেশে, সকল কালে, সকল অবস্থায়
সংকীর্ত্তনের স্লায় শ্রেষ্ঠ ও সহক্ষসাধ্য উপায় আর
বিতীয় নাই। আমাদের জীবনের সায়, ধর্ম্মের
সায়, কর্মের সায়, জ্ঞানের সায় এক নামকীর্ত্তনে লভা। এই হেতু পুনয়য় বলি ভাই
সব, বয়ু সব, আমাদের প্রধান অবলম্বন
শ্রিভিন্সালের সুমপুর নামসংক্রিভিন্ম।

बीनरशक्तनाथ हो धुती, ति, व।

ভক্তবর সুধেন্দু।

অহেতুক-ক্লপাসিদ্ধ শ্রীভগবান কথন কাহাকে কি ভাবে ক্লপা করেন তাহা কেইছ বলিতে বা জানিতে পারে না। শ্রীভগবান অগাচিতভাবে মানব-হৃদয়ে আবিভূতি হইয়া নক্তভূমির স্থায় শুক্ষ প্রোণে মক্লভাবের স্থাষ্টি করিয়া থাকেন এবং এইক্লপে ক্রমে মানবগণকে

কখন তাঁহার প্রেমে বিহ্বল করিয়া রাথেন কেইট্ জ্বনৈক ভক্তের প্রতি ভগবান শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দ গবান দেবের অসাধারণ ক্রপার কথা বর্ণনা করিয়া হইয়া আপনাকে ধক্ত করিব। প্রভো! তোমার ভক্তেব স্পষ্টি কাহিনী ভোমার নিকট ভিন্ন অন্ত কাহার নিকট গুকে বর্ণনা করিব ? তুমি ভিন্ন কে তোমার ভক্তের কাহিনী তেমন আগ্রহের সহিত্ত শুনিবে? তাই হৈ ঠাকুর, তোমার ভক্তের কাহিনী তোমার পাদপদ্মেই নিবেদন করিলাম। জানি না তুমি দরা করিরা শ্রবণ করিবে কি না—তবে তোমার ভক্তের কাহিনী তোমার অতি প্রির সেই সাহসে নিবেদন করিতে যাইতেছি অফুগ্রহ করিয়া আমার শ্বন্ততা ক্ষমা করিও। আমি তোমার ভক্ত হইব এ গৌরব রাণি না। মেন চিরকাল তোমার ভক্ত-দাসামুদাস থাকিয়া তোমার ভক্তদের জীবনী আলোচনা করিয়া আন্নাকে চরিতার্থ করিতে পারি এই আশীর্কাদ করিও।

আজ প্রায় তিন বংসর অতীত হইল আমি মৈমনসিংহ জেলায় সস্তোধ-জাহ্নবী স্কুলে সেই সময় শ্রীমান স্থধেন্চল্র পড়িতাম। দাস গুপ্ত বলিয়া একটা ছেলে থাকিয়া উক্ত স্কুলে পড়িবার জন্ম আইসে। প্রথমাবধিই ধর্ম্মে তাহার অচলা মতি দেশিতে পাইতাম এবং সেই কারণে অর্মদিনের মধ্যেই আমার সহিত তাহার খুব খনিষ্ঠতা হইরা গেল। আমরা উভয়েই একই প্রকোষ্ঠে বাদ করিতাম এবং সর্বনাই ভাহার সহিত আমার নানা বিষয়ে আলোচনা হইত। যতই আমি তাহার শ্বদয়ের পরিচয় পাইতে লাগিলাম তাহার প্রতি আমার মন অধিকতর্ত্রপে वाक्ट हहेट नाशिन। অন্তান্ত লোকেও ভাহার উচ্চান্তঃকরণের ভাষাণ পাইয়া মুগ্ধ হইতে লাগিল। স্থংেন্দ্র কতকগুলি যাহার জন্ম সে সকলেরই প্রিরপাত্ত হইতে স্থধেন্দু পরোপকারী ছিল— পারিয়াছিল। কথনও কাহারও হঃগ দেখিলে সে স্থির থাকিতে পারিত ন। যে রূপেই হউক তাহা নিবারণ করিবার জন্ম সচেষ্ট হইত। অন্তায় কার্য্য 'কেছ কিছু করিলে ভাহার দক্ষণ স্থায় কথা বিশ্বাহত সে কখনও পশ্চাৎপদ হইত না।

শরীরে তাহার যথেষ্ট শক্তি ছিল। সর্কোপরি তাহার সরল ও উদার হৃদরের জন্ত সকলেই মুগ্ন হুইয়াছিল। স্থাপন্দু এমন সরল বিশ্বাসী ছিল যে অনেক ছুষ্ট লোক, অনেক সুমর, তাহার নিকট দারিজ্যের ভান করিয়া টাকা প্রসা চাহিয়া লইত।

আমি অনেক সময় "এইরপ তেওঁ লোক দানের পাত্র নতে: ইহাদিগকে দান করিলে দানের সার্থকতা হয় না" এই কথা তাহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছি কিন্তু সে তাহার উত্তরে বলিত "না ভাই, তুমি বুঝিতে পার না, উহারা যদি দরিজ না হইবে তবে কি শুধুই আমার কাছে আসিয়া হাত পাতে ? আমি তুমিত পারি না ? উহার। প্রকৃতই দরিজ।" আমি তাহার কথা শুনিরা অবাক হইতাম। তাহার বাহুদৃশ্য দর্শন করিয়া স্বতই তাহাকে ভক্ত বলিয়া মনে হইত। তাহার পবিত্র-হাদরে যে কখনও কালিমা স্পর্শ করে নাই তাহা তাহার পবিত্র মুখ-মণ্ডলই ব্যক্ত করিত। বোডিংয়ের সকল বালকই তাহাকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার স্থান করিত এবং প্রাণপণে তাহার আজ্ঞা পালন করিত। যাইতে লাগিল ভঙ্ই আমার সহিত তাহার খনিষ্ঠতা বৰ্দ্ধিত হইতে লাগিল। আমি তাহাকে অভাধিক ভাল বাসিতে লাগিলাম। উভয়েই একসঙ্গে আহার-বিহার করিভাম এবং সর্বদাই একসঙ্গে থাকিতাম। যদিও তাহার সহিত আমার অতিরিক্ত পরিমাণে খনিগতা হইয়াছিল তথাপি তাহার নিকট আমি একটা কথা অব্যক্ত বাবিয়াছিলাম। সে কথাটা ত্রী আদৈবের কাহিণী। প্রার ছই বৎসর হইতে আমি শ্রীশ্রীদেবের একথানি প্রতিক্বতি আমার বাজে অতি গোপনে রক্ষ। করিতাম। খুব কম লোকেই ইহা জানিত। একদিন সংখেন কোন বিশেষ কারণে আমার বাকা খুলিতে গিয়া ঠাকুরের প্রতিকৃতিখানা বাহির করে এবং আমাকে তাঁহার সক্ষমে নান। প্রকার প্রশ করিতে আরম্ভ করে। আমি প্রথমে গোপন করিবার উদ্দেশ্যে ভাষাকে অন্ত কথায় ভূলাইতে চেষ্টা করিয়াছিলাম কিন্তু সে আমার উদ্দেশ্র বুঝিতে পারিয়া আমাকে বিশেষভাবে অমুনয় করিতে আরম্ভ করিল স্মতরাং আমাকে বাধ্য হইরাই তাহার নিকট আমি যাহা জানিতাম ভাহা বলিতে হইল। সে যতই ঠাকুরের কথা শুনিতে লাগিল তভই তাহার উৎকণ্ঠা বাড়িতে লাগিল। অবশেষে সে ঠাকুরের একথানা প্রতিকৃতি আনিश দিবার জন্ম আমাকে রোধ করিল। আমিও সাধ্যমত যত্নে তাহার নিকট শ্রীশ্রীদেবের কাহিনী কীৰ্ত্তন তাহাকে অচিব্ৰেই একখানা প্ৰতিক্বতি আনাইয়া দিলাম। ইহার পর সে মধ্যে মধ্যেই আমাকে ঠাকুরের বিষয় বলিবার স্বস্ত অমুরোধ করিত এবং ষতকণ আমি সেই সকল কথা বলিতাম ততক্ষণ সে অতিশয় মনোযোগের সহিত সেই সকল শ্রবণ করিত। একদিনের কথা আমার বেশ মনে আছে তথন আমি ঠাকুরের নবদীপ-বাসকালীন কয়েকটী লীলা বর্ণনা করিতেছিলাম; সমক্ষে বসিয়াছিল। আমি স্থাপেন্দ আমার দেখিলাম, দেখিতে দেখিতে তাহার চক্ষু জলে ভরিয়া গেল , সে আত্মসম্বরণ করিতে না পারিয়া আমার ক্ষমে মন্তক রাখিয়া অতিশর ক্রন্দন করিতে লাগিল।

শে শ্রীশ্রীদেবের প্রতিকৃতি কখনও বাহিরে রাখিত না। কপণ যেমন আপনার ধন অতি গোপনে রক্ষা করে এবং সকলের অসাক্ষাতে বাহির করিরা দেখে তাহার ধন ঠিক আছে কিনা, স্থাপন্য সেইরূপ তাহার প্রাণাপেকা প্রির্ভয় ধনকে একখানা ক্যালখারা আরত

করিয়া অতি সন্তর্পণে নিজ বাক্সে বাধিত এবং অবসর মত বাহির করিয়া দেখিত। 🕮 🕮 দেবের প্রতি যে তাহার অসাধারণ প্রেম জনিয়াছিল তাহা তাহার অতিকার্য্যেই প্রকাশ পাইত। কখনও সে ঠাকুরের ফটো বুকের উপর চাপিয়া } ধরিত,কথনও বা ফটোর দিকে চাহিয়া কেবল কাঁদিত, কখনও বা ফটোস্থিত মূর্ত্তির পদে চুম্বন করিত, কখনও বা নিজ মনে ফটোর দিকে চাহিয়া কি যেন বিলত। এইরূপ কতকগুলি ভাব দেখিয়া তাহার প্রতি আমার ভালবাসা দিগুণ বৰ্দ্ধিত হইয়াছিল এবং তৎসঙ্গে ভক্তিরও উদর হইগছিল। অনেক তাহাকে আমি উদ্দেশ্রে প্রণাম করিতাম। ভাবিতাম, যে ঠাকুরকে কথনও আমার নিকট শুনিয়া ফটো আনাইল তাহার এরপ গাঢ় প্রেম কিরূপে আসিল! আমি তথন বুঝি নাই যে ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই। এইরূপ মুহর্ত মধ্যে ভগবানের রূপা লাভ করিয়া যে কত জীব উদ্ধার হইয়া গিয়াছে তাহার সংখ্যা করা যার না। আমি আজ আশ্চর্য্য হইতেছি, কিন্তু তাঁহার কুপা হইলে আমিও এক দিন স্বধেন্দুর মত ঠাকুরের নামে বিভোর হইয়া যাইতে পারি। কিন্তু দয়াল ঠাকুর আমার, সে শুভ মুংর্ত্ত আদিবে কি ? স্পেন্র মত তোমার প্রাণ ভরিয়া ভালবাসিতে পারিব কি ৪ তাহার মত আমার আমিত্ব তোমার চরণে চিরকালের মত উৎসর্গ করিতে পারিব তাহার মত তোমার মধুর নাম লইতে লইতে চ'থের জ্বলে ভাসিতে পারিব কি ? শুনিয়াছি ভূমি দয়ার সাগার, দয়। করিয়। এই দীনের প্রতি এক বিন্দু ক্বপা বিতরণ করিও।

বাংসরিক পরীক্ষা শেষ হইরা গেল। এই এক বংসবের মধ্যে স্থেক্য যেন আরও উরত হইয়া উঠিল। তহার সুথের জ্যোতি আমি

অনেক সময় চাহিয়া চাহিয়া দেখিতাম। তাহার সুন্দর মুখের সুন্দর স্থানত আমার বড়ুই ভাল লাগিত। সে আমাকে দাদা বলিয়া ডাকিত। কিন্তু ইহার পর হইতে আমারই ভাহাকে দাদা বলিয়া ডাকিতে ইচ্ছা করিত। স্থাবন্দু সে বৎসর পরীক্ষায় ভালভাব্রে পাশ করিয়া প্রথম শ্রেণীতে উঠিল। আমি ফেলু হইয়া গৌহাটী চলিয়া গেলাম। ফেল করিয়াছি বলিয়া লজ্জায় আর কাহারও মাঝে মাঝে নিকট পত্রাদি লিখিতাম না। হুই একটী ছেলে ছুই এক খানা পত্ৰ লিখিত তাহাতেই সকলের সংবাদ জানিতাম। এইরূপে আরও একটা বৎসর অতীত হইল। জামুয়ারী মাসে স্থধেন্দুর এক পত্র পাইলাম ভাহাতে সে লিখিয়াছে যে সে ভাল ভাবেই বাছনি পরীকার উত্তীর্ণ হইয়াছে। গুনিরা আমার অত্যস্ত আনন্দ হইল। তাহার পর ইংরাজী মার্চ্চ মাসে প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়া সে বাড়ী গিয়া আমাকে আর একখানা পত্র লিখিল। এই পত্ৰই ভাহার শেষ পত্র। তাহার করেক দিন পর একদিন সম্ভোম-জাহ্নবী স্থলের বিতীয় শিক্ষক শীবুক্ত জ্য়শঙ্কর গুপ্ত মহাশয়ের এক পত্রে জানিতে পারিলাম স্থধেন্দু আর ইহুলোকে নাই। আমি যেন বজাহত হইলাম কিন্ত পরক্ষণে স্থধেন্দুর মৃত্যু-বিবরণ পাঠ করিয়া আমার আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি স্কংদদুর দেহ-ত্যাগ সম্বন্ধে যাহা লিথিয়াছিলেন তাহার মর্ম নিমে লিপিবদ্ধ হইল। স্থেন্দু খুব সবল-কার পুর্বেই বলিরাছি কিন্তু সহসা একদিন কোথা হইতে কাল বিস্ফচিকা-রোগ আসিয়া ভাহাকে আক্রমণ করিল। ইহার কারণ কেহই কিছু ব্ঝিতে পারিষ না। কারণ গ্রামে তথন কলেরার বিশেষ কোন প্রকোপ ছিল না। বোধ হয় হ্রধেন্দুকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইবার জন্তই **बीबीएर**वत এই वादशा। **स्राम् ७७,** তাহার প্রাণ শ্রীশ্রীদেবের চরণে উৎসর্গীকৃত, সে এই সঙ্কটের সময়ও ঠাকুরের নাম করিতে ভূলে নাই। বরং ইহা তাহার জীবনের শেষ মুহুর্ত্ত জানিয়া আরও অধিক মাত্রায় ঠাকুরের নাম জপ করিতে লাগিল। কিন্তু দেহত্যাগের প্রবর মিনিট পূর্ব্ব পর্য্যস্তও সে তাহার প্রাণের দেশতার কথা কাহাকেও বলে নাই। 🍫 ন্তু এখন আর লুকাইয়া রাখিতে পারিল না। ভাহার চক্ষের নিকট ক্রমে জগৎ বিলুপ্ত হইতেছে দেখিরা সে ভাহার সময় অতি নিকট বুঝিতে পারিল এবং--আত্মীয়-স্বজনদিগের নিকট যাহা বলিবার ছিল তাহা বলিয়া শেষ করিল। এখন তাহার প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইবার আর বেশী বিলম্ব নাই বুঝিতে পারিশা স্থধেন্দু তাহার এক ভাতাকে বলিল "আমার সময় প্রায় হইয়া আসিয়াছে, তুমি একটী কার্য্য কর, আমার বাক্সে কুমালে আরুত একখানা ফটো আছে তাহা আনিয়া আমায় দাও আর অক্স কোন বাহিরের আমার নিকট বলিও না।" এখন স্থােন্দুদের পরিবারের সকলেই ঈশ্বর-বিশাসী এবং ভক্ত। স্বধেন্দুর ভাতাদের মধ্যে স্থনীল বাবু এবং স্থীর বাবু আমার বিশেষ পরিচিত। তাঁহাদের উভয়ের প্রাণই সরস এবং ভগবদ্ধাবে পূর্ণ। স্থাবেন্দুর ভ্রাতা তথনই বাক্স খুলিয়া ফটো থানা আনিয়া হ্রেন্দুর হাতে দিল। স্থধেন্দু অমনি ফটোখানি বুকের উপর রাথিয়া ছই হস্তে **জ্বজাইয়া ধরিল, যেন সে ভাবে বিভোর হৈইয়া** তাহার প্রাণের ধন শ্রীনিভ্যগোপালকেই বড়াইয়া ধরিল ! তাহার পর সে ফটোখানি বুকের উপির রাখিয়া মনে মনে ঠাকুরের উদ্দেশে কি যেন বলিয়া অবিশ্রাস্ত ক্রন্তন করিতে লাগিল। কখন কখনও এই ক্রন্সনের মধ্যেও তাহার মুখ-মণ্ডলে স্বৰ্গীয় জ্যোতি দৃষ্ট হইয়াছিল। স্বধেন্দু

দেহত্যাগের পূর্ম্ব-মূহুর্ত্ত পর্য্যন্ত ৭ হস্ত চিল— তাহার জ্ঞানের কোন প্রকার ন্যুনতা দৃষ্ট হয় নাই। তাহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইবার ১ই এক মিনিট পুর্বে তাহার ভ্রাতা এই ফটো কোন্ মহাপুরুষের তাহা জানিতে ইচ্ছা করেন; स्ट्रान्नू উত্তর দেয় "ইহা আমার গুরুদেনের करते।" जानिना श्रूर्सम् मीका शाहेशाहिल किना, তবে আমার বিশ্বাস সে স্বপ্নে দীক্ষা পাইয়াছিল। আমি অনেক দিন জিজ্ঞাসা করিয়াছি বটে কিন্তু সে প্রারই নানা প্রকার বাহিরের কথা তুলিয়া আমার সে কথা চাপা দিত। আমি বুঝিতে পারিয়াও কিছু বলিতাম না কারণ এ রাজ্যের এই নিয়ম। তাহার পর স্থংেন্দু ফটোখানি বুকের সঙ্গে জড়াইয়া ধরিল আর সঙ্গে সঙ্গে স্থাপদুর প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া গেল ; মনে হয় সে যেমন ঠাকুরকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধ্বিশ্বছিল ঠাকুরও তাহাকে তেমনি কোলেন মধে। টানিয়া লইলেন। স্থান্দ আজ অনন্তের ক্রোড়ে স্থাথে নিদ্রা

আদরের সন্তান আজ ভোমার পরম-পিতার ক্রোড়ে যুমাও। অনস্তের ক্রোড়ে অনস্তকালের জম্ম ঘুমাও। যদি কখনও তোমার এই শাস্তি-পুর্ণনিদ্রা ভঙ্গ হয় তবে দেই সময় তোমার এই বাল্যবন্ধুর কথা মনে করিও। তুমি না ভাই এক-দণ্ড আমায় ছাড়িয়া থাকিতে পারিতে ন। १ তবে এই ভিন বংসর কেমন করিয়া আমায় ছাড়িয়া আছ ? যাহা হউক ভাই, ভোমার বাল্য-বন্ধুর এই প্রার্থনা যেন তাহাকে একেবারে ভূলিও না। ঠাকুরের ক্রোড়ে আছ—থাক— অনস্তকালের জন্ত থাক; আর যেন তোমাকে ঐ ক্রোড় ত্যাগ করিতে হয় না। ভাই, ধঞ্চ তোমরা, ধন্ত তোমাদের গুরু-ভক্তি। তোমরা মুক্ত-পুরুষ লোক-শিক্ষার জন্ত জগতে আইস। তোমাদের চরণে আমার কোটা কোটা প্রণাম। নিতাপদাশ্রিত শীসরোজকুমার চৌধুরী।

যাইতেছে। আজ তাহার ভয় নাই, ভাবনা

নাই। ঘুমাও, হুধেন্দু, ঘুমাও। এত্রীজ্রীদেবের চির-

প্রার্থন।।

হে চির-স্থন্দর নিদয়া-নাগর গৌর কলেবর বন্ধ। অধ্য তারণ পতিত পাবন দীন-পতি কুপাসিকু॥ এলে অবনীতে অধম তারিতে न' दर तम मात्मां शास्त्र । ধন্ত নারী নরে পাইয়ে ভোমারে কীটাদি যতেক বঙ্গে। নামেতে তোমার প্রেম-পারাবার উছলে হাদ্য মাঝ। ছাড়ে ধন জন ভোষার কারণ পাইতে ছুটেছে আজ।

অদোষ দরশী তুমি হে জগতে সেই সে ভর্মা প্রাণে। পতিত-শ্রণ প্রাণ-রমন श्रान मां अ विहत्र ॥ যে দিকে নেহারি সবে বলে হরি স্মধুর এই নাম। নেচে গেয়ে হায় সব ত'রে যায় পুরাইয়া মনস্বাম ॥ আমি অতি দীন সতত মূলিন কি হবে আমার হায়। (হে) দয়ার মুরতি অধ্য অকুতী জানিয়া ঠেলনা পায়॥

খদি না রাখিবে কোথা যাব তবৈ কেহত আমার নাই। কেহ নাহি যার তুমি যে তাহার এইত শুনিতে পাই॥

ঐনিতাগোপাল গোমামী

স্থ-দৰ্শন।

(১৩২• সাল ২৭শে কার্ত্তিক।) ত্র অনুমান রাত্রি ৩টার সময় দারুল হুংপিত্তের প্রতিঘাতের সহিত আমার নিদ্রাভঙ্গ হুইল এবং সেই সময়ে যতদূর স্মরণ হুইয়াছিল তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছিশাম। এক্ষণে এই বিষয় জনসাধারণের নিকট প্রকাশ করিলে যদি কাহারও কোন উপকার হয় মনে করিয়া প্রকাশ করিলাম।

আমি নিদ্রাবস্থায় দেখিতেছি আমি আমাদের দোতালা ঘরে বসিয়া আছি এমন সময়ে একটা ছেলে হঠাৎ তথায় উপস্থিত হইল। আমি জিজাসা করিলাম "তুমি কে ? তোমার নাম কি ?" ছেলেটী উত্তর করিল "আমার নাম তারাকমল—নাবালক অবস্থায় আমার মৃত্যু হইয়াছে। আমার বৰ্দ্ধমান জেলায় কেৱালকাতা গ্ৰামে।" আমি জিজ্ঞাসা করিলাম "ভোমার কি পীড়ায় মৃত্য হইয়াছে এবং এখানে কি জন্ম আসিয়াছ ?" ছেলেটী উত্তর করিল "আমার অনাহারে মৃত্যু হইয়াছে এবং এই বাড়ীতেই থাকিব মনে করিয়া আসিয়াছি-আমাকে একটু স্থান দিন।

প্রঃ—তৃমি কি জাতি, কাহার ছেলে এবং এখন কি অবস্থায় কোথায় আছ ?

উঃ—কি জাতি শ্বরণ নাই, একজন বাবুর ছেলে, এখন প্রেত হইয়াছি ও নরকে আছি।

প্রঃ—তুমি এথানে কিরুপে আসিলে এবং কি অবস্থায় এথানে থাকিতে চাহ ?

উ:—হনেক জ্যোতিপূর্ণ লোকেরা এথানে আসিয়া থাকেন তাহা দেখিয়া তাঁহাদের পথাত্র-শরণ করিয়া এখানে আসিয়াছি আপনার নিকট কিছু দিনের জক্ত এখানে থাকিতে ইচ্ছা করি দরা করিয়া আমাকে একটু স্থান দিউন।

আমি বলিলাম "তুমি কেমন করিরা কিরূপে এবাটীকত থাকিবে আমিত ভাবিরা স্থির করিতে পারি না। তবে জ্যোতিপূর্ণ যে সকল মহাপুরুবেরা এথানে আসেন তাঁহারা যদি তোমাকে এথানে থাকিতে অধিকার দেন তবে থাকিতে পার।"

ছেলেটী বলিতেছে "আমার বড় পিপাসা"।
আমি বলিলাম—"আমার নিকট ত ত্রখন কিছুই
নাই তবে আমার মাধার নিকট সেল্ফে কমগুলুতে
গঙ্গাঞ্চল আছে তুমি লইয়া থাও।" ছেলেটী
গঙ্গাঞ্চল থাইয়া বলিক আমি তৃপ্ত হইলাম।

প্রঃ—তোমাকে যদি এবাটীতে স্থান দেওরা হর তুমি ভগবানের নাম করিতে পারিবে ?

डिः-इं। भिशाहित भातित ।

হঠাৎ আমার ঘরে একটা শব্দ হইতে লাগিল ও একটু পরেই ঘর আলোক মর হইরা গেল। একটা জটাজুটগারী মহাপুরুষ তাঁহাকে যেন চিনি তাঁহার মূথে তারা তারা ধ্বনি, গলে রুদ্রাক্ষ-মালা, হস্তে রুদ্রাক্ষ-জপমালা, স্থান্দর কান্তি বিশিষ্ট তেজঃপুঞ্জ পট্টবন্ত্র পরিহিত আসিরা উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিরাই ছেলেটী ভরে অভিভূত হইরা কন্পিত কলেবরে বলিতে লাগিল "কে আসিতেছেন, এখন আমি কোথার যাই; আমাকে বলিল "আমাকে একটু স্থান দিউন"। আমি তখন আমার নিকটে জানালা দেখাইরা দিলাম, ছেলেটা জানালার টোরাতে গিয়া দাঁড়াইলা সেই সমর তাহার মুখের দিকে দৃষ্টি পড়ার দেখিতে পাইলাম সে অত্যন্ত ভীত এবং মুখ দেখিয়া আরও বোধ হইল যে যেন অস্থ্যস্ত্রণা পাইতেচ্ছে।

আমি ভক্তিভরে মহাপুরুষকে প্রণাম করিলাম। তথন তিনি স্নেহপূর্ণ-স্বরে আমাকে করিলেন। আমি মহাপুরুষকে আশীৰ্কাদ বিজ্ঞাসা করিলাম "এই ছেলেটা কে ? কি মনে করিয়া এখানে আসিয়াছে এবং কেনই বা এখানে থাকিবার জন্ম স্থান চাহিতেছে"? মহাপুরুষ প্রত্যুত্তরে বলিলেন "ঐ ছেলেটী কোন সদ্বান্ধণের পুত্র, ধাদশ-বৎসর ব্য়সে অনাহারে উহার মৃত্যু হইয়াছে। ছেলেটা মায়ের এক প্রকার ভক্ত ছিল। জগতের পাপের জন্ম গুর্ভিক হইয়া থাকে। উহার পূর্ব্ব জ্বনের সাংসারিক দৈনন্দিন সামান্ত সামান্ত পাপ ছিল জন্তুই অনাহারে মৃত্যু হইরাছে এবং অপমৃত্যু ব্ৰশ্বলৈত্য হইয়াছে। একণে তোমার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিতে আসিরাছিল।

"মুকুন্দ! আজ তোমার ও উহার সোভাগ্য সেই জন্ম এই বালক এথানে উপস্থিত হুইুরাছে।"

আমি বলিলাম "এই বালকের ইচ্ছা কি পূর্ণ হইতে পারে ? তিনি বলিলেন" না উহার সে ইচ্ছা পূরণ হইবে না।"

আনি বলিলাম "তবে দরা করির। উহার মুক্তির উপায় কর্মন।

মহাপুরুষ তথন বালককে বলিতেছেন শালক কেন তুমি নরলোকের পুত্র হইবার জন্ম প্রার্থনা করিতেছ ? জগজ্জননী মায়ের পুত্র হও। মানবের পুত্র হইলে ত পুনরার অনাহারে মরিতে পার ? তোমার নাম তারাকুমার, যাহাতে মধার্থ তারাকুমার হইতে পার তাহার জন্মই প্রার্থী হও"। ছেলেটা কোন উত্তর না দিরা ভরে কাঁপিতে লাগিল। অনেক ডাকা-ভিকা সম্বেও বালক কিছুতেই মহাপুরুষের

নিকট আসিল না। মহাপুরুষ তথন জগজ্জননী শ্রামা মাকে মামারবে ছাকিতে লাগিলেন। यारमा ! अभूब्जननी मां। म्यामश्री कन्ननामश्री শা আমার! একবার দরা ক'রে এস, একবার দ্য়া ক্রবিয়া এসে ভোমার পরমভক্ত তারাকুমারের সকল মন্ত্রণা দূর করিয়া তোমার শান্তিময় কোলে তুলিয়া লও। মা! তোমার শিশুভক্ত তারা কুমারের অজ্ঞানতা নষ্ট করিয়া তাহার সকল ভূল ভাঙ্গিরা দাও। মা! সে আজ ভয়ে অভিভূত হইয়া আমার দিকে চাহিতে পারিতেছেনা। মা ! ত্মি আসিয়া তাহাকে অভয় দিয়া ত্রিরা ল্ও। পুনরার আমার যুরের চতুর্দিকে শব্দ হইতে লাগিল। পরে সেই মহাপুরুবের আন্ত্ৰিত সন্তানগণ যোগী ও যোগিনীবেশে উপস্থিত হইলেন এবং অপর একটী যোগিনী কুদ্রাক্-মালা জপ করিতে করিতে আসিয়া উপস্থিত হ্ইলেন। তাঁহাদিগের স্থোতিতে আমার ঘর আরও আলোকিত হইয়া উঠিল। আমার এই সমস্ত দর্শন করিয়া খাসক্ত হইবার মত হইয়া উঠিয়াছে বুঝিতে পারিতেছি। তখন মহাপুরুষ আমাকে অভয় দিয়া বলিতেছেন মুকুন্দ ! তোমার কোন ভয় নাই। ইহা বলিয়া তিনি পুনরার ছইটী-হস্ত যোড় করিয়া মা মা বলিয়া মাকে ডাকিতে লাগিলেন। পরে আমার দিকে চাহিরা বলিলেন "মুকুন্দ দেখ, দেখ, মা আসিতেছেন"। আমি চাহিয়া দেখি মা দক্ষিণা-কালিকা মূৰ্ত্তিতে শ্মশান-কালী হইন্না উপস্থিত। চতুভূজা মা আমার পতিত কলির জীব সকলকে অভ্যদান করিতে করিতে মহাকালের বুকে তাথৈ তাথৈ করিয়া নৃত্যু করিতে করিতে আসিতেছেন। মায়ের রাঙ্গাচরণ তাহে মুপুর বাঙ্গিতেছে। মাথায় সোণার মৃক্ট যেন গগন স্পর্শ করিতেছে। এলাইত কেশ চরণে লুটাইয়া পড়িয়াছে। মুথে মাডৈ: মাডি: রবে দক্ষিণ-

হস্তে জীবকে অভয়দান করিতেছেন। বাম-হস্ত লইয়া পতিত জীবের জন্মস্থিত পাপাস্থর বিনাশ করিতে করিতে মা আমার घटन আসিতেছেন। মহাপুরুষ তখনি মায়ের চরণে মা মা করিয়া লুটাইয়া পড়িলেন। অক্তান্ত স্থাগী (यातिनीता अभागा विनया मारयत हतरे अफ़िरनन। আমিও কম্পিত কলেবরে ভক্তিপূর্ণ-ক্ষায়ে মায়ের প্রণাম করিলাম। পরে মহাপুরুষ "মারো তোমার এই শিশুভক্ত অস্থির হইয়া তারাকুমার আজ অসহ যন্ত্রণায় নরলোকের সম্ভান হইতে আসিয়াছিল। মা! তুমি তোমার সম্ভানের সকল কণ্ট দূব করিয়া ভোমার শান্তিময় কোলে স্থান দাও।" তথন মা মুত্র মৃত্র হাঁসিতে হাঁসিতে বালককে ডাকিতে বলিলেন। মহাপুক্ষ বালককে অত্যন্ত স্নেহপূর্ণ-স্ববে নিকটে আসিবার জন্ত বারম্বার আহ্বান করিতে লাগিলেন কিন্তু বালক কম্পিত কলেবরে চকু মুদ্রিত করিয়া রহিল। মা তথন বলিলেন "আমাকে লাভ করার উহার একটু বিলম্ব আছে একণে আমরা লুকাই"। ইহার পর মা আনন্দ-মরী তারা, গৃহস্থিত মারের ছবিতে ক্রমে ক্রমে

মিশাইরা গেলেন। মহাপুরুষ এবং
সকলেও গোপন হইলেন। একটু পরে ব্রাহ্মণবালক জানালা হইতে ঘরের মেজেতে নামিয়া
ধীরে ধীরে আমার নিকট উপস্থিত হইল।
তাহার মুখ দেখিয়া সেই সময় বোধ হইল তাহার
হৃদরে পুর্বের ক্রায় আর তীব্র জ্বালা নাই।

বালক তথন বলিতেছে "আমার সম্বন্ধে সমস্ত রুণা আপনাকে বলিতেছি শুরুন। আমি আমার মারের একমাত্র সস্তান ছিলাম কিন্তু কথনও আমি মারের স্নেহ-যত্ন পাই নাই এবং তাঁহাকে দেখিও নাই কারণ আমার মা আমাকে অতি শিশুকালেই শিতার হস্তে আমাকে সমর্পণ করিয়া মারা গিয়াছেন। আমার পিতা বেশ অবস্থাপর ছিলেন এবং তিনিই আমাকে মাতা ও পিতার স্নেহ দান করিয়া আমাকে লালন-পালন করিয়া ছিলেন। তিনি শাক্ত ছিলেন এবং মা কালীর পরম ভক্ত ছিলেন। সর্বাদা মামা করিয়া তারা নামের গান করিতেন এবং আমাকেও কালী নামের গান শিথাইয়াছিলেন। ক্রমশং।

শ্রীমুকুন্দলাল গুপ্ত

বিজয়া।

নবমী ফুরাল, দশমী আসিল

কি কাল হইরে হের হে রাজন্!
প্রাণের প্রতিমা, উমাশশী আজ
কৈলাসেতে পুন করিবে গমন।

যাও যাও গিরি, যাও জ্বা ক'রে
বুঝাইয়া বল ভোলা দিগন্থরে,

মৈনাকের শোক, ভূলিয়াছি আমি
হেরে উমাচাদের চাঁদ বদন।

ষেওনা যেওনা গৌরী ভাসাইরা ছথনীরে ভূই যে জগত জননী ছর্গে মমতা নাই কি অস্তরে। (মারের মমতা নাই কি অস্তরে।)

একান্ত যাইবি চ'লে যদি গো মা ঈশানী এস এস সবে মিলে করি হুর্গানাম-ধ্বনি (হুর্গানাম জপি জুড়াব জীবন।) শ্রীহেমস্তকুমার মৌলিকু,

কালীঘাট।



গ্ৰীগ্ৰীনিত্যধৰ্ম

ৰা সৰ্বধৰ্মসমন্থ্য

वाजिक-श्रव।

"একজন মুসলমানকে, একজন স্থানিকে ও একজন বাসাণকে একসালে বসাইয়। আহার করাইছে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিষা তালাদের সকলকে বসাইয়া একসালে উপাসনা করাইলে সকল সম্প্রান্ত এক হয় না। প্রকৃত আয়াজ্ঞান যাঁহার হইয়াছে তিনিই একের ক্ষুবণ সার্লির দেখিতেছেন। খিনি সকল সম্প্রান্তারে প্রান্তান উপ্দেশ্ম এক ব্রিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রান্তার সংস্কৃত বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রান্তারেই আধ্যান্ত্রিক এক তা দেখিতেছেন; — তিনি সকল সম্প্রান্তারেই আভাজারিক একা দেখিতেছেন।"
স্ক্রিশ্র্যানির্যার,—৩৪।৩।

২য় বর্ষ। { শ্রী শ্রীনিত্যান্দ ৬১। সন ১৩২২, অগ্রহায়ণ। } ১১শ সংখ্যা।

<u> যোগাচার্য্য</u>

শ্রীশ্রীমদ্বপুত জ্ঞানানন্দ দেবের উপদোধনী।

প্রমেশ্বর ।

(ক 🗎

ঈশ্বর জ্যোতিশ্বর এ কথা সর্বদেশীর সাধ্ মহাত্মাগণই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গির'- ছেন। মূশাচাধ্য তাঁহার স্ব্যেতিঃ দর্শন করিয়া ছিলেন। ঈশা যোহনকর্ত্ত্ব স্বৰ্দন-স্বলে অভিষ্কি হইবার সময় ঈশ্বরের স্ব্যোতিকে কপোত রূপে তাঁহার দিকে আসিতে দেখিয়াছিলেন! > ক্ষীর নিত্য। সংসারের সমস্ত তাঁহার লীলা। তোমার একটি সামাত্র ক্ষুদ্র কাবের জীবন দানে পর্যাস্ত সামর্থ্য নাই। তবে তাঁহার লীলা নষ্ট করার তোমার কি অধিকার আছে ? ২

সকলেই ঈশবের স্ট। অতএ ব সক্র্লেই তাঁহার পুত্র। মহাত্মা ঈশাও সেই ঈশব-পুত্রগণের মধ্যে একজন। সেই জ্ঞ কাঁহাকেও ঈশবের পুত্র বলা হয়। ৩

क्रेश्चरत्त् करून। व्यभीम । क्रीरत्त करूनार भौमावक । 8

মানবের মৃত্যু নিবারণ মানব করিতে পারে না। সে ক্ষমতা কেবল ঈশ্বরেরই আছে। «

কৃষর কেবল সাকার কিয়া তিনি কেবল
নিরাকার বলিলে প্রকারান্তরে তিনি সর্কশক্তিমান নন্বলা হয়। প্রকারান্তরে তাঁহাকে
কৃত্ত করা হয়। ক্রির সাকার নিরাকার উভয়ই
ন'ন বলিলেও উ'হাকে বাড়ান হয় না।
তিনি অবভার হইতে পারেন না বলিলেও
উাহার সর্কাশক্তি আছে স্বীকার করা হয় না।
বর্গ তাহাতে তিনি কৃত্তই, প্রমাণ করা
হয়। ৬

এক প্রদীপ হইতে বহুপ্রদীপ আদিলেও তাহার হ্বাস :হয় না। সে প্রদীপ দেমন তেমনি থাকে। এক ব্রহ্ম থেকে অসংখ্য অবভার হইলেও তাঁহার হ্রাস হয় না। ভিনি বেমন তেমনি থাকেন। ৭

প্রভ্যেক অবতার ব্রহ্মের এক একটি
আংশ। ব্রহ্মকে নিত্য-মহাপ্রদীপ মনে কর।
সেই হ্রাদর্দ্ধিশূন্য ব্রহ্মরাপে নিত্য প্রদীপ হইতে
কত অবতার হইরাছেন, আবশুক মতে আরও
কত অবতার হইবেন। ৮

নিবিড় অন্ধকারমগী রুঞ্পক্ষীয়া রজনীতে এমন কি দুরস্থ অকাশের অতি কুদ্র কুদ্র তারাবলি পর্যন্ত শেষ্ট ও উজ্জ্বনরপে দৃষ্টিগোচর হয়। শুক্রপন্দীয় পূর্ণিমার চন্দ্রালোকে বড় বড় নক্ষত্রগণও মান এবং হীনজ্বোতিঃ যেন হয়। ধরণীতে ভগবান অবতীর্ণ হইলে ক্ষুদ্র স্থাধুরাও ঐ প্রকার হ'ন। পূর্ণচন্দ্র যেন ভগবান। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারা নেন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাধু। ১

নান্তিক-শ্রেষ্ঠ মহাত্মা 'কম্টি'র মতেও মহুষ্য-পূজার ব্যবস্থা আছে। মনুষ্যপণ মধ্যে বাঁহাদের বিশেষ শক্তি আছে তাঁহাদের অবশুই পূজা করা কর্দ্ধর। তাঁহারা জগতের বিশেষ বিশেষ কল্যাণ সাধন জ্ব্যু স্বিশ্বকর্ত্তক প্রেরিড হ'ন। শীমন্তগ্রদগীতার বিভূতিযোগ অমু-সরণ করিলেও বিশেষ শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিদিগতেক পূজা করিতে হল। সে মতে বিশেষ শক্তি যাঁহার আছে তাঁহাতেই ভগবানের আবির্ভাব আছে। ১০

স্থার সম্প্রে তর্ক করে। উচিত নয়। স্থাবের সহিত জগতের কোন প্রুরই তুলনা হয় না। ১১

খৃষ্টানরা পরমেশ্বরকে 'গল্-মাইটা' বলেন. 'অল্মাইটা' অর্থে সর্প্রশক্তিমান। 'মাইট' অর্থে শক্তি। প্রমেশ্বরকে 'অল্-মাইটা' বলিলে 'অল্-মাইটা' ও স্বীকার করিতে হয়। ১২ স্থারকে সর্প্রশক্তিমান বলিলে তাঁহার অনেক প্রকার শক্তি আহৈও স্বীকার করিতে হয়। স্থার নিঃশক্তি নহেন। নিঃশক্তি জড়। ১৩

ঈশ্বরকে সর্বশক্তিমান বলিলে রাধা, কালী প্রভৃতি সকল শক্তিই তাঁহার শক্তি বলিতে হয়! শাস্ত্র অনুসারে রাধা এবং কালী উভয়ই শক্তি। ১৪

ষে প্রকারে শক্তি আর শক্তিমান অভেদ সেই প্রকারে পরমেশ্বর, তাঁথার শক্তি 'হোলি-খোষ্ট' এবং বিশু অভেদ। ১৫ ক্ষাব্যপ্ত চক্ষু আছে সভা। কিন্তু সে চক্ষু আমাদের চক্ষুর মতন নয়। সে চক্ষে তিনি সর্ব্ব দর্শন করেন। তিনি সর্ব্বদর্শী। আমাদের এ চক্ষুধারা সর্ব্ব দর্শন করিবার সামর্থা নাই। ১৬

আর্থাদিগের ধর্মপুত্তকসকলে ঈশ্বরের যে সকল মৃর্ত্তির বর্ণনা আছে সে সকল বর্ণনা অসভ্য এবং আন্তিমূলক নহে। তাঁহার সেই সকল মৃর্ত্তিনানা সময়ে নানা সিদ্ধপুরুষ দর্শন করি:। ছিলেন। ১৭

যে ঈশ্বর নানা প্রকার সামগ্রী স্থন্ধন করিছ:-ছেন ভিনিই নানা শাস্ত্রে নানা প্রকার উপ্দেশ দিয়াছেন। ১৮

স্থার সকল সাধকের পক্ষে এক প্রকার কর্ত্তব্য নির্দ্ধেশ করেন নাই। এই জন্ম চাহার কথিত সকল কথার পরস্পার ঐক্য নাই। ১৯

্ সমস্ত লোকই ঈশ্বরের স্বন্ধিত। তাঁহণদের মধ্যে যাঁহার। ঈশ্বরের শরণাগত তাঁহারাই সংসারিক প্রলোভনের গ্রাস হইতে নিরপদ ইইরাছেন। ২০

'পারসি' হাওরা শব্দ হইতে' জেহোভ' শব্দ। হিক্র ভাষার জেহোভ অর্থে পরমেশ্বর। ২১

কোন কোন আর্থা শাস্ত্রে উক্ত হঠয়াছে শক্তিই সংক্রিখর্যা। সেই সংক্রিখর্যা স্বরূপ শক্তি বাহাতে আছেন তিনিই সর্ক্রশক্তিমান। তাঁহাকেই পরমেশ্বর বলা হটর। থাকি। ২২

একই সভা। সেই সভাকেই আদি সভা বলা হইয়াছে। সেই এক সভোৱই অনস্থ বিকাশ। সেই সভাই প্রমেশ্র। ২০

বিষ্ণু কেবল মাত্র সম্বর্গাধিত, বলি না। তাঁহাতে কি এক সত্য গুণই আছে ?—তাহা নহে। সত্ব, নজঃ ও তমঃ তিন গুণই তাঁহাতে ভাছে। আবার তিনি গুণাতীত্তও বটেন। ২৪ পরমেশ্বর সমধ্যে সময়ে ভক্তগণকে নান।
প্রকার বিপদে নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার প্রতি
তাহাদের বিশ্বাস পরীক্ষা করেন। অথচ তিনিই
আবার তাহাদিগকে সমস্ত বিপদ হইতে রক্ষা
করেন। সেই জন্মই তাঁহাকে বিপদ-ভন্তন
বলা হয়। ২৫

অধিক কুল্মাটিকা হইলে তাহার মধ্যগত অতি নিকটস্থ পদার্থ সকলও দৃষ্টিগোচর হয় না। সচ্চিদানন্দ তোমার অতি নিকটস্থ। তিনি মারা কুল্মাটিকার মধ্যগত রহিরাছেন বলিরা গাঁহাকে দেখিতেছ না। ২৬

জগতে কত পদার্থ আছে, সকল পদার্থ আমি দেখি নাই আর সকল পদার্থের বিষয়ও শুনি নাই। তবে ঈশ্বর নাই, একেবারে কি প্রকারে স্থির করিবে ? ঈশ্বর নানা আবদার হন নাই এবং হইতে পারেন না, তাহাই বা কি প্রকারে নিশ্চর করিবে ? ২৭

পরমাত্মা চৈতন্ত। তিনি মহাকারণ। সেই পরমাত্মা-মহাকারণ হইতে অক্তান্ত কারণ বিশনিত হইয়া থাকে। ২৮

পরমেশ্বরের অনস্ত শক্তি। তিনি ইচ্ছা করিলে কত স্থাষ্টি করিতে পারেন, কত অবতার হইতে পারেন, কত অপূর্ব্বরূপ ধারণ করিতে পারেন। ২৯

ভগবান শ্রীবিষ্ণু জাতি বিচার করিরা অবতীর্ণ হন না। তাহা হইলে তিনি কেবল ব্রাহ্মণ-কুলেই জন্মগ্রহণ করিতেন। তাহা হইলে তিনি মংস্থাবতারও হইতেন না, তাহা হইলে তিনি কুর্ম্মাবতারও হইতেন না, তাহা হইলে তিনি বরাহ-অবতারও হইতেন না। ৩০

মহাত্মা জন্মদেবকৃত স্তব অনুসারে বৃদ্ধও বিষ্ণুর এক অবভার। কোন কোন পুরাণমতেও বৃদ্ধ বিষ্ণুর অবভার। ৩১

যিনি ক্লফানারণ ভিনিই রামনারারণ,

তিনিই হরিনারায়ণ, তিনিই শিবনারায়ণ, তিনিই ব্রহ্মনারায়ণ, তিনিই স্থানারায়ণ । তাঁহার অনস্ত বিকাশ । ৩২

শ্রীক্ষা সচিদাননা। সেইজয় শ্রীকৃষ্ণকে সংও বলিতে হয়, চিৎও বলিতে হয়, আনুনাও বলিতে হয়। ৩৩

া যামল অন্তস্ত হই ক্ষা । যিনি বৈকুঠ-নাথ ক্ষা, তিনি দেবকী-নন্দন । যিনি গোলক-নাথ ক্ষা, তিনি যশোদানন্দন । ৩৪

ক্ষেরে বর্ণ ঘনখাম। সেইজন্ত তাঁগাকে ঘনখাম কলাও হয়। ঘন আর্থ মেদ। ৩৫

শ্রীক্ষাকের রূপে যে প্রেমচক্ত বিভাগিত রহিয়াছে ভাষার আলোকে অপেম ভিরোহিত হয়। ৩৬

মামলে এই রুক্ষের উল্লেপ আছে। যে রুক্ষ দেবকীনন্দন, তিনি বেকুঠের বিষ্ণু। যশোদানন্দন রুক্ষ, বৈকুঠের বিষ্ণু ন'ন্, তিনি গোলোক-বিহারী শ্রীক্ষয়। ৩৭

গীতার মতে শ্রীক্ষা চতুর্জ । কালমূর্ত্তি ধারণের পূর্ব্বেশতিনি মে চতুর্জ গদাচক্রদর ছিলেন তাহাও গীতা পড়িলে জানা নান। গীতার একাদশ অধ্যায়ে আছে,—

> "অদ্ষ্টপূর্বং হ্লষিতো>গ্রি দৃট্ব। ভয়েন চ প্রবাধিতং মনো মে। তদেব মে দর্শন্ন দেব রূপং প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫ কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-মিচ্ছামি স্বাং দেষ্ট্রমহং তথৈব। ভেনেব রূপেণ চতুভূ জেন সহস্রবাহেণ ভব বিশ্বমূর্ত্তে" ॥ ৪৬

গীতাতে এক্ষণকে চরাচর জগতের পিতা ও গুরু বলা হইরাচে মূল স্লোকে এইরূপ লিখিত আছে,— "পিতাসি লোকস্থ চরাচরস্থ ত্বমস্থ পুজ্যুষ্চ গুরুগরীয়ান।" ৩৯

তুমি নিজে সমৃদ্র দেখিয়াছ, কিন্তু তাহা
অক্তান্ত লোককে দেখাইবার জন্ত বাঁধিয়া
আনিতে পার নাই। তাঁহাদের সমৃদ্রের বর্ণনা
শুনাইতেছ মাত্র। সমৃদ্রের সঙ্গের বর্ণনার
অনেক প্রভেদ। যিনি শ্রীরন্দাবনে যাইয়া
সচিদানন্দ শ্রীরুক্ষ দর্শন করিয়া আসিয়াছেন,
তিনি অন্তান্ত লোকের জন্ত তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া
তাানিতে পারেন নাই। অন্তান্ত লোকের কাছে
ফ্রিনি শ্রীরুক্ষের অসাধারণ রূপগুণের বর্ণনামাত্র
করিয়াছেন। শ্রীরুক্ষের রূপগুণের বর্ণনামাত্র
করিয়াছেন। শ্রীরুক্ষের রূপগুণের বর্ণনামাত্র

ৈচতন্ত-চরিত **়ে গ্রন্থে লিপিত আছে সেই** গ্রন্থকেও যে প্রকারে চৈতন্তচরিত বলা হর, সেই প্রকারে গোবিন্দের প্রতিমূর্ত্তিকেও গোবিন্দ বলা হয়। ৪১

- (ヤ)

ব্ৰহ্ম নিৰ্গুণ অথচ শক্তিমান। স**গুণা** তাঁহার শক্তি। ১

পাতঞ্জলদর্শনের মতে যিনি পুরুষ তিনিই জ্ঞানময় ব্রহ্ম, তিনিই ইচ্ছাম্য় ব্রহ্ম, তিনিই ক্রিয়াশক্তিময় সক্রিয় ব্রহ্ম। ২

ব্রহ্ম যখন সগুণ ও সাকার হ'ন তণন তাঁহাকে ঈশ্বর ও সবিশেষ ব্রহ্ম বলিতে হয়। তিনি যখন শুদ্ধ নিশুণ নিরাকার তখন তিনি নির্বিশেষ। ৩

ব্ৰহ্ম কেবল নিরাকার ন'ন। প্রভ্যেক জীবাৃত্মাও নিরাকার; তবে ব্ৰহ্ম, মহুষ্য অথবা অন্ত কোন জীবের মতন হস্তপদ বিশিষ্ট হইলেই বা দোষ হইবে কেন ? ৪

এই পঞ্চপ্রকার পঞ্চপুত্তলিকাই স্বর্ণ। সকল গুলিকে গলাইলে এক স্বর্ণ ভিন্ন আর কিছুই দেখিবে না। এই পঞ্চদেবভাবেও জ্ঞানবহিছে গলাইলে কেবল এক ব্রহ্মই দেখিবে। এখন সেই এক ব্রহ্মের পঞ্জরণ দেখিতেছি। ৫

প্রতাহ প্রাত্যকাল হইতে সারাহ্ন প্রাত্ত হর্ষা হইতে তেজঃ-রাশি প্রকাশিত হইরা জগতে বাাপ্ত হর। প্রনশ্চ সেই তেজঃরাশি সেই হর্ষাতেই লর হইরা যার। ঐ ব্রহ্ম-সূর্যা হইতে ক্যরিত তেজঃ-রাশিও সর্বাত্রে ব্যাপ্ত বহিরাছে। প্রসায়কালে উহা ব্রহ্মেতেই লীন হইবে। ৬

এখানে কেবল একটা মূর্ত্তি বহিরাছে। এই মূর্ব্তিটার সন্মুখে দর্শণ রাগিল এই মূর্ব্তিটার প্রছিতিবদ্ধ—অপর আর একটা মূর্ত্তি সেই দর্শণের মধ্যে দেখিবে। এক ব্রহ্ম মারাপ্রভাবে এই প্রকারে গুই ইইরাছেন। ৭

একটা টাকা দেখিতেছ। চৌগটো প্রসার এক টাকা, ভা'ভূমি জান। সকল দেবদেবীর সুমষ্টি ব্রহ্ম, ভা'ভূমি জান।৮

বায় স্পর্শ করা যার। কিন্তু তাহা দৃষ্টিগোচর হর না। নিরাকার প্রমেশ্বরকৈ অনুভব শ্বারা উপলব্ধি করা যায়। ১

আন্ম আছি, বোধ করি; তাই আমি আছি, বিশ্বাস করি। কতকগুলি পদার্থের অস্তিত্ব কেবল বোধ দ্বারা বিশ্বাস করি। কতকগুলি দেপিরা বিশ্বাস করি। নিরাকার ব্রহ্মের অস্তিত্ব কেবল বোধ দ্বারা বিশ্বাস করি। সাকার ব্রহ্মের অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করি। ১০

প্রায় সকল শান্ত-মতেই পুরুষ নির্গুণ। বেদ-বেদান্ত-মতে ব্রহ্ম নির্গুণ। ব্রহ্মও পুংলিঙ্গ-বাচক। ১১

জ্যোতিঃও প্রকৃতির এক প্রকার বিকাশ । ব্রহ্ম অপ্রকৃতি। সেইজন্ত তিনি জ্যোতিঃ নহেন। যথন তিনি সপ্তশ হ'ন্ তখন তিনি জ্যোতির্মন হ'ন। ১২

সকল সামগ্রীর এক প্রকার গুণও নহে।
সকল সামগ্রী এক প্রকারও নহে।
নিরাকার

ব্রক্ষে এবং নিরাকার জীবে অনেক প্রভেদ আছে।১৩

নিরাকার "স্থানত ন'ন্, অস্থারও ন'ন্। সাকার স্থানত ন'ন্, অস্থারও ন'ন্। আকারের সোমারী আছি, রূপের সৌনার্য্য আছে। ১৪

নিরাকারের অস্তিত্ব বোধের **বা**রা **জানিতে** হয়। নিরাকার দর্শনীয় নহেন। দর্শনীয় আকার। ১•

আকার নিঃশক্তি। আকার জড়। সাকার শক্তিমান। সাকার জড়ও নয়, সাকার শাক্ত**ও** নয়! ১৬

নিরাকার-শব্দ লিখিলে ভাহা সাকার হয়। নিরাকার আকার বিশিষ্ট হইলে সাকার হ'ন্। ১৭

মৃত্তি আকার। মৃত্তিমান সাকার। ১৮ সাকার নিরাকারে কোন প্রভেদ নাই। নিরাকারই আকার-বিশিষ্ট হ**ইলে সাকার** হ'ন। ১৯

সাকার নিরাকার উভরই দৃষ্টিগোচর হয় না। বাঁহার চক্ষু আছে, তিনি আকার দেখিতে পান। বোধ দারা সাকার-নিরাকার উপলন্ধি করি। ২০ বাইবেল-অন্মারে পরমেশ্বর সাকার প্রতিপন্ন

বাহবেল-অনুসারে পর্মেশ্বর সাকার প্রাত্তপন্ন হয়। বাইবেলে "God made man after His own image" বলা হইন্নাছে। ২১

ঈশ্বরকে জড় বলিয়া কেহই স্বীকার করেন না। ঈশ্বর সর্বাশক্তিমান। জগতে যত শক্তি বিশ্বমান বহিয়াছে, স্থাষ্টির পূর্ব্বে সে সমস্তই ভাঁলতৈ ছিল। ২২

ন্ধারের হাই চক্র, হার্যা, বিগ্রাৎ, এবং আগ্নির জ্যোভি: আছে। অথচ ন্ধারকেও জ্যোভির্মার এবং জ্যোভি: বলা হয়। ন্ধারকে জ্যোভির্মার এবং জ্যোভি:র পরিবর্জে অপরূপ জ্যোভির্মার এবং অপরূপ জ্যোভি: বলাই উচিত। ২৩

ক্তু স্ত্রীলোক আপন আপন পুত্রকে স্ষ্টিধর

বিশিরা আদর করেন। কিন্তু প্রাকৃত পক্ষে স্থান্তিধর শ্বরং স্বীশ্বর। ২৪

ন্ধারের যে সমস্ত প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করা যায় সেই সমস্ত প্রতিমূর্ত্তি হইতে সমরে সময়ে ন্ধার কত সিদ্ধগণকে দর্শন দিয়াছিলেন। সেই সকল সিদ্ধগণ ভবিষ্য-বংশের উপকারের জন্ম সেই সকল প্রতিমূর্ত্তিতে ন্ধারের আবির্ভাব নির্দেশ করিয়াছেন। ২৫

নানা শাস্ত্র মতে ঈশ্বর মগুপি জ্বোতির্দ্মর হইতে পারেন, ভাহা হইলে তিনি আকাশমর, বায়ুমর, জ্বলমর এবং পৃথিবীমরই বা হইতে পারিবেন না কেন্? ২৬

চন্দ্র, স্থা, বিছাৎ, অগ্নি কিম্বা কোন মণির স্থায় ঐশ্বরিক জ্যোতিঃ নহে। ঐশ্বরিক জ্যোতির তুলনা নাই। তাহা অপরূপ জ্যোতিঃ। ২৭

ঈশ্বর তনেক নিরম করিয়াছেন। সে সমস্ত নিরমই অপরিবর্ত্তনীর। ঈশ্বর বাঁহার সম্বন্ধে যে নিরম করিয়াছেন তাঁহাকে সে নিরম পালন করিতেই হইবে। ২৮

কোন মনুষ্ট যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারে না। যাহা ইচ্ছা তাহা কেবল সেই সর্ব শক্তিমান ঈশ্বইই করিতে পারেন। ২৯

নিয়তির বশথন্তা কেহ নিজ্ঞ ইচ্ছার হইতে পারে না। ঈশ্বরেচ্ছায় জীব নিয়তির বশ। ৩•

অতি প্রাচীন পাতঞ্জলংশনেও ঈশ্বর শব্দ বাবহাত হইয়াছে। তবে তিনি সাকার কি নিয়াকার তাহা তাহাতে বলা হয় নাই। ৩১

ধর্মাই স্বরং ঈশ্বর । সমস্ত ধর্মাই একই ঈশ্বর হুইতে বিকাশিত হুইয়াছে । ৩২

বাইবেলের মতে ঈশ্বরের স্বরূপ শক্তি। ধর্মা—"God is Spirit" Spirit অর্থে শক্তি। ৩৩

ঈশ্বর সপ্তণ এবং সঞ্জির। ভাষাকে সর্বাশক্তিমানও বলা যায়। ৩৪ 🛊 ক্রশ্বর সর্ব্বশক্তিমান। সেইজন্ত তিনি সমস্ত বিপদ হইতেই উত্তীর্ণ করিতে পারেন। তিনি বিপদ-ভঞ্জন দরাময়। ৩৫

ঈশ্বর প্রুম-প্রকৃতি নহেন বলিলে তুমি তাঁহাকে কি বাড়াবে ? ঈশ্বরের স্বষ্ট নপ্ংস্ক ত' প্রুমণ্ড নহে, প্রকৃতিও নহে! তবে তোমার মতে ঈশ্বর কি নপুংস্ক ? ৩৬

সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ এক ঈশ্বর ব্যতীত অন্ত কেহই নতে। তণ

ঈশার প্রতিগৃহে বিরাজ করিতেছেন, ঈশার প্রতিহৃদে বিরাজ করিতেছেন। ঈশার স্থাষ্টি ব্যাপিয়া গহিরাছেন। তবে কেবল গির্জাই পবিত্র স্থ'ন বলিভে পার না। ঈশার সর্বত্রে অবস্থান কহিতেছেন বলিয়া জগতের কোন স্থানই অপবিত্র নহে। ৩৮

ঈশ্বর নিজ শক্তিদারা সমস্ত স্ক্রম করিয়াছেন। ঈশ্বরের শক্তি না থাকিলে তাঁহাকে কেহই মানিত না। তাঁহার শক্তি আছে বলিয়াই তাঁহাকে সকলে মানে। ৩৯

ঈশ্বর নিয়তই শৃজন করিতেছেন। ঈশ্বর নিয়তই পালন করিতেছেন। ঈশ্বর নিয়তই নাশ করিতেছেন। ৪০

ঈশ্বর যে সমস্ত মনুষ্য স্থক্তন করিরাছেন তাহারা ঈশ্বরের সম্পূর্ণ অধীন। ঈশ্বর তাহাদের কথনও অধীন হ'ন না। ঈশ্বর চিরস্বাধীন। ৪১

নাইনেলীর মুশা ঈশ্বরকে স্বোত্রির দেখিরাছিলেন। আর্য্য এবং অপরাপরদেশীর অনেক সাধুপুরুষই ঈশ্বরের স্ব্যোতিঃ দেখিরা থাকেন। ৪২

কেবল ঈশ্বর বলিলে কেবল 'গড়' বলিলে, কেবল 'জেহোভা' বলিলে ঈশ্বরের সমস্ত গুণ প্রকাশ করা যায় না। সেইজ্ফুট ঈশ্বরের বৃহগুণ প্রকাশ করিবার জন্ম তাঁহার বৃহগুণবাচক বৃহ শব্দও আছে। ৪৩ সাধিত না হয় সে কার্য্য তাঁহার পুত্র বারাই সাধন করেন। তাঁহার পুত্র ছারা যে কার্যা সাধিত না হয়, সে কার্যা তিনি স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াই করিয়া থাকেন।

()

শ্ৰীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ। সেইজ্বন্ত তাঁহাকে নিত্য, যোগমায়া এবং রাধা বলা যায়। এক্সঞ্চই নিতা। কারণ তিনিই সং। সং মর্থে নিতা। **শ্রীকৃষ্ণই** যোগমায়া, শ্রীকৃষ্ণই যোগনীশক্তি। চিৎই সতের সঙ্গে আনন্দের যোগ করিয়া রাখিয়াছে বলিয়া চিৎ অর্থে যোগিনীশক্তি। **बीक्रक्ष**हे व्याननः। >

সচিচপানন্দ শব্দের অর্থ যিনি ব্রিয়াছেন তিনি কৃষ্ণ, কালী এবং রাধা যে অভেদ, তাহাও व्यक्षिप्राट्म । अफिलानम भक्त अदर्श हे रम कृष्ध-কালী-রাধা।

প্রথমতঃ বীজ গুল থাকে। সেই স্থল-বীজের ৰধ্যে ফুলভাবে ফুলবৃক্ষ থাকে। জল-বীজ বপন করিলে ভাহাই অব্যক্ত ফুগা হর। আবার সেই বীজমধ্যগত অব্যক্ত স্ক্রব্রক্ষই সূলবৃক্ষ হয়। তুল সুক্ষা হয় এবং সুক্ষা তুল হয়, জড় চৈত্ত হয় এবং চৈত্র জড় হয়। সেইজন্ত বলি একরপে এবং অপর রূপে সেই मिक्तिनानन क्ष् म फिल्माननहें (इन्ज्य । १

সচিচ্পানন্দ শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত কারণেরও কারণ সেইজন্ম তাঁহাকেই মহাকারণ বলা যাইতে পারে।

সচিচদানন্দ সর্বব্যাপী। সেইব্রন্থ ভক্তগণ তাঁহার যে সমস্ত মূর্ত্তি দর্শন করিয়া গিয়াছেন সেই সমস্ত মৃর্ত্তির প্রতিমৃত্তি অভক্তগণ কর্তৃক নির্মিত হইলেও সেই সকল প্রতিমূর্ত্তিতেও সচ্চিদানন্দ বিরাজিত থাকেন।

কৃষ্ণবিষ্ণুকে এবং তাঁহার প্রত্যেক

ঈশ্বরের সাধু-প্রতিনিধিগণ শ্বারা যে কার্য্য স্বতারকেই সচিচ্পানন্দ বলা যায়। সচিচ্পানন্দ সর্বশক্তিমান। সেই শ্রীক্লফট নিত্তালা এবং নিতাবিন্দ। ৬ •

> मिकिशानम औक्ष कान खीरवत शिहा নহেন্দলিতে পার না। কারণ স্বয়ং শ্রীক্লাই শ্রীমন্তগবদগীতার চতুর্দশাধ্যায়ে বলিয়াছেন— "সর্ববোনিষু কৌন্তের মূর্ত্তরঃ সম্ভবন্তি যাঃ। তাসাং বন্ধমহদুযোনিরহং বীজপ্রদঃ পিত।"॥ 8

> সচ্চিদানন্দ বলিলে সচ্চিৎ বোঝার। **मिक्रामानम** বলিলে নিতাচিংও বোঝায় আর নিজ্যানন্দও বোঝায়। ৮

সচিচদানন্দ শব্দ পুরুষবাচক। সেইজ্ঞ मिकिमानमारक श्रुक्त वला हता। मिकिमानमा भाका পুরুষবাচক। সেই জন্ম সচিচদানন্দকে পুরুষ প্রকৃতির অতীত বলা হর না। ১

পুরুষ-প্রকৃতির অতীত যিনি, তিনিই সদংশে চিদংশে প্রকৃতি-যোগমায়াশক্তি ও আনন্দাংশে প্রকৃতি-রাধাশক্তি হইয়াছিলেন। ১০

অল্ল অগ্নিও পূর্ণ, অধিক অগ্নিও পূর্ণ। অল্প অগ্নিও অধিক হইতে পারে। পরিমিত मिक्रिमानम् अपूर्व, व्यविश्विष्ठ मिक्रिमानम् अपूर्व। পরিমিত সচিচদানন্ত অপরিমিত সচিচদানন্দ হইতে পারেন। ১১

সচ্চিদানন্দ কেবল প্রেমভক্তির সমুদ্র নহেন. তিনিই প্রেমভক্তি, তিনিই জ্ঞানবিজ্ঞান। ১২

যেমন বৃক্ষে বৃক্ষণাথা আছে তদ্ৰুপ मिक्रिमानत्म गृष्टि चार्छ।

সচ্চিদাননের কতকগুলি গুণপ্রকাশক নাম, সচ্চিদানন্দের কতকগুলি রূপপ্রকাশক নাম. সচ্চিদানন্দের কতকগুলি স্বরূপ প্রকাশক নাম। সচ্চিদানন্দের আরও কত কি-প্রকাশক নাম আছে। ১৪

স্থানবজীবনে যথন ভক্তিলাভেছোরপ কুধার

সমূর হয় তথন সে কুধা নির্ত্তি গুরুরূপে স্বয়ং সচিচ্ছানন্দই করিয়া থাকেন। ১৫

শান্ধরূপ সমূত্রসকলের সমস্ত বত্ন সচ্চিদানদের বিশেষ রুপা ব্যক্তীত একত্রে সংগ্রহ করা যার না । ১৬

বিজ্ঞান ধাঁহার সীমা করিতে পাবে না তিনিই সচিদোনন্দ। তিনি বিজ্ঞানের অতীত গ্রুম । ১৭

সচিদানন্দ ভোমার অন্তরে থাকার তোমার প্রতি জাঁহারই করুণা প্রকাশ গাইয়াছে। তিনি তোমার ভিতরে বহিয়াছেন অথচ তুমি তাঁহাকে ভালবাস না। ১৮

সচিদানন্দ তোমার অস্তরে আছেন অথচ তাঁহার প্রতি ভোমার অন্তরাগ নাই। পুরক্তর তোমার বাহিরে রহিয়াছে। তথাপি তোমার ভাহাদের প্রতিই বিশেষ অন্তরাগ! ১৯

সচিচ্চানন্দ শব্দের সং নিত্যস্তা, সচিচ্চানন্দ শব্দের চিং জ্ঞান, সচিচ্চানন্দ শব্দের আনন্দ আহ্লাদ। স্তা, জ্ঞান ও আনন্দ তিন্ট হরি ৷ ২০

বৃক্ষের রসের মধ্যে ফল, ফলের ত্বক্, ফলের বীজ, ফলের রস কিন্ধা ফলের শশু অন্থেষণ করিরা প্রাপ্ত ৰওরা যায় না। ঐ সকল স্কা রূপে বৃক্ষরসের মধ্যে অব্যক্ত থাকে। সচিদানন্দের মধ্যেও ঐ প্রকারে সমস্ত বস্ত্র অব্যক্ত ভাবে ছিল। ২১

নিরঞ্জন কোন জীব হইতে পারে না। নিরঞ্জন স্বরং সচিচ্দানন্দ। ২২

এক প্রকার কথাই বিভিন্ন ব্যক্তি উচ্চারণ করিলে তাহা বিভিন্ন স্বরযুক্ত হন। এক সচিম্যানক্ষণ বহুপ্রকার হইছে পারেন। ২৩

সচ্চিদানন্দ আন্তরিকই বটেন। কিন্তু তুমি তাঁহাকে আন্তরিক তৃ' তাব না। তুমি যদি তাঁহাকে আন্তরিক তাবিতে পারিতে ঠুতাহা হ**ইলে তোমার কোন** আন্তরিক কটও হইত না । ২৪

সচ্চিদানন্দ তোমার অন্তরে আছেন, কেবল বলিলে কি হ'বে ? যে চক্ষুদারা তাঁহাকে দর্শন করা যায় সে চক্ষু ত' তোমার নাই। সচ্চিদানন্দ তোমার মধ্যে আছেন যদি তুমি নিশ্চিত জ্ঞানিতে তাহা হইলে তুমি কোন কুকার্যাই করিতে পারিতে না। ২৫

সচিচদানন্দ'অস্ত্রেরে আছেন, তুমি শুনিয়াছ। যে দিন তাঁহাকে অস্তরে দর্শন করিবে সেদিন হইতে আন তাঁহাকে অস্তরে ভাবিবে ন!। ২৬

সং-সরপ বীব্দ হইতে জ্ঞান-বৃক্ষ বিকাশিত হয়। জ্ঞান-বৃক্ষে ক্যানন্দ-ফল্ ফ্লে। ২৭

বান্তবিক শ্রীরুক্তই পণ্ডি। পণ্ডির ধেমন নিজপণ্ডীর উপর আধিপতা আছে তদ্ধপ শ্রীরুধ্নেরও প্রত্যেক জীবের উপর আধিপতা আছে। ২৮

বৃদ্ধা, বিষ্ণু, মতেখার তিন রূপ। সেই তিন রূপ ভঙ্গ করিয়া যিনি একরূপ হইয়াছেন, তিনিই ব্রিভঙ্গ। সেই ক্রিভঙ্গের এক নাম শ্রীরুষ্ণ। তিনি পিতা-পুত্র-পবিত্রাত্মার সমষ্টি। ২৯

স্থিবারা ঐ তিনটী স্বর্ণমূর্ত্তি গলাইয়া একটী মূর্ত্তি করা ঘাইতে পারে। পিতা-পুত্র-পবিত্রাক্সাও জ্ঞানপ্রভাবে এক হইতে পারেন। সেই এককেই ত্রিভঙ্গ বলা ঘাইতে পারে। সেই ত্রিভঙ্গ স্বরং চৈতত্ত্ব। সেই ত্রিভঙ্গ অ কত-নিত্যানন্দ। তিনি সর্বাপক্তিমান পরম পুরুষ। তাঁহাকেই মহাপুরুষ এবং পুরুষাভ্রম বলা হয়। ৩০

অগ্নিকে অগ্নি বলিলেও অগ্নি বাহা তাহাই থাকিবে, আগ্নিকে 'ফারার' বলিলেও অগ্নি বাহা তাহাই থাকিবে। ঈশ্বরকে শিব বলিলেও ঈশ্বর যাহা তাহা থাকিবেন, ঈশ্বরকে 'গড়' বলিলেও ঈশ্বর যাহা তাহা থাকিবেন। ৩১ নারারণ নিজ ইচ্ছার স্থ্যমগুলে প্রকাশিত রহিরাছেন বলিরা তাঁহার নাম স্বপ্রকাশ। ৩২ বিষ্ণুনমধু কৈটভ বধ করিরাছিলেন বলিরা বিষ্ণুর নাম মধুস্দন। ৩৩

ঐ সংবাদ-পত্রকে যে ভাবে 'আলোক' বলা হইমাছে, সেই ভাবে পরমেশ্বরকেও অগ্নি, চব্রু এবং স্থ্য বলা যাইতে পারে। ৩৪

অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে অনেক পুরাণেই পরমেশ্বরকে পিতা বলা হইয়াছে। বাইবেলীয় যিশু সেই পরমেশ্বরকেই পিতা বলিতেন। ৩৫

সেই সর্বেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর ইচ্ছাধীন কে নহে ? তাঁহার ইচ্ছা অভিক্রম করিবার কাহারও সাম্প্য নাই। ৩৬

শীবিত মন্ত্র্যকে শশুবিথও করিলেও ভন্মধ্যে আত্মা দৃষ্ট হ'ন্ না। কোন প্রতিমূর্ত্তি ভন্ন করতঃ চুর্ণ বিচুর্ণ করিলেও তন্মধ্যে সচ্চিদানন্দকে দর্শন করা যায় না। ৩৭

মস্তকে বে দিব্য গৃহ রহিয়াছে তাহার মধ্যেই শরম-শিবস্বরূপ পরমদীপ হইতে দিব্যালোক নিঃস্বারিত হইতেছে। সেই দিব্যালোকই বিবেকীর দিব্য জ্ঞানের কারণ। ৩৮

সমস্ত কারণের কারণ বিনি তিনিই মহাকারণ। মহাকারণই শিব। ৩৯

পরমেশ্বর শিবের সহিত পরমেশ্বরী কালীর কোন প্রভেদ নাই। যিনি শিব, তিনিই কালী। জনকর্মপে যিনি শিব, জননীরূপে তিনিই কালী। ১শিব জগজ্জনক। কালী জগজ্জননী। ৪০

কোন কোন কাশীবাসী রাধানাম পর্য্যন্ত তানিতে পারেন না, রাধার প্রতি তাঁহাদের অতিশর হতপ্রদান । মহাভাগবত-অহসারে শিবই রাধা হইরাছেন যিনি বুবিষাছেন, তাঁহার রাধার । প্রতি শিব : অপেকা কম ভক্তিনাই । ৪১

শিৰকৈ তমোগুণাৰিত বল কেন ?

সন্ধ্রণের খেতবর্ণ। শিবেরও রক্ষতগিরির তুল্য খেতবর্ণ। ১২

জীবের মৃত্যু আছে। ভীব অমর নছে। শিব মৃত্যুঞ্জর, উিনি অমর। তিনিই আত্মা। জীব অনাক্মা। ৪৩

ৰীৰ্ব নানা প্ৰকার অবস্থার অধীন। শিব কোন অবস্থারই অধীন ন'ন। ৪৪

জীব সর্বত্যাগী হইতে পারে না। সর্বব্যাগী হইবার শক্তি শিবেরই আছে। ৪৫

মৃণালে কণ্টক আছে ব্লীবলিয়া কি মৃণালিনী গ্রহণ করিবে না ? শিবের অফে সর্প আছে বলিয়া কি শিবপুজা করিবে না ? ৪৬

মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰে শিবকে-

"সদানিবং সদানন্দং করুণামূতসাগরং"—
বলা হইয়াছে, মহানির্বাণ তত্ত্বে তাঁহাকেই
"গুজসত্বমরং বিভূম্" বলা হইয়াছে। অথচ
তিনিই আবার আবশ্রক মতে রুদ্র এবং মহারুদ্র
হ'ন্। ৪৭

মহাভাগবতের মতে শ্বরং কালী শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্থ হইরাছিলেন। শ্রীমন্তগবদগীতার
একাদণ অধ্যার অহসারে জানা যার সেই
শ্রীকৃষ্ণই লোকক্ষরকারক সর্বসংহারক কাল-মূর্ণ্ডি
হইরাছিলেন। কাল যিনি তাঁহাকেই ক্ষুদ্র বলা
যাইতে পারে, কারণ ক্ষুন্রব্যতীত অপর কাহারও
সংহার করিবার ক্ষুন্রভানাই। ৪৮

কোন কোন বৈষ্ণবগ্রন্থ মতে শিব পরম বৈষ্ণব। কোন কোন তন্ত্রমতে শিব পরম্পাক্ত। বিষ্ণু আর শক্তিতে কোন ভেদ নাই বোঝাইবার মন্ত্রই শিব কথনও বৈষ্ণব এবং কথনও শাক্ত ইইয়াছিলেন। ৪৯

শিব কাশীশ্বর কাশীর রাজা হইলেও ব্রাদ্রচর্ম্ম, অস্থিমালা, সর্প এবং বিভূতি প্রভৃতি অতি হের এবং সামান্ত পদার্থ সকল তাঁহার বেশ ও ভূষণ। কিন্তু সেই কাশীশ্বের কুপায় কাশী এবং বিশ্ববাসীগণ অন্নবন্ধ এবং অস্তান্ত প্রয়োজনীয় ক্রব্য সকল প্রাপ্ত হইতেছেন। শিবের পরিচ্ছদ এবং স্বভাব সম্বন্তনী ধনীগণের আদর্শনীয়। ৫•

এ রত্নাকরে রত্ন ভিন্ন অক্সান্ত কত সামগ্রী
আছে, এ রত্নাকরে রত্ন ভিন্ন কত হিংস্র জন্তও
আছে। কিন্তু শিবরত্নাকরে জ্ঞানরত্ব ভিন্ন অন্ত কোন সামান্ত সামগ্রী নাই। ৫১

শুকদেব গোস্বামী যে জনে শুকপক্ষী ছিলেন সেই জন্ম তিনি যে শিবপ্রদন্ত ব্রহ্মজ্ঞান পাইরাছিলেন সেই ব্রহ্মজানপ্রভাবে তিনি মারাবিহীন জীবন্মুক্ত মহাপুরুষ হইরাছিলেন। বে শিবপ্রদন্ত ব্রহ্মজ্ঞানসমন্দ্রে শুকদেব অ্যাপি অতুল হইরা রহিরাছেন, সে শিব যে সর্ব্বপ্রেষ্ঠ, সে শিব যে সর্ব্বপুজ্য সে সন্ধন্ধে আর সংশর নাই। ৫২

বে সমস্ত পুরাণে হরির প্রাণান্ত প্রতিপাদিত হুইরাছে সেই সমস্ত পুরাণের মধ্যে কোন এক পুরাণে বলা হুইরাছে,—

"হরেশীম হরেণীম হরেণীমৈব কেবলং। কলো নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরস্তথা"॥

বে সমস্ত পুরাণে শিবের মাহান্ম্য বিশেষ
রূপে স্বীকৃত হইরাছে, সে সমস্ত পুরাণে শিবকেই
প্রধান বলা হইরাছে। সে সমস্ত পুরাণের মধ্যে
কতকগুলিতে কলিতে শিবনাম ও শিবই সার
বলা হইরাছে। সে সম্বন্ধে কাশীখণ্ড বিশেষ
প্রমাণস্থল। কাশীখণ্ডের দ্বাত্রিংশোহধ্যারের
১২৫ স্লোকে এইরূপ বর্ণিত আছে,

"কলৌ বিশেষরোদেবঃ কলৌ বারানসীপুরী। কলৌ ভাগীরথী গঙ্গা কলৌ দানং বিশিষ্যতে"॥

শিব অপেকা যদি কিছু উৎক্লষ্ট থাকিত তাহা হইলে তাহা শিবও দিতে পারিতেন না। শিবই সর্কোৎক্ষ্ট। ৫৪

শিবই বিশ্বনাথ। তিনি অনাদি-অনস্ত।

CO

কালীখণ্ডে আছে, ব্রহ্মা তাঁহার আদি স্থানিতে পাতালে গিরাছিলেন। তথাপি তিনি তাঁহার আদি পান নাই। বিষ্ণু স্বর্গে তাঁহার অন্ত স্থানিতে গিরাছিলেন তিনিও তাঁহার অন্ত পান নাই। ৫৫

শিব আশুতোষ। তিনি পরমেশ্বর। ৫৬
শ্বয়ং শিবই কারণ। কারণ যিনি, তিনি
আনন্দ। যে কোষে তিনি থাকেন তাহা
আনন্দময় কোষ। ৫৭

শিবই কারণ। সেই কারণই পরমান্ধা। তিনি যে শরীরমধ্যে থাকেন তাহাই কারণ-শরীর। ৫৮

সকল কারণের কারণ শিব। ভিনিই মহাকারণ। মহাপ্রলয়ের সময় দকল কারণই সেই মহাকারণে লয় হয়। ৫১

শিবের গলার অস্থিমালা, শিব চিতাভন্ম ভূষিত। তিনি শ্মশানে বাস করেন বলিয়া তাঁথাকে শ্মশানবাসী বলা হয়। শিব নিজে শ্মশানে বাস করেন, ভূমি শ্মশান অপবিঞ্ বলিতে পার না। ৬০

রাঢ়দেশে যে তারকেশ্বর আছেন, তিনিও অশাস্ত্রীর নহেন। তাঁহার উল্লেখণ্ড মহালিঙ্গেশ্বর তত্ত্বে আছে। তিনি সমস্ত শিব-পীঠের মধ্যে এক মহাপীঠ। ৬১

জল যেমন মৃত্তিকার অন্তর্বাহেন্থ পরিপূর্ণ থাকিতে পারে, তজ্ঞপ সচ্চিদানন নিবও " দিব্যজ্ঞানীর অন্তর্বাহেন্স পরিপূর্ণ রহিরাছেন। ৬২

কাল শিব। সেই কালের শক্তি কালী।
সেই শক্তিপ্রভাবে নানা কার্য্য সম্পন্ন হর।
অধ্যাত্ম রামারণ মতে সেই কাল ও প্রীরামচক্র
অভেদ। প্রীমন্তব্যকালীভার প্রীকৃষ্ণ সেই শিবকাল রূপে নিব্দের ঐপর্য্য সকল অর্জুনকে
দেখা,রে ছিলেন। সেই কাল-পুরুবেরই অপ্র

নাম গাঁতার বিশ্বরূপ দেওয়া হইয়াছে। কাল-পুরুষ বিশ্বরূপ। আর সেই বিশ্বরূপ-কালপুরুষ-ব্যাপিনী কালী। সেই কালী-শক্তি প্রভাবে কালপুরুষ সগুণ ও সক্রিয়। ৬৩

শক্তিমান শ্বয়ং শিব। শিবও নিতা, শিবের শক্তিও নিত্য। শক্তি নিত্য না হইলে, স্থলন-কালে শিব শক্তি কোথা পান ? ৬৪

সং বীজ্মারপ। যথন কেবল মাত্র সং ছিলেন তথন অপর কিছুই স্প্রত হয় নাই। তথন সমস্তই সতে ছিল। সেইজন্ত সং অধৈত। অধৈতই শিব। ৬৫

শিবই ঈশ্বর। সেই ঈশ্বর সর্ব্ধশক্তিমান।
তিনি জগতের সকল ভাষাতেই কথা কহিতে
পারেন। তিনি জগতের সকল ভাষাই বুঝিতে
পারেন। জগতের সকল ভাষা অবলম্বনেই
ঈশ্বরের উপাসনা হইতে পারে। ৬৬

জীবের পরিমিত দৃষ্টি-শক্তি। জীব সর্ববদর্শী নংহ। সর্ববদর্শী যিনি তিনিই পরমেশ্বর। পরক্ষেশ্বরই শিব। ৬৭

শিব কাহারও অনিষ্ট করেন না। শিব যে মঙ্গল-কারণ। তিনি মঙ্গলই করিয়া থাকেন। ৬৮

শিব মঙ্গল-মৃত্তি, শিব মায়াবিহীন দিগম্বর।
সেইজন্ত শিব সদানন্দ। সেইজন্তই শিবের
চিন্মারার সহিত যোগ নাই। সেইজন্ত তাঁহাকে
মারাতীত বলা হয়। ৬৯

সংহারকর্ত্তা। রুদ্রন্থ রক্ত। যথার্থই রুদ্র সংহারকর্ত্তা। রুদ্রন্থ সমস্ত পাপ সংহার করিয়া থাকেন। রুদ্র যখন যাহার পাপ সংহার করেন তখন তিনি তাঁহার পক্ষে শিব হইয়া থাকেন। ৭০

মহানির্বাণ তন্ত্রে "সদাশিবং সদানন্দং" বলা হইয়াছে। নিবকেই সদানন্দ বলা হয়। ৭১

শিবের মধ্যদেশ কেবল কাশীতে আছে বলি না। কেবল কাশীতে শিবের মধ্য আছে স্বীকার করিলে শিবের অস্ত আছেও স্বীকার করা হয়। সমস্ত জগৎ শিবের মধ্য। ৭২

পাতালে শিবের আদি নাই, তিনি যে অনাদি। স্বর্গে শিবের অস্ত নাই, তিনি যে অনস্ত । ৭০

শিবব্যতীত অক্স কেহই মদন ভন্ম করিতে পারেন নাই। শিবের ক্সায় অক্স কাহারও মদন ভন্ম করিবার ক্ষমতাও নাই। ৭৪

যোগানন্দ-শিব-মহেশ্বর মহাযোগের অমুষ্ঠান করত: জগতকে যোগ-শিক্ষা প্রদান করিরাছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদগীতা এবং উত্তরগীতা দ্বারা অর্জ্জ্নকে বাচনিক যোগ-শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। সেইজন্ত তাঁহাকে যোগাচার্য্য বলা হয়। ৭৫

আনন্দ ও শিব প্রভৃতি প্রমেশ্বরের গুণবাচক নাম। স্থল্পর ও ভূবন-মোহন প্রভৃতি তাঁহার রূপবাচক নাম। সং ও চৈতক্ত তাঁহার শ্বরূপবাচক নাম। ৭৬

মন্তকে কারণ শরীর। সেই কারণ-শ্রীরে জ্ঞানের কারণ শিবগুরু রহিয়াছেন। ৭৭

দেহী জীবাস্থা। বিদেহী পরমাস্থানিব। ৭৮ শিবই বিভাগর। কারণ সকল প্রকার বিভাই তাঁহাতে নিহিত আছে। ৭৯

অধ্যাত্মতত্ত্বপক্ষে স্বয়ং কালীই বিভা। সেই বিভা শিবে আছেন। সেইজন্ত শিবকে বিভাধর বলা যায়।৮•

শিবের মধ্যে শক্তি আছেন। সেইজস্ত শক্তির স্বামী শিব। শিব ঈশ্বর। কেহ কেহ সেই শিবকেই পরমেশ্বর বলিয়া থাকেন।৮১

শিবের স্থায় মদন ভন্ম করিবার ক্ষমতা কোন শীবের নাই। শিব যে উর্দ্ধরেতা-কামজ্বয়ী-নিক্ষাম-নিরঞ্জন। তিনি যে সর্ব্বশক্তিময়ী আত্যা-শক্তি কালীর স্বামী! তাঁহার হৃদয়ে সেই কালী ষে সর্বাক্ষণ বিরাজিত! তিনি বে কালীনাথ! ৮২

অনস্ত-শক্তিমান যিনি, তিনিও অনস্ত। অনস্ত যে স্লানন্দ। ৮৩

সদানন্দের নিরানন্দ নাই। তাঁহার পরি-কর্ত্তন নাই। ভিনি সদাশিব।৮৪

কোন ব্যক্তিই পূর্ণ নহে। সেইজন্ম কোন ব্যক্তিই সর্বতন্ত্ব শিক্ষা দিবার উপযুক্ত নহেন। সর্বতন্তজ্ঞান বাঁহার আছে তিনি মন্তব্য ন'ন্। তিনি স্লানন্দ স্লাশিব। ৮৫

সদাশিব পরমাত্মা। জীবাত্মা পরমাত্মার অনেক পার্থক্য আছে। পরমাত্মা সর্বাশক্তিমান, তিনি কাহারও অধীন ন'ন্। জীবাত্মা পরমাত্মার অধীন, সে সর্বাশক্তিমান নহে। ৮৬

চক্মকির পাথরের ভিতরে যত কাল অগ্নি অব্যক্ত থাকে, তত কাল তাহা নিগুণ ও নিক্সির। ব্যক্ত হইরা দাহ প্রভৃতি কার্য্য করিলেই তাহা সগুণ ও, সক্রির। শিবনৈত্য ঘতকাল অভের মধ্যে অব্যক্ত থাকেন তত কাল তিনি নিগুণ ও নিক্রির। ব্যক্ত হইরা কার্য্য করিলেই তিনি সগুণ ও সাক্রর। ৮৭

তপস্থা ৷

তপস্থাও নিন্দনীর নহে। প্রেমভক্তি-লাভ করিয়াও মাখাই মহাতপস্থা করিয়াছিলেন। চৈতস্তভাগবতের মধ্যথণ্ডে আছে,—

"পরম কঠোর তপ করয়ে মাধাই।
ব্রহ্মচারী হেন খ্যাতি হইল তথাই॥" ১
তপস্থার অন্তর্গত অনেক সাধনা আছে। ২
নিজের নিন্দা যুহু করা, নিজ্প প্রেমাম্পদ।
গণের নিন্দা সহু করা মহাতপস্থা। ৩

তপস্থার অন্তর্গত অনেক সাধনা আছে।

প্রথমতঃ সাধক-তপস্থী হইরা পরে সিদ্ধ-তপস্থী হইতে হয়। ৪

তপস্থার ফলও এক প্রকার সিদ্ধি। ৫
তপস্থারারা সিদ্ধ হইতে হইলে স্থানীর্ধ কালের প্রয়োজন হয় বলিয়া বিশ্বামিত্রকে ষাট হাজার বংসরে ব্রহ্মার্থি হইতে হইয়াছে। বাল্মিকী-রামায়ণ অনুসারে ত্রেতার আচরিত তপস্থার ফল শীঘ্র ফলে না। ৬

তপস্থার অন্তৃত প্রভাব। পুরাকালে তপস্থা প্রভাবে কত স্বন্ধুত কার্য্য সকল সাধিত হইরাছে। তপক্ষা প্রভাবে নানা প্রকার দৈহিক কষ্টবোধ নিক্ষম ইইতে পারে। ৭

শ্রীমন্তগবদনীতার তিন প্রকার ভপস্থার উল্লেখ আছে। কিন্তু সেই তিন প্রকার ভপস্থার গৃহস্থের অধিকার ন'ই বলা হয় নাই। সেই তিন প্রকার তপস্থার কোন অপ্রেষ্ঠ বর্ণের অধিকার নাই জ্ঞাহাও বলা হয় নাই। ৮

শ্রীমন্তগবদ্দীতার স্বরং শ্রীকৃষ্ণই তিন প্রকার তপস্থার উল্লেখ করিয়াছেন। কলিকালের পক্ষে তপস্থা নহে, তাহা ত' তিনি ঐ গ্রন্থে বলেন নাই। কলিকালে তপস্থার সিদ্ধি লাভ করা যার না, তাহাও তিনি বলেন নাই। ৯

ভগবদগাতার ধে ত্রিবিধ তপের উল্লেখ আছে কলিকালেও সেই ত্রিবিধ তপ করা যাইতে পারে। সেই ত্রিবিধ তপ কলির পক্ষে নিষিদ্ধ নহে। ১•

বাদ্মর-তাপসের বাক্য প্রায়োগ সম্বন্ধে নানা প্রকার নিয়ম আছে। ১১

বাধার-তাপস যে বাক্য প্রয়োগ করিলে
কাহারও লজ্জা বোধ হর দে বাক্য প্রয়োগ
করিবেন না। যে বাক্য প্রয়োগ করিলে
কাহারও হঃখ বোধ হর সে বাক্য প্রয়োগ
করিনেন না। যে বাক্য প্রয়োগ করিলে
কাহারও অনুধাননা বোধ হয় সে বাক্যও

প্ররোগ করিবেন না। যে বাকা প্রয়োগ করিলে কাহারও কোন প্রকার অনিষ্ট হয় সে কাক্য প্রয়োগ করা অকর্ত্তব্য। ১২

যধন তোমাকে বহু লোক তিরস্বার, ঘুণা, বিজ্ঞাপ, অবমাননা এবং ভন্নানক নির্যাতন করিলেও সেই সকল লোকের প্রতি তোমার রাগ, ঘুণা, বিষেষ, প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছা কিম্বা ছংখ বোধ কিম্বা অবমাননা বোধ হইবে না তথনই তোমার মানসী তিতিক্ষা লাভ হইরাছে বুবিতে হইবে। ১৩

জপ !

জপ তিন প্রকার। বাল্মর জপ, মনোময় জপ এবং প্রাণময় জপ। ১

বাক্যের সাহায্য ব্যতীত কেবল মনের সাহায্যে যে জ্বপ করা হয় তাহাই মনোমর জ্বপ। সেজ্বপে মন্ত্র কেবল শ্বরণ করিতে হয়। ২

গুরুর মুখপদ্ম হইতে মন্ত্র বাদ্ময় হইয়া নির্গত হয়। মন্ত্র যখন বাদ্মর হয় তখন তাহা সাকার। নতুবা তাহা নিরাকার। ৩

কেবল প্রাণের সাহায্যে যে মন্ত্র ধ্বনি করা হ তাহাই প্রাণময় জপ। প্রাণের সাহায্যে রেচক করিবার সময়েও মন্ত্র-ধ্বনি করা যাইতে প্রারে, প্রাণের সাহায্যে পুরক করিবার সময়ও মন্ত্রধ্বনি করা যাইতে পারে। অধাবায়ু উদ্ধে তুলিবার সময় মন্ত্রধ্বনি করা যাইতে পারে। ৪

যখন প্রবল বেগে বায়ু বহিতে থাকে তথন বায়ু হেতে শব্দ উথিত হইতে থাকে। বাক্য ফুরণও শব্দসহযোগে হইনা থাকে। সেইজন্ত প্রাণময় জপের সময়ে বাজ্যর মন্ত্র প্রাণবায়ুর উথান সময়ে ফুরিত হইতে পারে, প্রাণবায়ু রেচন এবং পুরণ সময়ও ফুরিত হইতে পারে। ৫

কুন্তকের সময় প্রাণ দ্বির পাকে। সেই জন্ত সে সমরে প্রাণধ্বনি হয় না। প্রাণধ্বনি, ব্যতীত প্রাণময় জ্পও হইতে পারে না। সেই জন্ত কুন্তক সময়ে প্রাণময় জ্প হইতে গারে না। ৬

স্থির ভাবে প্রাণকে রাধার নাম কুজুক।
স্থির ভাবে প্রাণকৈ রাধিতে হইলে প্রাণবায়ু
স্তন্তন করিতে হয়। প্রাণবায়ু রোধ করার সামই
প্রাণবায়ু স্তন্তন করা। ৭

न्या ।

(季)

শোক, ছংখ এবং দারিদ্রা দর্শনে দরার উদ্রেক হয়। ১

অপর ব্যক্তির অভাব পুরণের অভিলাষ যে বৃত্তিপ্রভাবে হয়, অপরের হুঃখ ও শোক নিবারণের ইচ্ছা যে বৃত্তি প্রভাবে হয় সেই বৃত্তিকেই দয়া বলী যায়। ২

অধিক দয়া বাঁহার আছে তিনি দয়। করা করা কর্ত্তব্য বোধে দয়া করেন না। তিনি নিজ্প দয়াল স্বভাব-বশতঃই দয়া করিবার যোগ্য ব্যক্তির প্রতি দয়া করিয়া থাকেন। ৩

বাঁহার দথা আছে, তাঁহাকে দয়া করিলে পুণ্য হইবে না বলিলেও তিনি দয়া করিবেন। বাঁহার দয়া আছে, তাঁহাকে দয়া করিলে পাপ হয় বলিলেও তাঁহার দয়ার্ভি কুন্তিত হইতে পারে না। ৪

কাহারও প্রহার হারা কোন বিষধরও যদি
নিক আহার্য্য অহ্রেণে অপারগ হয় অভি
সাবধানে তাহাকেও আহার্য্য দিবে। তোমার
সন্মুথে সেও যেন অনাহারে মৃত্যুমুথে পতিত না
হয়। «

পরম শক্রও যদি বিপদে পড়ে, ভাহার

প্রতিও দরা করিবে। কিন্তু সেই শত্রুর সঙ্গ অতি সাবধানে করিবে। ৬

ভূমি ঈশ্বরের, তোমার দল্লা ঈশ্বরের, ভূমি যাহার প্রতি দল্লা কর সে ঈশ্বরের, ভূমি দল্লবিশতঃ বাহাকে যাহা দান কর তাহাও ঈশ্বরের। দ্বে ভূমি কাহারও প্রতি দল্লা করিলে তাহার নিকট হইতে কভজ্ঞতা প্রভ্যাশা কর কেন ? তাহার মাথা কিনিয়াছ, এরূপ বোধই বা কর কেন ? ৭

মহানির্ব্বাতণন্ত্র-অন্নুসারে সং-ক্রিয়ান্বিত দরিদ্র-কেই দান করা কর্ত্তব্য। ঐ মহাতত্ত্বে কোন অসং গাল্লে দান করিবার বিধি নাই এবং কোন ধনীকে দান করিবারও বিধি নাই। ঐ তত্ত্বে লিখিত আছে,—

"কলো দানং মহেশানি সর্ব্বসিদ্ধিকরং ভবেং। ভংপাত্রং কেবলং জ্রেয়াদরিদ্রঃ সংক্রিয়াম্বিতঃ॥ (খ)

কাহারও হরবন্ধা দর্শনে যন্তপি তোমার হুংখোদয় হয় এবং তোমার সেই হুংখোদয় বশতঃ যদি সে ব্যক্তির প্রতি তোমার দয় হয়, তুমি সেই দয়াধীন হইয়া যন্তপি সেই ব্যক্তির হুরবস্থা দূর করিতে পার তাহা হইলে অবশুই তোমার সেই শৃংখের অভাব হয়। হুংখের অভাবই শুখা তাহা হইলে অবশুই তোমার স্থা বোধ সুশা

কাহারও প্রতি দয় করিয়। যাহার মুখ বোধ হয়, তাহার দয়া অহেতুকী নহে। ২

বাঁহার প্রতি দয় করা হয় কেবল তাঁহারই উপকারার্থ যদি দয়া করা হয়, তাহা হইলেও দে দয়াকে অহেতুকী দয়া বলা যায় না। কারণ বাঁহার প্রতি দয়া কর। হইবে, তাঁহার উপকারের জগুই করা হইল; তথন সেই উপকারই হেতু হইল। ৩

যাহার কাহারও চুঃখ দর্শনে, হঃখবশতঃ

দয়ার উদ্রেক হয় না নিশ্চয় তিনি সেই ব্যক্তির তঃখ মোচন করিতে পারিলে তাঁহার স্বথোদয়ও হয় না। স্কতরাং তাঁহার সে দয়া আপনার স্বার্থবশতঃ নহে। সে দয়াকেও এক প্রকার অহেতুকী দয়া বলা যায়। ৪

(1)

কাহারও হংশ, শোক বিপদ, অবমাননা কিবা উৎপীড়ন দর্শনে কিবা অন্ত কোন হুদ্দৈব দর্শনে যে দরার. উদ্রেক হয়, তাহা হেতুকী দরা। যথপে যাহার সেই প্রকার দরা উদ্রেক হয়, তাহার সেই দরাবশতঃ হংশ বোধ হয়, তাহা হইলে অবশু সেই দরাকে হেতুকী দরা বলিতে হইবে। ১

বাঁহার স্বীয় দরাবৃত্তি চরিতার্থ করিতে না পারিলে হঃখ বোপ হয়, দরাবৃত্তি চরিতার্থ করিতে পারিলে নিশ্চয়ই তাঁহার স্থথবোধ হয়। অতএব দরাবৃত্তি চরিতার্থ হওয়ার জন্ম বাঁহার স্থথ বোধ হয়, তাঁহার দ্য়াকে কথনই স্থাশশূক্ত বলা বায় না। ২

যাহার কাহারও হংথ, শোক, বিপদ, অবমাননা, উৎপীড়ন কিম্বা অন্ত কোন হুর্দৈব দর্শনে হংখবশতঃ দয়া করিবার প্রবৃত্তি না হুয়, কেবল সেই হংখার্ত্তের হংখমোচন জন্ত, বিপরের বিপদ মোচন জন্ত, অবমানিতের অবমাননা মোচন জন্ত, কিম্বা কোন হুর্দেবগ্রস্থের হুর্দেব মোচন জন্ত থল্প কোন মহাত্মার বনাকরিতে প্রবৃত্তি হয় এবং তিনি দয়া করিতে পারিলে ভজ্জন্ত তাঁহার মুখ বোধ পর্যান্ত যম্পানিন ক্রম, তাহা হুইলে সেই স্বার্থপ রিবজ্জিতা দয়াকেই অহেতুকী দলাক্রম ক্রা যায়। ৩

স্বধর্ম।

একই পরমেশ্বরের ধেমন নানা প্রকার বিকাশ ভজেপ একই ধর্মের নানা প্রকার বিকাশ। ১

ষে স্থানে ধার্ম্মিক লে;কের অবস্থিতি সে স্থান অতি পবিত্র। ধার্ম্মিক লোকের হৃদরে সততই ধর্মের অধিঠান; সেইজন্ত সততই সেই স্থানেও ধর্ম্মের অধিঠান! তাই শুক্রাচার্য্য বিশিয়াছেন,—

শ্বত লোকাশ্চ ধবিছি স্তিত্র ধর্মাঃ সনাতনঃ"। ২
ধর্মালাভ না হইলে ক্লফ-লাভ হয় না।
ধর্মাই ক্লফ-প্রাপ্তির কারণ। যে হাদরে ধর্মা
বিরাশ্বিত সেই হাশ্বরেই ক্লফ বিরাশ্বিত।
এ সম্বন্ধে ব্রন্ধবৈর্ত্ত পুরাণে এইরূপ লিণিভ
আছে,—

"যতোধর্মস্ততঃ কুষ্ণঃ"। ৩

শ্রীরিক বল ঘারা আভ্যন্তরিক
শক্রদিগকে পরাস্ত করা যায় না। বিনা ধর্ম
অন্ত কিছু ঘারাই তাহারা পরাজিত হইতে
পারে না। একমাত্র ধর্মই আভ্যন্তরিক
শক্রদিগের ভন্ন হইতে রক্ষা করেন; সেই
অন্তই ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণীয় প্রাকৃতিধতে বলা
হইরাছে,—

"ধর্ম্মোরক্ষতি ধার্ম্মিকং"। ৪

প্রকৃত ধার্ম্মিক স্বধর্মা রক্ষার জন্ম নিজ ক্রিন পর্যান্ত বিসর্জন করিতে পারেন। তাঁহার িবেচনায় পার্থিব সকল বস্তু অপেকাই স্বধর্ম শ্রেষ্ঠ। ৫

ধর্ম কাহারও ব্যবসায়ের অবলম্বন হইতে পারেম না! প্রকৃত ধর্ম বাহার লাভ হইলছে ভাঁহার ব্যবসায়াত্মিকা বৃদ্ধিই নাই। ৬

ভগবদগাতায় স্বধর্ম অর্থে কেবল আর্য্যধর্মই বুঝিবার কোন কারণ নাই। ঐ গীতার সেই স্বধর্ম সম্বন্ধীর শ্লোকের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ত' বলেন নাই যে আর্যাশাস্ত্র সকলে যে ধর্ম উব্জ হইরাছে তাহাই আর্য্যের স্বধর্ম ? আমার বিবেচনার প্রথম হইতে যিনি যে ধর্মের আশ্রিভ তাহার তাহাই রধর্ম। সেই স্বধর্ম অপরিতক্ষ্যে। সেই স্বধর্ম যিনি পরিত্যাগ করেন তিনি অবিশ্বাসী, স্বধর্মে নির্ভর শৃস্ত এবং সন্দিশ্ধতিত্ত। গ

প্রথম হইতে যিনি যে ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন ভাহাই তাঁহার স্বধর্ম ! সেই স্বধর্মের অফুঠান করিতে করিতে যদি নিধন অর্থাৎ মৃত্যু হয় ভাহাও শ্রের: অর্থাৎ মঙ্গল জনক। কারণ যে ধর্ম জ্বলম্বন করা হইয়া,ছ ভাহা মৃত্যুকাল পর্যান্ত বিশ্বান্ধ মহকারে অন্তান করিলে অব্ভাই সেই অন্তানের ৷ স্ক্রকল পাওয়া যায়। সেই জ্বভাই শ্রীমন্ত্রগবদনীভাতে বলা হইয়াছে,—"স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ"। ৮

যে ধর্ম প্রথম হইতে অবলম্বন করা হইরাছে মৃত্যুকাল পর্যান্ত সে ধর্ম হইতে মন বিচলিত হইরা যগুপি অন্ত কোন ধর্মে না যায়, যগুপি সেই অবলম্বিত ধর্মেই দৃঢ় বিশ্বাস থাকে তাহা হইলে সেই ধর্মে থাকিয়া সেই ধর্ম অন্তর্গান করিতে করিতে মৃত্যু হইলে শ্রেমঃই লাভ হইরা থাকে। সেই শ্রেমকে মঙ্গল বলা যাইতে পারে!

"স্বধর্মে নিধনং শ্রেষঃ" যথন বলা হইরাছে
তথন স্বধর্ম অনুষ্ঠান পূর্ব্ব দ মৃত্যুতে কথনইঅশ্রেষ অর্থাৎ অমঙ্গল হর না। স্বধর্মের
অনুষ্ঠান করিতে করিতে ন্যুত্য হইলে অশ্রেষ
হর না যথন বলা হইরাছে তথন বুরিতে হইবে
যে স্বধর্ম অনুষ্ঠান করিতে করিতে বাঁহার মৃত্যু
হর তাঁহাকে নরকভোগজনিত যন্ত্রণাও ভোগ
করিতে হর না এবং বারম্বার জন্মস্ত্যুজনিত
যন্ত্রণাও ভোগ করিতে হয় না। অর্থাৎ তিনি
জন্মমৃত্যুক্তপ বন্ধন হইতেও নিক্কৃতি পাইরা

থাকেন। স্বধর্ম হইতে মৃত্যু কাল পর্যান্ত বাঁহার মন বিচলিত হয় না, যিনি তাহা মৃত্যুকাল পর্যান্ত অবিচলিত ভাবে অনুষ্ঠান করিতে পারেন তিনি সেই স্বধর্মান্ত গান-প্রভাবে সিদ্ধিলাভ ও করিয়া থাকেন। ১০

"स्वरार्य निमनः (अतः शतभार्या ज्यापकः"। প্রথমে যিনি যে পর্যা অবলম্বন ক্রিয়াচেন তাহাই তাঁহার স্বধর্ম: সে ধর্ম ভাঁহার পরিত্যাগ করা উচিৎ নহে। সেধর্মে থাকার **শগু ষদি তাঁহার বিনাশ হয় তাহাও** ভাহার পক্ষে মঙ্গলজনক। কারণ সকল এপ্রতি ঈশ্বর সম্বনীর। সর্বাধর্মের মধ্যে কোন ধর্ম অবলম্বন करित क्रीव महा है है न न। वत्रक मिर्ट भार्य নিবিষ্টাবস্থায় যদ্মপি সেই ধর্ম তাঁহাকে পরিত্যাগ করাইবার জন্ম কেহ তাঁহাকে বিনাশ করিবার উপক্রম করিলেও কিম্বা সেই অবলম্বিত ধর্ম পরিত্যাগ না করার জ্বন্ত যদি তিনি বিনষ্ট হ'ন তাহা হইলেও তাঁহার মঙ্গল হইন্ন থাকে। কারণ **দশ্বর তাঁহার সেই ধর্ম্মে দৃ**ঢ় বিশ্বাস, নির্ভর এবং অমুরাগ দেখিরা সন্তুষ্টই হইয়া থাকেন। ঈশ্বর সম্ভষ্ট হইলে অবশুই মঙ্গল হইয়া থাকে। प् श्रह হইয়াছে—"স্বধ্যো निधनः বলা শ্ৰেম**্ল**া ১১

শ্রীকৃষ্ণ গীতার এক স্থানে বলিয়াছেন,—
"স্বধ্যে নিধনং শ্রেগ্ণ পরধ্যোত্রাবহঃ"।

ঐ শ্রীকৃষ্ণই আবার ঐ গীতারই অষ্টাদশ
অধ্যাদের একস্থানে বলিয়াছেন,—"সর্কান্যান্
পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ্প।" ঐ তুই
পরস্পার বিরুদ্ধ ভাবাপার শ্লোক্ষরে বোঝা যার
অবস্থা অমুসারে ব্যবস্থা দিতে হয়। ১২

সর্বধর্ম পরিত্যাগ করিতে হইলে স্বধর্মও ভ' পরিত্যাগ করিতে হয়। কারণ সর্বধর্মের ক্ষমুর্গত স্বধর্ম্মও বটে। ১৩ জগতের সকল খাছাই কি খাইরাছ, সকল বস্ত্রই কি পরিয়াছ? তবে সর্বধর্মসমন্ত্র করিবার জন্ম এত ব্যস্ত কেন? তোমার ক্ষুধা নির্ত্তির আবশুক। তোমার দেশীয় কত খাছা কাছে সে সকলই তুমি পাইতে পার নাই। তবে আর অন্থা দেশীয় খাছোর জন্ম এত বাস্ত কেন? দেশে ত' খাছোর তুর্ভিক হলনাই, নেশীয় খাছো ক্ষুধা নির্ত্তি করা এ দেশে ত' গুলোর অন্থা দেশীয় ধ্যার অভাব নাই। তবে আর অন্থা দেশীয় ধ্যার জন্ম লালাগ্রিত হও কেন ৪১৪

ঈশা ও তাঁহার মাহাত্ম্য

ঈশা পবিত্র আন্থা হইতে উৎপন্ন। তিনিও মহাপবিত্র। তাঁহার অলোকিক চরিত্র কথনও অপবিত্রতা স্পর্শ কবিতে পারে নাই। তাঁহার অভুত্ত ক্ষমা এবং সহিষ্ণুতার বিষর পর্য্যালোচনা করিলে বিম্মাপন হইতে হয়। যতই তাঁহার আলোচনা করি, ততই তাঁহার প্রতি অন্থ্রাগ বৃদ্ধি হয়। ১

মহাপুরুষ বিশুর আত্মতাাগের উপমা নাই। তাঁহার অদুঠান্তের অনুসরণ করিলে মহাপাপীও নিম্পাপ হয়। তাঁহার অদ্বৃত ক্ষমা ইহ জ্বগতে গুলুভি। ২

ঈশার অলোকিক চরিত্র বুঝিবা**র জন্ত** ঈশ্বরের বিশেষ দরার প্রয়োজন। কেবল বিভাবুদ্ধি দ্বারা কেহ কথনও ঈশাকে বুঝিতে পারেন নাই। বিভা বুদ্ধিদ্বারা বুঝিবার বস্তু *ক্য*েন্ত ন'ন। ৩

প্রভূ বিশুখৃষ্ট যে সমস্ত উপদেশ দিবার জন্ম জুশো হত হইয়ছিলেন সেই সমস্ত মহামূল্য উপদেশ এখন জগতের কত লোক আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিতেছেন, সেই সমস্ত উপদেশ-অনুসারে কত লোক কার্য্য করিয়া মুক্ত হইতেছেন। ৪

বিষ্ণুস্মরণ মাহাত্ম্য।

পুগুরীকাক শ্রীবিষ্ণুকে শ্বরণ করিলে বাহ্যাভান্তর শুচি হয়। তবে তাঁহাকে অপবিত্র স্পর্শ করিলে কি তিনি অপবিত্র হইতে পারেন গ তবে তাঁহাকে অপবিত্র স্পর্শ করিলেই বা তাঁহাকে পঞ্চগন্য দ্বারা স্নান করাইতে হইবে কেন ? পঞ্চাব্য কি তাঁহা অপেকাও পনিত্রভা **জনক ? অ**পবিত্র তাঁহাকে স্পর্শ করিলেও যে পবিত্র হয় ! তিনি যে পতিতকেও নি**জ** দয়াগুণে পাবনত। প্রদান করিতে পারেন। তিনি কোন প্রকারে অপতিত্র হউতে পারেন না। তিনি যে পরম পবিত্র। তাঁহার ক্সায় তাঁহার পবিত্রহারও যে নিত্যতা আছে! সেই জন্ম তাঁচাকে কথনও পবিত্র এবং কথনও বা অপবিত্র বলা যার না। যিনি পবিত্রতার কারণ, তিনি কোন ক্রমেই অপবিত্র হ'ন না। তবে গাপনাদিগের স্থার ষে সকল কৰ্মকাণ্ডী শ্রীভগবানকে মনে করিয়া থাকে, অপবিত্রতা দর্শন ও ভগবানের কখন কখন করিতে পারে। সেই জন্ম ভাষারা পঞ্চলব খারা প্রমপ্রিত্র শ্রীভগবানকে প্রিত্র করিবার পাইতে পারে। অজ্ঞান জন্ম মনুষা অনেক কুকর্মত করিয়া থাকে। কিন্তু **पाँহারা জ্ঞানসম্পন্ন তাঁহারা কুকার্য্যে রত হ'ন** <u>না। যাঁহারা দিব্যজ্ঞানী, যাঁহারা</u> শ্রীভগবানের ওদ্ধভক্ত তাঁহারা কোন কারণেই খ্রীভগবানকে অপবিত্র বোধ করিতে পারেন না। তাঁহার। ব্যানেন সেই পুগুরীকাক্ষ প্রম-প্রিত্ত শ্রীভগবান-দেবকে শ্বরণ করিলে জীবের প্রম্বাহাভান্তর ভাচি পবিত্র হয়।

বিবিধ।

অন্থি, মাংশ, শোণিত, মজ্জা ও মূত্রপ্রীবেদ্দ সংস্রেনে সর্বাদ রিচিয়াছ। তবে ঐ সমতে ভোমার্শ্ব দিণা কেন ? যে হস্তবারা আহার কর, দে হস্ত অন্ধি, মাংস ও শোণিত নির্মিত। যে মূপে আহার কর, সে মূপ অন্ধি, মাংস ও শোণিত নির্মিত। যে রসনার লেহন ও আহাদন কর সে রসনা মাংস। ভ্রমধ্যে শোণিতাদিও আছে। যে দক্তশ্রেণী বারা খাছা চর্বাণ কর, তাতা অন্থি। ভক্ষিত থাছা দ্রব্যনিচন্ত্র যে উদ্বের প্রেবিষ্ট হয়, সেই উদ্বাভ অন্থি-মাংস-শোণিতাদির সমাষ্টি।

তোমার নিজের মৃত্যপুরীষ তোমাকে প্রতাহ স্পর্ণ করিতে হয়। তবে তুমি মূত্রপুরীবকে ও মৃত্রপুরীষ পরিষ্কারক জাতিকে বিশেষ মূণা কর কেন ? ঐ জাতিকে যে কারণে ঘুণা কর, ভূমিও কি দেই কারণে ঘূণিত হইবার যোগ্য ন্হ ় জ ফাতি যগ্যপি মূত্রপুরীয় স্পর্শ ব্যস্ত ভোমার নিকট গুণের হয় ভাহা হইলে ভূমি নিজে জোমার নিজের নিকট স্থপেয় হও না কেন্ ঐ জাভিও মুত্ৰপুরীয় স্পর্ণ করিয়া থাকে, ঐ **জাতিও মৃত্রপুরী**য পরিষ্কা**র করিয়া** ধাকে, তুমিও আপনার, আপনার পুত্র কিখা কন্তাগণের অথবা ভোমার কোন পীড়িঙ আত্মীয় কিম্বা আত্মীয়ার মূত্র এবং পুরীষ প্ররোজনাত্রসারে স্পর্শ এবং পরিষ্ঠার করিয়া থাক। তুমি নিজে মেপরের কার্য্য করিয়াও ব্যপি ঘূণিত না হও তাহা হইলে মেধ্রজাতি নামে বে জাতি বিভয়ান আছে তুমি ভাহাকেই বা ঘুণা কর কেন ? ২

একই পিতার ক্সাপুত্রে বিভিন্নতা আছে। অথচ তাঁহার ক্সাপুত্র তাঁহারই হুই আংশ। তাহারা উভয়ে স্বরূপতঃ তিনি। আসাণ, ক্ষামির, বৈশ্ব এবং শূদ্রাদি অরপতঃ ব্রহ্ম। ভাষারা শুণকশামুসারে পরস্পর বিভিন্ন। ৩

অনেক তল্পেই কোলাচারের বিষয় কার্ত্তিত্ত হইরাছে। সেই সকল তল্পের মধ্যে কয়েকথানি তল্পের মধ্যে কয়েকথানি তল্পের মধ্যে কয়েকথানি তল্পের মধ্যে করেকথানি তল্পের মধ্যে করেকথানি তল্পের মধ্যে করেকথানি তল্পের বিশেষ শ্রেষ্ঠতা হচিত হইরাছে। প্রান্তির কুলার্গবিত্তমন্তে তান্ত্রিক সকল প্রকার আচারাপেক্ষা কোলাচারই শ্রেষ্ঠ। ঐ তল্পের প্রকাম বত্তে বলা হইরাছে,—"কোলাৎ পরতরং নহি"। ৪

দ্রবীক্ষণ থারা দ্রছ বস্ত নিকটস্থ দর্শন হয়। দিবাজ্ঞান নামক দ্রবীক্ষণ থারা অভি দ্রস্থ গোলকবৈকুঠ প্রভৃতি ধাম সকলকেও নিকটে দর্শন হয়। «

দীকাই পরমা বিতা। গুরুত্বপার দীকালাত হইয়া থাকে। ৬

কুদ্র বীজাই ক্রমে মহান্ বুক্ষরণে পরিণত হয়। কুদ্র জ্ঞানই পরে মহান্ হইরা থাকে! ৭

একেবারে কেত্ মহাবিদ্বান হর না। একেবারেই পরমভক্ত হওয়া যার না। ৮

বিষ্ণা সম্বনীয় উন্নতি করিতে হইলে বিশেষ চেষ্টা এবং একাগ্রতার প্রয়োব্দন হইনা থাকে। ভক্তি সম্বনীয় উন্নতি করিতে হইলেও বিশেষ চেষ্টা এবং একাগ্রতার প্রয়োব্দন হয়। ১

ধ্যানের সহিত একাগ্রতা থাকিলে গ্যের ভূপন দিয়া থাকেন। ১০

জীভগবানের রূপ ধ্যান করিতে করিতে ভাঁহাকেও ধ্যান করিবার ক্ষমতা হয়। ১১

ধর্ম-প্রচার জন্ত সন্ত্রম ও প্রতিষ্ঠালাভ হইবার সন্তাবনা। সেই সন্ত্রম এবং প্রতিষ্ঠা লাভ হইলে ধর্ম-প্রচারকের অহস্কার হইলে টাহার জাধঃপদ্ধন হইবার সন্তাবনা আছে। সেইজন্ত ঐ বিষয়ে ধর্ম-প্রচারকের বিশেষ। সাবধান হইবার প্রয়োজন আছে।

আপনাকে শ্রেষ্ঠ ও ধর্মাচার্য্য বোধে ধর্ম প্রচার করিতে নাই।

ধর্ম-প্রচার জন্ত ধর্ম-প্রচারকের মনে অহন্ধার হইলে নিশ্চিত তাঁহার ধর্ম্বোল্লিডি সম্বন্ধে বিদ্ন হইরা থাকে। তদ্বারা তাঁহার অধঃপতনও হইরা থাকে। তবে ধর্ম প্রচার করিবার যোগ্য আচার্য্যাপ কর্তৃক ধর্ম প্রচারিড হইলেই অক্তানীদিগের বিশেষ উপকার হইরা থাকে।

প্রকাশ্য ভাবে ধর্ম প্রচারিত **হইলেও** অনেকের উপকার হইরা **ধা**কে। **সেইজন্ত** প্রকাশ্য ভাবে ধর্মপ্রচার হইবারও প্রয়ো**জন** আচে।

ভবে ধর্মনিষয়ক কোন প্রকার নিগৃঢ় সাধন করিতে হইলে ভাহাগোপনে করিতে হয়। ১২

আরজানে বৈতবোধ থাকিতে পারে না।
আরজানবশতঃই অবৈতবোধ হইরা থাকে।
বহু মন্থুযোর মধ্যে, বহু জীবজন্তর মধ্যে একই
আরা বিরাজিত রহিয়াছেন। আরজানে
তাহা নিশ্চয় বোধ হয়। অনায়জান বশতঃ
বহু আরা রহিয়াছেন এই প্রকার বোধ হয়।

নিজের অন্তিথবোধ এবং আত্মবোধ নিরুদ্ধ হঠলে নিজাভান্তরে সমস্ত গুণকর্মাই নিরুদ্ধ হয়। নিজের অন্তিথবোধ ও আত্মবোধ নিরুদ্ধ না হইলে নিজের আভান্তরিক গুণকর্মসর্কল নিরুদ্ধ হয় না। ১৩

মন্ত্র অর্থে মনের ত্রাণকন্তাও বলা বার।
শিবাপেকা তারকমন্ত্রকে শ্রেন্ত বলিতে অনেক
শিবভক্তের ইচ্ছা হর না। তাঁহাদিগের
বিবেচনার শিব কাশীক্ষেত্রে তারকমন্ত্র প্রদানে
জীবকে নির্বাণ প্রদান করেন, বলা অপেকা
শিব নিজে মন্ত্র, শিবের দর্শনে জীবমুক্তি হয়,

শিবের দর্শনে নির্বাণ হয় বলা অধিক সঞ্চ বলেন। তাঁহারা শিবাপেকা শিবপ্রদত্ত তারক মন্ত্রকে শ্রেষ্ঠ বালতে পারেন না। আমি জানি শিবের একটী নাম তারক, তাঁহার অপর নাম । দর্শন প্রভাবে ঠাহার জীবছের নির্মাণ হয়। ১৪

মন্ত্র। যে ব্যক্তি নিষ্পাপ ভাবে কাশীবাস করিয়া কাশাতেই দেহত্যাগ করেন তিনি দেহত্যাগ সময়ে শিবের দর্শন পান। সেই

<u> নিবেদন</u>

সকুর !

তুমি মোরে ভাল বাসিছ নিয়ত, আমি তব পানে ফিরে তো চাহি না; তুমি আমা ব'লে কত ব্যাকুলিত, আমি তব তরে কিছু তো ভাবি না।

তুমি সদা মোরে রাথ কোলে করি, আমি ছুটে যাই তোমারে ফেলিয়া; তুমি কভু মোরে থাক না পাশরি, আমি সদা থাকি ভোমারে ভূলিয়া।

তুমি বাধ মোরে প্রেমের বাধনে, সে বাঁধন আমি খুলিবারে চাই; তুমি রাথ মোরে আদর যতনে, **আমি** তোমা পানে ফিবে না তাকাই।

তুমি থাক সদা মোর সাথে সাথে, আমি তৌমা ছেড়ে থাকিতে চাই; ভূমি কর মানা সাইতে কুপথে, আমি তব সদা সেই পথে ধাই।

ভূমি কর মোর হুথ অধেষণ, আমি তব হুখে হুখী না হই; ভূমি কর মোর ছ:খ নিবারণ, আমি তব হঃথে হঃথী কভু নই।

তুমি কহ কত অমিল বচন. তামি বলি কত কৰ্কশ বাণী, তুমি দাও কত অমূল্য রতন আমি ফেলে দেই হেলাতে অমনি।

ভূমি দাও মোৱে সংগারে বির্ন্তি. আমি চাই সদা সংসার করিছে; ভূমি দিতে চাও প্রেম ভক্তি, আমি চাই সনা বিষয়ে ভূবিতে।

ুমি দিতে চাও বৈরাগ্য আমারে. আমি চাই দদা কামিনী কাঞ্চন; তুমি নিতে চাও ভোমার সংসারে. আমি তোমা দেখে করি প্লায়ন।

তুমি বল কভ "আমি তোর আপন," আমি কভু তাহা ভনেও ভনি না; তুমি বল কত "আমি নিঞ্জন", আমি কন্থ তাহা ভ্ৰমেও তাবি না।

> .

করিতেছি প্রভো! কত অনাদর, তবৃতো রাখিছ হৃদয়ে ধরি; ওবুতো করিছ কত সমাদর, (छामाद्र क्यां द्विट्ड नाति।

১১ বল হে দ্যাল ! বল কভ দিনে, ভূমি যে আমার---মরমে বুঝিব; দেহ মন প্রাণ সঁপিরে চরণে ভোমারে সইরে আনন্দে থাকিব। বিনয়

নি্ত্যলীলা প্রসঞ্জ পৃণ্ড-গ্রহণ।

ঠাকুর হগলী আশ্রমে। শীত কাল---সে দিন কৃষ্ণা ১৩১৬ সালের মাঘ মাস। **ठ**ञ्जी । রামবাবু, হরিবাবু, সত্যেনবাবু, क्यारीनवार् जदः पिक्नात्रञ्जन अभूथ करश्रक জনমাত্র ভক্ত বর্ত্তমানে আশ্রম বাটীভে **এএীঠাকুরের** সঙ্গে অবস্থান করিতেছেন। সাধারণতঃ শনি, রবিবার এবং ছুটার দিনেই **छक्त्रान्**त्र मःशा वृद्धि शाहेश्रा शांत् । কোন ছুটীর দিন না হওয়ায় ভক্তগণ কেহ নাই; কেবলমাত্র যাহারা শ্রীনিত্যগোপালকেই সর্বস্থার জানে আশ্রম বাটীকেঁই আপনার বাড়ীঘর করিয়াছেন অথবা করিবার সক্ষম করিয়াছেন, তাঁহাদের উপস্থিত আছেন। মধ্যেই কএকজন পাৰনার দক্ষিণারঞ্জন ইহাদের মধ্যে অন্যতম। ধনাঢ্যের সম্ভান, বুৰক, গৃত্তে নবপরিণীতা পত্নী; প্রায় বৎসরেক পূর্ণ ্**হইতে চলিল** পিতার মৃত্যু হইয়াছে। স্থতরাং স্বীয় পৈত্রিকসম্পত্তিও সম্পূর্ণরূপে অপনার মোটা কথার কর্ত্তলগত। **म**श्मादबब প্রলোভন লোলরসনা বিস্তার বাবভীষ ক্রিরা ইতাকে গ্রাস করিতে উত্তত হইরাছে। এরপ স্কটাপর অবস্থায় ঠাকুরের অহেতুকী কুপাদৃষ্টি ইহার উপর নিপতিত হইল-শতিভপাবন দ্বালঠাকুর পাপতাপময় সংসাবের অনলকুও হইতে তুলিয়া আপনার

চিরশান্তিমর জ্রোড়ে টানিরা শইলেন। দীক্ষাপ্রদানের সঙ্গে সঙ্গেই ঠাকুর ইহাঁর অস্তর হইতে কামিনীকাঞ্চনের মায়ামোহ দুর করিয়া দিলেন। ঠাকুরের রূপাপ্রাপ্তির পর বা**ড়ীব**রের হ**ইডেই** সংস্রব একপ্রকার পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণারঞ্জন ঠাকুরের সঙ্গে অবস্থান করিতে লাগিলেন। পুর্বেই বলা হইয়াছে, দক্ষিণারঞ্জনের পিতার মৃত্যু হইরাছে। আগামী কল্য সপিওকরণ। এই উপলক্ষে মধ্যমত্রাতা কুমুদবাবু তাঁহাকে বাড়ী ষাইবার জন্ম পূর্ব হইতে অনেক পত্র লিখিয়া আসিতেছিলেন; কিন্তু দক্ষিণারঞ্জনের কোন উত্তর না পাইয়া অবশেষে ঠাকুরকে এই বিষয় জ্ঞাপন করিয়া এক পত্ত লিখিলেন।

সন্ধ্যার পরে ঠাকুর্বরের দর্জা খোলা হইল। ভক্তগণ গৃহে প্রবেশ করিরা পালকোপরি আদীন বিহান্দাম বিজ্ঞাতি কনকন্মুর্ত্তি জ্রীনিভ্যগোপালরূপ দর্শন করিয়া নর্মমন সার্থক করিলেন। ভক্তগণ ভূমিন্ত হৈরো প্রণাম করিলেন। পরমদ্যাবভার 'অভক্তবংসল' জ্রীনিভ্যগোপাল তাঁহার সেই বীণাবিনিন্দিত মেহসিঞ্চিত কোমল কঠে "নারায়ণ" "নারায়ণ" উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অনস্তর ঠাকুরে সুমুথে কম্বল বিছান হইলে ভক্তগণ যথাস্থানে উপবেশন করিলেন। ঠাকুর দক্ষিণারঞ্জনকে সংখাধন করিয়া বিলালেন,—

"দক্ষণারঞ্জন! কুমুদ্বাবু চিঠি লিখিয়াছেন, আগামী ক্ল্য তোমার পিতার সপিশুকরণ। তোমাকে তিনি না কি দেশে যাইতে চিঠি লিখিয়াছিলেন? বাড়ী গেলে না—এখন ভাষের কি করিবে?"

দক্ষিণারঞ্জন বিনয়বিন্ত্র বঙ্গি বলিলেন,—
"আপনার চরণে পিণ্ডাপণ করিবার সন্ধর্ম করিয়াই বাড়ী যাই নাই।"

এই কথা গুনিয়াই জনৈক বৃদ্ধা ব্রাহ্মণমহিলা জিহবা কর্ত্তন করিয়া বলিলেন,—"ছি, ছি, এমন কথা বলিতে আছে ? ইহাতে যে ওর অমলল হঠবে!"

সমাগত মাধুর্যভোগাপর ভক্তগণও ইহা ভনিয়া চমকিয়া উঠিলেন।

ঠাকুর একটু গন্ধীরমূর্ত্তি ধারণ করিয়া বিশ্বর বিশ্বভিত কঠে বলিলেন,—"দক্ষিণা! এও কি কথন সম্ভব হয় ? তোমায় এ ছর্মা, দি কে দিল ? গরাধামে প্রীবিষ্ণুপাদপন্ন বহিয়াছে, সেথানে যাইয়া পিগুদান করিতে পার। কিছা এই নিকটেই গঙ্গা—গঙ্গাতীরও প্রাদ্ধ-কার্য্যাদির পক্ষে অতি উত্তম স্থান। আমার পারে পিগুদান করিবে কেন ?"

দক্ষিণারপ্তন ঠাকুরের এবচ্প্রকার উত্তর
ভানিয়া অতিমাত্র ছঃবিত হইলেন; প্রকাশ্রে
বিল্লেন,—"অমি গঙ্গাতীরও জানি না,
বিষ্ণুপাদপদ্যও জানি না; আমি প্রত্যক্ষ ভাবে
শিশ্রানার শ্রীপাদপদ্ম দেখিতে পাইতেছি।
আমার প্রবিশ্বাদ আপনার শ্রীচরণে পিগুপ্রণ
করিলেই আমার পিত্লোকের উদ্ধার হইবে।
আপনি শ্রীচরণে পিগুগ্রহণ না করিলে আমি
আর কোথাও পিশুদান করিব না।"

দক্ষিণারপ্রনের এরপ দৃঢ় সক্ষা দেখিয়া ঠাকুর তাঁহাকে অভভাবে ভূলাইতে চেটা করিলেন,—বলিলেন,—"দক্ষিণা! দেখিতে

পাইতেছ—মান্ত্ৰ, এই বক্তমাংসের শরীর, তাহাতে আবার নানাবিদ্ ব্যাধি। তুমি এ সক্তম পরিভাগে কর। পবিত্র ভাশেবীতীরে প্রাথকার্য্য সমাধা করিয়া পিতৃপুরুষের তৃপ্তিবিশান কর শ

দক্ষণারপ্তন পুর্ববং অবিচলিত ভাবে উত্তর করিলেন,—"আমি জানি না আপসি মানুষ কি দেবতা। আমার একান্ত ইচ্ছা আপনার চরণে পিণ্ডার্পণ করি। ইহাতে বিদি আপনি অনুমতি না করেন, আমার পিডার শান্ধকার্য্য আর করা হইবে না।"

সেই বৃশ্বা দক্ষিপারঞ্জনকে সঞ্চল্লবিচ্যুত করিতে 'ঠাকুরের অকল্যাণ হইবে' 'পরীর ভাল নম্ব' ইত্যাদি নানা বাক্য বিশিশ্বতি লাগিলেন; কিন্তু দক্ষিণারঞ্জন কিঞ্মিতিও বিচলিত হইলেন না।

ঠাকুর আবার বলিলেন,—''দকিণা! তুমি বালক; এরূপ অসং ইচ্ছা সঙ্গত নর। তুমি একটি কান্ধ কর,—শান্ধের দ্রব্যানি সংগ্রহ কর, আনার এই দরে আমার সন্মুপে শ্রান্ধকার্য্য নির্ব্বাহ করিও।"

দক্ষিণারঞ্জন ঠাকুরের এ প্রস্তাবেও সমত হইতে পারিলেন না; বালিলেন,—"আমার আর কিছু বলিবার নাই। পূর্ব্বে মাহা বলিরাছি এখনও তাহাই বলিভেছি। আপনার চরণে পিগুর্গণ করিয়া পিতাকে প্রেতলেকি হইতে মৃক্ত করিব—পিতৃ-গুণ হইতে মৃক্ত হইব, ইহাই আমার একান্ত ইচ্ছা। আপনি যদি অনুমতি না করেন—আমি আর কোণাও কখনও আদ্ধ বা পিগুদান কার্য্য করিব না। ইহাতে আমার পিতার স্বর্গপ্রাপ্তি না হয়—না হউক।"

ঠাকুর আমার স্নেহ এবং মাধুর্য্যের খনি— একটু চিন্তুত হইলেন, ভক্তের প্রার্থনা সম্পূর্ণ রূপে উপেক্ষা করিতে পারেন না। এখন ভক্তকেও বিমুখ হইতে না হয়, আপনাকেও পিওএইণ করিতে না হয় এ কন্ত একটি মধ্য-পথ অবলম্বনের আশার দক্ষিণারজনকে বলিলেন,—"আচ্ছা, দক্ষিণা! আমার পিরে না দিয়া আমার সন্মুখেই এক খানা থালায় পিওদান করিতে তোমার কোন আপত্তি আছে কি ?"

দক্ষিণারঞ্জন ভক্তি গদগদ কঠে উত্তর করিলেন,—''আমার কমা করুন আর পরীকা করিবেন না, আমার প্রার্থনা আপনাকে পূর্বেই জ্ঞাপন করিয়াছি; ভিত্তির অন্ত আমার কিছু বলিবারও নাই—কিছু চাহিবারও নাই।
আপনি অমুমতি করুন, আমার প্রার্থনা পূর্ণ ভত্তিক, পিতার স্বর্গলোকপ্রাপ্তি হউক, সাক্ষাৎ প্রীবৃহ্ণাদপলে পিণ্ডার্পণ করিয়া আমার

গ্রাকুর দেখিলেন তাঁহার এ কৌশ নও ব্যর্থ হইল। একটু ভাবিলেন, ভাবিরা বলিলেন,— "আছা দক্ষিণা! কল্য দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিও। আমার মরেই শ্রাদ্ধকার্য্য নির্ব্যাহ হইবে।"

দক্ষিণারপ্তন ব্ঝিলেন তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ ইইয়ছে। পিতৃপ্রাদ্ধে হই চারিজন ভক্ত ঠাকুরের প্রান্থাদ পান এইরূপ ইচ্ছা হইল; কিন্তু জ্বন নিজের হাতে টাকা নাই, ঠাকুরের নিকট ইয়টি টাকা হাওলাত ঢাহিরা বলিলেন,— "গাঁচটি টাকার ভক্তসপের প্রান্ধন পাওয়ার আন্ধোজন করিবেন, আর একটি টাকা আমাকে দিবেন।"

ঠাকুরও সমত হইরা সে দিনের মত চক্তপণকে বিশ্রাম করিবার অনুমতি প্রদান করিলেন।

পর ধিবস অতি প্রত্যুবেই ঠাকুর পূর্ব্বোক্ত বৃদ্ধা আন্ধণমহিলাকে দিরা দক্ষিণারঞ্জনকে একটি

টাকা পাঠাইয়া দিলেন এবং বলিয়া পাঠাইলেম বেন শীঘ্ৰ শীঘ্ৰ প্ৰাপ্ত ব্যাদি সংগ্ৰহ করা হয়। দক্ষিণারঞ্জন টাকা পাইয়া অনতিবিল্যে বাজার হইতে ঠাকুরের জন্ম ছানার সর্বপ্রকার মিষ্ট সামগ্রী আনরন করিলেন এবং প্রাদ্ধের কর চরু, কলার খোলা এবং কুশ প্রাভৃতি যাবতীয় দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া তাঁহার আদেশের অপেক্ষায় রহিলেন ৷ পূর্ব্বাহ্ন প্রায় ৯ ঘটকার সমর ঠাকুরের আহ্বানে ভক্তগণ ঠাকুর-ঘরে মমাগত হইলেন। ঠাকুর দক্ষিণারঞ্জনকে শ্রাদ্ধদ্যাদি আনয়নের জন্ম অমুমতি করিলে দক্ষিণারঞ্জন অনভিবিলয়ে তৎসমূদ্য আনয়ন পূর্বাক ঠাকুরের শর্মপট্টার উত্তর দিকে স্থাপন আজ সাকাৎ শ্রীগদাধর স্বীয় চরণপদ্যে পিগুগ্রহণ করিবেন এই অভ্তপুর্ব. অঞ্তপুর্বা, অদুষ্টপুর্বা দুগু দর্শন করিবেন ভাবিয়া ভক্তগণের প্রাণ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। কিন্তু ঠাকুর কি মানি কি ভাবিরা দক্ষিণারঞ্জন ব্যতীত অভাতা সকলকে বাহিরে বিশ্রাম করিতে অমুমতি করিলেন। হঠাৎ এরূপ আদেশ প্রবণ করিয়া ভক্তপণ চমকিয়া উঠিলেন কিন্তু কি করিবেন, ঠাকুরের আদেশ অবশ্র প্রতিপালনীয়—সম্পুণ অনিচ্ছা সত্ত্বেও বিষর্যচিত্তে তাঁহারা বাহিরে চলিয়া আদিলেন। সেই বন্ধা ব্রাহ্মণমহিলা পিণ্ডার্পণ দর্শন করিবার স্বয় বিশেষ ইচ্ছা প্রকাশ করিতে লাগিলেন ক্রি ঠাকুর কিছুত্তেই সম্মত হইলেন না। তিনিও বাহিরে আদিতে বাধ্য হইলেন। অনন্তর দক্ষিণারঞ্জন ঠাকুরের আদেশক্রমে শরের পরস্থিতি কদ্ধ করিয়া থিলেন।

ঠাকুর এভক্ষণ শরন খটার উপবে পশ্চিমাভিমুখে উপবিষ্ট ছিলেন; এইবার উত্তরাভিমুণী হইরা উপবেশন করিলেন। সম্মুখে একথানি বৃহৎ পিওলের থালায় আপনার পদম্ম সংস্থাপন করিলেন। উজ্জ্বল চম্পকবর্ণ ঠাকুর আমার আজ গ্রাধীশ গ্লাধরের ভাবে পিণ্ড-গ্রহণে উত্তত্ত। সমস্ত শরীর হইতে ডেজ:পুঞ্জ যেন ফাটিয়া পড়িবার উপক্রম হইয়াছে। ভাষায় সে রূপের বর্ণনা অসম্ভব। ঠাকুর বামপারের উপর দক্ষিণ পদ বিক্তস্ত করিলেন; পাদপুর্গ্রন একে অন্তের সম্মুখীন— বৃদ্ধান্দ্রির পরম্পর অগ্রভাগে মিলিভ হইল। দক্ষিণারঞ্জন ঠাকুরের তাৎকালিক ভাব সন্দর্শন করিয়া আনন্দে বিশ্বরে আয়হারা হইলেন।

এইবার পিগুগ্রহণ করিবেন. ঠাকুর বলিলেন,—"দক্ষিণা! তোমার পিতার পিও হাতে নাও।" দক্ষিণারঞ্জন পিও তৃশিয়া শইশেন; ঠাকুর যথাবিধি মন্ত্ৰপাঠ প্ৰৰ্ক্ত উভর হন্তের সম্মিলিত তর্জনী ধারা সীধ পাদবারের পূর্তদেশ-মধ্যবর্ত্তী স্থান দেখাইয়া দিয়া ভথায় পিণ্ডার্পণ করিতে আদেশ করিলেন। - দক্ষিণারঞ্জন ভক্তিগদগদচিত্তে প্রত্যক্ষ গদাধরের শীপাদপল্লে পিতার পিও অর্পণ ক বিয়া ক্লতার্থমন্ত হইলেন! অতঃপর ঠাকুর মন্ত্রপঠি করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকারে অনুলিবারা পাদর্যের দেখাইয়া দিয়া পিণ্ডাৰ্পন করি,ভ यशारमः বলিতে লাগিলেন আর দক্ষিণারঞ্জন পিতৃকুল, মাতৃকুল, পিডামহীকুল, মাতামহী কুল, ভ্রাতাভগ্নী, আত্মীয়ম্বজন. বন্ধবান্ধব, স্কলের প্রেতারার **উদ্দেশে** ঠাকুরের लाशिकन। পাদমূলে পিতাৰ্পণ ক ব্লিতে এইরূপে শ্ৰাদ্ধকাৰ্য্য সমাপনান্তে ঠাকুর ৰজ্ঞাবশেষ গ্রহণ করিলেন এবং দক্ষিণারঞ্জন পবিত্র গঞ্চোদকে শ্রীপাদপদ্ম ধৌত করিয়া **फिटल ठीकूद श्र्विवः यथाञ्चादन डेगरवनन** করিলেন।

পুর্বেই বলিরাছি দক্ষিণারঞ্জন ঠাকুরের জন্ত

নানাবিধ মিষ্টসামগ্রী আনম্বন করিয়াছিলেন। এখন ঠাকুরের ইচ্ছাক্রমে ঠাকুরকে তৎসমুদ্ধ থাওয়াইয়া দিতে লাগিলেন। আহারাজে ঠাকুর ভক্তগণকে আহ্বান করিলেন। ভক্তবর্গ গৃহে প্রবেশ করিয়া সেই বৃহৎ পিত্তল-পাত্তে পিগুরাশি সন্দর্শন করিয়া এবং পবিত্র পাদোদক গ্রহণ করিয়া অতিমাত্র আনন্দ অসুভব করিতে লাগিলেন।

আশ্রমে তথন আট নর্টি ভক্তমাত্র উপস্থিত ছিলেন কিন্তু দেখিতে দেখিতে ঠাকুরের অম্বত আকর্ষণ-প্রভাবে তৎস্থলে প্রায় ত্রিশব্দন ভক্তের সমাগম তইল। পুর্বেই বলিয়াছি. দক্ষিণারঞ্জন পাঁচ টাকার একটি মহোৎসব ঠাকুরের নিকট 可到 জ্ঞাপুন করিয়াছিলেন। ঠাকুরের **অ**ত্যা**শ্চর্য্য** নহিমা-প্রভাবে উক্ত টাকার ত্রিশঙ্কন ভক্ত ষ্থাসময়ে আনন্দোৎফুরচিত্তে ঘি-ভাত, বুচি, স্থাগ্ বাঞ্জন, রাবড়ী, সন্দেশ, রসগোলা, দ্বি প্রভত্তি অতি উপাদের প্রসাদ ক্রিয়া । পর্ম পরিতপ্তি করিলেন।

এই ঘটনার কতিপর দিবস পরে দক্ষিণারপ্তনি একদিন স্থপে দেখিতে পাইলেন, তাঁহার পিতার মস্তক মুণ্ডিত, পরিধানে গৈরিক বসন। তিনি সন্ন্যাসীবেশে হুগলী আশ্রমে ঠাকুরের সম্মুখে দাঁড়াইরা আছেন। ঠাকুর হর্ষেংকুলাচিত্তে তাঁহার প্রতি ক্ষেহ প্রকাশ করিতেছেন। আরও কিছুদিন পরে দেখিতে পাইলেন, তিনি (দক্ষিণারপ্তনের পিতা) শ্রীনিত্যগোপাল-সারূপ্য লাভ করিয়াছেন অর্থাৎ ঠাকুরের তুল্য কলেবর ধারণ করিয়াছেন। এই ঘটনার পর কোন কোন দিন দক্ষিণারপ্তন স্থপ্নে ঠাকুরকে দর্শন করিলে তাঁহার পিতা বলিয়া শ্রম উপস্থিত হুইত; কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয়

এরূপ সংশব্যের সঙ্গে সঙ্গেই ঠাকুর তাহা নিরাকৃত করিয়া দিতেন। *

ধন্ত দক্ষিণারঞ্জন ! জীবশ্বক্ত মূনিশবিগণ ধ্যানে যাঁহার রাতুল চরণ ধারণ করিতে পারেন না, যাঁহার কেবলমাত্র পদচিহ্নে পি গুর্পণ করিয়াই বুগচতুষ্টয়ের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ পরিতৃপ্ত এবং কুভার্যস্থ হইয়া থাকেন ব্রহ্মবাঞ্চিত সেই **প্রত্যক্ষ পরম** দেবের জ্ঞীচরণমূলে ভূমি আদ প্রদান করিতে সমর্থ হইরাছ। পিড়পিণ্ড এ পরম সৌভাগ্যের ইয়তা কে তোমার করিবে ? যজ্ঞ, দান এবং কঠোৱ তপ্তা প্রভাবেও মুণিঋষিগণ এরূপ দৌভাগ্য লাভ করিতে পারেন কি না সন্দেহ। তাই তাঁহার অহেতুকী অসীম রূপার অত্যাশ্চর্য্য প্রভাব স্মরণ করির। মৃত্যুতি বিশিত এবং পুল্কিত ৰইতেছি। তাই আৰু অজ্ঞাতদারে তাঁহার অহেতৃকী অসীম রূপার স্বয়, তাঁহার অপ্রাক্তত লীলার স্বয় জগতে ঘোষণা করিতে প্রাণ সহঃই নাচিয়া উঠিতেছে।

শগতে কুঞাপি যাহা কখনও পরিলক্ষিত,
কুংঘটিত এবং শ্রুত হয় নাই এরপ একটি পরম
মনোরম বিশ্বরকর দৃশু আন্ধ্র শ্রীনিতালীলারস্থমঞ্চে অভিনীত হইল। এই লীলা আসাদনের
সামর্থ্য বুঝি এখনও জগতের জন্মে নাই—তাই
লীলামৃতমূর্ত্তি ঠাকুর আমার গোপনে আসিয়া,
সোপনে লীলাভিনয় সম্পান করিয়া, গোপনে
স্বধামে প্রস্থান করিলেন। কে জানে ভবিষাতের
কোন্ শুভ মুহুর্ত্তে শগতের আকুল দৃষ্টি পিপাসা
বিদ্রিত করিতে এই অপুর্ব্ব লীলা-ম্বার উদ্বাটিত
হইবে ? ভগবান যতবার অবতাররূপে ধ্রায়
আগম্ন করিয়াহেন, আর কখনও এরপ

প্রভাক ভাবে সীয় শ্রীপাদপদ্মে পিওগ্রহণ করেন নাই। যিনি স্বীর পাদমূলে প্রেভাষার পিওগ্রহণ করিয়া সারূপ্যমুক্তি প্রদান করিতে সমর্থ—আজ কেন না তাঁহার পূর্ণাবতারত্ব মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিব ? আমরা বিশাস করি আরু না করি সেই অনস্ত পূৰ্ণ-পূৰ্ণতম পরাংপর শ্রীনিভাগোপাল আমার খবরীকৃত হইবার নহেন। আজ ধন্ত আমারা---তাঁহার লীলা দর্শন, কীর্ত্তন এবং শ্রবণ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইরাছি! আজ ধন্ত আমরা— পরম্পার তৎ-কর্থা প্রসঙ্গে কালাতিপাত করিবার নহান প্রযোগ প্রাপ্ত হইয়াছি! আমরা—সেই মহতোমহীরানের মহিমমন্ত্রী স্মৃতির অর্চ্চনা করিবার উৎক্রষ্ট অবসর প্রাপ্ত হইয়াচি।

নিত্যগোপাল ! আব্দু তোমার কথা বলিতে
গিয়া তোমাকেই মুহুর্ছ স্থরণ হইতেছে। হে
আমার স্থানপথের চিরপ্রিক, আব্দু কি বলিরা
তোমার সম্বর্ধনা করিব ? এত আদ্বের, এত
সোহাগের, এত অভিলাবের তুমি আমার
কে ? মনে হয়—

"হমেব মাতাচ পিতা জমেব হমেব বন্ধুন্চ সধা জমেব। ভমেব বিছা দ্রবিণং জমেব হমেব সর্বাং মম দেব দেব"! দেবদেব! তুমি মাতা তুমি পিতা মম। তুমি বন্ধু তুমি সধা প্রাণপ্রিরতম॥ তুমি মোর সাক্তবিছা তুমি ধনবল। তুমিই সর্বাধ মোর জীবন সম্বল॥ ও তৎসং। নিত্যগৌরবাননা।

^{*} বৃশ্বমাণ ঘটনার কয়েক দিবস পরেই দক্ষিণারঞ্জনকে ঠাকুর রূপা পরবশ হইয়া সন্ন্যাস-আশ্রম প্রদান করেন। তাঁহার বস্তমান আশ্রমের নাম শ্রীমৎ নিত্যানন্দ অবধৃত। সেপক।

O(6.9

বেলা হায়।

মন, নিশ্চিত্ত হইয়া বৃদিয়া আছ কেন? দেখিতেছ না কি ভোমার সময় হইয়া আদিল! কোন ভরসায় আর বসিয়া আছ? ভাব নাই আজ একবার শেষ মহুর্তের কথা ভাবনা- কর i ভাবি ! (দেপ আসিয়াছিলে আর কি করিয়া ফিরিয়া গেলে। শেষের সমল ত কিছুই লইলে না; হইবে কি করিয়া ? যখন জননীর গর্ভে ছিলে তথন কত কাকুতি মিনতি করিয়াছিলে, কভ ৰার যন্ত্রণায় অস্তির হুইয়া বলিয়াছিলে--- নাথ! আমার এই যন্ত্রণা হইতে উদ্ধাৰ কর। বার বলিয়াছিলে—"থামি এইবার প্রাণু পণে ভোমার কার্য্যাই করিব; আর পাণের পথে যাইব না। স্মাঞ্চ বুঝি আর সে কথা মনে পড়ে না ? এত দিন কি করিয়া ভলিয়া ছিলে ? একবারও কি ভাহা ভোমার মনে পড়ে নাই ? হায়! তুমি এমন অপুর্ক স্থাগ পাইয়া হেলার তাহা হারাইরাছ! একবারও কি ভাব नार्टे-- এक निन এই जीवरनत त्मिय हरेरव একদিন প্রতিপলে পলে শেষ মুহুর্তের তাড়না সহা করিতে হইবে ? হায়! তুমি না বুরিতে পারিয়া কি অন্তায় কার্য্য করিয়া কেলিয়াছ। যাহা হউক আজ জীবন-মৃত্যুর সন্ধি-স্কলে একবার ভাঁহার কথা ভাব। ভাবিয়া যে সকল ্, স্প্রাধ করিয়াছ তাহার জন্ম কম। ভিক্ষা কর। কি বলিলে কাহার নিকট ক্ষমা প্রাথনা করিবে ? ধিক্ তোমার! আব্দ জীবনের শেষ মুহুর্ত্তে পদার্শণ ক্রুরিয়া জিজাসা, করিতেছ -কাহার নিকট ক্ষমা ভিকা করিবে ? এত দিন স্থথে বিলাস-জব্যে মজিয়া ইক্রিয়াদির দাখ-বুক্তি করিয়া আসিয়াছ বলিয়া কি একবারও সর্ব্বশক্তির আধার ভগবানকে ভাবিবার অবসর

পাও নাই? যাহা হউক যথন জিজাৰা করিলে তপন বিশিয়া দেওয়া কর্ত্তব্য । এথন ওঃ যে এক মুহুর্ভ সময় আছে তাহার মধ্যেই স্বরুট পাপের জন্ম ক্ষমা ভিক্ষা কর। ভাবে প্রার্থনা কর---"হে অনাথের নাণ! আমি না বুঝিয়া পাপ করিরাছি, তুমি আমায় ক্ষা কর। অমি এত দিন বিষয় মদে ম**ত্ত হইরা**্ তোমার কথা একবারও ভাবিবার অবসর পাই নাই। আঞ্জীবনের শেষ বৃহত্তে উপস্থিত হইল তোমাৰ কথা মনে পড়িয়া**ছে, ভাই**ছ ছে। যায় ছ।কিতেছি। আমার উপায় কি হইবে প্রভূ ? আমি যে এতদিন তোমায় ভূলিয়াছিলাম, ভোমার ভাকি নাই, তোমার ভাবি নাই; আমার কি হইবে প্রভু। তুনি ত সবই পার; তুমিত দ্যার অবতার; আমার দ্রা করিয়া উদ্ধার কর! এত দিন তোমায় ডাকি নাই; আৰু তোমায় ডাকিতেছি আমায় কুপা কর হে পতিত-পাৰন! দয়া করিয়া আমার তোষার চরণে স্থান দাও ."

আর তোমাকেই বা কি বলিব। শিশুকালে বাক্ শক্তি রহিত বলিয়া তাঁহাকে তাকিতে পার নাই, বাল্যে ক্রীড়াসক্ত ছিলে, যৌবনে কুসঙ্গে মিশিরা সমর নাই করিয়াছ, প্রোব্দে সাংসারিক কার্য্যে অভিবাহিত করিয়াছ, এখন বাদ্ধক্যে আসিয়া শেন মুহূর্ত্তে, মরপের হুই দণ্ড পূর্ব্বে আর কি করিবে ? বিশেষতঃ ভোমার সঙ্গারা ভোমাকে মন্দ কার্য্যেই প্রেম্ম দিয়াছে, ভগবানের পবিত্র পথ হইতে ভোমাকে একেবারে বহুদুরে রাখিয়াছে। ভূমিক করিয়া আর জানিবে বল ? কিন্তু তাহা বিশলে ত আর ভূমি রক্ষা পাইবে না! ভোমাম একটা উপার করিতেই হইবে। স্কত্মাং

ৰাহান্তে তিনি তোমার কমা করেন তাহাই কর। তোমার যে বেলা চলিয়া যায়! আর বে সন্ধ্যার বিলম্ব নাই, ঐ দেখ পুশ্চিম গগন লাল হইয়া উঠিয়াছে। তোমার আয়ু-হর্য্য যে এখনই অস্ত যাইবে। হৃত্রাং আর ৹ব্সিয়া থাকিও না—এই সমরের সন্ধ্যহার কর।

ৰাহা করিয়াছ তাহার আর ভাবিবার অবসর নাই। এখন কেবল স্বকৃত পাপের জন্ম ক্ষা প্রার্থনা কর। শেষ মুহুর্ত্তের জন্ত প্রস্তুত হও। ঐ দেখ স্থ্য ভূবিতে বসিয়াছে; আর বিশয নাই; এখনই তোমাকে এ সংসার ত্যাগ করিতে হইবে। যে মুহূর্তটুকু আছে ভাহা বুৰা নষ্ট করিও না। খাদ প্রখাদে তাঁহার নাম ব্দপ কর। অত কথা পরিত্যাগ করিয়া তাঁথার কথা আলোচনা কর। এতদিন ত কত কথাই বলিয়াছ-এখনও কি সাধ মিটে নাই ? সমস্ত ভাষা পরিভাগে করিয়া একবার ভাষার বল—"আমি ভোমারই দাস, তোষা ব্যতীত আমার আর অন্ত গতি নাই। আমার প্রতি প্রদর হও। আমার সমস্ত অপরাধ কমা কর। এতদিন আমি তোমায় স্মরণ করিতে পারি নাই, আজ শেষ মুহুর্ত্ত উপস্থিত দেখিয়া বড় ভীত হইরাছি। তাই তোমায় ডাকিতেছি আমার প্রতি রূপা কর। হে নাথ! বেলা যে যার—আমার উপায় কি হইবে ? তুমি হাদি রূপা না কর তবে আর আমার মত মহাপাপীর উদ্ধারের উপায় কোথায় ? তাই আমার রূপা করিয়া চরণে স্থান দাও।

বেলা যার—শেষ মুহুর্ত্তে ভোমার ডাকিভেছি, আমার চরণে স্থান দাও—আমার ক্ষমা কর!"

বেলা যার দেখিরা ঐ দেখ সংসার-সমুদ্রের
মহাকর্ণধার পূর্ণ-জ্ঞানের অবতার মহাশুরু
জ্ঞানানন্দ তোমায় ছই বাহু তুলিরা ডাকিতেছেন
— "আর পাপী, তাপী, সকলে আর—আর্
তোদের জন্ত আমি মহাসমুদ্রের সর্বেলাংকাই
তরণী লইয়া আসিয়াছি—নিত্যধর্মের পবিত্র
আলোকে আয়, আর সময় নাই, বেলা যায়—
এই শেষ মূহুর্তে একবার আয়—হরি বলিয়া
মহা সমুদ্র পাড়ী দি। আর কিছুই চাই না—
একবার হরি বলিয়া নৌকায় ওঠ। এ নৌকা
ডুবিবে না; মহা সমুদ্রের মহাতরঙ্গ এ তরণীর
কাছে আসিতে পারিবে না; আয়, এ মহাস্বেগাগ হারাস্ নে।"

মন! তবে আব কেন? কিসের ভর ?
এদ এই মাহেক্রকণে চল, একবার চেষ্টা করি।
বছদিন এ ক্রোগ মিলে নাই। বছ পুণাের
ফলে এ ক্রোগ পাইরাছি। এদ, এই সংসারসাগরের মহাকর্ণধারের আশ্রম প্রার্থনা করি।
আমরা অসহায় হর্বল; এদ হর্বলের বল,
অসহায়ের সহায়, মহাগুরু জ্ঞানানলের আশ্রম
লইসা এ সংসার-সমুদ্র পার হই। আর সময়
নাই—বেলা গেল। এদ, এদ, শীঘ্র এদ,
ভাঁহার ক্রপার অংশ লইয়া সংসার-সমুদ্রের পর
পারে গিয়া চরম শান্তি লাভ করি।

অবধৃত-কিন্ধর—জ্ঞীসরোজকুমার চৌধুরী। গৌহাটী, আসাম।

नम्-शक

(পূৰ্বপ্ৰকাশিত অংশের পর)

যদি কেহ ঐ সমস্ত গুণবিশিষ্ট মহাপুরুষকে অবতার বলিয়া স্বীকার না করেন, ভবে বলিভে হইবে তিনি অবতারের সমস্ত লক্ষণ জানেন না এবং তিনি আজীবন তম্সাচ্ছন জ্ঞানকেই পোষণ করিয়া থাকেন। জগতে এই প্রকার লোক বিস্তৱ আছে বাঁহারা অষ্ট্রসাত্ত্বিক ভাব-মহাভাব ও স্বায়-তর্কাবতা বা Nervous সমাধিকে debility বলিয়া পাকেন। কিন্তু ছঃথের বিষয় এই যে উত্তম সাধক ব্যতীত যোৱা বিষয়ীর হৃদয়ে ঐ প্রকারস্বায়-হর্মলতা কথন তো প্রকাশ হইতে দেখি নাই। যেঁ সান্ত্ৰিক ভাবের শারা মনের উর্দ্ধগতি হয় এবং যে সান্ধিক ভাষাক্রান্ত সাধকের স্বস্ত শরীরে চিকিৎসকগণ নাড়ী খুজিরা পান না, তাহাকে স্বায়ু-ছর্ক্সতা রোগ বলিয়া বাঁহারা ব্যাখ্যা করেন বুঝিতে হইবে তাঁহারা কখনও প্রেমের আস্থাদ পান নাই, তাঁহারা ওজ ভুয়া জ্ঞান লইয়াই বসিয়া আছেন। এই প্রকার ভত্তের জন্ম প্রেমিক সদ্গুরুর আবশুক এবং এই প্রকার ভক্তের হৃদয়েই সাত্ত্বিকভাব বুঝাইবার বস্তুই প্রেমিক সাধকের গুরুগিরি করিবার আবশ্রকতাহয়। ইহা দারা कोटवज मक्त সাধিত এবং প্রেমিক সাধকের সাধনার অঙ্গ পরিপুষ্ট হইরা থাকে। স্বতরাং ইহাকে গুরুগিরি করা বলে না। প্রেমিক সাধক তাঁহার কর্ত্তব্যামুসারেই ঐ প্রকারে ব্রন্ধবিদ্যা প্রচার করিয়া থাকেন। শান্তের বিধি অনুসারে প্রেমিক সাধককে অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনা এই ছুই তৰ্ই সাধনা করিতে হয়। অধ্যাপনা বারা দানের कार्या माधिङ रहेश्रा थाटक। माटनज ব্ৰহ্মবি**তা শিকা দেও**য়াই শ্ৰেষ্ঠ বলিয়া কৰিত। কারণ এই ব্রহ্মবিতা দারাই জীব অভয় প্রাপ্ত

হইয়া ভব-সমুদ্র হইতে পার হইয়া থাকে। শঙ্করাচার্য্যের ক্লত মণিরত্নমালায় উক্ত হইরাছে त्य, "(एवर शतर किः चछत्रः मत्एत ।" দানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ দান কি, না, অভয়। অভএব শক্তি-সম্পন্ন ব্রহ্মবিছা ঘারাই যে জীব অভয় প্রাপ্ত হইরা থাকে ইহা অস্বীকার করিবার অহস্কার (?) নাই। এই জন্মই সাধকগণ জীবকে ব্রহ্মবিছা দান করিয়া থাকেন। কোন কোন সাধক বাক্যের দারা ব্রহ্মবিতা দান করিয়া থাকেন এবং কোন কোন সাধক মন্তের দারা ● ব্রহ্মবিভা দান করিয়া থাকেন। কৃচি অনুসারেই কেবল এরপ পার্থক্য দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ভক্ত-কবির বাক্যের ব্রন্ধবিতা লাভ করিয়াছিলেন। উত্তম সাধক বা বৈষ্ণবগণের এই গুরুভার বহন করিবার বিধি শান্ত্রেই দেওয়া আছে। ভক্তিরসামৃভসিকু বলিতেছেন যে ভক্তির এক একটি কর্মকে এক একটা অঙ্গ বলে। ঐ অঞ্গ চতু: ৰ্ষ্টি প্রকার। তাহার দাদশ অঙ্গে আছে বে, "শিষ্যাত্তনমূবক্ষিত্বং।" অৰ্থাৎ বৈষ্ণৰগণ অন্ধিকারী বা বেশী শিষ্য করিবেন না ভাষা रहेटनहे भिषा कतिदवन हैहाहै विधि स्मब्य হইল। আরও ঐীক্সীচৈতত্তরিতারতের মধ্য-লীপার দেখা যার, জীজীতৈতত মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে শিকা দিতেচেন বে.—

"বোবধান্ধ সাধন ভাক্তর বৃহত বিস্তার। সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনান্ধ সার॥ গুরুপদাশ্রম, দীক্ষা, গুরুর সেবন। সদ্ধর্মশিক্ষাপৃচ্ছা, সাধুমার্গান্ধসমন॥ কৃষ্ণ প্রীতে ভোগ-ত্যাগ, ক্ক্ফন্তীর্থে বাস। যাবৎ নির্বাহ প্রতিগ্রহ, একাদগুগবাস॥

ধাত্র্যথ-গো-বিপ্র-বৈশ্বর পূজন। **म्यानामा**थवावापि विष्**रत** वर्ष्क्रन ॥ অবৈষ্ণব-সঙ্গ বহু শিয়ানা করিব। বহুগ্রন্থকলাভাাদ ব্যাথানে বর্জিব !! হানি-লাভ সম, শোকাদির বুশ না হইর। অন্তদেব অন্তশান্ত নিনদা না করিব॥ বিষ্ণু বৈষ্ণব নিন্দা গ্রাম্যবার্ত্তা না শুনিব। প্রাণি-মাত্রে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥ শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পূজন বন্দন। পরিচর্য্যা, দাস্ত, সথ্য, আক্স নিবেদন ॥ ইত্যাদি" ইহার দারাই প্রতীয়সান হইতেছে যে প্রেমিক বৈষ্ণবের শিষ্যকরিবার অধিকার 'আছে। এই প্রকার সাধকের আপনাকে সক্ষম বিবেচনা করেন ডিনি গুরুত্ব ভার লইতে পারেন। তাহাতে তাঁহার কোন প্রকার ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা নাই। ব্রহ্মবিতা দান করিলে ক্ষয় হয় না। যথা— বলিভেছেন,—"কিমেণতে মণিরত্বমালা বশাৎ স্থবিদ্যা।" অর্থাৎ কোন বস্তু দান হয়না ৭--স্লবিভা অর্থাৎ করিলে **ক্ষ**য় ব্রন্ধবিছা। স্তরাং এই কার্যোর উপদেষ্টাকে পাপপঙ্গে পড়িয়া যাইতে হয় ন।। যে বৈষ্ণব প্রশ্নোজনাত্রসারে প্রশ্নীকে বন্ধবিছা উপদেশ দিয়া থাকেন, বাহ্ন চক্ষে তাঁহার কোন গুণ দেখিতে না পাইলেও তাঁহার নিন্দা করা ট্রচিত নহে বরং তাঁহার প্রতি বিশ্বাস রাণাই উদারভা। এরপ স্থলে বুঝিতে তাঁহার এমন কোন শক্তি আছেই আছে যে শক্তির প্রভাবে তিনি এই কার্যো; ব্রতী হইতে সাহসী হইয়াছেন। আজকালকার বাজারে

সেবা করিবার জন্ত কেহই শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া থাকেন না। বরং সেবা পাইবার জক্ত গুরু করিরা থাকেন। মিনি প্রব্বত বৈষ্ণব তিনি কখনই শিষ্যের সেবা করেন না তিনি জানেন যে জক্ত ভগবান অভিন । বরং বৈষ্ণবগণ তাঁহার শ্রীক্লফেরই সেবা পাইবার অধিকারী করিয়া দেন। তবে যদি কোন শিষা জোর করিয়া তাঁহার কোন বাঞ্চা পূর্ণ করিতে যানভাহা হইলে গুরু নাচার। তাই দেখিয়াও সংসারী লোকের বৈষ্ণব শুরুর নিন্দা করা কর্ত্তব্য নতে। নিন্দা করিলে সেই নিন্দা শ্রীক্লফে গিয়া পৌছিয়া থাকে। কারণ বৈষ্ণবের ক্লয়েই জীক্নফের অধিষ্ঠান এবং বৈষ্ণবের অঙ্গেই শ্রীক্ষার গুণ সঞ্চার হইয়া থাকে। যথা--- এটিচতন্ত চরিতামত মধ্যলীলায়, "मर्का महाखन भन दिस्कत-भन्नीरत । ক্ষয় ভক্তে কুষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে॥" আরও একস্থানে বৈঞ্চবের লক্ষণ কি, ভাৰা বলিয়া গিয়াছেন এই ছে. "ধাঁহাকে দেখিলে মুখে আসে রুফ্ত নাম। সেই সে জানিবে ভবে বৈঞ্চব প্রধান ॥" এই ভাবের বৈক্ষবও সদগুরু। বৈষ্ণবের মধ্যে জাতি ভেদ রাখা উচিত নহে। নৈঞ্ব যে জাতি হউন নাকেন তিনিই গুৰু হইবার যোগ্য। ইহা ব্যতীত সাধারণ ব্রাহ্মণ সমাজও গুরু হইবার যোগা। তাঁহানের কোলিক প্রথান্ত্রসারে তাঁহারা সংসারী হইয়ার যে শিষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া থাকেন ভাহাতে যে একেবারে শিষ্যগণের কোন ফল লাভ হর না তাহা কে বলিতে পারে ?* গুরুবাক্যে বিশাস

* স্বীয় বিশ্বাসবলেই যদি শিষ্য উন্নতি সাধন করিয়া লইতে পারেন তাহা হইলে আর গুরু-ব্যবসায়ী সাধারণ ব্রাহ্মণ সমাজের গুরুত্ব কোথার? শ্রীশ্রীদেব রচিত সর্ক্ষণর্ম-নির্ণয়ার হইতে তুইটি লাইন উদ্ধৃত হইল—"সাধারণ কুলগুরু মন্ত্ররণ কাঠে দেন, কিন্তু তার সঙ্গে চৈতন্ত্ররূপ অগ্নি দিতে সক্ষম হন,না।" পুনশ্চ সাধকসহচর ২য় ভাগ ৬৩ উপদেশ দ্রষ্টব্য। নিং সং। রাখিতে পারিলেই শিষ্যের উন্নতি হইয়া থাকে। কারণ বিশ্বাসই মূল। গুরু যেমনই হউন না কেন তাঁহাতে বিশাস থাকিলে মায়ান্দকার —"ভগবান জ্ঞীকৃষ্ণ তোমায় কুপা ক্রুন, এই প্রেমিক সদ্গুকর রূপ। আশু ফল প্রদ।" শিন্য বলিল,—"প্রভু! এখন আমার মনের সন্দেহ অনেক পরিষাণে দূর হইয়াছে। এবার আত্র

নিবেদন কাহাকে বলে রূপা করিয়া বলিগ আমার উৎকণ্ঠা নিবারণ করন।" গুরু বলিলেম, হইতেও আলো দেখিতে পাওয়া যায়। তবে প্রশ্নই তোমার যোগ্যভার পরিচয় দিয়াছে। যদি তোমার জানিবার আবশুক হয় তবে বারান্তরে আমি তোমাকে বুঝাইবার চেষ্টা করিব।" শ্রীগতীশ্চন্দ্র ঘোষ

প্রাথনা।

গুরু গুরু ওরু সকলেই কহে গুরু যে কি ধন কে জানে। মধু হতে মধুর 🗼 ও হুটী আধির তুলনা নাহিক ভুবনে॥ ভঙ্গন সাধন শ্রীগুরু-চরণ সাধনের সার ত্রিলোকে। যাঁহার মুরতি বিশ্ব চরাচর— ভাবিলে হৃদর পুলকে॥ শিব, ত্রন্ধা, আদি কালী, কুল্ড, রাম, গুরুর(ই) বিকাশ জানিয়া। কেন ওবে মন কিসেব লাগিয়া রয়েছ দে পদ ভুলিয়া। শ্রীগুরু-চর্ণ মে লয় সারণ কি ভয় তাহার জীবনে। ক্ষাত্র গুরু দয়ার আধার নাহিক এমন ভুবনে॥

মহামন্ত্র গুরু গে জন সরস করেছে রসনা। স্থ্রাস্থ্র নর গন্ধর্ম, কিন্নর তাঁহারে করে ভঙ্গনা ॥ মোক্ষাদি সম্পদ জানিয়ে কৈত্ৰ প্রেমানন্দ স্থগে মঞ্জিয়া। নিত্যানন্দ নীরে ভাসে দিবানিশি গুরুপদে মন সঁপিরা॥ অধম নৃত্য জীবন বার্থ ना कति खक्त माधना । নিকট যে কাল কি হবে এখন দিবানিশি তার ভাবনা ॥ কাতর কঠে ভাক ওরে বন আর কেহ নাই সে দিনে। স্ব পরিহরি জ্বপ "গুরু গুরু" ভরে যাবি নাম সাধনে॥ নূত্য গোপাল গোসা

সবসিয়ান্ কে এক বাং। (পূৰ্ব্ব প্ৰকাশিত অংশের পর) ' দ্বিতীয় স্তবক।

He who knows himself well, becomes vile in his own eyes and has no delight in the praises of men.

আপন প্রকৃতি যেই করি আলোচনা, আপনার পরিচয় পাইগ্রাছে বেশ। "আপনি সামান্ত" সে ত কগন ভূলে না, নাহি হয় প্রশংসার অহকারলেশ॥ Men pass away, but the truth of the Lord endureth for ever.

মানব জীবন আর জগৎ সংসাব,
কালের করাল মুখে পাইবে বিনাশ।
অনাদি অনস্ত সেই হরি সারাৎসার,
সত্য সনাতন বিভূ সদা অপ্রকাশ।
God speaks in many ways, to
us. without respect of persons.

ধনী হও, দীন হও অতি অকিঞ্চন; হরির কুপার কভু না হবে বঞ্চিত। কত রূপে কথা ক'ন সেই নারারণ, কত রূপা পায় তাঁর অধ্যু পতিত।

The proud and covetous are never easy. The poor and humble in spirit lives in abundance of peace.

বিষয় লোলুপ আর অহস্কারী জন , কভু নাহি পায় শাস্তিস্থধার সন্ধান । আপনারে মানে দীন হীন অকিঞ্চন, লভ্ডয়ে পরমা শাস্তি সেই ভাগ্যবান ॥

The peace of heart is found by resisting the passions not by serving them.

রিপুগণে সেবা করে পরম যতনে, ইন্দ্রিয় স্কথের তরে সতত প্রয়াস। ভোগের লালসা তার বাড়ে দিনে দিনে শাস্তি ধনে হতে হয় একাস্ত নিরাশ॥

Be not a flatterer with the rich, nor desire to be in the presence of the great.

ধন মদে মন্ত যেই অবিবেকী জন, আপনা মহং বলি করে অহঙ্কার। তাহার সন্তোগ তবে ক'রো না যতন, বিষয়ীর সঙ্গাসদা কর প্রিহার॥

Be not familiar with any woman; but commend all good women in general to God.

অবধান ভাই সব সাধক-স্থলন, নারীসঙ্গে মিশামিশি কখন কর'না। স্থশীলা রমণীজাতি-মঙ্গল-কারণ দরামর হরি-পদে করহ প্রার্থনা॥

Rire tries iron, and, temptat

Fire tries iron and temptation tries a just man.

লোহের পরীক্ষা-ভূমি জ্বলম্ভ অনল, ধার্ম্মিকে পরীক্ষা করে মাধ্যা-প্রলোজন। মানব স্থানে না তার কতটুকু বল, ত্রু প্রলোভনে পড়ি ভবে হয় সচেতন।

Miserable art thou whereever thou be, and which way soever thou turnest, unless thou turn thyself unto God.

বি**ত্তন, কানন** কিম্বা নূপতি ভ**ৰ**ন, করহ বৃস্তি তুমি যথায় বাসনা। নানা দেশ নানা স্থান কর পর্য্যটন, হরিপদ-বিমু স্থুথ কোথাও পাবে না॥

Why will thou putoff thy purpose from day to day? Arise, and begin this very moment, and say: "Now is the time for doing, and now is the time to fight; now is the proper time to mend my life." To-morrow is an uncertain day; and how dost thou know that thou shall be alive to-morrow?

আজ কাল করি ভাই দিন চলে সার, করাল কালের হাতে নাহি পরিত্রাণ। এপনি আরম্ভ কর যাহা অভিপ্রার, সাধন-সমরে ভাই হও অগ্রসর॥ (স্বকার্য্যমত্যকর্ত্তব্যং পূর্ব্বাহ্ণে চাপরাহ্নিকং। নহি প্রতীক্ষতে মৃত্যুং ক্রতমন্ত নবাক্ষতং॥)

Thou must pass through fire and water before thou come into a place of refreshing.

অমৃত লভিতে যদি করহ বাসনা, অনল-পরীক্ষা তবে হ'ত হবে পার। প্রবল শাসনে কর রিপুর তাড়ন', পাপের কবল হ'তে পাইবে নিস্কার॥

What good is it to live long when we advance so little? Ah! long life does not always make us

better but oftener adds to our guilt.

কি কাজ লভিয়ে বল দীরঘ জীবন, সাধন-ভজনে যদি মন নাহি হয়। নিতি নিতি বুথা কাজে সময় যাপন, পরিশেষে রাশি রাশি পাপের সঞ্চয়।

Trust not in thy friends and kinsfolk nor put off the welfare of thy soul to hereafter; for men will forger the sooner than thou thinkest.

আত্মীর স্বন্ধনে ভাবি প্রাণের সমান, আত্মার মঙ্গলে ভাই কর না হেলন ভবধাম ছাড়ি গবে করিবে প্ররাণ, প্রিন্থ পরিজন তোমা হবে বিশ্বরণ ॥

Whilst thou hast time, gather up for thyself everlasting riches; think of nothing but thy salvation; care for nothing but the things of God.

যতদিনে এই ভবে পেরেছ জীবন, অক্ষর অনস্ক ধন কর অধিকার। মুকুতি লাভের তরে করহ যতন, অসার সংসারে ভাব হরি সারাৎসার॥

> ক্ৰমশঃ সম্পাদক।

২য় বর্ষ ১০ম সংখ্যায় ১৩২২ সালের কার্ত্তিক মাসের শ্রী শ্রীনিত্যধর্ম্ম বা সর্ববিধর্মসমন্ত্রয় মাসিক পত্রের

ভদ্ধি পত্র।

৩০৭ পৃ: "মহাপুরুষ" শীর্ষক উপদেশাবলীর শেষ প্যারাটী ছাড় হইরাছে। যথা— অন্তরে কোন প্রকার বিকার না থাকিলে অন্তর নির্বিকার বলা হয়। বাহ্য বিকার না

থাকিলে বহিনির্বিকার বলা হয়। অম্বোদ্ধ মন্ত্রে সিদ্ধে ঐ দিবিগ নির্বিকারাবস্থাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ৩¢ ইহার পরেই 'তেন্ত্র' শীর্ষক উপদেশাবলী না ইইয়া 'অভেদভত্ব' শীর্ষক উপদেশাবলী সন্ধিবেশিত হইবে। যথা— '

অভেনতত্ত্ব।

ব্যাক্রীশ্রহ্মারে হরিকে সংখাধন করিছে
ক্রলে বেষন 'হরে' বলিতে হর, তজ্ঞপ
ব্যাকরণাম্পারে হরাকে সংখাধন করিছে
ইংলেও 'হরে' বলা হয়। হরি শব্দ যে ধাতু
হুইতে উৎপন্ন হয়া শব্দও সেই ধাতু হুইছে
উৎপন্ন। হরি এবং হয়া অভেদ। ১

. হরা অর্থে শিবা। আকারাম্ভ লতা শব্দের মতনই হরা শব্দ রূপ করিতে হয়। লতা শব্দের সংস্থাধনের একবচনে যেমন লতে বলা হয় তদ্রপ হরা শব্দের সংস্থাধনের একবচনেও হরে বলা হয়। ২

শিবের শক্তিকে ষেমন শিবা বলা যায়, তজপ হরের শক্তিকেও হরা বলা যায়। শিবাকে সম্বোধন করিতে হইলে যেমন পিবে বলা হয়, তজপ হরাকে সম্বোধন করিতে হইলে হরে বলা হয়। 'হরে ওঁ' ফিনি বলেন, তাঁহার শিবশক্তিরও নাম করা হয়। ৩

অভঃপর ৩১০ পৃষ্ঠার ২য় কলমের ৮, ৯, ১০ নং উপদেশাবলী যথাক্রমে ৪, ৫, ৬ নম্বরে নির্দ্দোত হইয়া 'অভেদতম্ব' শীর্যক প্রবন্ধে ৩নং উপদেশের পরে সন্নিরেশিত হইবে।

পূঠা	ক শ্ম	গংক্তি	অ গুদ্ধ	শুক
২৯৯	2	b'	লাঘব	লাঘবতা
Ψ. •	``	•	কত অৰ্তার	কত অবতার কত
۷۰>	,	۶, ۶	कुछ इक	কু ব্য
4002	4 * S	» 45mg	<u>এ</u> শ্বিক	ঐ শ্বরিক
	>	2	অবগ্ টই	ব অবশ্র
•••	>	ર્⁄ે ર∙	কৌ	কোন
9.9	ર	રહ, ૨૧	স্তরাং বিষ্ণুই	বি ষ্ণুই
• 8	ર	6 ¢	মৃত্তিকা	মৃক্তিকাও
v •¢	>	>>	করিবার	ক্রিবার্
9.0	>	૨	ৰাহাতে	শাহাতে -
७ ∙€	>	₹ %	এ ই	ক
೨ 0€	২	9.	मी वार्वी ज	্দিব্যবীঞ্জ 🕶
3 06	ર	b	চরণাকাজ্ফী	চর ণাকাজ্ঞা
0.6	. ২	22	ঈশ্বর	<u> লশ্বরের</u>
9.4	>	9 /	ভাহাকে	তাঁহাকে
6∙©	ą.	*	"তত্ত্ৰে.	ভাৰ
6 2 •	>	२>	নানাপ্রকার তান্ত্রিক	ভান্তিক নানাপ্ৰকার
७>२	>	•	্যাহাকে	গাঁহাকে
७५२	>	20	হুওয়াও	र ७ नु ७
	•		* **	•



"একজন মুসসমানকে, একজন স্থানিকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে ব্যাহার **আহার ক্**রাইটে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিয়া তাহালের সকলকে বদাইয়া একদকে উপাদনা করাইলে সকল সম্প্রদার এক হয় না । প্রক্রত আ গ্রন্থান যাঁহার হইয়াছে তিনিই একের স্ফুরণ সর্বাত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রধান উদ্দেশ্ত এক ব্রিঝাছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদারের সিঁসেই বিরোধ নাই। তিঁনি সকল সম্প্রদারেই আধাব্যিক একতা ক্রেখিতেছেন ;—তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভাস্থরিক ঐকা"দেখিতেছেন।" [সর্বধর্মনির্গার,—৬৪।৩ ।]

প্রীশ্রীনিত্যাবদ ৬১। শন ১৩২২, পোষ। 🗜 ১২শ সংখ্যা।

<u>যোগীচার্য</u> মদ্বধৃত জানানন্দ দেবের ष्टेशरपनायनी ।

পর্মেশ্বর !

(季)

" দলপতির নিজের দলের উপর

আছে। দলের কোন লোকই দলপতির ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে পারেন না। परनंत कोन वाक्तित यं कोया कतिएक हैका। করা কি মুখের কথা ?ূ প্রক্রত নাই দলপতি নিজ ক্ষমতাতুসারে সে কার্য্যন্ত ক্ষতা তাহাকে করাতে পারেন। প্রকৃত দলপতির অসাধারণ ক্ষাতা। দলপতি হ'তে পারে কে ? দলপতি যে স্বয়ং ঈশার। তিনি ষে সর্ব্বাক্তিমান। সমস্ত জীব যেন একটা দল। সেই দলের দলপুতি ঈশার। দলপতি অর্থে দলের প্রভুবলা মাইতে পারে। ১

অত কছু চক্রলোককেও আমরা কুলু রঞ্জতনির্দ্ধিত থালার স্থায় দেখিতেছি। মহান্
ঈশ্বরকেও অনেকে কুজু-দেখিয়া থাকেন।
চক্র সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান হইলে থত বড় চক্র
ঠিক্ তত বড়ই দেখা যায়। মহান্ ঈশ্বর সম্বন্ধেও
বিশেষ জ্ঞান হইলে তিনি যত বড় তত বড়ই
ভাঁহাকে দর্শন করিতে পারা যায়। ২

ন্ধর আলোক অন্ধকার স্ক্রমন করিরাছেন অপচ আলোক অন্ধকারে ঐক্য নাই। স্বিধর পুরুষ প্রকৃতি স্ক্রমন করিরাছেন অথচ পুরুষ প্রকৃতিতে ঐক্য নাই। স্বিধর অগ্নি আর জল স্ক্রমন করিরাছেন অথচ অগ্নি আর জলে ঐক্য নাই। স্বিধর দ্য়াও স্ক্রমন করিরাছেন, স্বিধর নির্দ্ধাও স্ক্রমন করিরাছেন অথচ উভ্রে ঐক্য নাই। স্বিধর ইচ্ছা করিরাই নিক্রের অনেক ক্রার খণ্ডন করিরাছেন। ৩

মানব যে সমস্ত সামগ্রী সন্তোগ করিতে-ছেন, মানব যে প্রকার হৃথ শাস্তি উপভোগ করিতেছেন সেই সমস্ত সামগ্রী অপেকা, সেই সমস্ত হৃথশাস্তি অপেকা আরো অধিক উত্তম সন্তোগ্য সামগ্রী সকল প্রাপ্ত হইলে, আরো র অধিক উত্তম হৃথশান্তি প্রাপ্ত হইলে কি ভিনি সে সমস্ত সভোগ করেন না ?সে সমস্ত সভোগ করিতে কি ভিনি ইচ্ছা করেন না ? ঈশ্বর-প্রাপ্তিতে নিভাত্তথ শান্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই নিভা হৃথশান্তি কাহার না প্রার্থনীর ? ৪

এক প্রমেশ্বের প্রত্যেক রূপেরই নানা নাম আছে। ৫

ভগবানের নানা গুণবাচক নানা নাম

আছে। ভগবান এক্। তাঁহার অনস্ত রূপ। ৬ হরি পতিতঙ্গনকে উদ্ধার করিয়া তাহাদের প্রতি অপার করুণা প্রকাশ করেন। সেইব্যক্ত তাঁহাকে পতিতপাবন আর করুণাময় বঙ্গা হয়। ৭

যাঁহার ইচ্ছার সমস্ত হয় তিনি ইচ্ছা করিলে বৃদ্ধ না করিয়াও ভূভার হরণ করিতে পারেন। ৮

পরমেশ্র সর্বব্যাপী অথচ তাঁহাকে দেখিতে
পাও না। পরমেশ্র সর্বব্যাপী অথচ তিনি
সর্বত্যে আছেন বোধ কর না। যে কখন
চক্মকির পাথর থেকে অগ্নি বহির্গত হইতে
দেখে নাই সে তাহার্ম্পভিত্রে অগ্নি আছে, কি
প্রকারে বিশ্বাস করিবে ? বিশ্বময় পরমেশ্বর
যে কখন দেখে নাই সে ভন্ময় তিনি কি
প্রকারে বিশ্বাস করিবে ? ৯

মহান্ত্র। অবশোল। থফিক পারদীর সময়ে রোম নগরে অগ্নি-পুলকদিগের একজন দিদ্ধ পুরোহিত ছিলেন। সেই পুরোহিতের মৃত্যুর পরে তাঁহার শরীর ভগ্নীভূত হইলে যে সকল রোগী সেই ভগ্ন ভক্ষণ করিয়াছিলেন তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে রোগ হইতে মৃক্ত হইয়াছিলেন। কথিত আছে সেই ভগ্ন অনেক অন্ধ চক্ষে প্রয়োগ করিয়া দর্শনক্ষম হইয়াছিলেন। অগ্নিরূপী পরমেশ্বরকে অভ্যেরর সহিত পুলা করিলে ঐ প্রকার অনেক অভ্তশক্তিসম্পীর হও্রা

আৰল হোদেন খরকানি কোন মানবকে গুরু বলিতেন না। তিনি পরমেশ্বরকে গুরু বোধ করিতেন। গুরুগাতার মতেও পরমেশ্বর গুরু। ১১

নিজ্যানন্দ প্রমেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর এক্ অবতার ছিলেন। নিজ্যানন্দেরও সাধুতা ছিল, সেই জব্দ নিজ্যানন্দকেও সাধু বলা যার। নিত্যানন্দেরও প্রেম ছিল, সেইজন্ম নিত্যানন্দেরও প্রেমিক বলা যার। নিত্যানন্দেরও ভক্তি ছিল, সেইজন্ম নিত্যানন্দকে ভক্ত বলা যার। নিত্যানন্দেরও ঐশ্বর্য্য ছিল, সেইজন্ম নিত্যানন্দ্রও ঈশ্বর। ১২

ষত প্রকার চরিত্র আছে ভগবান সেই সমস্ত চরিত্রের আছর্শ। ভগবান আদর্শ রাজা। তাহা তিনি রাম অবতারে রাজা হইরা দেখাইরাছেন। ১৩

লোক সামান্ত অর্থের লোভ ত্যাগ করিতে পারে না। ভগবান রামচক্র পিতৃসত্য পালনের জন্ত সমস্ত রাজ্য ত্যাগ করিয়া যোগীবেশে বনবাদী হইয়াছিলেন্। ভুজাতুত রামচরিত্রে সমস্তই অলৌকিক ব্যাপার। ১৪

মানব শিতামাতাকে কত শ্রন্ধা ভক্তি করিতে পারে ? রামরূপে ভগবান পিতৃসত্য পাদনার্থ সমস্ত রাজ্য ত্যাগ করিয়া চতুর্দশ বৎসর যোগীবেশে বনবাদ করিয়া পিতার প্রতি অসাধারণ শ্রন্ধাভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। ১৫

জগবান আদর্শ গৃহস্থ। তাহা তিনি কৃষ্ণক্রপে দেখাইয়াছেন। তিনি যে আদর্শ সন্মানী চৈতক্ত অবতারে তাহার প্রমাণ পাও।১৬

ভগবান চৈতন্ত পরমেশ্বর। তাঁহার পরমা স্থলরী ব্বতী সংসর্গেও কোন ক্ষতি হইবার স্থাবনা ছিল না। তিনি কেবল হর্জলমতি-দিগকে রকা করিবার জন্তই স্ত্রীলোকের সঙ্গ পরিহার করিতেন। তিনি দীনদ্যাল পতিত-পাবন ছিলেন। তিনি প্রায় সমুদার কার্যাই জীবের উপকারের জন্ত করিতেন। ১৭

চৈতন্ত্রদেব মহাপ্রভূ ছিলেন। তাঁহার ভক্তেরা তাঁহাকে দাস্তভাবে পূজা করিতেন এইজন্ত তাঁহারা মহাপ্রভূ ব্লিতেন। ১৮

আর্ঘ্যদিগের মতেও বহু পর্মেশ্বর নাই।

আর্য্যদিগের মতেও অবিতীর প্রমেশ্র। সেই
প্রমেশ্বরের বহু মূর্ত্তি অন্তুসারে উাহার বহুনাম
আছে বলিরা ভ্রমবশতঃ মার্শমান প্রভৃতি
মহাশ্রগণ সেই প্রমেশ্বরের উপাসকগণকে
প্যান্থিইট বলিয়াছেন। আর্য্যশান্ত্রনিচরে ষে
বিদেশীর সম্যক্ ব্যুৎপত্তি আছে ভিমি কোন
আর্য্যকেই বহু ঈশ্বরের উপাসক বলিতে
পারেন না। ১৯

বাইবেলে যেমন এবাহিমের ঈশ্বর বলা হইয়াছে ভদ্রণ কাশীখণ্ডে ব্রেশ্বের, গরুড়েশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর প্রভৃতি বলা হইয়াছে। একেশ্বই সকলের ঈশ্বর।২০

ছয়টী পাতু একই কালের ছর প্রকার বিকাশ। শ্রীক্ষেত্র বহু বিকাশ। শ্রীক্ষেত্র নানা প্রকার বিকাশ। ২১

অনলবিভাকেও জ্যোতিঃ বলা যায়।
জ্যোতিঃ অনলেরও হইয়া থাকে। অনল
ঈথরের স্ট পঞ্চুতের মধ্যে এক ভূত। ঈশ্বর
যতপি এক ভূতের অন্তর্গত হইতে পারেন তবে
তিনি অক্সাত্ত ভূতের অন্তর্গত হইবেন না কেন?
যে লখর জ্যোতির্মন্ন হইতে পারেন এবং
যাহাকে সেই আখ্যা প্রদানে কোন দোয হয়
না তিনি জ্লম্ম, তিনি বায়ুম্ম, তিনি পৃথিবীমন,
তিনি আকাশ্যমই বা হইবেন না কেন?
তাঁহাকে ঐ সকল আখ্যা প্রদান করিলে দোযই
বা হইবে কেন? ২২

মহাত্মা ঈশা ঈশ্বরীয় জ্যোতিকে কপোও হইতে দেখিয়াছিলেন। কপোভ ঈশ্বরের স্টের একটা সামান্ত পক্ষী মাত্র। যে ঈশ্বর অসীম তিনি জ্যোতিশ্বর হইয়া ক্ষুদ্র কপোত হইরা-ছিলেন স্বীকৃত হইলে তিনি বৃদ্ধ গ্রাহ্মণের বেশে কর্ণকে ছলনা করিয়াছিলেনই বা স্বীকার করা ষাইবে না কেন ? তিনি বিবিধ সমরে বিবিধ মূর্ত্তিত বিবিধ সাধুকে দর্শন দিয়া ধাকেনও স্বীকার করিতে হয়। তিনি কাহাকে
চতুর্ভু বিষ্ণু মূর্ত্তিতে, তিনি কাহাকে কালী
মূর্ত্তিতে দুর্ভনি দিয়া থাকেনও স্বীদার করিতে
হয়। ঈশ্বর সর্বাশক্তিমান। তাঁহার পক্ষে
কোন কার্য্যই হন্ধর নহে। ২০

কোন ব্দুজু স্থলর, কোন ব্দুজ্ অস্থলর। চৈতক্স যিনি, তিনি স্থলর ও অস্থলরও নন।২৪

কোন ব্যঞ্জনবর্ণ দেখিয়া, জানা বাগ না ভাহার মধ্যে অব্যক্তভাবে স্থরবর্ণের অকার আছে। দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি সকল দেখিতে জড়। কিন্তু ঐ প্রকারে সে সকলের অভ্যন্তরেও চৈত্ন্য বিরাঞ্জিত আছেন। চৈত্নসূত্র শিব। শিবই বিশেশর। ২৫

কোন কোন শাসমতে প্রকৃতি জ্ড়া, পুরষ চৈতন্তা চৈতন্ত পুরুষ সেই জ্ড়া প্রকৃতিতে অব্যক্তভাবে ব্যাপ্ত আছেন। অব্যক্ত--চৈতন্ত-পুরুষের শরীর বাক্ত--জ্ড়া-প্রকৃতি। অব্যক্ত-চৈতন্ত-পুরুষ সমুং বিশ্বেশ্বর। ভাঁহার শরীর ব্যক্ত-জ্ড়া-প্রকৃতি কাশী। ২৩.

দেহকে পুরী বলা যায়। সেই দেহত্রপ পুরীতে আত্মা নামক দেহী বাস করেন। কাশীপণ্ডের মতে কাশীপুরী বিশ্বনাথের দেহ। বিশ্বনাথ দেহী। ২৭

এই বিষের বহু ঈশর আছেন বলা ষাইতে পারে না, এক বিশ্বেশ্বরই আছেন। কাশীপণ্ডের মতে সেই বিশ্বেশ্বর শিব এবং গীতার মতে তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। গীতার একাদশ অধ্যায়ে এইরূপ আছে—

"অনেক বাহুদরবজ্যুনেত্রং পশ্রামি জাং সর্বতোহনস্তরণ্ম। নাস্তং ন মধাং ন পুনস্তবাদিং প্রশামি বিষেশ্বর বিশ্বরূপ। ২৮

ঐ স্বচ্ছ কাচপাত্র জলে পরিপূর্ণ। কেবল উহার উপরিভাগে কিঞ্চিৎ তৈল বহিগছে। উপরিভাগ দিয়া দেখিলে ঐ পার্ত্রীতে জল আছে বোধ হয় না; বোধ হয় উহা তৈলে পরিপূর্ণ। এই বিশ্বরূপ কাচপাত্রে বিশেষর পরিপূর্ণ রহিয়াছেন। মায়া আবরণ বশভঃ সকলেই তাঁহাকে দর্শন ক্ররিতে সক্ষম হয় না। ২৯

কাশীপণ্ডে শিবকে বিশ্বেষর ব্**লা হইয়'ছে।** বিশ্বেষরই পর্যেশ্বর। ৩০

কত বিশ্ব আছে কত প্রকার বিশ্বরূপও আছেন। অর্জুন সে প্রকার বিশ্বরূপ দর্শন করিয়াছিলেন, যশোদা সে প্রকার দর্শন করেন নাই। প্রীক্ষয়ের অনস্ত বিভৃতি। ছিনি অসংখ্য বিশ্বরূপ। ৩১ ১

ক্ষ্ণ-দর্শন করিলে কে না মুগ্ধ হয় ? ক্ষণ্ণ কাহার মন না আকর্ষণ করিতে পারেন ? যে মদন মোহিত করে নাই এমন প্রাণী নাই তিনি সেই মদনকে পর্যান্ত মোহিত করিয়াছিলেন। জগতে অনেকের সহিতই সম্বন্ধ আছে। কিন্তু মাতার সহিত যে প্রকার শ্রেষ্ঠ সম্বন্ধ সে প্রকার আর কাহারো সহিতই নয়। মাতার স্তায় আর কেহ গৈছ করিতে পারে না। সেই মাণার গ্রেহের সহিত ঈশ্বরের স্নেহ তুলনা করিলে ক্র্পরের গ্রেহের বিহুত করেন তাহা জীব বুরিবার চেষ্ঠা করিলে বুরিতে পারে। ৩২

আর্যাদিগের সেই প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা হইতে জগতের অন্তান্ত সমস্ত ভাষার জন্ম হইরাচে। আর্যাদিগের বৈদিক ধর্ম হইতে জগতের অন্তান্ত সমস্ত শাথাধর্মের উৎপত্তি। এর্মন কি ইংরাজ্দিগের আরাধ্য ঈশ্বরবাচক গড় শন্দ পর্যন্ত আর্যাভাষামূলক। সংস্কৃত গুহু শন্দ হইতে ইংরাজী গড়্ শন্দের উৎপত্তি। গুহু ধাতু হইতে গুহু শন্দ বিকাশিত হইরাচে। ৩৩ সামান্ত মানবের সমস্ত গুণই এক কথার বর্ণিত হয় না। তবে কিরুপে অনস্ত পুরুষের বর্ণনা করা যাইবে ? ৩৪

নিরাকার অচৈতন্ত আকাশের সঙ্গে নিরাকার চৈতন্ত আন্থার যে প্রভেদ নরের সহিত নর-নারায়ণেরও সেই প্রভেদ। ৩৫

একাক্ষর ব্যতীত বহু স্বক্ষর নাই। সেই একাক্ষর ব্রহা। ভঞ্জিন সমস্তই ক্ষর । ৩৬

ব্ৰহ্ম পুৰুষও নন্তিনি প্ৰকৃতিও নন্। তিনি উভয়ের অতীত। ৩৭

পূক্ষও জীব, প্রাকৃতিও জীব। যাহা পূক্ষ নাম, যাহা প্রাকৃতি নাম তাহা অজীব। অজীব বাংলা ৩৮

ব্ৰংশ্বেই এক নাম প্রম ব্রন্ধ। সেই প্রম ব্রংশ্বর অধীনতা নাই। তিনি নিজ্বেও অধীন নন্। সেই জন্মতিনি স্বাধীনও নন্। তিনি স্বাধীন ও নন্, প্রাধীনও নন্। ৩৯

ব্ৰহ্ম কোন পদাৰ্থ নন্। তিনি অপদাৰ্থ। ৪০ সকল পদাৰ্থেৱিই গুণ আছে। কেবল অপদাৰ্থ ব্ৰহ্মই নিগুৰি। ৪১

ত্রিগুণই মারিক। মারা ওণমন্ধী। একাই কেবল নিগুণ। ৪২

(%)

অমঙ্গল ধারাই অল্প এবং অশান্তি হইরা থাকে। ম্থ-শান্তির কারণ মধল। সেইজ্বন্ত শিবই ম্থপান্তির কারণ। >

শিব পরমেশ্বর। তিনি বিচারপতি এবং সাক্ষী উভয়ই। তাঁহার বিচারই লান্ডিশূন্ত। ২ শঙ্কর যোগীও নন্, শঙ্কর জ্ঞানীও নন্। শঙ্কর জ্ঞানাতীত নিরঞ্জন, শঙ্কর কেবলাগ্রা, শঙ্কর নির্ভণ ও নিজ্ঞিয়। এইজন্ত মুগুমালা

नक्त्र । नखन च । नाधारा प्रदेशक मूखनाया ज्ञान वना ट्हेबार्ड—"न यात्री महरत्रा ज्ञानी"। ७

11.10

গায়তীভন্তের মতে "যঃ শিব রুষ্ণ এবাঝা

যঃ ক্রক্ষঃ শিব এব সং।" গায়ত্রীতন্ত্র মতে
শিবক্রফে কোন প্রভেদ নাই। বাঁহার আত্মজ্ঞান হয় নাই, •বাঁহার আত্মেত্রজ্ঞান হয় নাই
তিনি শিবক্রক্ষ যে এক, শিবক্রক্ষ যে
আভেদ্ধ ভাহা কোন ক্রমেই বৃঝিতে পারেন
না। ৪

শিব যোগী। শ্ব অসোগী। শিব সগুণ ও সক্রিয়। শব নির্গুণ ও নিজ্ঞিয়। ৫

মহাশক্তি 'ই' কারের সঙ্গে শবের যোগ হইলে শবই শিব হন। সেই শবই শিব্যোগী হন। ৬

সমস্ত জীবই মৃত্যুর অধীন। কেবল শিবই মৃত্যুর অধীন নহেন, কেবল শিবই মৃত্যুঞ্জয়। কেবল শিবেরই মৃত্যু সঞ্জীবনী শক্তি আছে। ৭

অন্ত রামারণের পঞ্চদশ সর্গ অনুসারে রাম বহরপী। বহুরূপই তাঁহার বহু অবভার। মূলে এই প্রকার আছে—

> থানেকমাতঃ পরমঞ্জামং প্রাবৈশ্চরন্তং হরিমিজ্রমীশন্। ইন্দ্ং মৃতুমমলঞেকিতান্ পাতারমাদিত্যমনেকরপুর্॥ ১৫

রাম রাজা ছিলেন, রাম পুত্র ছিলেন, রাম পিতা ছিলেন, রাম প্রভু ছিলেন, রাম প্রাতা ছিলেন, রাম স্বা ছিলেন, রাম পতি ছিলেন। ঐ সকল রামের মন্ত্র্যুহের অন্তর্গত । ১

পুরুষও প্রক্রতির রূপ হইয় থাকেন। ১০
নিরাকারা আতাকালীর রূপ স্বয়ং মহাকাল।
সে সম্বন্ধে স্বয়ং সদাশিবই মহানির্ব্ধাণতন্ত্রের
চতুর্থোল্লাসে বলিয়াছেন—

"তব রূপং মহাকাল জগৎসংহার হারকঃ।" >> রাধারুষ্ণ একাত্মা। রাধারক স্বরূপে অভিন্ন। প্রেমাত্মিকা লীলা করিবার জন্তই একই রুষ্ণ পুরুষ এবং প্রকৃতিরূপে প্রকাশিত হ**ইরা**ছেন। আত্মা সম্বন্ধে যাঁহার জ্ঞান আছে তিনি **জা**নেন যিনি কৃষ্ণ তিনিই রাধা। ১২

(গ) *

পরমেশ্বরকে শ্বরস্তৃ বলিলে বুঝিতে হয় পরমেশ্বর ছিলেন তিনি পরে আবার ইইয়াছেন। তিনি ছিলেন অপচ পরে ইইয়াছেন ব্রক্তিসঙ্গত নহে। ১

যাহা ছিল তাহা হইভেছে কিম্বা তাহা হইয়াছে বলিতে পার না কিম্বা তাহা হইবেও বলিতে পার না। যাহা ছিল তাহা আছে। তাহা হইতেছে বলিতে পার না, তাহা হইয়াছে বলিতে পার না, হইবেও বলিতে পার না। ২

শীবের প্রতি পরমেশ্বরের দয় না থাকিলে
কৃষ্ট হইয়াই জীব বিনষ্ট হইত। তাহা হইলে
জীব প্রতিপালিতও হইত না। ৩

ভগবান অপেক্ষা আর কেহ শ্রেষ্ঠ রক্ষক
নহে তাহা প্রভ্যেক জীবই জানে। বিপদ এবং
ভরের সময়ে যিনি রক্ষা করিতে সমর্থ তাঁহাকেই
বারম্বার ডাকা হয়। জীবের মৃত্যুকাল অপেক্ষা
মহা বিপদ এবং মহা ভরের আর অন্ত সময়
নাই। আর মৃত্যু যন্ত্রণা হইতে ভগবান ব্যতীত
অন্ত কেহ উদ্ধার করিতে পারে না তাহাও জীব
জানে। সেইজন্ত মৃত্যুকালে প্রান্ন প্রত্যেক
জীবই কাতরতার সতি ভগবানকে ডাকিয়া
প্রকে, ভগবানকেই স্মরণ করিরা পাকে। ৪

'ভগবান অবতীর্ণ হইরা বিধিকে নিষেধ এবং নিষধকে বিধি করিতে পারেন। কিন্ধর যেমন প্রভুর আজ্ঞাধীন বিধিনিষেধও তদ্রপ অবতীর্ণ ভগবানের আজ্ঞাধীন। বিধি নিষেধ তাঁহার ছইটী কিন্ধর মাত্র। ৫

(4)

ক্ষেত্র রূপ আছে। ক্ষ রূপ নত্ন। ক্ষেত্র নিত্যরূপ। ক্ষেত্র রূপ জড় নত্ন। তাহা চৈতন্ত্রময়। ১ অনেক পুরাণমতেই শ্রীকৃষ্ণ জগন্নাথ।
শ্রীকৃষ্ণ বাতীত অন্ত কাহাকেও নাথ বলিগ্ন
শ্বীকার করিলে ব্যভিচারিণী হইতে হইবে।
রাধা যথার্থই ক্রম্পরারণা সতী ছিলেন। সেই
জন্তই তিনি শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্ত কাহাকেও পতি
বলিগ্ন জানিতেন না। ২

(😮)

কর্ত্তা যিনি তাঁহার স্বাধীনতা আছে।
তিনি কাহারও অধীন নহেন। তাঁহার উপর
কাহারও কর্তৃত্ব নাই। তাঁহার সকলের উপরই
কর্তৃত্ব আছে। তাঁহার সজ্পুর্ব উপরও
কর্তৃত্ব আছে। মড্রিপু তাঁহার সম্পূর্ণ অধীন।
তিনি পরমেশ্বর। >

জীব অকর্তা। তাহার নিজমনের উপরই কর্তৃত্ব নাই। জীবের গড়রিপুর উপরও কর্তৃত্ব নাই। সে সম্পূর্ণ মন এবং ষড়রিপুর অধীন। সে অধীন বলিগ্লাই না ছাস! ২

(b)

বীজের আবরণ মোচন করিলে ছই দৃষ্ঠ
হর। সেই বীজ বৃক্ষরণে পরিণত হইলে
তাহাই বহু। এক্ পরমেধরই শক্তি ও
শক্তিমান এবং বহু। তিনি এক্, তিনি হুই
এবং তিনিই বহু। ১

শক্তিরও বহু অবতার সম্ভব। পরমেশ্বরের শক্তিরই অংশে অপূর্ণরূপে অনেক অবতার।
ঐ অগ্নিতে যত পাত্র জল উষ্ণ করিবে তত পাত্র জলই উষ্ণ হইবে। অথচ প্রত্যেক পাত্রস্থ জলে অগ্নি থাকিবে না! প্রত্যেকে অগ্নির উষ্ণতা শক্তিই শক্তিমানের সহিত অভেদ না থাকিরাও পৃথক রূপে থাকিবে। ২

(夏)

তোমার মতে অহংকার তত্ত্ব প্রাকৃত, তোমার মতে অহংকার আত্মার অংশ নর। আত্মা আছেন বোধ করেন তাহাও প্রাকৃত

অহংকারের সাহায্যে। তোমার মতে আত্মার অহংকারের সহিত সংস্রব থাকিলেও আত্র। নিগুণ নিজিম হইতে পারেন না। কারণ আ্বা আছেন বোধ করিলেও তাঁহাকে নির্ন্তণ নিক্রম বলা যাইতে পারে না। দেইজ্লুই আত্মার ১সহিত অহংকারের প্রয়োজন। আত্মার সহিত অহংকারের অসংস্রব হইলে আত্মাকেও এক প্রকার জড় বলা যাইতে পারে। ভোমার মতে আত্মা নিত্য। স্বতরাং তোমার মতানুসারে আত্মাকে নিপ্তৰ্ণ-নিঞ্ছি নিত্য জড় বলা যাইতে পারে। তোমার মত অনুসর্ণ করিলে আত্মাকে নিও প-নিজ্ঞার নিত্য , চৈত্ত লল। যায় না। কারণ চৈতন্তই বোধশক্তি। ক্রিয়াও গুণ-বোধাত্মক। নিজ অন্তিত্ববোধও অবোধাত্মক নহে স্তরাং অহংকার শৃন্ত নিগুণ-নিক্ষিয় আত্মাকে নির্গুণ-নিশ্রিষ নিতা চৈতত্যের পরিবর্ত্তে নিগুণ-নিজিয় নিতা জড়ই বলিতে হয়। ১

যাঁহার কোন গুণ নাই, যিনি কোন কর্ম করিতে সক্ষম নতেন ভক্তের তাঁহাতে প্রয়োজনই নাই। ভক্তের ছঃখ বোধ হইলে যিনি তাঁহার জঃখ বোফোন ভজের তাঁহাতে প্রশেষন আছে। প্রার্থনা করিলে যিনি শুনিতে পান ভক্তের তাঁহাতে প্রয়োপন আছে। যিনি দয়া করিতে পারেন ভক্তের তাঁহাতে প্রব্যৈজন আছে। যিনি স্নেহ করিতে সক্ষম ভক্তের ক্রাঁহাতে প্রয়োজন আছে। ভক্ত যাঁহাকে দর্শন করিতে সক্ষম ভক্তের তাঁহাকে প্রয়োজন আছে। ভক্ত যাঁহার হইতে সক্ষম ভক্তের তাঁহাকে প্রয়োজন আছে। ভক্ত কাতর হইলে যিনি সাস্তনা করিতে সক্ষম ভক্তের তাঁহাতে প্রয়োজন আছে। যিনি কেবল নিৰ্গুণ-নিষ্ক্ৰিয় তিনি কাহারো অভাবই

দ্ব করিতে সক্ষম নহেন। নানা প্রকার
জ্ঞাব দ্ব কেবল সগুণ-সক্রিয়ই করিতে
পারেন। •সগুণ-সাক্রিয় পর্মেশ্বর। তিনিই
জীবের সকল অভাবই দ্ব করিতে পারেন,
তিনিই জীবের প্রতি সেহ মমতা করিতে সক্ষম
এবং প্রয়োজন হইলে তিনি জীবের প্রতি সেহ
মমতা করিরাও থাকেন। জীবকে বিপদ হইতে
তিনি রক্ষা করিতে পারেন এবং প্রয়োজন
অন্ত্র্যারে তিনিই জীবকে বিপদ হইতে রক্ষাও
করেন। সর্কালক্রিমান দ্যাময় পর্মেশ্বর হইতে
সকল আশা ভর্মাই করা যাইতে পারে।
কেন না তিনি ভক্তবংসল, কেন না তিনি
অধ্যজাবণ, কেন না তিনি বিপদভঞ্জন, কেন না

পরমেশ্বর সাকার হইলে ক্ষুদ্র জীবের তাঁহাকে ধরিবার বড়ই স্থবিধা। বাস্তবিক তিনি সাকার হইতেও পারেন এবং তিনি পতিত জীবের হিতের জন্ত সাকারও হন। ৩

বাইবেলে আছে "The Spirit of God moved on the water" জলে যাহা সঞ্চরণ করে তাহ। অবশ্রাই নিরাকার নহে। ভাহা সাকারই বটে। ৪

বাইবেলের ওন্ড টেপ্টমেণ্টে আছে "God created man after His own Image." ইনেজ, অর্থ মৃত্তি। বাইবেল্ অনুসারে পরমেশ্বর আপনার মৃত্তির অন্তকরণে মনুষাকৈ স্কলন করিরাছেন। মনুষ্যের মৃত্তি আছেও দেখা বার। মনুষ্যের যে প্রকার আকার সে প্রকার আকার ব্যতীত মনুষ্য হইতে পারে না ভাহাও প্রত্যক্ষ দেখিতেছ। স্কলাং God created man after His own Image বিশলে বৃথিতে হইবে স্পর্যের ও মৃত্তি আছে, তিনিও সাকার। "Of the Imitation of Christ" নামক গ্রন্থের মতেও স্কশ্বর সাকার।

কারণ সে মতে তাঁহার কর্ণ আছে। ঐ গ্রন্থের একস্থলে বলা হইয়াছে "——, I will say in the ears of my God." ৫

জড়ের নান! প্রকার পরিবর্ত্তন আছে। জড় বিক্বত হইষা থাকে। চৈতন্তের কোন একার পরিবর্ত্তনই নাই। চৈত্তে বিক্তত হন না। ৬

যিনি নিত্য নিরাকার তিনিই নিত্য সাকার। যিনি নিরাকার তিনিই সাকার। সেইজস্তই অনিত্য সাকার নহে। ৭

ষিনি নিত্য তাঁহার নামও নিত্য। থিনি নিত্য তাঁহার শক্তিও নিত্য। যিনি নিত্য তিনি নিত্য নিরাকার। খিনি নিত্যতাঁহার আকার নিত্য। আকার যাঁহার নিত্য তিনিই নিত্য সাকার। ৮

ক্ষারের অনন্ত সাকার রূপ। সেই সমস্ত কোন রূপেরই উপমা হর না। সে সমস্ত অসাধারণ অপরূপ অত্যাশ্চর্য্য সাকার রূপ। সেই সকলের কতকগুলি সম্বন্ধে আভাষেও বলা যার না। কতকগুলি সম্বন্ধে কোন কোন পদার্থের উপমা হারা আভাষ মাত্র বলা যার। ৯

যিনি কাশীখর তিনিই বিখেধর। শুদ্ধ ভক্তি হইলে সর্বত্রই বিধেধরকে দর্শন করা যায়। ১০

পুরীর বাহ্বদেব সার্বভৌম অতি কঠোর তপস্যা করিয়া চৈতন্তদেবকে চতুর্ভু বিষ্ণু এবং বৃড়ভুক্দ হইতে দেখেন নাই। ঈশ্বরের ঐ ছই প্রকার রূপ দর্শন করিবার জন্ত তাঁহাকে কোন প্রকার তপন্তাও করিতে হয় নাই। তিনি কেবল ভক্তিযোগ প্রভাবেই ঈশ্বরের ঐ ছই প্রকার দিব্যমূর্ত্তি দর্শন করিয়াছিলেন। ঐ ব্যক্তিও শুদ্ধ-ভক্তিযোগ অবলম্বন করিয়াই মানসিক জ্বপ করিতে করিতে স্থিরভাবে সভৃষ্ণ নয়্তুন কালীর প্রতিমূর্ত্তি নিরীক্ষণ করিতেছেন। ঐ প্রকার সাধনায় উনি অবশ্রুই কালীদর্শন করিবেন। কালীতো উঁহার জন্তবের ভক্তিভাব বুঝিতেছেন, কাশীর প্রতি উঁহার প্রগাঢ় ভক্তিভাব আছে তাহা কালীত' জানিতেছেন। ১১ [–]

শীমন্তাগণত তমুদারে ব্রহ্মমোহনের পুর্বের
শীক্ষ্য নানা প্রকার গাভী, নানা প্রকার
গোবৎস এবং নানা প্রকার রাণাল একই সময়ে
কতবারই হইয়াছিলেন। একই সময়ে কত
লোকই শীক্ষ্যের নানা প্রকার গাভীরূপ, নানা
প্রকার গোবংসরূপ এবং নানা প্রকার
রাণালরূপ দুর্শন করিয়াছিলেন অথচ তাঁহারা
সেই সকল এবং শীক্ষ্য অভেদ বোধ করিতে
পারেন নাই। তাঁহারা শীক্ষ্যই ঐ সকল
ভাহাও বোধ করিতে পারেন নাই। যাঁহারা
অবৈভক্তানসম্পন্ন ভক্ত নহেন তাঁহাদের সমক্ষে
পরমেশ্বর বহু প্রকারের বহুরূপী হইয়া
প্রকাশিত হইলে একই পরমেশ্বর তাঁহাদের
বোধ হর না। ১২

কোন অধৈতজ্ঞানসম্পন ভক্ত প্রমেশবীয় নান! প্রকার বছরূপকে এক বলিয়া এক্ ভাবাপ্ন হইলে অজ্ঞানেরা তাঁহার ভাবের ব্যতিক্রম হইতেছেই বলিয়া থাকেন। ১৩

রাম এবং ক্তঞ্চের মৃত্তিও এক প্রকার নহে।
উভয়ের গুণকর্মাও এক প্রকার ছিল না।
উভয়ের মৃত্তি এবং গুণকর্মা অনুসারে উভয়কে
ছইটি বলিরাই বোধ ছইতে পারে। কিন্তু
স্বরূপবোধ বাহার হইরাছে তিনি রাম এবং
কৃষ্ণকে একই বলিরা জানিয়াছেন। ১৪

রূপ এবং গুণকর্ম্মের প্রভেদ শ্বন্ধুসারে একই পরমেখরের ছইটি বিকাশ দেখিলে আত্মজ্ঞান বা স্বরূপবোধ প্রভাবে ধাঁহার ঐ উভিন্ন বিকাশকেই এক এবং অভেদ বোধ হইরাছে তিনিই স্পবৈতনতের মহা-পুরুষ। ১¢

এক**ই সম্বন্ধে ভগবান ছইটি বিভিন্নরূপ ধারণ** করিয়া ছইটি হ**ই**য়া **প্রকা**শ হইডে পারেন। বেমন একই সময়ে রাম এবং পরগুরাম প্রকাশিত ছিলেন। ১৬

যে ভক্তের স্বরূপবোধ আছে তিনি একই সময়ে ভগবানের ছুইটি স্বতন্ত্র বিকাশ দেখিলেও দেই ছুইটি বিকাশকেও এক বোধ করেন। ১৭

পরমেশ্বর সর্কাশক্তিমান। সেইজ্স তিনি ইচ্ছা করিলে একই সময়ে বল হইতে পারেন। পরমেশ্বর রাসে একই সময়ে বল হইয়াছিলেন। ১৮

সর্ক্রশক্তিমান পরমেশ্বর একই সময়ে একই ভক্তকে বছ হইয়া দর্শন দিলেও সেই ভক্তের যদি পরমেশ্বরে স্বরূপ বোধ থাকে তাহা হইলে সেই বহুকেও তিনি একই বোধ করেন। ১৯

তুমি এই অস্তবিশিষ্ট দেহে অবস্থান করিছেছ অথচ তুমি কিছুকণ পূর্ব্বে বলিতেছিলে তুমি নিগুণ, নিজ্ঞিয়, অনস্ত, নিঃসঙ্গ। তুমি এই ক্ষুদ্র পরিমিত দেহে অবস্থান করিয়াও বদি অনস্ত সর্ব্বব্যাপী প্রভৃতি প্রমাণ হইতে পারে তাহা হইলে বিষ্ণুও পরিমিত দেহ বিশিষ্ট হইলেও তিনি সর্ব্বব্যাপী ও অনস্ত অস্বীকারই বা করিবে কেন ৪২০

ভূমি বলিতে পার না নিরাকার সগুণ সক্রিয় সবিশেষ প্রভৃতি হইতে পারেন না। কারণ ভূমি নিজে নিরাকার যথন ঐ সকল হইয়াছ তখন সর্বশিক্তিমান নিরাকার ব্রহ্ম সাকার, শরীরী ও ঐ সমস্ত হইবেন ভাহার আর আশ্চর্য্য কি ?—হইডেই পারেন। ২১

একই প্রমেখরের অনস্তর্নপ, একই প্রমেখরের অনস্তম্তি, একই প্রমেখরের অনস্ত অবতার, একই প্রমেখরের অনস্ত নাম। একই প্রমেখরের অনস্ত ভাব। প্রকৃত আন্তিক সে সকলই স্বীকার করেন এবং মান্ত করেন। তবে প্রমেখর তাঁহার যে মূর্ত্তিবিশিষ্ট হইয়া ইইছেবত। হইরাছেন সেই মৃত্তিই তাঁহার পরম প্রেমান্সম্ব এবং পরম ভক্তিভালন। প্রেমাত্মক বে ভাবে তিনি সেই ইউদেবতাকে পাইরাছেন সেই ভাবই তাঁহার অতি প্রিয়। ২২

স্থারের আকার প্রাকৃতিক নহে। তাহা অপ্রাকৃত। তাহা অঙ্গড়। ২৩

এই দেহ ত্যাগ করিয়া অন্ত কোন দেহ অবলগনে মতিশি আমি আর দেহী না হই, মতিশি আমি আর সাকার না হই তাহা হইলে আমার প্রতি আর কেহ স্নেহ মত্ন আদরও করিতে পারিবেন না, তাহা হইলে কেহ আর আমাকে ভক্তিশ্রনা প্রেম করিতে পারিবেন না, তাহা হইলে আমাকে আর কেহ পানাহারও করাইতে পারিবেন না। ঈশ্বর সাকার হইলে ভাঁহাকে লইয়া সন্তোগ করিবার উপায় হয়। তিনি কেবল নিরাকার থাকিলে তাঁহাকে সন্তোগ করা যার না, তাহা হইলে প্রেমাত্মক কোন ভাবও ভাঁহার প্রতি হইতে পারে না। ২৪

অভূত রামায়ণের ষষ্ঠ সর্গেও হরির প্রতিমা পূন্দার উল্লেখ আছে। সাধনা সংযোগে হরির প্রতিমা অবলম্বনে হরিদর্শন করা বাইতে পারে। ২৫

আনন্দের অন্নভবই আত্মান্তভব নহে।

অবচ পঞ্চদীমতে আত্মাকে আনন্দ
বলা হয়। প্রেমের অন্নভবই ঈশ্বাক্সভব
নহে। অবচ বাইবেলে ঈশ্বকে প্রেম বলা

ইয়াছে। ২৬

যে প্রকারে পঞ্চদশীতে আক্সাকে আনন্দ বলা হইরাছে সেই প্রকারে বাইবেল অঞ্চারে "গড় ইন্দ্ লাভ্" বলা যাইতে পারে। পঞ্চদশী যদি আন্সাকে আনন্দ বলিতে পারেন তাহা হইলে বাইবেল গড়কে প্রেম বলিতে পারেন। ২৭

भशाषा गाथिक लेगात त्य जीवनहत्रिक

লিশিয়াছেন দেই জীবনচরিতে পৃথিবী ঈশবের পাদপীঠ বলা হইয়াছে। তাহা হইলে বাইবেল অফুসারেও জানা যায় ঈশবের পাদও আছে। পাদ আছে যাঁহার তাঁহার শরীরও আছে এবং শরীরের অক্তান্ত অংশও আছে হীকার ক্রিতে হ**ই**বে। ভাষা হইলে বাইবেলের মতেও দখর সাকার এ কথাও স্বীকার করিছে হ**ইবে**। ২৮

হরির জন্ম মন্ত কিনি তাঁংাতে হরিবিধরিণী একাগ্রভা আছে। ২৯

প্রায়শ্চিত্ত /

শোক দারা জীবের প্রায়শ্চিত্ত হয়, ছ:খ দারা জীবের প্রারশ্চিত্ত হয়, প্রহার দ্বারা জীবের হয়, অব্যাননা দারা জীবের প্রায়শ্চিত্ত প্রায়ন্চিত হয়, দ্বুণা দ্বারা জীবের প্রায়ন্চিত হয় এমন কি মৃত্যু দারা পর্যান্ত শীবের প্রারশ্চিত্ত হয়। অপরাধ করিলেই নানা প্রকার কষ্ট ও নির্যাতন দারা দণ্ড ভোগ করিতে হয়। কোন কোর অপরাধে কারাবাস এবং নানা প্রকার দওভোগ করিতে হয়। অপরাধ অমুসারে যতদিন দওভোগ এবং কারাবাস করিবার প্রয়ো-জন ততদিন পরে কারাবাদেও থাকিতে হয় না এবং দণ্ডভোগও করিতে হয় না। অপরাধ অমুসারে যতদিন শোকার্ত্ত থাকিবার ততদিন শোকার্ত্ত থাকিতে হয়, যছদিন হঃখ ভোগ করিবার ততদিন হঃখ ভোগ করিতে হয়, যতদিন উৎপীড়িত হইবার ততদিন উৎপীড়িত ইইতে হয়, যতদিন অবমানিত হইবার ততদিন रुष्, यङ्किन प्रभिक হইতে অবমানিত হুইবার ততদিন খুণিত হুইতে হয়, যতদিন বিপদগ্রস্থ হইবার ততদিন বিপদগ্রস্থ হইতে হয়। জীবের জীবনে ঐ সকল ঘটনা ুদ্বারা জীবের নানা প্রকার প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে। যথন জীব আর ঐ সকলে অভিভূত द्य ना किया यथन के मकल घटि ना उथनह জীবের নর্কাপ্রায়শ্চিত্তের অবসান হয়। যথন

নিয়তই জীবের প্রাথশ্চিত্ত হইতেছে। জীবের সর্ব্ধ প্রায়শ্চিত্তের অবদান হয় তথনই ক ধারা জীবের প্রায়শ্চিত্ত হয়, ছংখ ধারা জীব প্রায়ভত স্থী হয়, তথনই জীব শান্তি উপ্বর প্রায়শ্চিত্ত হয়, প্রহার ধারা জীবের ভোগ করিতে থাকে। উপরোক্ত নানা শিচ্ত হয়, অবমাননা ধারা জীবের প্রকার প্রায়শ্চিত ধারা জীব সম্পূর্ণ নির্মাণ শিক্তিত হয়, হ্বণা ধারা জীবের প্রায়শ্চিত হয় হইলে প্রমেশ্বর আপ্রনাতে পুর্যান্ত জীবকৈ স্থান কি মৃত্যু ধারা প্রয়ন্ত জীবকৈ প্রায়শ্চিত দিয়া থাকেন। ১

জীবের পক্ষে নিস্পারোজন যাহা তাহা কখনই ঘটিতে পারে না। জীবের মৃত্যু পর্যান্ত জাবের পক্ষে প্রয়োজন। তাই জীবের মৃত্যু হয়। জীবের মৃত্যুর যদি অপ্রয়োজন হইড ভাহা হইলে বিশাভা প্রমেশ্বর কখনই জীবের মৃত্যু হওয়া নিঃম করিতেন না। তিনি জীবের মৃত্যু হওয়া নিরম না করিলে কথনই জীবের মৃত্যু হইত না। জীবের শোক হওয়ার প্রয়োজন বলিয়াই জীবের শোক হইয়া থাকে। জীবের হঃখ হওয়ার প্রয়োজন বলিয়াই জীবের ত্রংথ হইরা থাকে। জীবের প্রতি উৎপীড়ন र ध्यांत थारमाष्यन रहेलाहे भीरवत थाछि. छेप्ली इन इहेब्रा थाटक। कीटवन अवर्मानिक এবং ঘূণিত হইবার প্রয়েঞ্চন হইলেই জীব অবমানিত ও দ্বণিত হইয়া থাকে। জীবের র্মথশান্তি ভোগ করিবার প্রয়োজন হইলেই জীব স্থথশান্তি ভোগ করিয়া থাকে। শীবের যথার্থই যখন যাহা ভোগ করিবার প্রয়োজন হয় প্রমেশ্বর তথনই তাহাকে তাহাই জোগ করাইরা থাকেন। ব্রথাই। শীবের মাহা ভোগ করিবার

প্ররোজন নাই জীব তাহা ভোগ করিতেই পারে না। কারণ পরমেশ্বর সর্বাশক্তিমান এবং সর্ববজ্ঞ । জীবের জীবনে যাহা ঘটিবার নহে তাহা হইলে অবশ্রন্থ স্থিক শক্তিমান পরমেশ্বর তাহা ঘটিতে দিতেন না। জীবের জীবনে যাহা ঘটে তাহা ঘটিবার প্রয়েজন আছে বিলয়াই ভাহা ঘটিয়া থাকে। জীবের জীবনে যথন কোন বিপদ ঘটে তথন তাহাও ঘটিবার প্রয়েজন আছে বিলয়াই ভথন তাহা ঘটিয়া থাকে। ২

मर्थानीय।

সকল ধর্ম-প্রচারকদিগকে তোমার নিজের মতে আনিবার ক্ষমতা নাই। কিন্তু তাঁহাদের প্রতি তোমার বিষেষ অথবা খুণা না থাকে। তাঁহাদের মধ্যে কাহারে। প্রতি যন্তপি তোমার বিষেষ অথবা খুণা হয় তাহা হইলে প্রকারাস্তরে ঈশরের অব্যাননা করা হইবে। কারণ সকল সম্প্রদায়ই ঈশ্বর সম্মন্ত্র প্রবর্তিত হইরাছে, কারণ সকল সম্প্রদায়-প্রবর্তিকই ঈশ্বরের মহিমা কীর্তুন করিয়া থাকেন। ১

সমস্ত প্রাচীন সম্প্রদার-প্রবর্ত্তকদিগের প্রচারিত সমস্ত ধর্মোপদেশই প্রায় বেদবেদান্ত-মূলকু। জাঁহাদের মধ্যে কেহই বেদবেদান্ত ছাড়া কোন নূতন কথা বলিয়া যান নাই। ২

প্রায় সকল সম্প্রানায়-প্রবর্তকই সীপুত্র ভ্যাগী ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে বিবাহ পর্যান্ত করেন নাই।

কবির তুলদী উভরেই রামাৎ ছিলেন। কিন্ত তাঁহাদের উভরেরই মত এক প্রকার নহে। তুলদীর অধিকাংশ কথাই রামাৎ-সম্প্রদারের পরিপোষক। কবির এমন অনেক কথা বলিয়াছেন যে সকল কথার সঙ্গে গ্রামাৎ-সম্প্র-দায়ের কোন সম্বন্ধই নাই। 8

জগতে নানা প্রকার রুচির নানা প্রকার লোক রহিয়াছেন থলিয়া নানা সম্প্রদায়ও হইয়াছে। ৫

কল।

এক কালেরই বিদ্যায় তিন প্রকার বিকাশ। প্রাতঃসন্ধ্যায় সেই কাল এক্ষরপী, নধ্যাক্সন্ধ্যার সেই কাল বিষ্ণুরূপী, সারংসন্ধ্যার সেই কাল রুদ্ররূপী। কাল স্বয়ং শিব। এক শিব কালই বেমন প্রাতঃকালে ব্রহ্মা, এক শিব-কালই যেমন মধ্যাক্ত কালে বিষ্ণু, এক শিব-কাশই বেমন সারংকালে রুদ্র। প্রাতঃকালের ব্রকা-কালের শক্তি ব্রহাণী, মধ্যাক্তকালের বিষ্ণু-কালের শক্তি বৈক্ষণী, সারংকালের রুজ-কালের শক্তি রুদাণী। কালে যে শক্তি বাপ্তি ভিনি কালী। ব্ৰহ্মা-কালের যে শক্তি তিনি ব্ৰহ্মাণী-কালী, বিষ্ণু-কালের যে শক্তি তিনি বৈষ্ণবী-কালী, রন্ত্র-কালের যে শক্তি তিনি রন্ত্রাণীকালী। কাল বছ নছে। সেইজন্ত ব্ৰহ্মা-কাল, বিষ্ণু-কাল ও রন্দ্র কাল অভেদ। সেই জ্বন্ত কেই এক কালের শক্তি কালীও এক। সেই একই কালীর ত্রিসন্ধ্যায় ত্রিবিধ বিকাশকেই ত্রিবিধ কালী বলা যাইতে পারে। সেই ত্রিঞ্ধ বিকাশ সেই একই কালীশক্তির তিন প্রকার বিকাশ।

কৃতিকতা.

পিতামাতা হইতে ছোমার জন্ম। জাব্দুক মতে পিতামাতা তোমার লালন পালন করিয়া-ছেন, কত যত্ন করিয়াছেন, কত বিশ্দ হইতে রক্ষা করিয়াছেন। এখন তাহাদের সাহায্য ব্যভীত তোমার চলে বলিয়া কি তাঁহাদের প্রতি ভোমার ক্ষতজ্ঞতা হওয়া উচিত নর ? তাঁহাদের প্রতি কি তোমার শ্রজা ভক্তি •হওয়া উচিত নর ? তোমাদের সাহায্য তাঁহাদের আবশ্রক না হইলেও তাঁহাদের প্রতি তোমার ক্ষতজ্ঞতা, ভালবাসা, শ্রজা, ভক্তি থাকা উচিত। এরপ ক্ষতের সাহায্য এখন তোমার আবশ্রক না হইলেও তাঁহাকে তোমার ভালবাসা উচিত, শ্রজা-ছক্তি করা উচিত, তাঁহার প্রতি ক্ষতজ্ঞ হওয়া উচিত। ১

আত্মজ্ঞানী।

শুবাক পরিপক হইলে যেখন থোলার সঙ্গে নিঃসংক্ষ হয় ওজেপ যিনি প্রক্রত আত্মজানী, তিনিও শ্রীরের সঙ্গে ঠিক সেইরূপ সম্বন্ধ রাখেন।

নিরাকার।

বিনি আকার নহেন তিনি নিরাকার। তোমার আকার তুমি নও। তবে তুমি সেই আকার বিশিষ্ট বলিয়া তুমি সাকার।

অধ্বৈত তৰ

(本)

খৃষ্টির ধর্মপৃস্তক বাইবেলের মতে পিতা,পুত্র এবং পবিত্র আত্মা পরস্পর অভেদ। সে মতে ভিনই এক। আর্য্য-পৌরাণ্ড্রিক মতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশবের অভেদত্ব নির্দিষ্ট আছে। ১

ব্রদা স্টেক্ডা, বিষ্ণু পালনকর্তা এবং মহেশ্বর ধ্বংসকর্তা। স্থান, পালন এবং নাশ একই পরমেশ্বর ত্রিরূপে করিয়া থাকেন। বিষ্ণুর এক প্রকার শাক্তকে বৈষ্ণুৰী বলা হয়। সেই

বৈঞ্চবীকেই মধ্যাক্তকালের সন্ধনা বলিয়া বর্ণনা ক্রেরা হইরাছে। কিন্তু শান্তাহ্মসায়ে বিষ্ণুপ্রস্থাবলম্বিনীকেও বৈষ্ণুণী বলা হয়। ২

(智)

কোন প্রাণিদ্ধ মতে বৈকুণ্ঠনাথ বিষ্ণুর লক্ষ্মী ব্যতীত অপর জারা নাই। অধ্যাত্মরামারণের মতে সীতা যোগমারা। সেই যোগমারা সীতা বামের ভার্যা। ১

ষোগমারা এক ব্যক্তীতাবহ নাই। স্কুতরাং

শীমন্তাগবতীয় বোগমারা এবং অধ্যান্ধরামারপোনিবিত যোগমারা সীতা অভেদ। রুক্তাবতারে
যোগমারা রুফের রুমনী ছিলেন না। অবচ
রুদ্মিনীকে সীতালক্ষীর অবভার বলা হয় এবং
অধ্যান্ধরামারপে সীতাকে ধ্যোগমারা বলা হয়। ২

(*)

পরম পিতা পরমেশ্বর শিবই রাধা হইরাছেন। সেইজয় রাধার প্রতি শৈবদিপেরও বিশেষ প্রেমভক্তি করা উচিত। পরমা জননী কালী ক্ষঞ্চ হইরাছেন। সেইজয় কালীজজ্জ-দিপের ক্লফের প্রতিও বিশেষ প্রেমভক্তি করা উচিত। মহাভাগবত মতে শিব রাধা, কালী কৃষ্ণ।

অভেদ তত্ত্ব।

শঙ্করাচার্য্য শিব। তিনি বারম্বার নানা শন্ধীর পরিগ্রহ করিবেন। সেইজন্ম তাঁহাঁরও অসংখ্য অবতার। বৃহদ্ধর্মপুরাণীয় উত্তর খণ্ডে লিখিত আছে—

মৃত্যুসঞ্জীবনীং বিভাং সমাশ্রিত্য পুনঃ পুনঃ ।
ভিন্ন ভিন্ন শরীরৈন্ত কাব্যব্যাকরণাদিকান্ ॥
করিষ্যতি গুভান্ গ্রন্থান্ পুণ্যাংশ্চ পঠতাং নূণাম্।
শর্করাচার্য্য শিবের অবতার। বৃহদ্ধর্মপুরাণে
গঙ্গাকে 'শঙ্করাচার্য্যরানিনী' বলা হইরাছে ।

স্থতরাং শিব শঙ্করাচার্য্য এবং গঞ্চা অভেদ।
শঙ্করাচার্য্য গঙ্গার স্তব করিয়াছিলেন। তিনি
আপনাকেই আপনি স্তব করিয়াছিলেন।
ভিনি গঙ্গাসাধকদিগের হিতের জক্ত আপনি
আপনার গঙ্গামূর্ত্তির স্তব রচনা করিয়া
গিয়াছেন। ১

ভগবভী গীতা অমুসারে জানা যায় যিনি ভগবতী তিনিই শিব, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই কুষণ। শ্রীমন্তগবতী গীতার প্রথম অধ্যায়ে লিখিত আচে

(मनुग्राठ ।

দদামি চক্ষুত্তে দিব্যং পশুমে রূপনৈশ্বরম্। ছিন্সি হুৎসংশ্রং বিক্ষি সর্বদেবময়ীং পিতঃ॥ ১৮

প্রামহাদেব উবাচ।

ইত্যুক্ত্বা ত্বাং গিরিশ্রেষ্ঠং দত্তা বিজ্ঞানমূত্রমন্। স্বং রূপং দর্শরামাস দিব্যং মাহেশ্বরং তদা ॥ ১৯ শশিকোটিপ্রভং চারুচক্রার্দ্ধরুতশেখরম। ত্রিশূলবরহস্তঞ্চ ব্রুটামপ্তিতমন্তকম্॥ ২০ ভরানকং ছোররূপং কালানলসহস্রভং। পঞ্চকুং ত্রিনেত্রঞ্জ নাগযজ্ঞাপবীতিনম্। দীপিচর্ম্মাম্বরধরং নাগেব্রুক্তভূষণম্॥ ২১ এবং বিলোক্য ভদ্রপং বিশ্বিতো হিমবান্ পুনঃ। প্রোবাচ বচনং মাতা রূপমন্তৎ প্রদর্শয়। ২২ ভতঃ সংস্কৃত্য তদ্রপং দর্শরামাস তৎক্ষণাৎ। রপম্ভন্মনিশ্রেষ্ঠ বিশ্বরূপ। সনাত্রনী ॥ ২৩ শ্বচ্চক্রনিভং চারুমুকুটোজ্বলমস্তক্ষ্। শঙ্কাচক্রপদাপদ্বন্থং নেত্রবাক্ত্রসম্॥ ২৪ क्रिताबाम। विद्यान विद्यान क्रिताबा क्रिताबाम। যোগীক্রবৃন্দসংবন্দ্যস্থচারুচরণামুক্তং॥ ২৫ সর্ব্ধতঃ পাণিপাদঞ্চ সর্ব্বতোহক্ষিণিরোমুখ্য্। দৃষ্টা, তদেত্ৎ পরমং রপমৈশ্বমুত্তমন্। প্রণম্বা ভনমাং প্রাহ বিশ্বয়োৎফুর্মানস: ॥ ২৬

হিমালয় ঊবাচ।

মাতন্তবেদং পরুমং রূপনৈশ্বরমূত্তমন্। বিন্মিতোহন্মি সমালোক্য রূপমন্তৎ প্রদর্শর ॥ ২৭ দং যন্ত দ্যা হ্যোশাচ্যোহপি ধন্তক্ষ পরমেশবি । অনুষ্ঠীৰ মাতমাং কুপরা তে নুষোনকঃ॥ ২৮

खीगशामव डेवाह।

ইতুকা সা তদা পিত্রা শৈলরাকেন পার্ক্ষতী।
ভক্ষপমপি সংহাত্য দিবাং রূপং সমাদধে। ২৯
নীলোৎপলদলস্থামং বনমালাবিভূবিতম্।
ত্রিনেত্রং দিতুকং রক্তপক্রেক্তপদাক্তম্।
ভবংসহাস্থবদনং দিব্যলক্ষণলক্ষিতম্।
চন্দনাক্ষিতস্কালং রত্নস্থাভূবিতম্॥ ৩১

শিবরূপে রাধা কালীরূপী ক্লফকে হৃদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। কালীরূপী ক্লফ শিবরূপী রাধার পদধারণ করিয়াছিলেন। যিনি রাধা তিনিই ক্লফ তিনিই কালী। ৩

মহাভাগবভ মতে কালীই কৃষ্ণ। ব্ৰহ্মাঞ্চপুরাণমতে কৃষ্ণই কালী হইরাছিলেন। অভএব সেইজঅই কৃষ্ণকালী অভেদ বলি। মহাভাগবত মতে শিবই রাধা। গারতীভক্ত মতে শিবইক্ষ একই। সেইজঅ বলি রাধাই শিব, রাধাই কৃষ্ণ। মানভন্ধন সময় রাধাই কৃষ্ণকাল করিরাছিলেন। ৪

ব্রহ্মাওপুরাণমতে অগদীখরী কান্ত্যারনীই রাধা। অপত্য কামনা পূর্বক রাজা র্যভাল কাত্যায়নীর আরাধনা ক।রয়াছিলেন যলিয়াই বরং কান্ত্যারনী রাজারপে তাঁহার কল্লাক্ষরপ ইইয়াছিলেন। ৫ ুক্র

রান্ধা বৃষ্ডার কর্তৃক উগ্র তপস্থা এবং বোগ দ্বারা কাত্যায়নী আরাধিতা হইয়াছিলেন বলিয়। তাঁহার নাম রাধা হইয়াছিল। ব্রহ্মাগুপুরানীয় উত্তর থণ্ডে রাধাহদয়ে এই প্রকার আছে— "রীধিতা তপসোপ্রেণ বাধ্যরাধ্যকরা মুনে। তেন রাধেতি ভক্তা স নাম চক্রে পিভা তদা॥

ভগবানের ক্লফালী হইবার বুবভাস্ত শীমজাগবতের নাই। শীমজাগবতের কোন হলেই ক্লফ কালী ইইয়াছেন, বলা হয় নাই। ব্রহাওপুরাণ্মতে ক্লফ কালী ইইয়াছিলেন। গ

কানীর ক্ষ হইবার কথা মহাভাগবতে আছে। মহাভাগবত মতে শিবই রাণা হইরাছিলেন। ৮

শিব আনকা। কালী আনকামরী। শিব চৈত্তা। কালা চৈত্তামরী। ১

্পাকার, সাকার এবং নিরাকারের অভেদয়।

বীক মধ্যে বৃক্ষ যথন অব্যক্তভাবে থাকে তখন সেই বৃক্ষ সাকারও নহে, আকারও নহে। তখন সেই বৃক্ষ নিরাকার। বখন সেই বৃক্ষ প্রাকাশিত হয় তথন ভাষা আকার। ১

বীজের মধ্যে বৃক্ষ বখন অব্যক্তভাবে থাকে তখন ছোহা নির্বাকার বলিয়া, তখন সেই বীজ দেই নিরাকার-বৃক্ষবিশিপ্ত বলিয়া তখন সেই বীজ সাকার। সাকার-আকার বীজই নিরাকার বৃক্ষ বলিয়া সাকার, আকার ও নিরাকার প্রক্ষপার অভেদ। ঐ প্রকারে ব্রহ্ম আকার, সাকার এবং নিরাকার। ব্রহ্ম যথন নির্ভ্তণ- নিরাকার তখনও তাঁহাতে সাকারছ থাকে যেমন বীজে অক্যক্রভাবে সাকারবৃক্ষ এবং আকারবৃক্ষ থাকে।

ত্রকা।

ব্ৰহ্ম ক্ছুর কারণ স্বীকার করিলে তাঁহাকে নিগুণনিব্ৰিহ্মও বলিতে পার না। খিনি কিছুর কারণ তাঁহাকে গুণসম্পন্ন এবং ক্রিমালীল অবশুৰু বলা বাইতে পারে । ১

ব্রেক্সর কোন কারণ নাই। সেইজন্ম ব্রহ্ম অকারণ। জন্ম মৃত্যুর বাঁহার কারণ আছে তিনি অকারণ নহেন। ব্রহ্মের জন্ম মৃত্যুর কারণ নাই সেইজন্ম তিনিই অকারণ। ২

ব্ৰহের যেমন কোন কারণ নাই আত্মানাক্মবিবেক অনুসারে জ্জ্লগ অজ্ঞানেরও কোন কারণ নাই। ৩

অবতার-তত্ত্ব। (ব্যুক্ত্রু)

উৎকলগণ্ড নামক শান্ত্রীয় গ্রন্থে জীব্দগন্নাথ শেবের বিশেষ মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। ঐ গ্রন্থে প্রীজগুরাথদেবকে বৃদ্ধাবভার বলা হয় নাই। ঐ প্রসিদ্ধ পৌরাণিক গ্রন্থ মধ্যে প্রীবৃদ্ধদেবের প্রজাথরতে অবতীর্ণ হইবার কোন প্রসঙ্গও নাই। ঐ গ্রন্থ শ্রে শ্রিফুর বুদ্ধরূপে জগতের কোন স্থানে অবতীর্ণ হইবার কোন প্রদক্ত নাই। ঐ গ্রন্থায়ুসারে জগতের কোন স্থানে পুৰ্বতন কোন কালে তিমি অবতীৰ্ণ হইয়াছেম বলিয়াও বুঝার কোন কারণ নাই। ঐ গ্রন্থামুসারে ভবিষ্যকালে শ্রীবিষ্ণুর বৃদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইবার কোন প্রসঙ্গ নাই। প্রসিদ্ধ কোন শাস্ত্রীয় গ্রন্থেই বর্ত্তমান কালের পরে কোন কালে বুদ্ধ অবভার হইবার কোন প্রকার প্রসঙ্গ नारे। य ममञ्ज शास्त्र तुष्कानकात हरेताव প্রাসঙ্গ আছে, সে সমস্ত শাস্ত্রীর গ্রন্থামুসারে বুদ্ধদেব অবভীৰ্ণ হইয়াছিলেন ইহাই অবগত হওয়া যায়। এ সকল প্রদিদ্ধ শাস্ত্রীয় গ্রন্থনিচয় মতে পরবর্ত্তী কোনকালে বুদ্ধাবভার হইবার সম্ভাবনা আছে বলিয়া বুঝিবরি কোন কারণ, নাই। তবে ভবিষ্যকালে বৃদ্ধাবতার হইবার সম্ভাবনা আছে বলিয়া কি প্রকারে শীকার করা যাইতে পারে ?

भन्न।

্র বেদব্যাস প্রণীত ব্রহ্মাওপুরাণ্যতে গন্ধার অবতার চক্রাবলী। সে পুরাণে বলা ইইয়াছে— "সন্ধাসরিদর। রাধাশাপতো বজ্মওলে। দ্যাতা চক্রাবলী নারী রূপেণাসদুশা ভূবি॥" >

্রহ্মাণ্ডপুরাণমতে কোন সময়ে স্বয়ং নারারণ উক্ত গঙ্গাদেবীকে স্বীয় শরীরে লয় করিরা রাথিরাছিলেন। তথিয়াক এই প্রকার শ্লোক আছে—

"হিমালবোদার্গিরেও স্থতাং গলাসরিদ্বান্। গাত্রে নিলীয়াভ্যবক্ত ভীক্বণিণাঃ স্বীরণ্চ সাঃ॥"

হরি ও তাঁহার মাহাত্ম্য

কেবল নারদ কর্তৃকই ভগবান
হরি বলা হইত না। করেকথানি প্রসিদ্ধ শাস্ত্রেও
ভগবান শ্রীক্রফকে হরি বলা হইয়াছে।
শিবাবতার পরমহংস শঙ্করাচার্য্যের অপরোক্ষাস্বস্থৃতি নামক গ্রন্থের আদিতেও শ্রীহরির উল্লেখ
আছে।

সেই উল্লেখ এই প্রকার----

"শ্ৰীহরিং পরমানন্দমুপদেষ্টারমীশ্ববং। ব্যাপকং সর্বলোকানাং কারণং তং নমাম্যহম্॥" কৃষ্ণমজুর্বেদীর কঠোপনিধদেও শ্রীহরির উল্লেখ আছে।

হরিচরণ প্রাপ্তির সত্নপায়।

কেবল কনক এবং কান্তা পরিত্যাগ করিলে হইবে না। কাম, ক্রোধ ও লোভাদি ছপ্তার্থি সকলও পরিত্যাগ করিতে হইবে। সেই সকল পরিত্যক্ত হউলে তবে হরিচরণপ্রাপ্তির সহগ্রাহ হইবে।

চৈতন্তের প্রভূষ।

ে ভোষার কুণা.. ত্ইরাল্ড্রা কুণা খান্তবারা নিবৃত্ত হয়। তুমি খাত না ধাইয়া অপান্ত প্রস্তর, দারু বা ইষ্টক খাইলে কি তোমার ক্ষা নিবৃত্তি হইবে 🕈 অথবা ঐ সকল দ্রব্যকে 🍖 ডোমার পান্ত বলিয়া বোধ হইবে 🤊 ডোমার এরপ ভক্তিবল নাই যে পুষ্করিণীকে গঙ্গাবোধ হইবে এবং সেই বোধে তাহাতে মান করাম ডোমার গঙ্গাস্পান করা হইবে। ভক্তিভাবে গঙ্গাল্পান করিলে নিশ্চয় পাপক্ষয় হয়। তুমি ভক্তিভাবে গঙ্গামান না করিয়া কোন পুরুরিণীতে মুখে মাত্র সেই পুষ্করিণীকে পঙ্গা বলিয়া ভাহাতে ন্নান করিলে ভজারা ভোষার" পাপক্ষ वा इंडेरव रकन ? वांत्र रमहे श्रुक्षत्रिगीहक ভোমার গঙ্গা বোধই বা হইবে কেন 🕈 ভোমার দেই পুষ্কবিণীকে গঙ্গা বলিয়া ভ**ি**ভ হইবে কেন ? পুষ্করিণীকে গঙ্গা বোধ সাধারণ ভক্তিতে হয় না। পুষ্কবিণীকে প্রগাঢ় ভক্তিভাব বশতঃ গন্ধা বোধ হইলে তবে তাহাতে স্নান করিলে ভক্তিভাবে গলামান করিলে গেরপ পাপক্ষম হয় তাহাতে সানেও তক্রপ পাপক্ষ হইবেনী শীধামের শীশীমহাপ্রভু গৌরাসদেবের এক नभरम भनारक यमूना त्वांध छ বেত্রবনকে जीतुन्ना-বন বোধ হইয়াছিল ৷ তিনি স্বয়ং ক্লফ ভগবান, তাঁহার পক্ষে সকল্ই সম্ভব। জিনি যখন যথায় অবস্থান করেন, তিনি ইচ্ছা করিলে, ভথার নিয়ত জীবৃন্দাবন ও জীযমুনা বর্ত্তমান থাকিতে পারেন। তিনি সর্বাশক্তিমান পরমেশ্বর। অভ-এব তাঁহার পক্ষে কিছুই অসম্ভব নহে। নিট্ডব বিধি উভাই তাঁহার কিন্তর শ্বরণ। ভিনি

ইছা করিলে গলাকেও বসুনা করিতে পারেন, বসুনাকেও গলা করিতে পারেন। তিনি ইছা করিলে বেত্রবনকেও শ্রীবুলাবনরূপে পরিণত করিতে পারেন। তাঁহার মহতী ইছ্ছামারা শ্রীবুলাবনও সামান্ত বেত্রবনরূপে পরিণত হউতে পারে। বেহেতু , জিনি তাঁহার অঘটন ঘটন পটীরলী মারা মারা কত অমুভকার্যাই হংসম্পর করিরা রাথিরাছে, সে মারাও তাঁহার কিকরী। তিনি মারার প্রভু, তিনি মারার করা। জীব মারাধীন। তিনি মারাধীন।

नवषीत्र।

পৃথিবীতে সচরাচর যে প্রকার দ্বীপ দৃষ্টি-গোচর হইয়া থাকে, নবদ্বীপ যে দ্বীপকে বলা হয়, সে দ্বীপ সে প্রকার নহে। তাহা অপার্থিব বলিয়া ভাহার পূর্বে নব বিশেষণ আছে। ভাহার পৃথিবীর অক্তাক্ত দ্বীপের সহিত তুলনা করিলে ভাহাকে সম্পূর্ণ নৃতন বলিয়া বোধ হয়। বেহেতু ভাহ। সম্পূর্ণ নৃতন ধরণের। সেই জক্তই ভাহা নবদীপ। >

পৃথিবীর সম্বন্ধে যে খাঁপ নৃতন, তাহাই নবৰীব। সে নবৰীপ বে ভবসমূদ্ৰে মগ্ন নিরাশ্রমগণের আশ্রয়। যিনি ভবসমূদ্র ২ইতে সৈই নবৰীপ ধামে উঠিতে পারিয়াছেন, তিনিই নিরাপদ্ধ হইরাছেন। ২

বৈরাগ্যই চৈতম্ব ধাম। স্পেই চৈতমুধামই নবৰীপ। কে বাম বিনি লাভূ করিরাছেন তিনি চৈতম্ব লাভও করিয়াছেন। ৩

নবৰীপই চৈতন্তথাম। নবৰীপই বৈরাগ্য নামক পরম থাম। সেই নবৰীপ বাঁহার আশ্রম ক্টরাছে, তিনি ত অজ্ঞান সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ ক্টরাছেন, তিনি ত নিরাপদ ক্টরাছেন। ঃ

যোগ ও যোগানুষ্ঠান।

চতুর্বেদ, অষ্টাদশ পুরাণ, নানা উপপুরাণ এবং অস্তান্ত শাস্ত্র সকল জীবের কল্যাণের জন্ত প্রকটিত হইরাছে। কিন্তু কোন যোগসাধক সংসারে পুত্তকলত্র প্রভৃতির ঘারা পরিবৃত হইরা ঐ সকল পাঠ করিলে ঐ সকলও ভাহার বিজ্ঞের কারণ হইরা থাকে। সেই জন্তই উত্তরগীভার বলা হইরাছো:—

- "পুরাণং ভারতং বেদাঃ শাস্তানি বিবিধানিচ। পত্রদারাদি সংসারে যোগাভ্যাসম্ভ বিদ্নকুৎ॥"

যোগ।

(季)

আত্মা তেব্দোমর। সমাধিযোগে আত্মা পরমাত্মার সন্নিকটবর্তী হইলে সমাধিত্ব মহা পুরুষের মন্তক হইতে ব্যোতিঃ বিনির্গত হর। সে ব্যোতিঃর তুলনা চব্রু-স্ব্যু-বিহ্যুৎপ্রভার সহিত হইতে পারে না। সে ব্যোতিঃ নিরুপমা।

(*)

মৃত্যুকালে দৈহিক নবধারের একদার দিরা আত্মা বিনির্গত হন্। কোন মতে দেহের নরটী দার। অপর কোন মতে বা তাহার দশটী দার। বাঁহারা দেহের দশটী দার বিলিয়া পাকেন তাঁহাদের মতে ব্রহ্মবন্ধ্রও একটী দার। ১

আত্মা চক্ষ্মিরা নির্গত হইলে চক্ষ্ উন্মীলিত থাকে। কর্ণ কিয়া নাসিকা দিরা নির্গত হইলে কর্ণ কিয়া নাসিকা বিবর প্রসন্ত হয়। ব্রহ্মদ্ধ দিয়া নির্গত হইলে মতকের মধ্যস্থলে একটা গোলাকার রক্ষ দৃই হয়। দেহ হইতে আত্মার নির্গমন সক্ষমে উত্তম ঘার ব্রহ্মরক্ষ্ক, মধ্যম নাসিকা ও কর্ণরক্ষ। পায়ু এবং উপস্থ এতহ্ভরকে অধ্যম্বার বলিয়া পরিগণিত করা যায়। ২

मुखारनाव।

হাভের সময় বদন ব্যাদন প্রভাত নানা-প্রকার মুখ ভঙ্গি হয়। সে সমস্তের প্রত্যেকটা मूखा । भारक ७ वः एथ कन्मरनद मभग्र नाना প্রকার মুণভঙ্গি হয়। সে সমস্তের মধ্যে প্রত্যেকটীও মুদ্রা। আহার ও পানের সময় নানাপ্রকার মুখভঙ্গি ও অঙ্গভঙ্গি হয়, সে সমস্তের মধ্যে প্রত্যেক্টীও মুদ্রা। নিদ্রাকালে আমা--দের অজ্ঞাতসারে নানাপ্রকার অঙ্গভঙ্গি হয়, সে সমস্তের প্রত্যেকটীও মুদ্র। কোনপ্রকার মাদকদ্রব্য সেবনে মন্ত হইলেও আমাদের নানাপ্রকার অঙ্গভঙ্গি অজ্ঞান্তসারে সে সমস্তের প্রতেকটীপ্র মূজা। উৎকট রোগেও আমাদের নানা প্রকার মুখছঙ্গি হর, সে সমত্তের মধ্যে প্রত্যেকটা মুদ্রা। কোন ব্যক্তির মৃত্যুর পুর্বের মুমুর্বদশার ও মৃত্যুতে নানা প্রকার অঙ্গভঙ্গি হয়, সে সমস্তের মধ্যে প্রত্যেকটীও মুদ্রা। শৈশবে যথন শিশু শব্যায় নানাপ্রকার অঙ্গভন্ধি ছারা খেলা করে, তাহার সে সমস্ত অঙ্গভন্ধির মধ্যে প্রত্যেকটিও মুদ্রা। ञ्चताः चागारमत्र मूजारमायनकरमत्र मरधारे বাস করিতে হইতেছে। মুদ্রাদোষ আমরা থাকিতে পারি না। ঐ সমস্ত সামান্ত কার্য্যে মুদ্রাদোষ অপবিহার্য্য হয়, তবে কোন মহাত্মার ঈশ্বরে মনোলীন **হ**ইলে • নানাপ্রকার মূদ্রা স্বভাবতঃ হইলে হইবে কেন ? ভগবন্তাব এবং মহাভাবের মূজা সকলই বা দোষণীয় হইবে কেন ? হরি-সংকীৰ্দ্ধনে নৃত্যু প্ৰভৃতি মুদ্ৰা সকলি বা দোৰের হইবে কেন ?

ম্মতা।

জীব নিজে সীমাবিশিষ্ট, তাতার মমতাও সীমা-বিশিষ্ট । ঈশ্বর অসীম । জীবের সর্বজীবের প্রতি মমতা নাই। তবে আর তাহার মমতা সর্কবন্ধর প্রতি কি প্রকারে থাকিবে ? প্রত্যেক জীবের অন্তান্ত কতকগুলি জীবের প্রতি ও কতকগুলি বন্ধর প্রতি মমতা খাছে। সর্বজীব এবং সর্কবন্ধ ক্রীবের ক্রজিতে সমাঁদ মমতা খাছে, ঘণচ তিনি দে মমতার অভিভূত নহেন। তাহার দে মমতা মারারি পরিপূর্ণ। সেই জীবের মমতা আবার দিপ্রকার। সাধু এবং ভক্তজীবের মমতা বিভামারাসভ্তত! অসাধু এবং অভক্তের মমতা অবিস্থামারাপ্রস্ত।

বৰ্ত্তমান ও বৰ্ত্তমান ভজন ।

পরমেশ্ব কথনও অবর্ত্তমান ছিলেন না।
তিনি সর্ব্বদাই বর্ত্তমান। সেইজফ্র তাঁহার
একটা নাম বর্ত্তমান বলা যাইতে পারে। যে
সকল ভর্ক তাঁহাকে বর্ত্তমান বলিয়া জ্বানেন,
যে সকল ভক্ত তাঁহাকে বর্ত্তমান দর্শন করেন
তাঁহারা অহমান ভজনের পক্ষপাতী নহেন।
বাস্তবিক যে ভগবান চিরবর্ত্তমান তাঁহাকে
আহমানিক বলিয়া জজনা করা সঙ্গত নহে।
যিনি বর্ত্তমান রহিয়াছেন ভিনি অবশ্রেই
বর্ত্তমান। অভএব তাঁহার ভজনা ক্রিভে হইলে
বর্ত্তমান ভজনা করিতে হয়। বাঁহারা সেই
বর্ত্তমানকে কর্ত্তা বলিয়া জ্বানেন তাঁহারা বর্ত্তমান
ভজন করিয়া থাকেন তাঁহাদিসেয় অহ্নমান
প্রীতি নাই।

ঈশ্বর ও ঈশ্বর দর্শনের উপীয়।

ন্ধবিকে পাইবার জন্ত তপভার বাঁহার শরীর অভিচর্মাবশিষ্ট হইমাছে তিনি প্রচুর মাননিক বল পাইরাছেম। দ্বামর ন্ধবিঞ্জ তাঁহাকে দুর্শন দিবেন। ১

এশী বিধি ।

পরমেশ্বর নৃতন নহেন। তাঁহার বিধিও নৃতন নহে। পরমেশ্বর নিভা। তাঁহার বিধিপ নিতা। ১

প্রমেশ্বরীর বিধি নিত্য। সে ভাছা পুরাতন। জগতে যে সমস্ত ধর্মবিধি বিশ্বমান রহিয়াছে দে সমস্তই সেই নিত্যবিধির নানা অংশ। ২

পরমেশ্বরীর নিত্যবিধির নাম বেদ। তাহা অপৌক্ষের ।৩

বিবিধ । (ক)

छानीत मर्पार्टे छान थारक। छानीरे জ্ঞানাধার। জ্ঞানীর অন্তিত্ব न জ্ঞানের অভিত্ব থাকিত না। ধেমন ক্ষ্পার্ত্তের অন্তিম্বশতই কুধার অন্তিম্ব তক্রপ জানীর অন্তিত্ব বশতই জ্ঞানের অন্তিত্ব। বেমন কোন ব্যক্তির মধ্যে কুধার উদ্রেক হইয়া থাকে তদ্রূপ কোন ব্যক্তির মধ্যেই জ্ঞানের উদ্রেক হইয়া থাকে। সুধার সুধার উদ্রেক হয় না, জ্ঞানের জ্ঞানোক্তেক হয় না। জ্ঞানের আধার কোন বাক্তি যতাপি না থাকিছেন ভাহা হইলে জ্ঞান থাকিত না। আত্মার অন্তিত্ব না থাকিলে তাৰাতে আত্মজানেরও অন্তিম্ব পাকিতে পারিত ুনা। আশ্বারই আত্মজ্ঞান। আত্মাতেই আত্মজ্ঞান শুরিষ্ঠ রহে। সেই আত্মার বিগ্রমানতা দেহে। দেহের বধ্য ব্যতীত অন্তত্ত আত্মার বিভয়ানতা বুঝিতে পারা যায় না। দেই আগার। আত্মা সেই দেহ বা আধার বিশিষ্ট সাকার। আ্রা নিরাকার। সেইস্বন্ত সেই আত্মা-নিরাকার স্ক্রি। সেই আত্মজানবিশিষ্ট আত্মাই গুরু। আৰ্দ্মজ্ঞানবিশিষ্ট আত্মা না হইলে তাঁহাকে গুৰু वना राष्ट्रि मा। छिनि आञ्चालनिविधे ना रहेतन শুরু হইতে পারেন না।

জ্ঞান উপদেষ্টা নহে। জ্ঞানীই উপদেষ্টা।
জ্ঞানদারা জ্ঞানী উপদেষ্টা উপদেশ দিয়া পাকেন।
উপদেশ দিতে হইলে জ্ঞানের প্রশােষন হইরা
পাকে। কোন ব্যক্তির জ্ঞান না থাকিলে তিনি
প্রন্ধ হইবার উপবৃক্তই হইতে পারেন না।
জ্ঞান দারাই প্রন্ধ হইবার উপবৃক্ত হইতে হর
অপচ জ্ঞান ব্যাই
প্রন্ধ উপদেষ্টা নহে; জ্ঞানসম্পন্ন
ব্যক্তি উপদেশ দিতে পারেন। সেই ব্যক্তি
আত্মা। জ্ঞান ব্যক্তি নহে। সেইম্বন্ধ জ্ঞানউপদেশ দিতে পারে না।

কেবল কোন ব্যক্তিকে জ্ঞানী বলা হায় না। বে বাজিতে জ্ঞান আছে, তিনিই জ্ঞানী। কোন ব্যক্তিতে জ্ঞানাভাব রহিছে, তিনি গুরু হইতে পারেন না। সেইজন্ত যে ব্যক্তিকে গুরু হইতে হইবে তাঁহাতে জ্ঞানের বিশ্বমানভার বিশেষ প্রভাঞ্জন আছে।

(4)

কৃষ্ণপক্ষ না থাকিলে, শুক্লপক্ষের গৌরব বৃদ্ধি হইত না। ছোট না থাকিলে বড়র গৌরব হইত না।

হংখ না থাকিলে স্থের গৌরব বৃদ্ধি
হইত না। অশাস্তি না থাকিলে শাস্তির
গৌরব বৃদ্ধি হইত না। শোক না থাকিলে
অশোকের গৌরব হইত না। বিরহ না থাকিলে
সন্মিলনের গৌরব হইত না। ক্লফ বিরহ আছে
বিলয়া ক্লফ প্রাপ্তিতে স্থাশস্তি বোধ হইয়ানাতে ।

অনেক অশান্তির পরে শান্তি পাইলে সেই
শান্তিতে বড়ই আনন্দ পাওরা যার। বছদিন
কক্ষের জম্ম বিরহবোধের পরে ক্রফগ্রান্তি হইলে
বিশেষ শান্তি সজোগ হইরা থাকে।
* অনেক অশান্তির পর শান্তি পাইলে
শান্তির গ্রন্ধভাতা বোধ হয়। বছদিনের ক্রফ-

বিরহের পরে ক্লফ লাভ হইলে সেই লাভের ছন্নভতা বুক্কিতে পারা যায়।

প্রৈমিকের ঠাকুর।

১৯০৭ সালে গুরু পূর্ণিমার পূর্ব্ব একাদশীতে যে দয়াল ঠাকুর আমার কর্ণে শ্রীশ্রীমন্ত্র দান করেন সেই দিবস স্থারণ হইলে আজও আমার শরীর পুলকিত হয়। তাহা অন্ত ৮ বংস্বের कथा। य पिन भन्ने छात्रवर खीवूक विरक्ष নাথ খোষ দাদা মহাশয় হারিসন রোডের মেসের ছাদে বৃসিয়া সেই প্রম দয়াল ঠাকুরের নাম কীর্ত্তন করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ শ্রীর পুল্কিত হয়। সে গান সামাগ্র একটু মনে হয়, তাহার ভাষার্থ এই যে "হে প্রম দ্যাল প্রভো! তুমি আমাকে কোলে তুলিয়া লুইয়াছ, কিন্তু আৰু দূরে পলাইয়া গিয়াছি, ত্ত্ৰ তুমি আমাকে নিকটে ডাকিয়াছ। আমি অসুৎ কর্ম্ম করিতে গিরাছি, তুমি আমাকে সেখান হইতে উদ্ধার করিয়া লইয়াছ।" ঐ গীতটি রক্ষনী বাবুর ক্বত গীতাবলীতে আছে। আমরা ৫1৭ জন ছাদে বসিয়া ঐ গান শুনিতে-ছিলাম, তাহার মধ্যে ঐ দাদা মহাশ্র সঙ্কেতে এই মাত্র বলিয়াছিলেন সে দেখ এই গান শুনিরা আমার দ্যাল ঠাকুর একেবারে সমাধিস্থ হইরা গিরাছিলেন। এই কথার সকলে কর্ণপাত করিলেন না কিন্তু আমার কর্ণে যেন অমৃত বৰিত হইল। আমি দিজ দাদাকে জিজ্ঞাসা করিলাম "দাদা তিনি কে? আমি কিরুপে তাঁহার দর্শন পাইব ? আমার উপর কি তাঁহার দ্যা ইইবে ?" তিনি বলিলেন "লানু তুমি চুপ কর পরে বলিব।" এইরাপে সপ্তাহের পর সপ্তাহ গেল আমার আবেগ আরও বাড়িতে লাগিল। তিনিও কিছুই বলিতে চান না। আমি দে সময় শ্রীশ্রীমং পরমহংদদেব কপিত কথামূত পঞ্চিতাম ৷ তাহাতে সমাধি প্রভৃতির বিষয় লেখা আছে দেখিতাম; তারপর বিজ্ঞ দাদার ঐ কথা আরও আগ্রহ বাড়িত্তে লাগিল, শুনিয়া

কিন্তু তিনি আমাকে প্রকাশ করিয়া বলিতে চান না। তারপর শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দে মহাশ্যের সহিত আলাপ হয়। তিনি ও पिक দাদা এক আফিসে কাজ করেন। (পুলিন) আমার আগ্রহ দেখিরা দিক দাদাকে বলিলেন "কেন বলিয়া দাও না; তিনি দয়াল ঠাকুর একটী সন্ন্যাসী মাত্র।" আমি শুনিয়া বিলিলাম "দাদা আমাকে দেখাইতে হইবে, তিনি কোনখানে থাকেন ?" তাঁহারা উত্তর দিলেন "তিনি ভগলীযাট ষ্টশনের ভূদেৰ বাবুর পুরাণ বাটীতে থাকেন; সমর হইলে আপনি টানিয়া লইবেন।" কিছ আমার অবস্থা এরূপ হইতে লাগিল যে কিছুই ভাল লাগে না। কতদিনে তাঁহার পাইব। পুলিন আমায় অতিশয় আশা দিতে लाशित्नन। आमि चटकन मामादक विनिष्ठ লাগিলাম "চল একবার দেখিয়া আসি।" তিনি তাহার উত্তর দিলেন "আগামী যাইব।" এইরূপ করিরা চুই সপ্তাহ কাটিল। এক শনিবার তাঁহার বাটীতেও ' যাইলাম, কারণ তাঁহার সহিত আমার দৈহিক সম্পর্ক আছে বলিরা আমার একটু আদরও ছিল। আমি জিদ ধরাতে অগত্যা এক শনিবার পুলিন আমি ও দ্বিজেন দাদা আফিদের ছুটীর পর একত্রে ভগলী অভিমুখে শিগালদহ ট্রেণে যাতা, করিলাম। সন্ধার পর আশ্রমের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত ; বাহির হইতে পুলিন "হরি "হরি দাদা" বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। আমি মনে করিলাম "একি ব্যাপার! সন্ন্যাসীর এত বড় বাটী! সন্মাসী গঞ্চাতীরে কোথায় বিভূতি মাথিয়া জটাজুট সময়িত হইয়া রাখিয়া বৃসিয়া থাকিবেন, তাঁহার এত বাটীর প্রয়োজন কি ! তবে ইহার

নিশ্চম কিছু সত্য বস্তু আছে, তাহা গুপ্ত। কিন্তু আমার প্রাণে দর্শন-লালসা পূর্ব্বাপেকা বাড়িতে লাপিল। ইতি মধ্যে হরি দাদা আসিয়া দরজা খুলিয়া দিলেন। আমরা ভিতরে গেলাম। ্তারপর ছিজ দাদা চুপিচুপি বলিলেন "খুব্ ভগ-বানের নাম লও কারণ তোমার মত অনেকে বিমুধ হইয়া যান, দর্শন পান না।" আমার আরও আগ্রহ বাছিল। আমার কাঁদিবার ইচ্ছা হইল, মনে মনে বলিলাম "হে মহেশ্বর, হে কৃষ্ণ, হে মা কালী, তুমি যদি সত্য সাকাৎ **দেবতা হও ভবে আজ দর্শন পাই**ব নচেৎ নহে।" তারণ আহারাদির ব্যবস্থা হইল। তাহার পর দিক্ষেন দাদা ভিতর গেলেন; ভিতর হইতে ফিরিরা আদিরা বলিলেন "ভোমার অদৃষ্ট ভভ দর্শন পাইবে।" সে দিন দশমী তিথি সন ইংরাজী ১৯০৭ সাল জুলাই মাস। আমরা সকলে গিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলাম। তার পর দেশিলাম কি হুন্দর গৌরাঙ্গ মূর্ত্তি! কি অল সৌষ্ঠব! দেখিয়া চক্ষু ও প্রাণ চরিতার্থ হইণ। আমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন "তোমার নাৰ কি ?" কি হুমিষ্ট স্বর। তাহাতে কি অমিরা মাখা! এমন সুমিষ্ট কণ্ঠ আমার জীবনে কখনও শুনি নাই। আমার বাপ মারের নিকটেও এমন স্থমিষ্ট কথা কখনও শুনি নাই। এই মধুর কথার যাহাতে হৃদরের ভন্তীসব যেন স্বর্গের অমৃত পান করিয়া সবল •হইল। ভারপর বিজ্ঞাসা করিলেন যে "ভোষার কে কে আছেন। তোষার সাংসারিক গুরু আছেন ? তাঁ'র নিকটে কেন যাও নাই ?" ইহাতে আমি বুঝিলাম যে আমার পাশা ভরসা বুঝি সব ফুরাইল। আমি উত্তর দিলাম যে "আমার সাংসারিক গুরু কেহ নাই। অতএব আপনি ৰদি দৰা করেন তবে আমার উপায় হয়। নচেৎ এই হতভাগ্য অনপ্ত নরকে পচিতে যাইতেছে.

ইহার কোন উপার নাই।" ভগবানের নিকট যদি একমনে প্রার্থনা করা যায় তাহার নিশ্চরই পূরণ হয়। এই হেডু আমার আশা পূরণ হইবার উপায় হইল। বলিলেন "আছো লাল গোপাল বস; আহারাদি হইয়াছে ত ?" কত স্থমিষ্ট স্বর ইহাতে যেন স্বর্গের অমৃত্ধারা বর্ষিত হইল।

সেদিন প্রথম রাত্রে হরিদাদা গীতা পাঠ করেন; ভারপর विष्यन मामात्र গান হয়. তাহাতে ঠাকুরের মুভ্রু ভ সমাধি হইতে লাগিল। এই দিন সমাধি কি বস্তু তাহা সানাক্ত চক্ষে দর্শন করিতে লাগিলাম; কিন্তু যতক্ষণ না ভিত্তরে প্রবেশ করা •যার, ততক্কণ রসাস্বাদন সেইজন্ত সমস্ত ব্যাপার ভাল রক্ম পাকিলাম না। তজ্জ্য মনে মনে প্রার্থনা করিছে লাগিলাম যে "হে ভগবান पत्रां **क**तिशो समापि कि बुवाहिया पांड।" व्यात ঠাকুর কেবলই "নারায়ণ নারারণ" বলিতে লাগিলেন। সে দিন রাত্রি ৩টা পর্যান্ত গান. কথা ইত্যাদি হইল তবুও বসিতে ইচ্ছা ছিল। কিন্তু তিনি বলিলেন "ঝাজ তোমরা বিশ্রাম কর. বাত্রি তিনট। বাজিল।" এই কথা শ্রীমুখ হইতে বাহির হইতে না হইতেই জনৈক বৃদ্ধা ভক্ত রমণী (ঠাকুর ইহাকে ভূলু বলিয়া ডাকিতেন) বলিলেন যে আজ শরীর বড়ই অপ্নস্থ তোমরা যাও। তবুও ফি ভক্তগণ ছাড়েন; , কেছ বাহিরে আসিতেছেন কেহ বলিতেছেন "ঠাকুর আমার প্রতি দয়া করুন "। কেহ বলিতেছেন ্ৰমান্য প্ৰাৰ্থনা ?" কেহ বলিভেছেন "আমার একটি কথা" সব যেন স্পষ্ট বাহির হইতেছে না অমনি ঠাকুর বলিতেছেন "তোমার বিষয় আমার স্মরণ রহিল।" আরু মুখে "নারারণ **লারা**রণ" এই বুলি বাহির হইতেছে।

ভারপর সকলে প্রণাম করিয়া বিশ্রামের

ব্দস্য বাহিরে আসিলেন। আমিও সঙ্গে সঙ্গে। প্রণাম করিয়া বলিলাম "ঠাকুর! দয়ানিধি! আমার উপর দয়া করুন "। তাহাতে তিনি বলি-লেন "আছা তোমাকে কাল সকালে ডাকিব।" এই কথা বাহির হুইবামাত্র "আমি যেন অমর ভুবনে যাইয়া পঁছছিলাম।" ঠাকুর বলিলেন "কাল-সকালে স্নান করিয়া প্রস্তুত থাকিও।" ছিজেন দাদা, পুলিন, হরিদাদা ও শ্রীযুক্তকুমারীশ আমরা বাহিরে আসিলে এতই প্রেমালিঙ্গন ক্লুব্লিতে লাগিলেন যে তাহা আজ পর্যাম্ভও व्यामात्र ऋष्टद्व व्यांका व्याटह । व्यात रुतिशांना বলিতে লাগিলেন "অন্তরঙ্গ দেখিলে, অন্তরঙ্গ বন্ধু বা ভাইয়ের কি জ্বানন্দ হয় তাহা বেমন হয়ুমান আপুনার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ ক্রিয়া সীভারাম, মৃত্তি দেখাইয়াছিলেন সেইরূপ দেখাইলেও বুঝান যায় না "

ভারপর দিবস একাদশী তিথি। প্রত্যুষে উঠিয়া কেহ হস্ত মুখ প্রকালন করিতেছেন, কেহ কেহ অফুকার কি রন্ধন হইবে, ঠাকুর কি থাইতে ভাল বাসেন তাহার যোগাড় করিতেছেন, গাচ পালা করিতে কেহ বা মেরামত শাগিলেন, কেহ বা বাজারে শাক শব্জি ইতাাদি পরিত্ব করিতে যাইতেছেন। আমিও তাঁহাত্বের ইমাম বাড়া বাজারে যাইলাম। বাজার হইতে আসিয়া গঙ্গার পুত সলিলে স্থান করিয়া পুলিন ও ছিজ দাদার সহিত আসিশাম, দেখি যে কেহ তানপুরা শইয়া কেহু খোল (মুদল) লইয়া, কেহ ক্রভাল লইয়া হরিনাম গুণ-গান করিতেছেন। আমার কোন काक नाहे. प्रत्न मत्न अहे ভाবना (व "कान সময় ডাকিবেন, কোন সময় দয়া করিবেন," আমার মনে হইতেছে যে "এখানে আসিয়া ক করিলাম ! এমন মজার থাচ্ছিলাম বেড়াচ্ছিলাম না কোধার সন্মাসীর আশ্রমে কতকগুলা ভণ্ডের

মধ্যে আসিয়া পড়িলাম।" আবার মনে হইতে
লাগিল যে যখন এখানে আসিয়াছি তখন
ভগবানের নিশ্চয়ই কোন সহুদেশু আছে;
ভগবান যখন যে অবস্থায় লইয়া যান সেই
অবস্থার থাকাই ভাল। নিশ্চয়ই ইহার ভিতর
কিছু সত্য আছে। যখন এতগুলি লোক ভগবান
লিয়া প্রত্যের করিয়াছে—ভখন আমি কোন
ছার, সামান্ত নরকের কীট। ঠিক এই সময়
পুলিন আসিয়া আমায় বলিলেন "লালু দা
ভাবিও না ঠাকুর আমাদের পরম দয়াল, তিনি
ভোমাকে যখন টানিয়া আনিয়াছেন নিশ্চয়ই
ভোমার উদ্ধার করিবেন। এই বলিয়া ভাহার
নিজ্বের রুত এই গানটা গাইলেন:—

,(প্রসাদি স্থর)

মন ক'রো না তিলেক সন্দ।
এই কালী,কফ শিবরাম সবাই আমার জ্ঞানানন্দ।
যত্ন ক'রে হলে রাথ সদাই তুমি পাবে আনন্দ,
আর অবিশ্রান্ত ভাবরে মন ভাব তাঁ'রইপদারবিন্দ।
অনিত্যে ম'জোনারে মন ফল ফলবে অতি মন্দ,
মন্দ'রে মন ঐ রাঙ্গা পাশ তোমার মিটে যাবে
সকল ধন্দ।

ভব্দরে মন ভব্ধ আমার ভব্দপ্রভু জ্ঞানানন্দ, ভোমার বেলা গেল সন্ধ্যা হলো আর থেকেনা মন হ'লে আছে।

ইহার অর্দ্ধ ঘণ্ট। শরে ডাক হইল। সর্কলে
ঠাকুর দর্শন করিতে গেলাম। সে দিন রবিবার
একাদশী তিথি ভিনি আমাকে বলিলেন "তোমার
আহারের কি হইবে?" আমি বলিলাম "ঠাকুর
আমি একাদশীতে ভাত খাইনা, কিছু প্রসাদ
খাইয়া থাকিব। কিন্তু ঠাকুর আমার উপর
আপনার ত' দয়া হইল না;" এই কথা বলিতে
না বলিতে "হাঁ আমার স্মরণ আছে, তোমরা ভ
সকলে বিশ্রাম করগে, ইহার সহিত আজ কিছু

কাজ আছে সময়ও অনেক লাগিবে? এই ্ক্থা বলিয়া সকলকে যাইতে ধলিলেন, আর জনৈক বৃদ্ধা ভক্ত বৃষণীকে বলিলেন্ যে "লাল গোপালের খাবার ধরিয়া রাখ, আর আমার প্রসাদ উহাকে কিছু দিও"। তথন জামার দেহে,প্রাণ আসিল আর বুক গ্রভ গ্রভ করিতে লাগিল, আর মনে মনে বলিতে লাগিলাম যে 'দেখরে মন! আমার মত পাপী আর কেহ নাই। আহা ঠাকুর তোমার কত দয়া! যদি পাপীকে ভগবান দয়া না করিবেন তবে তাঁহার অথম তারণ নামে কলক হইবে যে।" তারপর আমায় হাত পা ধুইয়া আসিতে বলিলেন। হাত মুখ প্রকালন করিয়া আসিবার পর দরজা বন্ধ করিয়া দিতে বলিলেন, তারপর আসল কথা যাহা ভাহা আর কি লিখিব ? তবু লিখিতে বাধ্য হইতেছি বুলিলেন "তোমার এই ডেত্রিশ কোটী দেবতার মধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব ইহার মধ্যে কোন মূর্ত্তিটী ভাল লাগে ?" আমি উত্তর করিলাম "আমার সবই ভাল লাগে। তবে ব্ৰহ্ম কি ? এইটা বুঝাইয়া দিন।" তাহাতে অনেক কথা বলিকেন। তাহার মর্ম এই হুইটা মত আছে দ্বৈত আর অদ্বৈত। माकात्रवामी आत्र नित्राकात्रवामी। সাকারবাদীরা কোন প্রতিমূর্ত্তি করিয়া সেই পরত্রন্ধের আরাধনা করেন, আর আমার মতে তাহাই জীব্রের প্রকৃষ্ট উপার। আর নিরাকার-বাদীরা ্সমস্ত শৃন্ত, আত্মা এক আর কিছুই নহে বলিয়া আরাধনা সবই এক তবে উপার বিভিন্ন। যেমন কালী বাটী যাইবার রাস্তা কৈহ আলিপুর যুরিয়া যাইতেছেন, কেহ সোজা ভবানীপুর হইগ্না কালী বাটা যাইতেছেন। মতলব একস্থানে যাইবার বিভিন্ন রাস্তা দিয়া। আমাকে বলিলেন ভোমার পক্ষে সাকার্ব্রাদটিই ভাল। কোন মূর্ব্রিটী ভাল

বাস ?" আমি বলিলাম "কোড়ের মধ্যে—এই মূৰ্ডিটা ভাল লাগে; কিন্তু সাক্ষাং আপনাকে সেই মূর্ত্তি মনে করিয়া জপ ধ্যান ধারণা করিব এমন উপায় বলিয়া দিন।" তাহাতে তিনি বলিলেন যে "তোমার ইহাতে সেই স্চিদানন্দ-বিগ্রহ-স্বরূপ তিনিই বিরাজমান থাকিবেন; আর সর্বাদা আনন্দ উপভোগ করিবে; খুব কম নিরানন্দ্ থাকিবে। ইহার পর আসন ইত্যাদি সাধন দেখাইয়া দিলেন। আর বলিয়া দিলেন উপবাস করিয়া ধর্ম্ম করিও না। যখন স্থবিধা পাইবে এথানে আসিবে। আর এথানে আসিয়া পুজা ধ্যান ইত্যাদি করিও না। আর আগামী বৎসর গুরু পুর্ণিমার পর মবিবার অরণ করাইয়া জিজাসা করিও। সেইক্লি কিছু বিপবার ইচ্ছা রহিল। আজ বিশ্রাম কর। এমন সময় ইমাম বাড়ার ঘড়িতে ২টা ৰাৰ্জিল, সকলের আহারাদির ব্যবস্থা হইল। আমি অতিশয় আশ্চর্য্য হইলাম যে প্রভাহ ২৫।৩০টা ভক্ত রোক ছই বেলা আহার করেন ইহা কোথা হইতে আসে? আবার প্রায়ই উৎসব আছে। অতিথি অভ্যাগত সাধু সন্ন্যাসী ও বিভিন্ন স্থান হইতে যে কত ভক্ত আদেন তাহার ইয়তা নাই। কোথা হইতে আসে কেহ বলিতে পারে না। ঠাকুর আমার বসিয়া অছেন; একথানি তক্তপোষের উপর। একটা মাহর বিছান আছে ভাহাতে গাট্মল (ছারপোকা) ভরা, মশায় কামড়াইভেছে তাহাতে রক্ত বাহির হইতেছে কিছুতেই শ্র কেপ নাই। ইহা দেখিয়া প্রাণ ফাটিয়। যায়। ইহাতে শিক্ষা দিতেছেন যে দেখ "কত সহা গুণ।" তোম্বা সামাত একটা মশায় কামড়াইলে অন্থির হও, কত জীব কামড়াইতেছে তাহাতেও ক্রক্ষেপ আঙ্গুল দিয়া নাই। যদি ইচ্ছা হইল তবে একটু সরাইয়া দিলেন আর মুখে কেবলই "নারায়ণ নারায়ণ" এই বুলি বাহির হইতেছে! যথন সকল ভক্ত তাঁহার নিকট উপস্থিত হন দৈই সময় কোন কোন ভক্ত পাপার হাওয়! করিতে থাকেন। এত সেবক, সেবিকা, বিছানা, মুগচর্মা, ব্যাঘ্রচর্ম সব রহিয়াছে কেহ তাহা বিছাইবার সাহস করেন না। যদি কেহ বলেন তবে তাঁহার কথার উত্তর নানা কুথায় চাপা দেন। তিনি কখনও কাহারও উপর রাগ করিতেন না। যদি কখনও রাগ করিতেন তাহা এই ছঙ দিনকৈ শিকা দিবার জন্ম। কোন কোন সময়ে কাহারও উপর রাগ করিয়া অস্তকে এমন শিকা দিতেন যে সে কথা আমার একবার মনে হয়। ১স বিষয় আমি এখনও ্ভুলিতে পারি নাই। তাহা প্রকাশ করিতে ইচ্ছাকরি না। তজ্জাত আজও গ্রংথ করিতে হইতেছে।

অনেক সাধু, শান্ত সন্ধ্যাসী, ব্রহ্মচারী ও অবধৃত তাঁহার কুপাতে দর্শন হয় কিন্তু অমনটী আর দৃষ্টি গোচর হইল না। তাঁহার আমার উপর আদেশ ছিল যে অনেক রকম শান্ত সাধু তোমার সহিত মিলিবেন কাহারও নিলা বা অমর্য্যাদা করিও না। কি শান্ত ভাব! কি গঠন! কি মৃর্ত্তি! অমনটী আর দেশিতে পাইব কিনা সন্দেহ। যেন স্বয়ং ভোলানাথ বসিয়া শিষ্ত্রগকে উপদেশ দিতেছেন।

• তার পর দিবস সোমবার হুগলী বাট হুইতে কলিকাতার আসি। সেই দিন হুইতে আর আফিস বা কাজকর্ম যেন ভাল লাগিতনা। সন্ধ্যার সময় বাসাতে আমার দেশস্থ খুবই নিকট সম্বন্ধ একটা বন্ধুর নিকট সব কথা প্রকাশ করি। তাহাতে সে বন্ধুটা বলেন যে "কাজটা ভাল কর নাই"। আমি বলিলাম "কেন ?" তাহাতে আমার বন্ধুটা ষভুই কথা বলেন আমি সমস্তই কাটাইয়া আমার উদ্দেশ্য শ্বির রাখি। রাত্রে আমি একা থাকিতাম। রাত্রি দিপ্রহরের সমন্ত্র দেখিলাম যেন জটাজুট সমন্বিত্ত দীর্থ দাড়ী গোঁপ বিশিষ্ট ত্রিনেত্র আমার উপর হুক্কার দিয়া উঠিয়া বলিতেছেন যে "চল তার স্থানে" ইহার অর্থ আজিও কিছুই বুকি, নাই। একথা কোন দিবস জিজ্ঞাসা, করাতে ঠাকুর কেবলই হাসিয়া ছিলেন! কোন উত্তর্ব দিলেননা। তারপর গুরুদত্ত মন্ত্র জপ করিতে থাকি এবং প্রার্থনা করিতে থাকি "হে, দমাল! আমাকে বিভৃতি দেখাইয়া পাপল করিও না। আমাকে বিভৃতি দেখাইয়া পাপল করিও না। আমাকে বিভৃতি দেখাইয়া পাপল করিও না। আমাকে বিভৃতি রহিল।

তার পর বুধবারে লুপু মেল ধরিয়া পুনরায়
আমি পুলিন ও বিনাদবিহারী তিনজনে হাওড়া
লাইনে হুগুলী যাইবার জন্ত গাড়ীতে উঠিতে
যাইতেছি এফন সময় দেব দাদা ও প্রবোধ
বন্দ্যোপাধ্যার উপস্থিত। এক আফিসে কাজ
করি অথচ কেহ কাহাকে বিশতে পারিভেছিন।
*যে তুমি কোথার যাইতেছ ?" একত্তে হুগাল ঘাট
প্রেশনে আসিরা আশ্রমাভিযুপে যাইতেছি তার
পর আলাপ হয়। (তথন প্রবোধ আমার সহিত
কোন কথা ভাঙ্গিয়া বলে নাই।) কিছ
প্রবোধকে দেখিয়া আমার হৃদয় বিশয়াছিল
এইটা ভোমার অন্তর্জ ল্রাভা। ইহার সহিত
ভোমার গাঢ় সম্বন্ধ আছে। বাহিরে কিছুই
প্রকাশ পায় নাই।

হুগলি আশ্রমে যাইয়। দেখি যে মহাতুমুল ব্যাপার, লোকে লোকারণ্য—কোথার গান, কোথাও নৃত্য, যেন বাবা ভোলানাথের সব পার্যচর একত্র হইয়া নৃত্য করিতেছে আর স্থাশিব যেন ভাঙ্গ খাইয়া দরজা বন্ধ করিয়া বিদিরা আছেন। আর আমার অদৃষ্টে সে সব উদ্ধন্ত নৃত্য বা গান বা ভক্ত সঞ্চ আবার ষ্টীবৈ কি না সন্দেহ। একটা গান মনে হয়।

(বারে বারে বত ছ:খ)

স্থব।

কবে কাঁদিব জয় জ্ঞানানন্দবলেক্ষ্পা ভূঞা ভূলিয়ে। কবে পাগল হইব আমি স্থামাথা নাম জপিয়ে॥ কবে জুড়াব তাপিত প্রাণ, হুদেধরি প্রীচরণ, কবে বিহবল হইবে প্রাণ দুয়াময়ে নির্থিয়ে॥ ক্রবে হেরিবে নয়নম্বর, ত্রিভুবন জ্ঞানানন্দ ময়, কবে চরণেরই ধূলা হব বিপুক্ষয়ে জন্নী হয়ে॥ क्षनत्त्र करतांथ यन, यपि मिल्टित ब्लोगोनन थन, ভূমি কটিরে সংসার বন্ধন স্থুথ গুংখ পারে দলিয়ে (ক্রমশ:)

> শ্ৰীনিষ্য পদাশ্ৰিভ ব্ৰীলাল গোপাল ঘোষ। গোরালিয়র ষ্টেট।

গীত।

প্রাণের নিত্যগোপাল আমার প্রাণের প্রাণ रुपयुत्रम् । কিসের ভাবনা কিসের হঃখ, কিসের দৈয় কিভয়ুৱে মন॥ যদিগো পেয়েছ তাঁ'রি দরশন, ৰুষেছ গো প্রাণে ডিনি নারায়ণ,

কিসের চিন্তা পারের কারণ, তবেরে কেনবা বিষাদমগন যাঁ'র লাগি ভবে সাধন ভজন. তাঁ'র দরশন পেয়েছে যে জন, তা'র কি ঘুচেনি জনম মরণ, তা'র কি বুচেনি মাগ্রার বন্ধন। याँ व पत्रभन लागि (पत्रभन, पिवानिनि नपा नमाधि मशन, সে প্রশ্মণি করি প্রশ্ন, . লৌহ দেহ কি হয়নি কাঞ্চন গ ভা'র কি আবার সাধন ভজন, তা'র কি আবার ধরম করম, (সেজন) লভেছে জীবন মুকভি ভূষণ ; নরদেহধারী সেই নারায়ণ॥

> मिथा। यिएक अभव कथन, তবেরে মিশ্যা প্রাণ আগম, ভবেরে মিখ্যা বেদের বচন ॥ ত্যকরে দৈর ভাক আবরণ, সিংহ শিশু কি মেষরে কখন,

মিথা যদিরে এসব ভাষণ,

भीरवत प्रभा कत पत्रभन.

নিত্যনামেতে মাতাও ভুবন॥ শ্রীনিত্যানন্দ অবধৃত।

প্ৰপ্ৰ-দৰ্শন।

(পর্ব্ব প্রকাশিত অংশের পর।)

শুনিতেন। বাবা আমাকে বড়ই ভাল বাসিতেন ্রবং আমাকে ভারাকুমার বলিয়া ডাকিতেন। অক্তান্ত লোকে আমাকে তারাকমল বলিত। আমার বাৰা কোন প্রকার স্থের চেষ্টা ন।

আৰি আধ আধ স্ববে গান করিতান তিনি । করিয়া সর্বাদা আমাকে বত্ন করিতেন। পিতার এতদূর স্নেহ লাভ করিয়াও মায়ের জন্ম আমার প্ৰাণ কাঁদিত। জগতে মা কেমন জানি না। মার স্নেহ বা অন্ত কোন স্ত্রীলোকের স্নেহ কখন পাই নাই। সর্বাদা মারের স্নেহ পাইতে এবং

মার মুখখানি দেখিবার জন্ত আমার কুজ হাদয় আকুৰ হইত। লুকাইয়া লুকাইয়া জ্বয় পটে মারের ছবি অঙ্কিত করিতাম এবং ম। মা বলিয়া ভাকির। মাকে কত কথা বলিতাম। কিন্তু আমার সেই করিত মারের মুখে কখনও কোন উত্তর পাইতাম না। আমার বুকে সেব্দুন্ত বড়ই বেদনা অমুভব হইত। বাবার কোলে বসিয়া বাবাকে বলিতাম "বাবা আমার মা কই গ আমার মাকে আমার বড় দেখিতে ইচ্ছা করে।" বাৰা বলিতেন "তোমার মা ঐ নীলাকাশে মেখের কোলে আছেন। দেখানে তাহার ম। এবং জগতের মা আছেন। অর্থাৎ ভোমার মা সেই **অগজ্জননী মাধ্যের নিকুট সোছেন।** কেন বাবা ৰায়ের জন্ত হঃথ কেন ? আমি ত ভোমার মারের হঃখ রাখি নাই। আমিই তোমাকে মা ও বাবার স্বেহ যত্ন দয়া লালন পালন করিয়া আদিতেছি। প্রকৃত মা সেই জগজননী। তিনি ভিন্ন কে কাহার মা হইছে পারে ? ভূমি তোমার বে মারের কথা বলিতেছ সেত তোমার মা নহে সে ভোমার ধাত্রী ছিল; ভাহার প্রতি ভোমার লালন পালনের ভার ছিল কিন্তু দে তাহার কাজ না সমাধা করিয়াই চলিয়া গিয়াছে। এখন আমার প্রতি সেই ভার পড়িয়াছে। আৰার হয়ত আমিও কোনু দিন তোমায় রাথিয়া চলিয়া षाहेवा।

বুছা একণে আনন্দমরী জননীকে পাইতে চেটা কর। তিনি আমার তোমার এবং কগতের মা। তুমি যে মার জন্ত হংথ করিয়া পাক সে মা বড় হট, সে তোমার কোল হইতে কেলিয়া দিয়া গিরাছে। কিন্তু সেই আমার জগজ্জননী আনন্দমরী মা বড়ই শান্তিময়ী এবং দ্যামরী। তিনি একবার যাহাকে কোলে ল'ন ডা'কে কথনও আর কোল ইইতে কেলিয়া দেননা। "এইরূপ নানা প্রকার সান্ধনা পূর্ণ

কথা বলিয়া বাবা আমার ক্রম্বে শান্তিদান করিতেন এবং আমি ঐ সমস্ত কথা ওনিতে শুনিতে বাবার কোলে ঘুমাইরা পড়িতাম। হার! আজ আমার সেই স্নেহমর পিতা কোছার! তিনি-আমার লইরা সংসাব সাগরে ভাসাইরা ছিলেন এবং প্রাণপণে আমাকে স্থী করিতে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু আমি তাঁহার এতদ্ব স্নেহ পাইরাও ক্রম্বে জালা অন্তত্ত্ব করিতাম। আমি অত্যন্ত ত্বত্ত এবং নরাধ্য তাই বাবার এতন্ত্বে পাইরাও আমার যন উঠিত না; সেই পাপেই আমার আজ এ ক্র্মণা।

"জগজ্জননী মা! আজ আমার দেই বাবা কোথাঃ" ইহা বলিয়া অহাস্ত রোগন লাগিল। পরে আমি বলিলাম কখনও জীবিতাবস্থায় সেই স্বগজ্জননী মাকে দেখিরাত ১ যদি দেখিরা থাক, কিরুপে শেখিরাছ আমাকে বল"। ছেলেটা বলিতে লাগিল,—"আমাদের বাড়ীতে প্রতি বৎসর খ্রামা পূশার দিন মা আদিতেন। লোকে মাকে মাথার করিরা আমাদের বাড়ীতে লইয়া আসিত। মা গলার মুঞ্মালা পরিষা পান খাইয়া ঠোট ছই খানা টুক্টুকে ক্রিয়া একখানি বড় দা লইয়া আমাদের বাড়ীতে আসিতেন।" বাবা বলিতেন,—"ভারা, ঐ বেধ ভোমার মা আসিরাছেন" বলিয়া মা মা বলিরা ভার্কিরা মাকে খরে ভুলিভেন। মায়ের সন্মুধে বসিয়। আমাকে কোলে শইতেন এবং বলিভেন, "তারা কুমার একটিবার সেই আর মা **সাধন** नमद्व' गानी गांड।" आमि वावाद कार्न বদিরা গান গাইতাম —আমার গান ওনিরা বাবা নিবেও তারা তারা কালী কালী বলিয়া পান গাইতেন। একবার বাবা একবার আমি প্রারই সমস্ত রাজিই গান পাইতাম। পর্যাদন মাকে সকলে মিলিয়া জলে ছিতে বাইড, বাবাও সঙ্গে

ৰাইতেন এবং আমায় বলিতেন,—"ভারা চল ্মেকে বাড়ী রাথিয়া আসি।" আমার তথন বড় কারা আসিত। আঞ্চি বলিতাম "না বাবা মাকে জলে ফেলিয়া দিও না; তাহ'লে ना फुरव गारव-मा फुरव গেলে আমার বড় কান্না পাবে।" বাবা হাসিতে হাসিতে বলিতেন শ্পাগল ছেলে! মাকি কখনও ভূবে যায়; দিলেই মা স্বর্গে মাকে আমরা কলে ছাড়িয়া চলিয়া ধান। কালা কেন? মা আবার আর ৰংসর আমাদের বাড়ীতে আসিবেন। আর মা'ত কখনও আমাদের ছাড়িয়া থাকেন না সর্বাদা আমাদের কাছে কাছে থাকেন। যথন তুমি একলা থাক তথন মা তোমায় পাহারা দেন। যদি কোন ভূত প্ৰেত্ত বা ৰাঘ ভানুক কোন ক্ষতি করিতে আইসে তবে মা সেই দা দিয়া তাহাদের মাথা কাটিয়া দেন।"

সকলে মিলিয়! মাকে স্বর্গে পাঠাইয়৷ বাড়ী
স্মাসিতাম। আসিবার সময় বাবা বড় কাঁদিতেন
আমারও মার জয় কত কায়া আসিত ও মন
কেম্ন করিত। তুই তিন দিন মন খুব থারাপ
থাকিয়া পরে আবার সারিয়৷ যাইত। সেই সময়
বাবা কোন ফ্লানে গেলে যদি রাত্রি হইত, তথন
আমি ভয় পাইতাম কিয় তথনই মনে করিতাম,
ভয় কি, মা যে দরোয়ান হইয়া আমায় পাহারা
দিতেতেন।

মা গত বংসরেও আমাদের বাড়ী আদিরাছিলেন এবং বাব। আমাকে কোলে বসাইয়া কড গান গাহিয়াছিলেন। বাবা আমাকে বলিছেন; ''তারা! সেই বলমা তারা দাড়াই কোঝা গানটি গাওভো।" আমিও বারার কোলে বসিয়া সেই গান গাহিয়াছিলাম। মাগো আমার গত বংসর দাড়াইবার স্থানেরড আভাব ছিল না। তথন আমার স্বন্ধর শান্তিপূর্ণ শিতার কোলা ছিল পিতার শীতল ছায়ার আমার

অপুর্বস্থান ছিল। আমার সে দিন কোথার ? আমার বাবা আব্দ কোপায় ? গত বংস্বেও আমার অনেক স্থান ছিল। এখন কোপাও স্থান নাই! একটু স্থান माउ, मा। স্থান দাও! এমা! গত বংসরে আমাদের বাড়ী এসেছিলে এবার আর সেধানে যাও নাই। এখন আমার বাবাও নাই। মা। কেন আমাদের ছেড়েছ ? কি দোষে আর আমাদের বাড়ী যাও না ? মা এবার আমি গাছের ভালে পা হুশাইয়া ওুসিয়া দেখেছি তোমায় লোকে মাথায় কোরে নিয়ে যাচ্ছিল-তুমি অনেক লোকের বাড়ী গিয়াছিলে কেবল আমাদের বাড়ী যাও নাই। মা তুমি আর व्यामारम्त्र वाष्ट्री यारव ना— এখन পরের वाष्ट्री যেতে শিপেছ; তা বেশ আমাদের বাড়ী যেও না। একবার এই বাড়ীতে এস। এওত পরের বাড়ী। এখানে এদ, একবার তোমায় দেখি। মা! আমার বাবা কোথায় ? আমার বাবাকে নিয়ে তেমি করে এদে তুমি দাঁড়াও ও বাবাকে ভোমার দামনে বদাও আমি দেবি। এখন আমিতভার বাবার কোলে বদিবার ধোগ্য নই। বাবার চরণে বদিবারও যোগ্য নহি। ভোমার সমূথে পিভার চরণ ধরিয়া মা মা কীরে ভাকব। এই শাত্র তুমি এসেছিলে। ঠিক ভোমার দেখেছি কিন্তু দে যে বড় ভরক্ষর মূর্ত্তি ভে মার ও রক্ত-भाषा मूर्जि (पर्प व्यामात वर् छत्र बहेशाहि । मा একবার সেইরূপ পান থেতে খেতে ছেলে মানুষ হয়ে দা হাতে করে এস। একবার এস তোমাকে আর বাবাকে আমি অনেক দিন দেখি 'নাই। একবার দেখা দাও মা এ অভাগাকে দেখা দাও"—ইহা বলিয়া বালক অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিল।

মহাপুরুষ তথন ধীরে ধীরে বালকের দিকে আসিতে লাগিলেন। বালক বলিল,—"কে

তৃমি, ঠাকুর না মাত্র্য ় তৃমি যেই হও আসিয়া আমায় মারিয়া ফেল। আর আমার মরণে ভয় নাই এখন মরিতে পারিলেই বাঁচি।" মহাপুরুষ হাদিতে হাদিতে ভাহার আসিয়া দাঁড়াইলেন। বালক লুটাইয়া পড়িল এবং বলিল "তুমি আমার জালা কুড়াইয়া দাও ও তোমার ঐ চরণে স্থান দাও।" মহাপুরুষ ভাহার হাত ধরিয়। বলিলেন,—"কেন বাবা আমার পায়ে হাত দিতেছ ? তুমি আমার वर्ष्टे जान्दत्रव धन अवः बूदक दाशिवाद त्यांशा । এস রাপ আমার বুকে এদ।" বালক বলিতেছে; "আমি আপনার চরণে স্থান পাইবার যোগ্য নহি। আপনি দয়া কুরিয়া আমার চরণ আর মাকে দেখাইয়া দিন।" মহাপুক্র বলিলেন,—"বংস। এস ভোমায় একটা অমূল্য রম দিই। যত্ন করিয়া এই রত্ন লও, ভোমার मकल कष्ठे पूरत याहेरव।" वालक विलन,-**"আমি আর কোন রত্ন চাই না চাই কেবল** মাকে, আপনি কি আমার কড়ের লোভ দেশাইয়া ভুলাইবার চেষ্টা করিতেছেন ? না না আমি যত্ন চাহি না, রত্নে আমার প্রয়োজন নাই।' মহাপুরুষ বলিলেন,—"উঠ বাহা আমি তোমায় **অস্ত্র লোভ দেখাই**তেছিনা। আমি ভোমার একটা মহারত্ব দিব সে রত্নটী অতি হুলর।" বালক বলিল "না আমার রত্নে আবশুক নাই। আমি কিছুতেই কোন রত্ন লইয়া व नवर्षी क्टेव न।।" भश्राभूत्रम विलियन,--"বাছা আমি ভোমার রত্ন দিবই। তুমি আমার নিকটে এস, এ রত্বে লোভ হওরার মঙ্গল। এ রত্নে লোভ হইলে মাকে পাওয়া যায়। পাগলছেলে এখনও তোমার ভ্রাপ্তি 3হিয়াছে ? এ রত্ন অসার মণিমুক্তা নহে ইহা সকল রত্নের শার, মারের নাম। এস ভোমার কানে কানে ৰাষের নাম দিই এখনি মাকে পাইবে।

আমার স্নেহের ভারাকুমার!- তুমি আজ বথাৰ্থ তাৱাকুমার হইবে।" তথন বালক মহাপুরুষের নিকটি গেল, ভিনি ভাহাকে কোলে শইয়া তাহার কানে কানে অমুল্য রত্ন মারের নাম • দিলেন। মহাপুরুষ লেষে ডাকিতেছেন "এস মা তালা, এদ তোমার ভাগা কুমারকে আজ কোলে নেও। একবার ভোমায় দর্শন করিয়া তাহার প্লেতত্ব ঘুচিয়াছে, এখন আর একবার্টী আসিয়া তোমার কো.ল তুলিয়া লও।" মা তৎক্ষণাৎ সেইরূপ শ্মশানকালী মুর্ত্তিতে উপস্থিত হইলেন। বালক তাঁহার সে মূর্ত্তি দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইল এবং মহাপুরুষের পশ্চাতে গিয়া চকু माँ एवं हेल । यहां श्रुक्त यां त्क বলিলেন, "মা ভোমার শিশুভক্ত ভোমার ঐ মূর্ত্তি দেখিয়া ভয় পাইভেছে। তোমার ঐ ভয়ক্ষরা মূর্ত্তি দেখিয়া শিশু কি স্থির থাকিতে পারে ? সে তোমার দেইরূপ ছোট মেয়ে হ'রে পান থেতে খেতে দা হাতে করে আসবার ব্যক্ত ডেকেছে। মা তোমার ঐ মুর্ত্তি সম্বরণ করিয়া সেই মুর্ত্তেতে এদ এবং পরম ভক্ত এই বালকের পিতাকে লইয়া আদিয়া তোমার বাদক ভক্তের ইচ্ছা পূর্ণ কর।" তথন মা দেই ছোট মেয়ের মূর্তিতে অাসিয়া উপস্থিত হ**ইলেন**। ভারা কুমারের পিতা তাঁহার চরণে বসিলেন। তথন বালককে বলিলেন,—"বাবা তারা কুমার! ঐ দেখ তোমার সেই ম। এবং তোমার পিতা।"বালক নয়ন ভরিয়া সেই রূপ দেখিতে লাগিল। মহাপুরুষ বালকের হাত ধরিয়া লইর। মাকে বলিলেন "লও মা, তোমার ভক্তকে লও।" তাহার পিতাকে বলিলেন,—"হে মায়ের ভক্ত, এই ধর ডোমার এক মাত্র সন্তান ডারা কুমারকে ধর। ধন্ত তুমি যে এমন পুত্রের পিতা হইতে পারিয়াছিলে এবং বালকের হৃত্য

এমন সম্পর ভাবে গঠন করিয়াছিলে। তারা. তুমি আৰু ধন্ত ! তুমি এমন পিতার পুত্র হইরা ভারা কুষার নাথের সার্থক করিলে। যাও বংস ৰাও, মায়ের কোলে পিতা, পিতার কোলে তুমি বসিয়া তেমি করিয়া যা মা বিলিয়া মারের নাম পান কর, তাপিত হাদয় শীতল হউক। মহাপুরুষ ভারা ।কুমারকে ভাহার পিভার কোলে বসাইয়া দিলেন এবং বলিলেন. "তুমি আজ ধস্ত আমিও ধন্ত হটলাম। আহা यति यति कि सम्मत मुखे! यादित हते. ए ज्क বসিয়া ভক্তের কোলে বালক ভক্ত বসিয়া মা 🛩 মা করিয়া ডাকিতেছে। মরি মরি কি স্থলর कि रुन्दर! मूक्ना! एवं एवं मार्यंत कि অপরপ রূপ এবং মারের ভক্ত আছু কেমন শোভা পাইতেছে ? ঐ দেখ মা হুই ভক্তকে কোলে লইরা গৌরাঙ্গিনী রূপ ধারণ করিলেন। এই রূপই আনন্দ মন্ত্রী উমামূর্ত্তি। আবার দেশ দেশ মা আমার ভারা কুমার এবং তাহার

পিতাকে ত্ই কোলে লইরা স্বর্গে গ্রুমন করিতেছেন। তারাকুমার যাও ভারাকুমার হইরা চিরদিনের জস্ত মারের কোলে শান্তিলাভ কর।

মা আমার স্নেহের আধার, মা আমার আনন্দের খনি! প্রাণ ভরিয়া মাকে মা বলিয়া ডাকিলে মা আর থাকিতে পারেন না। মাকে মা বলিয়া ডাকিলেই মা স্নেহ পূর্ণ হৃদরে সম্ভানকে কোলে তুলিয়া লন এবং তাঁহার স্তনের অমৃত দান করিয়া চিরদিনের ক্ষন্ত ভবের কুণা নিবারণ করেন। হায় হার আমরা অসার বিষয়ে মন্ত হইয়া মায়ের এমন করণা এমন স্নেহ ভূলিয়া মায়ের স্তনের স্থা ভূলিয়া তাহার পরিবর্তে কাগতিক ক্ষার বিষয়ের হলাহল পান করিতেছি। এস এস পাঠক লাভূগণ এস প্রাণ্থানীয়া সেই আনন্দম্যী করণার রাণী মাকে মা বিশ্বা ডাকিয়া আশা মিটাই।

নিত্যপদাশ্রিত-শ্রীমকুন্দ লাল গুপ্ত।

আমি ও আমার

ভোমারি দেওরা প্রাণে
কেন গো আমার করি,
আশার ছলনে ভূলি
নিশি দিন ঘুরে মরি
একবার যদি প্রভু,
কেটে দাও মোহ মোর,
আঁথি মেলি দেখি ভুধু
কেন হই ভবে ভোর।
একবার দাও প্রভু

মোহ আবরণ খুলে,
বারেকের তরে শুধু
দেখিব নয়ন মেলে।
জেলে দাও প্রাণে মোর,
তব পুত প্রেম ধার;
একবার দেখি শুধু
কতদ্রে তুমি আর।
অভাগা
শ্রী মমূলামোহন চৌধুরী।

খ্ৰীখ্ৰীনিত্যধৰ্ম

ৰা' সৰ্বধৰ্মসমন্থ্য

यानिक-श्रा।

২্য় বার্ষর

ऋडी।

---:*:---

বিষয়	নাম		পত্ৰান্ধ।
डेशरणभावनी वांशाहार्या अञ्चेमप्रवृङ्	छानानम ८५व	<i>5,60,66,78,</i> 7	, (• 5, 406, 100
,		२ <i>०</i> ०,२७¢,३	29,052,062,
<u> </u>	&		46
শ্ৰীশ্ৰীরাধাক্বঞ বিশাস	∑		201
श्रीभटळंत्र नववर्ष			46
34	এ বটুক ন	াথ ভট্টাচাৰ্য্য	₹•
এ শ্রীনিতাটেতক্ত			25
খুহেতৃকী কুণা	<u>শ্রী</u> অক্ষয়	কুমার গুই	, २ > , २ १
मख ठीक्रवा स्था	•	•	• ♥
ত্রুটী স্বীকার	সম্পাদক		92,
े अ रमान	শ্রী বিনয়ত্	ষণ ভট্টাচাৰ্য্য	89
बीमी वांवांहे	শ্রী সত্যনা		87
श्रीटवर्भ	শ্রীরমণী ভূ		to
ভক্তৰীর কৈলাশচন্দ্র			48
প্রার্থনা	ভি ধা রিণী		 63
ज्या न्या		. 6 5	***

বিষয়	নাম	পত্ৰাক।
	ত্রী কালাক্ষয় দুৰ	364
	প্ৰীন্তাগোপাল পোশাৰী	૭૨૯,૭૯૧,
্ৰী শ্ৰ মতি থি	সেবক্ মঙালী	we,500,
পূৰ্বস্থতি	শ্রীউপেক্রনাথ পাল	% •
গীভ	গিরীজনথে মিত্র	45
•	সত্যেক্রক্ষার দে সরকার	268
সময়বতক	শ্ৰীশং হরিপদাদন অবধৃত	68, 50
ভগদান 🕮 🛢 নিত্যগোপাল দেবের আবির্ভাব	करेनक भावक	96
শ্বেত	জ্বদাশর্থি শ্বভিতী র্থ	b •
<u>জ</u> ীসধনা	অ সত্যনাথ বিশ্বাস	৮২
নিত্য চ শ্ৰ	🕮 বিনয়ভূষণ ভট্টাচার্য্য	▶8
অসহারের সহায়	শ্ৰীমুকুনালা গুপ্ত	` b c
আগমনী	অঅমন্তকুমার হালদার	ক•
* ee	শ্রীহেমস্তকুমার মৌশিক	७५२
শ্বরোদ্য	জনৈক ব্ৰহ্মচারী	. >¢
নিত্যলীসা	শ্ৰীসতীশচক্ৰ ঘোষ	2.0
শ্রীশ্রীদে 2বর শৃতনাম ছাতি	নির্ম্মলাবালা রায়	>>>
मानव जीवन	बीनरशक्तनाथ होधूरी >>8,>७५	,২৫২,২৯৬,৩২১
লয়-সিদ্ধি-যোগ	জনৈক বন্ধচারী	274
ভলন বিষয়ক	শ্রীমৎ হরিপদানন্দ অবধৃত	> ₹•,
অশ্ৰে বিন্দু	শ্ৰীবিনম্বভূষণ ভট্টাচাৰ্য্য	३२२,
এ জীনিত্যলীলা	मम्लापक स	३ २७,
W .	এ ।সত্যনাথ বিশ্বাস	२५७,२८०,
gr	जी यह मां २ नम	२४४,
नेटच्छन	সম্পাদক	३२४
ঞানানন্দ চতুম্পাঠী		200
বিরাম	এঅমূল্যমোহন চৌধুরী	১€ ૨
্রী 🕮 নিত্যনাম মাধুরী	শ্রপর ংকুমার ঘোষ	>60
শ্ৰীশ্ৰীকরমোত বাই	শ্রীমণীক্রকিশোর সেন	>₩€
ৰে হমুদগৰ	<i>ত</i> কৈলা ণচক্ৰ সিংহ বিষ্যাভূষণ	769
শ্ৰীগ্ৰন্থাতনা	শ্রীমং হরিপদানন্দ অবধৃত	799
গুরু-শিষ্য-সংবাদ	वीनात्राद्रगठक (बाव	7,25
গোৱা	শ্ৰীবিনয়ভূষণ ভট্টাচাৰ্য্য	360

বিষয়	ন্ম	পত্ৰান্ধ।
অপ্রীরী বাণী	শ্ৰীমুক্লগাল গুপ্ত	>>6
ভাষাত্ৰে আলোক বা বেদান্ত রহভ	শ্রীদাশরণি ধ্যাকরণ স্থতিতীথ	नेह दे
মারা	শ্ৰীনরেন্দ্রনাথ ঘোষ	२••
শ্ৰীশ্ৰীগুৰুপূৰ্ণিমা ডিৰি	, , .	200
ভরুত্তে ।তাম্	শ্রীরমণীভূষণ শাস্ত্রী	, 574
গৌড়োকভা ব	শ্রীবিনয়ভূষণ ভট্টাচার্য্য	774
কেন না বলিবে তুমি ভগৰান ?	শ্লীমং হরিপদানন অবধৃত	·
শ্বনা	শ্ৰীলালগোপাল খোষ	২ ২৪
অর্ঘ্য	শ্রীঅনম্ভকুমার হালদার	२२७
এখন উপান্ন কি ?	শ্রীনৃত্যগোপাল গোস্বামী	. ২ : ৬
नत् छक्	শ্ৰীদতীশচক্ৰ ঘোষ *	२२२,२७०,७৫৫,
সম্বর দশনি	শ্রী অনস্তকুমার হালদার	68 5
অাকেপ	শ্রীঅশ্বিনীকুমার বস্থ	ર¢'¢
চিন্মর-পীলা	শ্ৰীমকুনাল গুপ্ত	૨૧ •
পূর্ণশান্তি	শীবিনয়ভূষণ ভট্টাচার্য্য	. ২৬∙
ভ্ৰম সংশোধন		268
অভয়ৰাণী	ক্র	. 25%
শ্রীবৃক্ত নিমাইচরণ দত্তের প্রবন্ধ		२४२,७५७
ভক্ত-সঙ্গ-মহিমা	শ্রীমৎ নিত্যগৌরবানন্দ পরিব্রাক	ক ৩১৭
ভক্তবর হুধেন্দু	শ্রীদরোজকুমার চৌধুরী	৩২১
স্বপ্ন-দৰ্শন	শ্ৰীমুকুনলাল গুপ্ত	७२७,७৮৪
বিৰুষ	শ্রীহেমন্তকুষার মৌলিক	७२৮
নিত্যলীলা-প্ৰসঙ্গ	শ্রীমৎ নিত্যগৌরবানন্দ পরিব্রাজ	₹ 98¶
दिलांबाब	শ্রীসরোজকুমার চৌধুরী	·260
সব্ সিয়ান্ কো এক্ বাৎ	শ্রীসত্যনাথ বিশ্বাস	ર્જેક
শুৰি প্ৰত	_	06>
প্রেমিকের ঠাকুর	শ্ৰীলালগোপান ঘোষ	992
গীত	শ্ৰীমং নিত্যানন্দ অবধৃত	७► 8
প্রার্থনা	শ্রীনৃত্যগোপাল গোস্বামী	७३२
অমি ও আমার	শ্ৰীঅমূল্যমোহন চৌধুরী	जम्म

প্রার্থনা।

গৌর হে-! ু সুপ আর হঃপ সম্পন্ধ বিপদ यां किছू शिवां ए व्यापादत । তব আশীৰ্কাদ সকলি ত স্থানি (তাই) ধরেছি প্রসাৎ অন্তরে॥ চিরদিন ভবে আমি যে তোমার (তব) অধিকার আছে আমাতে। যাহা ইচ্ছা হয় দাও যোর মাথে किছू जर्म गाँदे जाहारज ॥ স্থ হতে হণ · অতি হৃষধুর ं त्म (क्ष क्षांभादत व्यानिहा।

স্থাবে সাধন মুধু প্রলোভন ভোমারে বাই যে ভূলিরা। যোর অধিকার নিবেদন ৰাজ ফলাফদ ছাতা আপনি। কুর পরাম্র যাহা ভাল হৰ (यात्र) जन्मा अन्य प्रशानि ॥ তুমি হে আমার হাদ্য বাতন कित निर्वान हत्रता যা হয় হউক कोवरन यत्र्रा थाकि ७ इन्द्र ज्युगरन ॥ शैन নৃত্যগোপাল।

প্রাণের গোপাল।

প্রাণের গোপাল নিত্যগোপাল আমার এ
প্রগো সোহাগের ধন! মন সাধের রতন
সাগর সেঁচিয়া তোলা মানিক আমার ।
প্রাণের গোপাল নিত্যগোপাল আমার ॥
ক্ষম সরসে মোর তুমি কুল শতদল,
নীরবে প্রেমের বায়, মন মধুকর তায়
মধুপিবে আশে ঐ ধাইতেছে বার বার
প্রাণের গোপাল নিত্যগোপাল আমার ॥

আশার আকাশে মোর তুমি হিরসৌলামিনী,
উজ্পালির দশদিশি, হাঁসিতেছ কও হাঁসি,
আধার মেতেছে স'রে, হাস তুমি বার বার
প্রাণের গোপাল নিত্যগোপাল আমার ।
সর্বাস্থ আমার মোর জীবন সম্বাপ,
দেহে মনে প্রাণে তুমি তুমিই নিবাস তুমি
চরমে পরম শাত্ত বিশ্রাম আগার।
প্রাণের গোপাল নিত্যগোপাল আমার ॥